

COLLOQUE N°352  
*LES PATRIMOINES : FRAGMENTATIONS ET CONVERGENCES*  
LUNDI 9 MAI 2016

BIOGRAPHIES

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

**Lise Gagnon**

Lise Gagnon est depuis 2013 la directrice générale de la Fondation Jean-Pierre Perreault. Auparavant, elle a été tour à tour directrice générale de trois organismes culturels significatifs, soit le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec, la revue de théâtre JEU, et le Studio XX, un centre féministe d'arts médiatiques. Elle a rédigé de nombreux articles, entretiens et éditoriaux lors de son passage à JEU où elle a notamment coordonné un grand dossier sur la danse actuelle ; elle y signait un long éditorial sur les forces et fragilités du milieu de la danse, texte toujours à l'étude dans divers établissements d'enseignement.

**Martin Drouin**

Martin Drouin est professeur au Département d'études urbaines et touristiques de l'École des sciences de la gestion à l'UQAM. Il est membre du bureau de direction de l'Institut du patrimoine. Il est également directeur et rédacteur en chef de la revue Téoros. Il mène des recherches sur l'histoire du patrimoine et de la patrimonialisation à Montréal.

**Yves Bergeron**

Yves Bergeron est professeur titulaire de muséologie et de patrimoine au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux portent notamment sur le collectionnement, l'histoire de la muséologie et la gouvernance des musées. Il a participé au projet d'édition du «Dictionnaire encyclopédique de muséologie» (Armand Colin) sous la direction d'André Dessalées et François Mairesse. Depuis 2005, il codirige avec Laurier Turgeon, titulaire de la chaire du Canada en patrimoine ethnologique à l'Université Laval, le projet d'**Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française** consacré à la patrimonialisation. Il poursuit un projet de recherche consacré à l'histoire contemporaine de la muséologie intitulé « Mémoires de la muséologie » avec François Mairesse de l'Université Paris 1 Sorbonne Nouvelle.

**Joanne Burgess**

Joanne Burgess est professeur au Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle dirige le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal et le Partenariat de recherche *Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir* ; elle est aussi la directrice de l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Ses activités de

Montréal. Elle est spécialiste d'histoire culturelle et travaille depuis plusieurs années sur l'histoire des cultures et des patrimoines alimentaires. Elle a publié plus de soixante ouvrages et articles, et intervient comme expert auprès de nombreux organismes. Elle a été, de 2008 à 2010, chargée de mission comme responsable scientifique du dossier de candidature du Repas gastronomique des Français au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Dernières publications:

A paraître en automne 2016. *La gastronomie est-elle une marchandise culturelle comme les autres ?*, Menu Fretin

A paraître en automne 2016. *Tourisme et gastronomie* (J. Csergo, dir.), numéro thématique de Téoros - Revue en tourisme de l'UQAM

A paraître en automne 2016. "Quand la Villa Médicis accueille les arts culinaires", in Julia Csergo et Frédérique Desbuissons (dir), *Artistes en cuisiniers*, co édition INHA – Menu Fretin

A paraître en automne 2016. « Les patrimoines alimentaires au PCI de l'Unesco : éléments de caractérisation et enjeux d'un label », Julia Csergo, Christian Hottin avec la collaboration de Pierre Schmidt, *Le Patrimoine culturel immatériel, bilan et enjeux d'une convention internationale*, publications de l'EHESS - Ministère Culture et de la Communication

2016. « Du trésor à l'inventaire. La mémoire patrimoniale alimentaire dans la France du XXe siècle, in Sylvie Brodziak et Sylvie Catellin (dir), *Le Patrimoine en bouche, nouveaux appétits, nouvelles mythologies*, éditions L'Harmattan, p. 65-93

2016. « Quelques enjeux de l'inscription de patrimoines alimentaires à l'Unesco », *Revue Géoéconomie – Institut Choiseul*, février 2016, p.187-208.

