

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2014-2015

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>2</b>
<b>1. PRÉSENTATION DE L'INSTITUT .....</b>	<b>4</b>
1.1 L'INSTITUT .....	4
1.2 LES AXES DE RECHERCHE.....	5
1.3 LES MEMBRES .....	7
1.3.1 Membres réguliers.....	7
1.3.2 Membres associés.....	8
1.3.3 Membres étudiants ou postdoctorants .....	9
1.4 LE SOUTIEN À LA RECHERCHE ET À LA DIFFUSION.....	10
1.4.1 Programme d'aide financière de l'Institut du patrimoine de l'UQAM.....	11
1.4.2 Aide à la publication.....	11
1.4.3 Aide financière pour la participation étudiante à des rencontres scientifiques.....	12
1.4.4 Autres aides apportées.....	12
<b>2. FONCTIONNEMENT DE L'INSTITUT.....</b>	<b>13</b>
2.1 LE CONSEIL SCIENTIFIQUE .....	13
2.2 LE BUREAU DE DIRECTION .....	14
2.3 L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE .....	15
<b>3. ACTIVITÉS DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE.....</b>	<b>16</b>
3.1 ACTIVITÉS D'INFORMATION ET DE PROMOTION.....	16
3.2 ACTIVITÉS D'ANIMATION SCIENTIFIQUE.....	17
3.2.1 Journées d'étude.....	17
3.2.2 Conférences-midi.....	20
3.2.3 Colloques .....	21
3.2.4 Séminaires, conférences et autres activités.....	22
3.2.5 Cahiers de l'Institut du patrimoine.....	25
<b>4. RÉALISATION DES MEMBRES .....</b>	<b>27</b>
4.1 RECHERCHE .....	27
4.1.1 Relations des membres avec d'autres équipes, centres, groupes, laboratoires, chaires.....	27
4.1.2 Subventions de recherche des membres.....	28
4.2 COMMUNICATIONS.....	34
4.3 PUBLICATIONS .....	46
4.4 AUTRES RÉALISATIONS DES MEMBRES .....	56
<b>5. PLAN DE TRAVAIL POUR L'ANNÉE 2015-2016 .....</b>	<b>62</b>

## INTRODUCTION

L'année dernière a été marquée par plusieurs événements, certains directement liés à l'Institut, d'autres liés au contexte plus large de l'Université. À la session automne, les activités se sont déroulées normalement : 5 à 7 de la rentrée; organisation d'une conférence-midi ainsi que de deux journées d'étude, l'une en collaboration avec Docomomo Québec et l'autre avec BAnQ; lancement du Cahier no 15 *La gouvernance montréalaise : de la ville-frontière à la métropole*, de notre collection « Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM » aux Éditions MultiMondes. À l'hiver cependant, la grève des étudiants de la Faculté des arts et de la Faculté des sciences humaines, commencée à la mi-mars a eu des effets sur les activités de l'Institut. Certaines activités prévues ont été reportées en raison de l'incertitude quant à leur tenue, par exemple le séminaire *Gestion des données de recherche : pratiques des équipes de recherche* prévu en mars 2015. Rappelons que ces séminaires, organisés par l'Institut et offerts aux membres, proposent des échanges sur des thématiques auxquelles tous les chercheurs sont confrontés. Ce séminaire sera offert aux membres à l'hiver 2016. La programmation prévue a donc été modifiée ou reportée en raison de ces circonstances.

Parallèlement à cette situation, des discussions concernant l'avenir des Instituts dans l'université ont eu lieu. Ces discussions et ces rencontres ont mobilisé le Bureau de direction de façon soutenue à partir du mois de mars. Le comité mis sur pied par la direction de l'Université pour étudier la question n'a pas encore déposé son rapport ; vu la situation générale du monde universitaire, il est difficile de prévoir quand le comité pourra se pencher sur cette question. Et surtout quand il remettra son rapport.

Malgré cela, l'Institut a organisé avec Docomomo Québec et le Service des archives et de gestion des documents une visite de l'UQAM, dans le cadre de la Journée des monuments et sites. Cette visite a eu lieu le 18 avril, un samedi, et une vingtaine de personnes de toutes provenances se sont inscrites, dont certains membres du personnel de l'UQAM ou encore d'anciens étudiants. La visite n'était pas centrée sur l'architecture des pavillons Judith-Jasmin et Hubert-Aquin, mais sur la vision qu'avaient les concepteurs de cette nouvelle université, vision transmise par l'architecture particulière de ces nouveaux pavillons.

En ce qui concerne les moyens de communication mis sur pied par l'Institut, soulignons le site Web de l'Institut en ligne depuis déjà deux ans. Il y a encore du travail à accomplir pour bonifier le contenu de certains onglets. Par contre, le bulletin de l'Institut a été envoyé par courriel toutes les deux semaines. En mai dernier, notre liste d'envoi contenait 260 adresses. Un fait à souligner, le bulletin fait l'objet de bien des commentaires positifs, nous en sommes fort heureux. Depuis février dernier, l'Institut a aussi une page Facebook ; une étudiante, engagée par l'Institut, a créé la page et s'occupe de sa mise à

jour. Là encore, les commentaires sont positifs. Avec sa page Facebook, l'Institut compte rejoindre plus facilement les étudiants.

Une bonne nouvelle en 2014-2015, une première rencontre des étudiants membres de l'Institut a eu lieu le 5 novembre et le comité étudiant a été formé. Lors de cette rencontre, une représentante étudiante au Conseil scientifique a été nommée; Véronique Stahn étudiante au Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine de l'UQAM. Le comité a émis déjà plusieurs idées de projets et nous pouvons compter sur sa participation active pour l'année qui vient.

L'an dernier, plusieurs de nos membres se sont distinguées par leur réalisation. Un Prix d'excellence en enseignement de la Faculté des arts de l'UQAM a été remis en 2014 à Yves Bergeron, professeur au Département d'histoire de l'art. Raymond Montpetit, pour sa part, a reçu le titre de professeur émérite remis par la Faculté des arts de l'UQAM à l'automne 2014. Alain Beaulieu avec ses coauteurs Stéphanie Béreau et Jean Tanguay ont reçu le prix de l'Assemblée nationale 2014 pour leur ouvrage *Les Wendats du Québec : territoire, économie et identité 1650-1930*, paru aux Éditions Gid en 2013. Paul-André Linteau, membre régulier de l'Institut et professeur au Département d'histoire et Catherine Charlebois ont reçu le Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens pour la publication du livre *Quartiers disparus – Red light, Faubourg à m'lasse, Goose Village*. L'ouvrage est paru à l'automne 2014 aux Éditions Cardinal. Finalement, Mario Côté, professeur au Département d'arts visuels et médiatiques, a reçu le Prix Tremplin pour le monde ICI ARTV en 2015 pour son film *Black and Tan Fantasy/Répétition*.

En terminant quelques mots sur la permanence de l'Institut. Carolane Hamel, secrétaire de direction de l'Institut, est revenue de son congé de maternité au mois de mars; Nathalie Guibert nous a donc quittés. L'année 2015-2016 sera la dernière année du second mandat de Joanne Burgess, directrice de l'Institut. Dès janvier, la procédure de nomination d'une nouvelle direction sera mise en œuvre par l'Université.

Le rapport 2014-2015 vous permettra de voir que, malgré une année somme toute assez mouvementée, l'Institut et ses membres ont été très actifs. Dans les pages qui suivent, vous trouverez dans la première section de ce rapport, une présentation de l'Institut. La seconde section traite de ses instances. Les activités de l'Institut pour l'année 2014-2015 sont présentées à la troisième section ; les réalisations de ses membres, à la quatrième section. Le document se termine par le plan de travail pour 2015-2016.

Bonne lecture

## **1. PRÉSENTATION DE L'INSTITUT**

Cette section présente l'Institut du patrimoine de l'UQAM, sa mission et les axes de recherche dans lesquels s'inscrivent ses membres. Vous y trouverez également des renseignements concernant ses membres, ainsi que l'information quant à l'aide financière apportée à ses membres.

### **1.1 L'Institut**

L'Institut du patrimoine regroupe des professeurs, des chargés de cours, des employés, des étudiants et postdoctorants, provenant de plusieurs départements, facultés et écoles de l'Université du Québec à Montréal ; il est rattaché à la Faculté des arts. L'Institut propose de conjuguer les acquis de la recherche et de la formation aux cycles supérieurs en sciences humaines, en arts, ainsi qu'en études urbaines et touristiques. Il poursuit une tradition de partenariat avec le milieu dans la recherche ou dans l'offre d'expertise en matière de patrimoine. Luc Noppen, professeur au Département d'études urbaines et touristiques, a été le premier directeur de l'Institut de 2005 à 2010. Depuis juin 2010, Joanne Burgess, professeure au Département d'histoire, en est la directrice. Son second mandata débuté en 2013-2014 et se terminera en mai 2016. L'an prochain, une nouvelle direction sera à la barre de l'Institut, direction qui sera nommée au printemps pour entrer en fonction le 1<sup>e</sup> juin 2016.

Les travaux des membres de l'Institut portent sur les savoirs, les objets du patrimoine et le processus de patrimonialisation. Ils visent à la caractérisation, à la conservation, à la mise en valeur et à la gestion du patrimoine, de même qu'au renouveau de la théorie sur le patrimoine. L'Institut souhaite être un lieu de réflexion et d'action, dans le but de soutenir le transfert des connaissances et l'aide à la prise de décision, en développant des partenariats avec le milieu. Il a pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, afin de contribuer au renouveau de la réflexion sur le patrimoine au Québec.

Par ses ramifications dans les Départements d'arts visuels et médiatiques, de communication, de design, d'éducation, d'études urbaines et touristiques, de sciences comptables, de géographie, d'histoire et d'histoire de l'art, les travaux des membres portent, entre autres, sur le patrimoine artistique (arts visuels, musique et arts de la scène), le patrimoine architectural et la culture matérielle (vernaculaire, religieux, industriel, urbain, moderne, contemporain, etc.), le patrimoine archivistique et documentaire (fonds d'archives, documents manuscrits et cartographiques, publications, enregistrements, dessins, estampes, etc.).

Depuis sa création, l'Institut a :

- fédéré les membres du corps professoral et les chargés de cours de divers départements et programmes œuvrant à la formation de cycles supérieurs, à la recherche fondamentale, à la recherche appliquée et à l'offre d'expertise de services en matière de patrimoine ainsi que les employés de l'UQAM s'intéressant au patrimoine<sup>1</sup> ;
- mis à la disposition de ses membres une infrastructure de soutien à la recherche ;
- contribué au rayonnement et à la diffusion de la réflexion sur le patrimoine en concertation avec les instances concernées par l'intervention, la recherche et la formation dans ce domaine ;
- travaillé en partenariat avec les organismes du milieu et des chercheurs d'autres universités, à des projets de recherche, de mise en valeur et de diffusion du patrimoine ;
- favorisé l'instauration de collaboration dans la formation aux cycles supérieurs ;
- agi comme interface pour sensibiliser les étudiants aux multiples lectures possibles du patrimoine.

## **1.2 Les axes de recherche**

Les orientations scientifiques de l'Institut du patrimoine s'arriment à un fort ancrage historique qui permet de considérer le patrimoine selon un double regard : on y aborde aussi bien les objets que les représentations du patrimoine dans le temps. Notre perspective, visant à connaître et à comprendre autant le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui que celui de demain, s'y intéresse tant comme sujet d'analyse que comme projet de société. Les espaces construits, la mémoire patrimoniale, les arts, la culture matérielle et immatérielle, bref, les différents patrimoines possibles sont considérés selon des approches qui sont descriptives, explicatives ou prospectives, ces approches ne s'excluant pas mutuellement. Cette vision intégratrice du patrimoine et de la patrimonialisation réunit autant les objets usuels du patrimoine (du bâti industriel aux sites rupestres, par exemple) que les pratiques actuelles et futures de documentation ou de consécration patrimoniale (TIC, arts médiatiques, etc.).

---

1. En fait, ce n'est que depuis 2012, lors de la révision des statuts de l'Institut, que les chargés de cours et les employés s'intéressant au patrimoine peuvent devenir membres de l'Institut.

L'Institut explore les axes de recherche suivants :

**Axe 1 : la caractérisation**

Les travaux des membres de l'Institut portent notamment sur la caractérisation du patrimoine artistique (arts visuels, musique et arts de la scène), du patrimoine architectural et de la culture matérielle (vernaculaire, religieux, industriel, urbain, moderne, etc.), du patrimoine archivistique et documentaire (fonds d'archives, documents manuscrits et cartographiques, publications, enregistrements, dessins, estampes, etc.), sur le processus d'identification des rapports entre archives et patrimoine, sur le processus d'identification et de documentation du patrimoine tangible et intangible, sur l'usage des NTIC (notamment, de la modélisation numérique), etc.

**Axe 2 : l'herméneutique**

Les représentations du patrimoine intéressent aussi nos membres. Cet axe veut consolider les réflexions menées sur la notion de patrimoine, de plus en plus sollicitée aujourd'hui, ou à inscrire, dans la formation de professionnels, une réflexion sur la patrimonialisation. Cet axe thématique concerne particulièrement l'histoire et la théorie du patrimoine, de même que les questions des rapports entre histoire, mémoire, identité collective et patrimoine.

**Axe 3 : la conservation**

Les travaux des membres abordent également les questions de la législation et des politiques du patrimoine tant matériel qu'immatériel (incluant les traditions orales), de l'aménagement du territoire, de la sauvegarde des paysages et du patrimoine bâti, de la protection des lieux historiques et patrimoniaux, des archives et de la muséologie. Ils se penchent de plus sur les pratiques de conservation des artefacts et des arts (par exemple, les notations chorégraphiques, etc.).

**Axe 4 : la valorisation**

Les questions de la valorisation, et de la diffusion du patrimoine interpellent les membres de l'Institut, notamment les dimensions tourisme et patrimoine, musées et patrimoine, patrimoine et diffusion, patrimoine et commémoration, patrimoine et éducation, patrimoine et réactualisation, patrimoine et récréation d'œuvres, patrimoine et TIC (le numérique et ses multiples plateformes), etc.

**Axe 5 : la gestion**

Cet axe propose une réflexion sur les pratiques de gestion et concourt au renouveau des profils de formation en ce qui concerne les politiques publiques, la gestion culturelle et touristique, la gestion des archives et des collections, la gestion des biens patrimoniaux, la planification urbaine et l'aménagement du territoire. Cette

réflexion sur la gestion patrimoniale s'inscrit dans une perspective de développement durable.

### 1.3 Les membres

La révision des critères d'accréditation, entérinée par le Conseil d'administration de l'Université en juin 2013, permet le recrutement de personnes autres que des membres du corps professoral, par exemple, le directeur du Service des archives et de la gestion documentaire. Cette révision permet aussi l'accréditation des chargés et chargées de cours, souvent très actifs dans le milieu de la recherche et de la formation. Ces modifications font en sorte que l'expertise en patrimoine est aussi plus variée. Le processus d'accréditation est sous la responsabilité du Conseil scientifique de l'Institut.

#### 1.3.1 Membres réguliers

Le membre régulier de l'Institut du patrimoine doit être un membre du corps professoral de l'UQAM (professeur régulier, associé ou invité), consacrer une part importante de sa recherche ou de son enseignement au patrimoine et s'impliquer dans la vie de l'Institut. Il encourage l'adhésion de ses étudiantes et étudiants à l'Institut. Le membre régulier est nommé pour un mandat de cinq ans renouvelable sur la base d'une demande de renouvellement.

Le patrimoine couvrant de vastes champs d'intérêt, les membres réguliers proviennent de plusieurs facultés, Faculté des arts, Faculté des sciences humaines, Faculté des sciences de l'éducation ainsi que de l'École des sciences de la gestion. Un nouveau membre régulier a été admis en mars : Laurent Jérôme, du Département des sciences des religions. Cinq membres réguliers ont renouvelé leur adhésion à l'Institut en 2014-2015 : Daniel Arsenault, Mario Bédard, Joanne Burgess, Réjean Legault et France Vanlaethem.

Les 22 membres réguliers pour l'année 2014-2015 sont :

MEMBRES RÉGULIERS	DÉPARTEMENT
Arsenault, Daniel	Histoire de l'art
Bédard, Mario	Géographie
Bénichou, Anne	Arts visuels et médiatiques
Bergeron, Yves	Histoire de l'art
Broudehous, Anne-Marie	École de design
Burgess, Joanne	Histoire
Carter, Jennifer	Histoire de l'art
Caya, Marcel	Histoire
Côté, Mario	Arts visuels et médiatiques
Drouin, Martin	Études urbaines et touristiques
Fougères, Dany	Histoire
Hanna, David	Études urbaines et touristiques
Hardy, Dominic	Histoire de l'art

Jébrak, Yona	Études urbaines et touristiques
Jérôme, Laurent	Sciences des religions
Legault, Réjean	École de design
Linteau, Paul-André	Histoire
Meunier, Anik	Éducation et pédagogie
Morisset, Lucie K.	Études urbaines et touristiques
Saouter, Catherine	École des médias
Schiele, Bernard	École des médias
Vanlaethem, France	École de design

### 1.3.2 Membres associés

Le membre associé est :

- un membre du corps professoral de l'UQAM (professeur régulier, associé ou invité) consacrant une part significative de son temps de recherche ou d'enseignement au patrimoine sans toutefois s'y engager avec la même intensité qu'un membre régulier; OU
- un membre du corps professoral d'une autre institution, universitaire ou collégiale, consacrant une part significative de son temps de recherche ou d'enseignement au patrimoine; OU
- une chargée ou un chargé de cours de l'UQAM consacrant une part significative de son temps de recherche ou d'enseignement au patrimoine OU
- un membre du personnel de l'UQAM qui consacre une part significative de son temps à des travaux sur le patrimoine (archives, immeubles, etc.).

Le membre associé participe aux activités de l'Institut. Il encourage l'adhésion de ses étudiantes et étudiants à l'Institut. Il est nommé pour un mandat de 5 ans renouvelable sur la base d'une demande de renouvellement.