2015. «Gastronomie » in F. Charpigny et B. Dumons (dir.), *Rhône-Alpes, la construction d'une région (XIXe – XXe siècle)*, PUR, p. 75-83

2015. « Mythologie du Palace : de la synthèse cosmopolite à la forme patrimoniale mondialisée. L'exemple du Ritz Carlton Montréal », *Revue Droit et Pratique du tourisme*,1, 2014, pp. 76-89

2014. « Introduction » aux *Éloges de la cuisine française* de Edouard Nignon (1933), Chartres, Menu Fretin, pp. 5-33.

2013. "L'Art culinaire ou l'insaisissable beauté d'un art qui se dérobe", dans Evelyne Cohen et Julia Csergo (dir), *L'Artification du culinaire*, *Revue Sociétés et Représentations*, Publications de la Sorbonne, Automne 2012, 34, pp. 13-36.

2013. Direction du secteur « Gastronomie » et 12 notices, in B. Didier, A. Fouque, M. Calle-Gruber, *Le Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Éditions des Femmes, 3 vol.

2013. Direction du secteur « Gastronomie » et 10 notices in Pascal Ory (dir) avec la collaboration de Marie-Claude Blanc-Chaléard, *Le Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France*, Paris, Bouquins- Robert Laffont, 948 p

2012. « Lyon, Capitale mondiale de la gastronomie », M.A. Privat-Savigny (dir) , *Gourmandises ! Histoire de la gastronomie à Lyon*, Catalogue d'exposition du Musée Gadagne, Silvana Editoriale, p. 11-17.

### **Anne Bénichou**

Anne Bénichou est professeure d'histoire et de théorie de l'art à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les archives, les formes mémorielles et les récits historiques issus des pratiques artistiques contemporaines et des institutions chargées de les préserver et de les diffuser. Elle travaille notamment sur la mémoire et la transmission des œuvres éphémères et performatives. Elle a dirigé les ouvrages collectifs *Ouvrir le document. Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains* et *Recréer/Scripter. Mémoires et*

Marie-Charlotte Franco est candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine à l'Université du Québec à Montréal, sous la co-direction de Daniel Arsenault (UQAM) et d'Elvan Zabunyan (Université Rennes 2, France). Son sujet traite de l'art de l'art contemporain autochtone dans les musées de civilisation et d'histoire au Québec par le biais des collections et des expositions. Elle a organisé plusieurs colloques et journées d'étude à l'UQAM ainsi que dans le cadre de l'ACFAS et a assuré l'enseignement du séminaire obligatoire « Collections et conservation » à la maîtrise en muséologie (UQAM) en 2014 en collaboration avec Marie-Ève Goulet. Elle est également membre du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et traditions (CELAT) et de l'Institut du patrimoine.

### **Violette Loget**

M.A Muséologie, Université de Montréal (2016)

Licence Droit, Sciences Politiques et sociales, Mention Droit-Histoire de l'art et Archéologie, Université Paris I La Sorbonne (2012)

Membre du comité d'évaluation universitaire, Maîtrise en muséologie UdeM/UQAM

Rédactrice, bureau des subventions du Musée des beaux-arts de Montréal

Muséologue et juriste, Violette Loget s'intéresse particulièrement aux problématiques sociales et aux enjeux éthiques auxquels sont confrontés les musées, notamment en rapport avec la transformation de leurs modèles de financement. Elle est titulaire d'une licence en théorie du droit général et en histoire de l'art (Université Paris I La Sorbonne, 2012), complétée par une maîtrise en muséologie (Université de Montréal, 2016). Ses recherches portent sur les enjeux auxquels sont confrontées les institutions muséales et leurs fondations en vue de sensibiliser et d'engager les jeunes cohortes générationnelles (20 à 40 ans) au musée.