La redéfinition du statut de membre associé, suite à la révision des critères, a élargi notre bassin pour le recrutement de nouveaux membres. Ce nouvel apport est enrichissant pour l'Institut ; cela amène ses membres, dans certains cas, à revoir leur définition du patrimoine et permet des discussions fort intéressantes. En 2014-2015, l'Institut a accueilli cinq nouveaux membres associés : Alain Beaulieu, professeur au Département d'histoire, Sylvie Durand, chargée de cours au programme de muséologie, Danielle Doucet, chargée de cours au Département d'histoire de l'art, Esther Trépanier, professeure au Département d'histoire de l'art et Viva Paci, professeure à l'École des médias. Francine Couture, membre associée, a renouvelé son adhésion en 2014-2015. Laurent Renard n'a pas renouvelé son adhésion, ne travaillant plus sur le patrimoine.



Les 26 membres associés pour l'année 2014-2015 sont :

MEMBRES ASSOCIÉS	DÉPARTEMENT
Baillargeon, Lisa	Sciences comptables
Beaulieu, Alain	Histoire
Boucher, Denis	École de design
Charbonneau, Nathalie	Lab. d'histoire et de patrimoine de Mtl
Colizzi, Alessandro	École de design
Comeau, Michelle	Histoire
Couture, Francine	Histoire de l'art
Doucet, Danielle	Histoire de l'art
Durand, Sylvie	Muséologie
Gareau, André	Service des archives, UQAM
Guy, Louise	Bibliothèque des arts et celle de musique
Harel, Simon	Études littéraires, Université de Montréal
Julien, Louise	Éducation et formation spécialisées
Landry, Anik	Muséologie
Latouche, Pierre-Édouard	Histoire de l'art
Mariani, Alessandra	École de design
Marquis, Dominique	Histoire
Montpetit, Raymond	Histoire de l'art
Paci, Viva	Communications
Revez, Jean	Histoire
Robert, Jean-Claude	Histoire
Roquigny, Peggy	Histoire
Salvione, Marie-Dina	École de design
Stewart, Alan	Histoire
Trépanier, Esther	Histoire de l'art
Uhl, Magali	Sociologie

Pour connaître plus spécifiquement les champs d'intérêt de recherche et de formation des membres de l'Institut, qui proviennent, rappelons-le, de plusieurs facultés, nous vous suggérons de consulter notre site <http://institutpatrimoine.uqam.ca/membres.html> pour constater la diversité des expertises présentes à l'Institut.

### *1.3.3 Membres étudiants ou postdoctorants*

Cette catégorie de membre comprend :

- l'étudiant inscrit dans un programme d'études supérieures de l'UQAM qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche OU
- le stagiaire postdoctoral qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche.

En ce qui concerne les étudiants et les postdoctorants, à la suite de la révision des statuts, ils doivent faire une demande pour être membre de l'Institut, ce qui n'était pas le cas auparavant. Ce dernier élément, nous croyons, fait en sorte que l'implication étudiante est plus volontaire, mais surtout plus dynamique. De plus, tous les deux ans, le membre étudiant ou postdoctorant doit resoumettre sa candidature pour conserver son statut. Cette année, un comité étudiant de l'Institut a été mis sur pied en novembre comprenant des étudiants provenant de divers horizons : muséologie, histoire, études urbaines et touristiques. Le comité avait proposé un calendrier d'activité et d'actions ; cependant, la session hiver ayant été perturbée, certaines activités ou actions prévues n'ont pas eu lieu.

En 2014-2015, huit membres étudiants ont adhéré à l'Institut : Martin Beaulieu, Martin Bonnard, Philippe Denis, Marie-Ève Goulet, Marilie Labonté, Alexis Lemieux, Véronique Stahn et Barbara Stawik. L'Institut compte donc 24 membres étudiants en 2014-2015.

#### **1.4 Le soutien à la recherche et à la diffusion**

L'Institut a, depuis sa création, inscrit dans sa mission la formation et la recherche. Il favorise donc particulièrement les activités de diffusion, activités scientifiques de type colloque, des séminaires thématiques réservés à ses membres ou encore des activités de transfert vers le milieu dans un cadre partenarial. L'Institut propose, par l'intermédiaire de son Bureau de direction, ses propres activités, par exemple la série Patrimoines 3.0 en partenariat avec BAnQ qui consiste en trois journées d'étude, dont deux ont déjà eu lieu, et qui réunit un public varié. Il joue aussi un rôle de soutien auprès de ses membres qu'ils soient réguliers, associés, étudiants ou encore organismes partenaires.

L'Institut, dans les faits, par son soutien à la recherche et à la diffusion, joue un rôle de levier favorisant la mobilisation d'acteurs du milieu du patrimoine, levier dans certains cas financier mais aussi par son apport scientifique, etc. Il s'est doté de différents moyens de soutenir ses membres pour la réalisation d'activités scientifiques ou de transfert.

Pour répondre aux demandes faites dans le cadre de ces différents programmes, l'Institut a mis sur pied un comité qui analyse les demandes. Ce comité est composé de la directrice de l'Institut, de la présidente du Conseil scientifique ainsi que d'un membre du Conseil. L'an dernier les membres du comité étaient : Joanne Burgess, directrice, Anne-Marie Broudehoux, présidente du Conseil et André Gareau, directeur du Service des archives et de gestion des documents et membre associé de l'Institut.

Avant de voir les différentes formes de soutien offertes aux membres, nous aimerions souligner que l'aide apportée par l'Institut n'est pas uniquement de nature financière. L'Institut, selon les activités, prend en charge l'organisation de la journée d'étude ou du colloque (inscription, logistique, suivi auprès des conférenciers, gestion administrative, présence du personnel de l'Institut lors de l'activité, etc.). Il s'occupe aussi de la gestion administrative de certains projets, de la coordination des Cahiers de l'Institut (liens avec

les auteurs, la réviseuse linguistique et la maison d'édition). Il s'engage aussi à faire la promotion des événements auxquels il participe en utilisant son site Web, son bulletin et sa page Facebook.

#### *1.4.1 Programme d'aide financière de l'Institut du patrimoine de l'UQAM*

Pour soutenir sa mission, l'Institut a mis sur pied un programme d'aide financière s'adressant à ses membres réguliers et associés. Cette aide permet de soutenir des initiatives et des projets s'inscrivant dans une optique de coopération et de collaboration pour stimuler les activités et le rayonnement de l'Institut. Le soutien est accordé en fonction de l'intégration du projet à la mission de l'Institut, de l'argent disponible et du nombre de demandes déposées. Il y a deux concours par année, l'un en mai et l'autre à l'automne. Tous les membres réguliers et associés de l'Institut sont invités à déposer une demande ; une seule demande est accordée par année par membre, sauf si les fonds disponibles permettent un plus grand nombre de financements. La priorité est accordée à des projets qui réunissent plus d'un membre et à des réalisations favorisant le rayonnement et le développement de l'Institut. Le comité de sélection analyse et recommande les projets qui seront présentés au Conseil scientifique pour acceptation.

En 2014-2015, Anne Bénichou, Yves Bergeron, Sylvie Durand, Dominic Hardy, Réjean Legault, Jean Revez, Marie-Dina Salvione et Viva Paci ont déposé des demandes ; toutes ont été acceptées, certaines avec modification du budget, et d'autres se réaliseront en 2015-2016, celles concernant des activités scientifiques qui ont eu lieu seront présentées à la section 3.2. Soulignons cependant que deux des demandes concernent des publications, celle d'Anne Bénichou et d'Yves Bergeron. La publication d'Anne Bénichou est un ouvrage qu'elle a dirigé et qui revisite les présentations des journées d'étude que l'Institut, la Fondation Jean-Pierre Perreault et Anne Bénichou avaient organisées en mai 2013. Le lancement de l'ouvrage a eu lieu début avril 2015. Vous trouverez plus d'information dans la section Publications des membres. La demande d'Yves Bergeron concerne une publication qui paraîtra en 2015-2016.

#### *1.4.2 Aide à la publication*

Son programme d'aide à la publication existe depuis les débuts de l'Institut et sert essentiellement à la production des Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, publié aux Éditions MultiMondes (voir section 3.2.5), en assurant un montant de 3000 \$, montant qui sera bonifié par l'apport d'autres sources de financement que les directeurs du Cahier se chargeront de compléter, entre autres par des demandes au programme Connexion du CRSH. À ce jour, l'Institut a fait paraître 16 numéros, le dernier étant sous presse. La direction, avec son Bureau de direction, reçoit les demandes pour publication. Lorsque le projet est accepté, l'Institut s'engage à participer financièrement à la publication et la coordonnatrice de l'Institut prend en charge la coordination de la publication. En décembre 2014 a eu lieu le lancement du Cahier no 15 La gouvernance

montréalaise : de la ville-frontière à la métropole. Deux autres Cahiers sont en production. Le Cahier À la recherche du savoir : nouveaux échanges sur les collections du McCord est sous presse; le Cahier Éveil et enracinement, approches pédagogiques innovantes du patrimoine culturel doit paraître au printemps 2016.

#### *1.4.3 Aide financière pour la participation étudiante à des rencontres scientifiques*

L'Institut, comme toute unité de l'université, a pour mandat la formation et l'embauche d'étudiants ; au moins un étudiant par année contribue à un projet de l'Institut. L'an dernier, pour un travail préparatoire sur le patrimoine et le numérique, une étudiante a fait une recension des contenus concernant cette thématique. Le résultat de ce travail servira de point de départ pour le projet de journée d'étude avec BANQ qui aura lieu le 27 novembre 2015 et qui portera sur la médiation et le numérique. L'Institut, à la suite de la proposition de son comité Promotion, a engagé une étudiante pour la création de sa page Facebook. La page accessible depuis février 2015 est déjà régulièrement consultée et l'étudiante voit à sa mise à jour.

Toujours dans l'esprit d'augmenter la participation étudiante à des activités scientifiques, une résolution concernant l'aide à la participation étudiante à des activités scientifiques a été adoptée. Depuis l'automne 2014, l'Institut offre des bourses couvrant les frais de déplacement pour présenter une communication ou une affiche dans un colloque. Le montant maximal est de 500 \$ (voir les règles sur le site de l'Institut sous l'onglet Soutien financier). Cinq étudiants membres de l'Institut ont reçu des bourses cette année :

Samuel Mathieu, pour sa participation au colloque *Design et imaginaire*, à l'Université de Nîmes en octobre 2014 ;

Bessam Fallah, pour sa participation au colloque *Revendications et contestations patrimoniales : perspectives européennes*, à l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine les 11, 12 et 13 décembre 2014 ;

Martin Beaulieu et Martin Bonnard, pour leur participation au *Gorizia Spring School* en mars 2015 en Italie ;

Marie-Ève Goulet, pour sa participation au colloque *Exposer la chasse*, à Paris les 19 et 20 mars 2015.

#### *1.4.4 Autres aides apportées*

L'Institut a contribué financièrement et en tant que membre du comité scientifique à deux colloques dans le cadre des Entretiens Jacques Cartier (voir section 3.2.3). Il a aussi financé une journée organisée par des membres étudiants de l'Institut lors de la semaine étudiante du CÉLAT de mars dernier (voir section 3.2.3) ainsi qu'un projet d'exposition dans le cours MSL 6104 Exposition, interprétation et diffusion (voir section 3.2.4).

## **2. FONCTIONNEMENT DE L'INSTITUT**

Rattaché à la Faculté des Arts, l'Institut est dirigé par un Conseil scientifique et un Bureau de direction. Dans les sections suivantes vous seront présentés le mandat, les membres et le mode de fonctionnement des différentes instances de l'Institut.

### **2.1 Le Conseil scientifique**

Le Conseil scientifique (CS) est responsable de la définition et de l'adoption des grandes orientations prises par l'Institut ainsi que de la planification de ses activités. Il élabore des stratégies de développement de la recherche et de l'innovation scientifique. Il voit, notamment, à l'organisation d'activités favorisant la réflexion interdisciplinaire et interuniversitaire, à l'examen des possibilités de services à la collectivité, au développement d'études et de projets d'intervention dans le cadre de partenariats, à l'identification de moyens de financement, de voies de rayonnement et de diffusion sur la scène locale et internationale, au recrutement et à l'accréditation de nouveaux membres. Il est aussi responsable de la réception des états financiers, de l'adoption du plan d'action et du rapport annuel.

Depuis le 10 février 2011, tous les membres du Bureau de direction sont de facto membres du Conseil scientifique pour la durée de leur mandat, soit trois ans. Les autres membres du Conseil scientifique, incluant les trois représentants d'organismes œuvrant dans le champ du patrimoine, sont nommés pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois.

Le Conseil scientifique est composé des membres du Bureau de direction, de trois membres réguliers rattachés à des Écoles ou départements différents, de deux membres associés, de trois représentants des organismes partenaires, de deux membres étudiants et de deux membres institutionnels. L'an dernier, un membre étudiant siégeait au Conseil scientifique. En 2014-2015, le Conseil scientifique s'est réuni 3 fois : le 20 novembre 2014, le 20 mars et le 22 mai 2015.

En 2014-2015, le Conseil scientifique de l'Institut se composait des membres suivants :

- Mario Bédard, professeur, Département de géographie
- Anne Bénichou, professeure, Département d'arts visuels et médiatiques
- Denis Boucher, chargé de cours, École de design
- Anne-Marie Broudehoux, présidente du Conseil scientifique et professeure, École de design
- Joanne Burgess, directrice de l'Institut et professeure, Département d'histoire
- Martin Drouin, professeure, Département d'études urbaines et touristiques
- Dominic Hardy, membre du Bureau de direction et professeur, Département d'histoire de l'art
- Yona Jébrak, professeure, Département d'études urbaines et touristiques

- André Gareau, directeur du Service des archives et de la gestion documentaire de l'UQAM
- Myriam Grondin, chargée de projet, Les amis de la montagne
- Sophie Montreuil, directrice de la recherche et de l'édition à Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- Françoise Simard, directrice du Réseau Info-Muse, Société des musées québécois
- Bernard Schiele, professeur, École des médias
- Véronique Stahn, étudiante, Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine

Monsieur Jean Dubois, vice-doyen à la recherche et à la création, est le représentant de la doyenne de la Faculté des arts. Il est présent aux différentes instances de l'Institut.

La révision des statuts de l'Institut étant derrière nous, les membres du Conseil se sont penchés sur différents aspects du fonctionnement de l'Institut. Cette année, une question qui a retenu l'attention des membres est l'avenir des Instituts à l'Université. Un comité qui relève du vice-rectorat à la vie académique étudie le dossier et fera des recommandations. Néanmoins, le travail des Instituts étant peu valorisé, il faut s'attendre à d'autres débats.

## **2.2 Le Bureau de direction**

La direction de l'Institut du patrimoine avec son Bureau de direction (BD) est responsable de la mise en œuvre des orientations approuvées par le Conseil scientifique, notamment en ce qui concerne des initiatives issues de sa réflexion sur le patrimoine, de la gestion des opérations et des ressources. La direction de l'Institut et quatre membres réguliers siègent au Bureau de direction pour un mandat de trois ans, renouvelable une fois.

En 2014-2015, les membres du Bureau de direction sont :

- Anne Bénichou, professeure, Département d'arts visuels et médiatiques
- Anne-Marie Broudehoux, professeure, École de design
- Joanne Burgess, directrice de l'Institut et professeure, Département d'histoire
- Martin Drouin, professeur, Département d'études urbaines et touristiques
- Dominic Hardy, professeur, Département d'histoire de l'art

Le Bureau de direction s'est réuni quatre fois en 2014-2015 : le 30 octobre 2014, le 16 janvier, le 13 mars et le 15 mai 2015. Le Bureau de direction s'est également rencontré pour discuter de la réaction de l'Institut aux divers scénarios de coupes budgétaires évoquées par la Faculté des arts.

L'une des réalisations importantes du Bureau cette année a été la préparation de la journée d'étude *Patrimoines 3.0* en collaboration avec BAnQ intitulée Le numérique : nouveaux enjeux, nouvelles formes qui a eu lieu le 28 novembre 2014. Nous en reparlerons à la section 3.2.

### **2.3 L'Assemblée générale**

Chaque année, l'Institut réunit ses membres à la fin de l'année universitaire (mai ou juin) pour la présentation du rapport de la présidence du Conseil scientifique ainsi que la présentation du bilan de la direction de l'Institut. L'assemblée générale peut faire des recommandations sur les orientations, le fonctionnement et la vie courante de l'Institut ; elle élit les membres du Conseil scientifique. Cette année, la rencontre a eu lieu le 22 mai 2015. La rencontre a été suivie d'un cocktail et a permis aux membres de se rencontrer pour discuter, dans une atmosphère conviviale, de leurs préoccupations, de leurs recherches, etc.

### **3. ACTIVITÉS DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE**

Dans cette section, nous aborderons deux types d'activités : les activités d'information et de promotion de l'Institut ainsi que les activités d'animation scientifique proposées par l'Institut à ses membres et à un public varié. Dans les deux cas, l'objectif poursuivi est de permettre un meilleur partage d'information ainsi que l'animation d'un lieu de réflexion sur des sujets touchant aux patrimoines autant matériel qu'immatériel.

#### **3.1 Activités d'information et de promotion**

En ce qui concerne les activités entièrement prises en charge par l'Institut, soulignons la mise à jour continue de son site Web, la production de son bulletin depuis l'hiver 2013 en version html, la création de sa page Facebook en février 2015 et sa participation aux Journées Portes ouvertes de l'UQAM. Ces activités permettent de consolider les liens entre l'Institut et ses membres ainsi qu'un plus large public et de s'assurer que l'information soit transmise autant pour les activités de l'Institut que pour des activités susceptibles d'intéresser ses membres. Dans le cas des Journées Portes ouvertes, elles permettent de joindre de futurs étudiants et, qui sait, de futurs membres de l'Institut.

Avant de passer au contenu du site Web, disponible à l'adresse [www.institutpatrimoine.uqam.ca](http://www.institutpatrimoine.uqam.ca), voyons rapidement quelques données quantitatives quant à son utilisation. Pour l'année 2014-2015, les mois durant lesquels le site a été le plus consulté sont : septembre, novembre, janvier et mai, ce qui correspond au début des sessions d'enseignement, sauf pour le mois de novembre. Le site est visité à peu près également durant les deux sessions principales (automne et hiver), 503 visites en automne contre 401 en hiver. À partir du mois de juin et jusqu'en août, en raison des vacances d'été et du ralentissement des activités offertes, le site est peu mis à jour. Concernant le nombre de pages vues, il est identique d'une session à l'autre, 1640 pages. La durée des consultations va de 1 minute à près de 7 minutes.