### **Patrice Groulx**

Patrice Groulx détient un baccalauréat et une maîtrise en histoire de l'UQAM, ainsi qu'un doctorat en histoire à l'Université Laval. Il est consultant en patrimoine, en histoire et en muséologie depuis 1983. Il est également chargé de cours à l'Université Laval et a codirigé le Baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales jusqu'en 2015. Son champ de spécialisation est l'histoire de la commémoration et de la patrimonialisation au Québec et dans la francophonie nord-américaine. Il a publié plusieurs articles et deux livres, *Pièges de la mémoire : Dollard des Ormeaux, les Amérindiens et nous* (1998) et *La marche des morts illustres : Benjamin Sulte, l'histoire et la commémoration* (2008). Il travaille actuellement à la biographie de François-Xavier Garneau.

### **Joanne Burgess**

Joanne Burgess est professeur au Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle dirige le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal et le Partenariat de recherche Montréal, *plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir* ; elle est aussi la directrice de l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Ses activités de

### **Joanne Lacoste**

Étudiante en gestion de l'information numérique à l'EBSI, détentrice d'une maîtrise en muséologie de l'UQAM, Joanne Lacoste détient par ailleurs un BAC ès arts. Technicienne de l'architecture comptant une quinzaine d'années de pratique en dessin et gestion de projet, c'est la passion des arts et du patrimoine qui pousse celle-ci vers une nouvelle carrière. Ses expériences de travail en conservation et gestion des collections, en autre au Musée Dufresne-Nincheri, la portent à se questionner sur cette fonction muséale en relation avec les nouvelles technologies. Elle est récipiendaire du Prix Roland Arpin 2014 pour son travail dirigé intitulé *Dialogue entre les institutions patrimoniales (musées, archives, bibliothèques) à l'ère numérique : la convergence et l'interopérabilité des bases de données*. Ce prix est remis conjointement par les Musées de la civilisation et ses partenaires : le Programme conjoint de maîtrise en muséologie de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université de Montréal, le Diplôme de deuxième cycle en muséologie de l'Université Laval et la Société des musées du Québec (SMQ).

### **Noémie La Rue Lapierre**

Directrice des Amis de l'Insectarium de Montréal

Conseillère en développement

Cofondatrice de FESTI'O'MUSE

Noémie La Rue Lapierre a complété sa maîtrise en muséologie à l'UQAM. Bachelière en communication, profil Animation et recherche culturelles, elle travaille au sein de différents réseaux associatifs. Elle détient également un diplôme en Responsabilité sociale des organisations et se passionne pour le milieu philanthropique. Son parcours en production télévisuelle lui confère des habilités en coordination de projets et une expertise en gestion d'événements caritatifs. Actuellement, directrice des Amis de l'Insectarium de Montréal, elle travaille conjointement avec le réseau d'*Espace pour la vie* afin de développer et de dynamiser cette communauté. Elle adore les projets qui unissent les forces de chacun et qui fournissent le sentiment d'appartenance à une équipe. Étant cofondatrice du projet FESTI'O'MUSE, elle supporte la relève en muséologie et encourage les méthodes de travail collaboratives et innovantes.

### **Christine Gaudet**

Bachelière en anthropologie sociale et culturelle, Christine Gaudet rédige présentement un travail dirigé sur les pratiques de collaboration, en lien avec les activités de gestion, dans le cadre de sa maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal. Travaillant au sein d'un studio de jeux vidéo indépendant, elle se passionne pour la science-fiction, la culture geek et le *pop culture art*. Son implication au sein de différents réseaux associatifs, notamment auprès de La Guilde des développeurs de jeux vidéo indépendants du Québec, lui ont permis de mettre à profit ses habiletés en développement et coordination de projets. Ses intérêts muséologiques se situent auprès de la gouvernance ainsi que les modes de gestion, particulièrement ceux en lien avec la créativité et l'innovation. Ayant cofondé FESTI'O'MUSE, elle tient énormément à cœur la relève en muséologie.