Aux onglets courants dans les sites de présentation d'un organisme (*À propos, Devenir membre, etc.*), nous avons ajouté une section présentant les cours offerts en patrimoine selon les trimestres. Le but de cette présentation est que la liste des cours disponibles serve aux étudiants lors de leur inscription. Nous tentons d'offrir une description personnalisée du cours avec document iconographique si disponible, sinon la description offerte par le registraire. Un projet de production de capsule qui permettrait une présentation dynamique des cours est toujours en discussion. La section *Formation* permet de consulter les différents programmes dans lesquels des cours en patrimoine sont offerts.

Dans la section *Actualités*, on retrouve l'information concernant les membres de l'Institut : subventions obtenues, nouvelles publications (avec un lien conduisant à la maison d'édition ou encore au site permettant l'achat de la publication), interventions



dans différents milieux, prix ou distinctions reçus, annonces pouvant intéresser les membres.

Le site Web comprend aussi une section intitulée *Patrimoines de l'UQAM*. Cette section, encore en élaboration, permettra à toute personne consultant le site d'avoir accès à des informations concernant différents aspects des patrimoines de l'UQAM, son patrimoine mobilier ou immobilier, l'histoire de ses acteurs, ses collections de livres rares, etc. Durant l'année 2015-2016, un effort particulier sera mis à la bonification de cette section.

Le Bulletin de l'Institut paraît depuis fin janvier 2012 ; plus de 70 bulletins sont parus. Il sert principalement à informer nos membres, et les personnes inscrites à notre liste d'envoi (plus de 380 personnes), des appels à communication ou à publication, des colloques, séminaires et journées d'étude à venir, des publications récentes concernant le patrimoine, etc. Le Bulletin permet donc de maintenir un lien avec nos membres ; les commentaires reçus sont toujours élogieux, les lecteurs trouvant qu'il constitue une mine d'informations, très diversifiée, concernant le patrimoine.

La page Facebook de l'Institut est accessible depuis fin février. À la fin de l'été 2015, nous comptons 350 personnes qui aiment notre page. Ici encore, les commentaires concernant notre page sont fort encourageants même si elle a été créée voilà moins de 7 mois.

Cette année, l'Institut a profité de diverses occasions pour être plus visible tant à l'UQAM qu'à l'extérieur de l'université. À l'interne, l'Institut a participé aux Journées Portes ouvertes de l'automne 2014 et de l'hiver 2015. Dans le cadre de colloques auxquels l'Institut était partenaire, le feuillet promotionnel de l'Institut et de ses Cahiers ont été intégrés aux cahiers du participant.

### **3.2 Activités d'animation scientifique**

Les activités d'animation scientifique sont de différents types : journée d'étude, conférence-midi, colloques, séminaires et conférences. À l'exception de certains séminaires, toutes les activités d'animation scientifique sont offertes à un large public, rejoint soit par notre bulletin, notre site Web, notre page Facebook ou encore par un autre mode de diffusion comme le calendrier des événements de l'UQAM ou encore le Mur mitoyen, sans compter la promotion faite par les organismes partenaires de l'Institut.

#### *3.2.1 Journées d'étude*

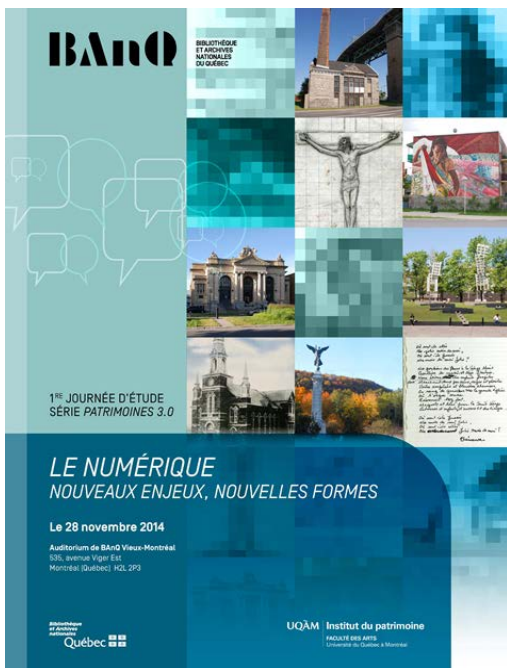
En 2014-2015, l'organisation de la journée d'étude *Citoyens et experts pour la sauvegarde de l'architecture moderne* a été pilotée par une membre associée de l'Institut, Marie-Dina Salvione de l'École de design. Initiative de Docomomo Québec en partenariat avec l'Institut du patrimoine, l'École de design et le Centre de recherche en tourisme et patrimoine de l'ESG, la journée a eu lieu le 21 novembre 2014 à la salle

Pierre Bourgault. L'enjeu au cœur de cette journée était celui de l'appropriation citoyenne de l'architecture moderne comme levier pour sa sauvegarde.

La journée était divisée en trois séances (Discours ambivalents; Perceptions et dissensions; (In)appropriation : études de cas), suivie d'une table ronde animée par Denis Boucher, chargé de cours au DESS en architecture moderne et patrimoine et membre associé de l'Institut. La première séance s'intéressait à la réception savante de l'architecture moderne au Québec et ailleurs et était sous la direction de France Vanlaethem, professeure émérite à l'École de design et membre régulier de l'Institut. La seconde séance a abordé la diffusion du savoir des experts et l'élargissement des publics à propos de l'architecture moderne. Martin Drouin, du Département d'études urbaines et touristiques, aussi membre régulier de l'Institut, a introduit la séance en proposant un historique de la patrimonialisation au Québec. La dernière séance visait à rendre compte de l'implication citoyenne et des politiques à l'aide d'exemples de luttes récentes : celle du square Viger, du centre commercial du Domaine-de-l'Estérel (Ste-Marguerite-du-Lac-Masson) et de l'église Notre-Dame-de-Fatima (Jonquière). La journée s'est conclue par une table ronde. Cette discussion entre les intervenants et le public a donné lieu à plusieurs observations, notamment celle de la dimension culturelle que représente le processus patrimonial, particulièrement pour l'architecture moderne. Un vin d'honneur a souligné les 20 ans de Docomomo Québec et permis de poursuivre les échanges.



La représentante de BANQ au Conseil scientifique et les membres du Bureau de direction de l'Institut se sont rencontrés à partir de mars 2013 pour discuter d'un projet commun de journée d'étude. Les partenaires se sont entendus pour penser un projet sur une période de trois ans, avec une journée d'étude par année, série intitulée *Patrimoines 3.0*. La première journée d'étude de la série, *Le numérique – nouveaux enjeux, nouvelles formes*, a eu lieu le 28 novembre 2014. Parmi les questions qui se posent aujourd'hui aux acteurs du patrimoine et aux chercheurs qui en font un objet d'étude, celle de l'impact du numérique est sans nul doute centrale. Première rencontre de la série, cette journée a invité des intervenants de divers milieux à partager leurs réflexions et leurs réalisations à l'heure où les patrimoines trouvent dans le numérique de nouvelles avenues, notamment en matière de démocratisation, mais sont aussi confrontés à des défis de taille.



Une présentation d'Yves Bergeron, du Département d'histoire de l'art de l'UQAM et membre de l'Institut, la « Révolution numérique et nouveaux patrimoines », a été suivie de la présentation « Du papier aux données liées. Évolution de la présence du patrimoine sur le Web » de Léon Robichaud, du Département d'histoire de l'université de Sherbrooke. Ces deux présentations ont mis la table pour la suite de la journée. La séance L'impact du numérique sur la mission des institutions a permis à Mario Robert de la Section des archives de la Ville de Montréal, Danielle Chagnon de BANQ et Manon Blanchette de Pointe-à-Callières de nous montrer comment cet impact s'est fait sentir dans leur propre institution.

Lise Gagnon de la Fondation Jean-Pierre-Perreault, Bertrand Gervais de NT2, laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiateuses et Richard Gagnier, chef du Service de la restauration du Musée des beaux-arts de Montréal ont participé à la séance Le numérique au service de la création. La dernière séance de la journée Le numérique comme outil de recherche et de valorisation a permis à deux professeurs de l'UQAM, Dominic Hardy du Département d'histoire de l'art et Jean Revez du Département d'histoire et à Ginette Cloutier du Bureau du Mont-Royal de nous présenter les outils élaborés dans le cadre de leurs travaux respectifs, outils très différents, certains servant à des travaux concernant un mausolée égyptien, un site Internet ou une banque de données.

La journée a donc permis de faire un premier tour d'horizon de cette nouvelle problématique. La seconde journée qui aura lieu en novembre 2015 aura pour thème *Patrimoines et numérique : la médiation en question*.

### 3.2.2 Conférences-midi

Les conférences-midi de l'Institut, intitulées *Le goût du patrimoine*, sont l'occasion pour un membre de l'Institut de présenter ses projets, ses résultats de recherche et d'en discuter avec les autres membres ainsi qu'avec un public plus diversifié. À de rares occasions, une personne de l'extérieur est invitée à faire une présentation dans ce cadre. Lors de chaque conférence, l'Institut propose aux participants un café dessert dans la tradition culinaire patrimoniale. Quatre conférences ont eu lieu cette année.

Le 3 octobre, Corinne Baujard de l'Université d'Evry Val d'Essone a présenté une conférence intitulée « Numérisation du patrimoine et public muséal : vers une approche ethnographique du changement culturel ? ». Elle était aussi l'invitée de la Société des musées québécois dans le cadre de son colloque annuel. L'Institut a profité de son passage à Montréal pour l'accueillir et permettre à ses membres de la rencontrer.

Le 31 octobre, Catherine Saouter, professeure à l'École des médias et membre régulier de l'Institut, a fait une présentation intitulée « Mutation et permutation des objets dans le musée ». En quelques mots voici le résumé de sa présentation. Le musée d'aujourd'hui, véritable entreprise culturelle, assure son *branding* en élaborant des stratégies en matière d'exposition et de communication, qui ont pour conséquence de provoquer une mutation du statut des objets. Lourde d'implications, l'abolition de la discrimination traditionnelle entre les objets de collection et ceux dédiés à des fonctions adjuvantes ou logistiques (les extincteurs de fumée, la signalétique, les cartels, les sites Internet, etc.) les verse tous dans un vaste réservoir au service d'un discours global voulu par le musée. Une typologie sémiotique des statuts et fonctions des objets sera exposée et discutée, en prenant pour exemples les permutations jouées par le musée Guggenheim à Bilbao, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Biodôme, le Centre Pompidou-Metz, etc.

Le 23 janvier, Philippe Denis, étudiant au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine ainsi que chargé de cours à l'École de mode de l'UQAM, nous a entretenus de « L'absence relative de vêtements féminins du Second Empire dans les collections muséales ». Suite à l'exposition *Sous l'empire des crinolines* (2008), il a fait le constat suivant : l'exiguïté des locaux qui empêche de disposer en grand nombre de robes du Second Empire, a été l'instigateur de sa réflexion, à savoir s'il existe d'autres raisons sous-jacentes à cette réalité. Est-ce qu'une absence relative de vêtements féminins confectionnés à cette époque peut découler que de l'espace physique des réserves muséales? Sa présentation nous conduit à la conclusion que l'exiguïté des réserves, facteur important dans la réalité muséale, n'est pas l'unique facteur expliquant cette absence relative.

Le 10 avril, Viva Paci, professeure à l'École des médias et membre associé de l'Institut, a présenté son Web documentaire *Up the High Line : New York sous le regard du cinéma* avec son équipe de doctorants (vous y avez accès à : <http://highline.webdocumentary.ca/>). À partir d'images filmées depuis la *High Line* de New York, ce carnet de recherche interactif propose l'exploration d'un corpus d'œuvres audiovisuelles réalisées du début du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours. Les différents aspects du paysage urbain new-yorkais (tours, taxi, lumières, etc.) deviennent autant de portes d'entrée vers une série d'œuvres : des vues du cinéma des premiers temps, des vidéos expérimentales, mais aussi des films amateurs et des productions à la diffusion plus confidentielle.

### 3.2.3 Colloques

En ce qui concerne les colloques et congrès, l'Institut a différentes façons d'y participer : à titre de partenaire scientifique, financier ou encore en apportant un soutien logistique. Dans certains cas, il joue tous ses rôles.

Dans le cadre du 83<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS s'est déroulé le colloque *Arts des mondes / mondes des arts : pluralité des objets, discours et pratiques dans la francophonie* les 28 et 29 mai 2015. Ce colloque était organisé par Dominic Hardy et des doctorantes : Marie-Charlotte Franco (UQAM), Flavie Boucher (UdM) et Sophie Guignard (UQAM). Deux membres de l'Institut, et tous deux du Département d'histoire de l'art, ont présenté une communication dans le cadre de ce colloque : Francine Couture et Dominic Hardy. Marie-Charlotte France, étudiante membre de l'Institut, a aussi participé à une table ronde.



La 4<sup>e</sup> édition de la semaine du CÉLAT a eu lieu du 16 au 20 mars 2015. L'Institut a financé le colloque étudiant *Si près, si loin : les temporalités du vivre-ensemble*. Sept membres de l'Institut y ont participé : quatre membres étudiants, deux membres réguliers et un membre associé. Une exposition de photographies réalisée par le comité organisateur, et inspirée par la thématique a été présentée. Les autres partenaires financiers de l'évènement étaient : le CÉLAT-UQAM, l'Association des étudiants à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM et l'Association facultaire des étudiants en arts de l'UQAM

L'Institut a été un partenaire financier de deux colloques dans le cadre des 27<sup>e</sup> Entretiens Jacques-Cartier : *Imaginaires de la gastronomie* ainsi que *Musées, création, spectacle*. Le colloque *Imaginaires de la gastronomie* était organisé par des chercheurs de l'UQAM, dont Julia Csergo, ayant des liens avec l'Institut. En ce qui concerne le dernier colloque mentionné, Joanne Burgess, directrice de l'Institut, a fait partie du comité scientifique et a présidé la séance Histoire et mémoire. Anne Bénichou, membre régulier de l'Institut, a présenté une communication intitulée « Exposer l'art de la performance : un laboratoire historiographique ». Une membre étudiante, Julie-Anne Côté, a présenté « De la danse au musée : mémoire et transmission d'un patrimoine vivant » et Marc Boivin et Lise Gagnon de la Fondation Jean-Pierre-Perreault, organisme partenaire de l'Institut, ont présenté une communication intitulée « Mémoire vivante et virtuelle de la danse ».

### 3.2.4 Séminaires, conférences et autres activités

Le séminaire *Gestion des données de recherche : pratiques des équipes de recherche* réservé aux membres de l'Institut a été reporté à l'année 2015-2016. Il sera offert en mars 2016.



En mars 2015, Esther Trépanier, professeure d'histoire de l'art et membre associé de l'Institut a été invitée par le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal à présenter une conférence *Vêtements, mode et société à travers le regard des peintres québécois entre 1880 et 1945*. L'Institut s'est joint à cette activité à titre de partenaire. Esther Trépanier a abordé les thématiques de l'élégance en ville ou à la campagne, le commerce de la mode et la représentation sociale. Dans les axes de l'histoire sociale et l'histoire de la culture matérielle, son objectif est de lever le voile sur les représentations artistiques des années 1880-1940, une période marquée par l'industrialisation et l'urbanisation. À travers une vision nouvelle de la production artistique de l'époque, cette présentation a jeté un regard neuf sur nos perceptions des modes et des apparences.

Une exposition dans le cadre du cours MSL 6104 *Exposition, interprétation et diffusion* a été montée en avril et soutenue par l'Institut. Ce cours a pour but de présenter les types d'expositions, leur planification et modes de présentation ainsi que la fonction d'interprétation et le contexte éducatif des expositions. C'est dans le contexte pratique du séminaire que les étudiants sont amenés chaque année à concevoir une exposition autour d'un objet imposé, mais au thème libre. Au trimestre d'hiver 2015, les étudiants ont travaillé à partir d'une œuvre emblématique de la culture québécoise : une photographie tirée de *Joe*, de Jean-Pierre Perreault, œuvre de danse contemporaine (1984). Autour de cette thématique particulière, les Études supérieures en muséologie se sont associées au Département de danse de l'UQAM, au sein de laquelle cette pièce a été créée il y a 30 ans, afin de permettre aux étudiants d'exposer leurs projets de fin de session à l'Agora de la danse. Cette démarche inédite, en plus de permettre aux étudiants de montrer leurs travaux, les plonge dans la pratique réelle d'une conception d'exposition, réalisée autour de leurs propres projets. Deux membres réguliers de l'Institut en assuraient la réalisation : Jennifer Carter et Bernard Schiele.



Héritage Montréal réunit des partenaires de divers horizons pour souligner la Journée internationale des monuments et des sites de l'UNESCO, le 18 avril. Dans ce cadre, une exposition a été élaborée avec la participation de France Vanlaethem, professeure émérite à l'École des médias, de Natalie Lafortune, diplômée du Département d'arts visuels et médiatiques dont le mémoire de maîtrise traite du pavillon Judith-Jasmin ainsi que d'André Gareau, directeur du Service des archives et de gestion des documents et membre associé de l'Institut.



La visite documentée et commentée des pavillons Judith-Jasmin et Hubert-Aquin, première phase du campus de l'UQAM construite au milieu des années 1970 au cœur de l'ancien Quartier Latin a été faite par France Vanlaethem et Natalie Lafortune. La visite a porté sur les rapports institution-architecture-ville, ou comment l'architecture traduit la double structure originale de l'UQAM et les volontés d'« ouverture » de l'institution. La visite a été combinée à une exposition de documents d'archives (maquette des pavillons, documents préparatoires à la construction, etc.) ; nous remercions Linda Marquis du Service des archives et de la gestion documentaire pour sa présence lors de cette activité. Une vingtaine de personnes, certaines membres de la communauté universitaire, ont participé à la visite et ont pu saisir les intentions derrière cet espace dans lequel ils circulent presque quotidiennement. Nous pensons reprendre cette visite, car elle permet aux utilisateurs de ces pavillons de s'approprier l'histoire de l'UQAM et de mieux comprendre l'aspect novateur de cette jeune université.



En terminant, nous aimerions souligner la publication de deux ouvrages auxquels l'Institut a été associé. Tout d'abord, l'ouvrage *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines* dirigé par Anne Bénichou, paru aux presses du réel en 2015, dans la collection Nouvelles scènes. Cet ouvrage est issu des journées d'étude *Documenter, recréer... Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, journées internationales de l'Institut du patrimoine de l'UQAM en partenariat avec la Fondation Jean-Pierre Perreault, sous la responsabilité d'Anne Bénichou.



Le lancement organisé par la Fondation en partenariat avec l'Institut a eu lieu à BAnQ-Vieux-Montréal, le 1<sup>er</sup> avril 2015.



L'Institut a aussi soutenu la publication de *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, sous la direction d'Yves Bergeron et Daniel Arsenault, tous deux membres réguliers de l'Institut ainsi que de Laurence Provencher-Saint-Pierre, membre étudiante de l'Institut. L'ouvrage est paru en avril 2015 aux presses de l'Université Laval dans la collection Patrimoine en mouvement. Il est le fruit de questionnements et de réflexions qui ont eu lieu dans le cadre de l'ACFAS en 2011.

### 3.2.5 Cahiers de l'Institut du patrimoine

Les Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM proposent un riche éventail d'études et d'analyses consacrées à la recherche sur le patrimoine. Elles témoignent des questionnements et des explorations des chercheurs issus des nombreuses disciplines mobilisées par ce champ de recherche, et font aussi une place aux travaux d'intervenants œuvrant à la conservation, à la valorisation et à la gestion du patrimoine. Y sont abordés les objets, les traces, les usages, les savoir-faire – bref, le patrimoine tant matériel qu'immatériel – de même que les représentations, les mémoires et les enjeux multiples de la patrimonialisation. Les thématiques privilégiées permettent de lier, entre autres, patrimoine et histoire, patrimoine et pratiques muséologiques, patrimoine et architecture. Les Cahiers sont destinés à la communauté scientifique, au milieu de la pratique et aux passionnés du patrimoine. Ils participent à la mission fondamentale de l'Institut du patrimoine de l'UQAM : être un lieu de réflexion et d'action, dans le but de soutenir la formation d'une relève, le transfert des connaissances et l'aide à la décision.

En 2014-2015, le Cahier *La gouvernance montréalaise : de la ville-frontière à la métropole* a été lancé le 10 décembre. Le 13 avril 2012, 40 personnes se sont rassemblées pour discuter de gouvernance montréalaise. Les communications des chercheurs, les réflexions offertes par deux historiens émérites, ainsi que les questions et les commentaires des participants ont mené à la rédaction de ce collectif.



La production du Cahier no 16 *À la recherche du savoir : nouveaux échanges sur les collections du Musée McCord* dirigé par Joanne Burgess, Cynthia Cooper, Céline Widmer et Natasha Zwarich a été entrepris durant l'année 2014-2015 et paraîtra à fin 2015 ou début 2016. Ce Cahier fait suite à un colloque organisé dans le cadre du Partenariat Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir, associé au Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM, dirigé par Joanne Burgess, et du Musée McCord, représenté par Cynthia Cooper, chef, Collections et recherche, ainsi que conservatrice, Costume et textiles.

Le Cahier no 17 *Éveil et enracinement, approches pédagogiques innovantes du patrimoine culturel* est actuellement en production et devrait paraître au printemps 2016.

## 4. RÉALISATION DES MEMBRES

### 4.1 Recherche

Cette section est divisée en deux sous-sections : l'une concernant les équipes, centres, groupes, laboratoires et chaires auxquels les membres de l'Institut sont associés et l'autre concernant les recherches du membre en question. La première section vous permettra de constater que la majorité des membres font partie d'une entité de recherche de l'UQAM.

#### *4.1.1 Relations des membres avec d'autres équipes, centres, groupes, laboratoires, chaires*

Cette section permet de nommer les entités de recherche auxquelles participent les membres de l'Institut. Le statut des membres dans ces entités peut être de différents niveaux : membres réguliers, associés, collaborateurs, directeurs ou responsables, etc.

Les entités sont les suivantes :

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), chercheur principal : Magali Uhl. Centre interuniversitaire constitué en vertu d'une entente entre l'Université Laval, l'UQAM et l'UQAC, le CÉLAT préconise les études théoriques et comparatives sur le thème de la construction des espaces identitaires.

Daniel Arsenault, Mario Bédard, Yves Bergeron, Simon Harel et Lucie K. Morisset.

Centre de recherche sur les innovations sociales (CRISES), chercheur principal : Juan-Luis Klein. Le CRISES est une organisation interuniversitaire et pluridisciplinaire qui regroupe 46 chercheurs membres réguliers provenant de 10 établissements.

Mario Bédard

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), chercheur principal : Daniel Chartier (site UQAM). Le CRILCQ compte aujourd'hui sur le dynamisme de trois sites implantés à l'Université de Montréal, à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université Laval. Il constitue le plus grand regroupement de chercheurs en études québécoises.

Dominic Hardy, Pierre-Édouard Latouche, Lucie K. Morisset

Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie (CIRST), chercheur principal : Pierre Doray. Le CIRST est un regroupement interdisciplinaire de chercheurs dont les travaux sont consacrés à l'étude des dimensions historiques, sociales, politiques, philosophiques et économiques de l'activité scientifique et technologique.

Bernard Schiele

Chaire de recherche sur la méthodologie et l'épistémologie de la recherche partenariale, chercheur principal : Jean-Marc Fontan. Cette chaire a pour objectif de réseauter les forces vives de l'UQAM afin qu'elle devienne une référence québécoise, nationale et internationale en matière de recherche partenariale participative.

Joanne Burgess

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, chercheur principal : Luc Noppen  
Anne-Marie Broudehoux, Martin Drouin, Lucie K. Morisset

Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine / Canadian Forum for Public  
Research on Heritage, chercheur principal : Luc Noppen  
Yves Bergeron, Martin Drouin, Lucie K. Morisset, France Vanlaethem

Groupe interuniversitaire de recherche sur les paysages de la représentation, la ville et les  
identités urbaines (PARVI), chercheuse principale : Lucie K. Morisset  
Martin Drouin

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM) : chercheuse principale :  
Anik Meunier  
Louise Julien

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM), chercheuse principale :  
Joanne Burgess. Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal réunit une équipe  
multidisciplinaire de professeurs, spécialistes de l'histoire du Québec et de l'histoire de  
Montréal, ainsi que des partenaires provenant d'organismes gouvernementaux,  
d'institutions culturelles et des milieux communautaires et associatifs.  
Michelle Comeau, Martin Drouin, Dany Fougères, Paul-André Linteau, Jean-  
Claude Robert ainsi que BAnQ et l'Écomusée du fier monde, tous deux  
organismes partenaires de l'Institut

Partenariat de recherche Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine,  
devenir, une équipe en partenariat CRSH, chercheuse principale : Joanne Burgess  
Martin Drouin, Paul-André Linteau ainsi que BAnQ et l'Écomusée du fier monde,  
tous deux organismes partenaires de l'Institut

Villes, Régions, Monde, chercheur principal : Claire Poitras. Un réseau interuniversitaire  
voué à la concertation, à l'animation de la recherche et de la formation ainsi qu'à la  
valorisation et à la diffusion des résultats de la recherche en études urbaines et spatiales.  
Martin Drouin, Dany Fougères, Yona Jébrak, Paul-André Linteau

#### *4.1.2 Subventions de recherche des membres*

Vous trouverez dans cette section, et pour chaque membre de l'Institut, les projets  
auxquels il est associé, projets d'une équipe, d'un centre, d'un groupe, d'un laboratoire  
ou d'une chaire de recherche. Si le chercheur principal n'est pas la personne nommée en  
rubrique, son nom est inscrit. Sinon, la personne nommée en rubrique est le chercheur  
principal.

#### **ARSENAULT, Daniel**

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT),  
FRQSC, Regroupement stratégique, chercheuse principale : Magali Uhl, 2011-2017.

*Le patrimoine en interaction pluriculturelle : une collaboration franco-québécoise sur l'histoire du Nord et de l'Arctique*, ministère des Relations internationales, Programme de coopération France-Québec, 2013-2015.

**BAILLARGEON, Lisa**

*Interaction among financial information requirements, governance structure and socio-economic context: the case of the St. Anselme Foundry 1910-1995*, Étude de cas longitudinale de l'évolution de la production d'informations financières entre 1910 et 1995 à travers l'évolution de la structure de détention et du contexte socio-économique, Fonds personnel.

*La liquidation de la fonderie St-Anselme: Un trésor enfoui dans des tenues de livres inadéquates*, Fonds personnel.

**BÉDARD, Mario**

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), FRQSC, Regroupement stratégique, chercheuse principale : Magali Uhl, 2011-2017.

**BÉNICHOU, Anne**

*Les expositions de performances historiques : entre la documentation et la récréation. Transmission, institutionnalisation et historicisation des premières œuvres performatives*, CRSH Savoir, 2012-2017.

**BERGERON, Yves**

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), FRQSC, Regroupement stratégique, chercheuse principale : Magali Uhl, 2011-2017.

*Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine*, CRSH, Programme de réseaux de recherche stratégique, chercheur principal : Luc Noppen, 2008-2015.

**BURGESS, Joanne**

*Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir*, CRSH, Subvention de partenariat, 2012-2017.

*Villes : espaces, cultures et sociétés*, FRQSC, Subvention de recherche, Programme Soutien aux équipes de recherche Équipe de recherche en partenariat en fonctionnement, 2009-2011 ; 2011-2015.

*Alimentation, commerce et patrimoine : documenter les acteurs du Vieux-Montréal victorien, 1850-1880*, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2013-2015.

*Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine*, CRSH, Réseau stratégique de connaissance, chercheur principal Luc Noppen, 2008-2015.

**CARTER, Jennifer**

*La praxis et la recherche sur les expositions : nouvelles méthodologies pour le dialogue public culturel et l'action sociale*, FQRSC, chercheuses principales : Heather Igloliorte, et Cynthia Milton, 2015-2017.

*Engagement éthique et les musées des droits de la personne : de la représentation à l'activisme dans les pratiques muséales*, FQRSC, 2013-2016.

*Narratives of human rights at the Canadian Museum for Human Rights: examining new models for museological practice*, CRSH, 2013-2015.

**COLIZZI, Alessandro**

Refonte graphique de la revue RACAR, PAFARC, 2014-2015.

**COMEAU, Michelle**

*Villes : espaces, cultures et sociétés*, FRQSC, chercheuse principale : Joanne Burgess, 2011-2015.

*Le petit commerce de l'alimentation en milieu populaire (Centre-Sud de Montréal), de la fin des années 1940 au début des années 1960*, bourse du programme de perfectionnement court (volet recherche) du Service du personnel enseignant de l'UQAM, 2014-2015.

**DROUIN, Martin**

*Villes, régions, monde (VRM)*, FQRSC, Regroupements stratégiques, responsable : Claire Poitras, 2008-2014 ; 2014-2020.

*Enjeux urbains de la patrimonialisation. La patrimonialité en question*, FRQSC équipe, PARVI, chercheuse principale : Lucie K. Morisset, 2014-2018.

*Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir*, CRSH, chercheuse principale : Joanne Burgess, 2012-2017.

*Conception, aménagement et gestion du cadre bâti et de l'environnement : doctrines et pratiques*, Institut de Géoarchitecture, France, 2011-2016.

*Villes : espaces, cultures et sociétés*, FRQSC, Subvention de recherche, Programme Soutien aux équipes de recherche Équipe de recherche en partenariat en fonctionnement, chercheuse principale : Joanne Burgess, 2009-2011 ; 2011-2015.

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain ESG UQAM, CRSH, chercheur principal : Luc Noppen, 2009-2015.

*Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine*, CRSH, Programme de réseaux de recherche stratégique, chercheur principal : Luc Noppen, 2008-2015.

**FOUGÈRES, Dany**

Villes, régions, monde (VRM), FQRSC, Regroupements stratégiques, responsable : Claire Poitras, 2008-2014 ; 2014-2020.

*Villes : espaces, cultures, sociétés*, FRQSC, chercheuse principale : Joanne Burgess, 2011-2015.

*Genèse de l'aménagement du territoire montréalais*, PAFARC, 2014-2015.

**HARDY, Dominic**

*Histoire de l'art au Québec (1600-1960). État des lieux*, CRSH, subventions Savoir, 2013-2018.

*Laboratoire d'études numériques d'histoire de l'art au Québec*, Fondation canadienne de l'innovation, Fond des leaders, cochercheuse : Esther Trépanier, 2013-2018.

*L'image railleuse. La satire dans l'art et la culture visuelle du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours*, PAFARC, 2015-2018.

*La presse montréalaise de l'entre-deux-guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public*, CRSH, chercheuse principale : Micheline Cambron, 2012-2017.

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture (CRILQ), FRQSC, chercheurs principaux : Daniel Chartier, Chantal Savoie et Robert Dion, 2011-2015.

**HAREL, Simon**

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), FRQSC, Regroupement stratégique, chercheuse principale : Magali Uhl, 2011-2017.

*Guerre d'images : La résistance au mépris de Canadiens musulmans*, CRSH, subvention savoir, chercheuse principale : Denise Helly, 2013-2015.

**JÉBRAK, Yona**

Villes, régions, monde (VRM), FQRSC, Regroupements stratégiques, responsable : Claire Poitras, 2008-2014 ; 2014-2020.

**JÉROME, Laurent**

*Savoirs, territoires et réseaux spirituels autochtones : la relation ville-communauté dans les expressions contemporaines des identités religieuses autochtones*, FRQSC, 2013-2016.

*Territorialités autochtones postcoloniales, transmission et autonomie. La Nation atikamekw et l'univers forestier*, CRSH, 2012-2015.

*Être étudiante, étudiant autochtone à l'UQAM : expériences, politiques et pratiques*

*d'accueil et d'intégration à l'Université, PAFARC, 2014-2015.*

*Kaianishkat. Vers l'autodétermination des femmes autochtones en matière de recherche : transfert de méthodologies et de techniques en vue de la constitution d'un réseau de chercheuses communautaires, ministère de l'Enseignement supérieur, Recherche, Science et Technologie, 2014-2015.*

**LATOUCHE, Pierre-Édouard**

*Histoire de l'art au Québec (1600-1960). État des lieux, CRSH, subventions Savoir, chercheur principal : Dominic Hardy, 2013-2018.*

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture (CRILQ), FRQSC, chercheurs principaux : Daniel Chartier, Chantal Savoie et Robert Dion, 2011-2017.

*Du texte à l'image : reconstitution du bâti montréalais entre 1660 et 1721 à partir de la collection de marchés de construction notariés de BAnQ, PAFARC, 2013-2015.*

**LINTEAU, Paul-André**

Villes, régions, monde (VRM), FQRSC, Regroupements stratégiques, responsable : Claire Poitras, 2008-2014 ; 2014-2020.

*Le français à la mesure d'un continent : un patrimoine en partage, CRSH, Chercheuse principale : France Martineau, 2011-2018.*

*Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir, CRSH, chercheuse principale : Joanne Burgess, 2012-2017.*

*Villes : espaces, cultures et sociétés, FRQSC, chercheuse principale : Joanne Burgess, 2011-2015.*

**MARQUIS, Dominique**

*Journalisme et communication publique, FRQSC, 2013-2018.*

*La presse montréalaise de l'entre-deux-guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public, CRSH, 2012-2017.*

**MEUNIER, Anik**

*Fondements, pratiques, enjeux et défis d'une éducation relative à l'environnement, FRQSC, chercheuse principale : Lucie Sauvé, 2012-2016.*

*L'éducation en héritage : legs du rapport Parent à l'éducation au Québec, Fonds de développement académique, UQ, 2014-2015.*



**MORISSET, Lucie K.**

*Identity on the land. Company towns in Canada*, CRSH, Savoir, cochercheur : Luc Noppen et Marc de Caraffe (collaborateur), 2014-2019.

*Enjeux urbains de la patrimonialisation. La patrimonialité en question*, FRQSC, avec les cochercheurs : Étienne Berthold, Julia Csargo, Martin Drouin, Marie-Blanche Fourcade, Julien Goyette, Guy Mercier, Luc Noppen, 2014-2018.

*Nos églises, nos châteaux. Réinventer le patrimoine ecclésial au Québec*, CRSH, Savoir, chercheur responsable : Luc Noppen, 2012-2017.

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions, FRQSC, Regroupement stratégique, chercheur principal : Magali Uhl, 2011-2017.

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture (CRILQ), FRQSC, chercheurs principaux : Daniel Chartier, Chantal Savoie et Robert Dion, 2011-2017.

*Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine*, CRSH, Programme de réseaux de recherche stratégique, chercheur principal : Luc Noppen, 2008-2015.

*Développement local et stratégie globale de deux multinationales de l'aluminium au XXe siècle*, FRQSC, Collaboration Québec-France, chercheurs responsables : Pierre Deschênes et Dominique Barjot, cochercheurs : Lucie K. Morisset, Pierre Lanthier, Anne Dalmasso et Anne Pezet, 2011-2015.

**PACI, Viva**

*Histoire du montage. L'Aune des mutations technologiques du cinéma : pratiques, esthétiques, discours*, CRSH, Savoir, chercheur principal : André Gaudreault, 2013-2018.

*TECHNÉS*, CRSH, développement de partenariat, chercheur principal : André Gaudreault, 2013-2018.

*Du cinématographe au « cinéma élargi » : impact des innovations technologiques sur les identités du cinéma*, FRQSC, soutien aux équipes de recherche, chercheur principal : André Gaudreault, 2013-2017.

*Constructions documentaires : de la conférence illustrée au webdocumentaire*, PAFARC, 2014-2015.

**REVEZ, Jean**

*Karnak Hypostyle Hall Project*, National Endowment for The Humanities, chercheur principal : Peter J. Brand, 2013-2016.

*Karnak Hypostyle Hall Project*, American Research Center in Egypt, chercheur principal : Peter J. Brand, 2013-2015.

**ROBERT, Jean-Claude**

*Villes : espaces, cultures et sociétés*, FRQSC, chercheuse principale : Joanne Burgess, 2011-2015.

**TRÉPANIÉ, Esther**

*Histoire de l'art au Québec (1600-1960). État des lieux*, CRSH, subventions Savoir, chercheur principal : Dominic Hardy, 2013-2018.

*Laboratoire d'études numériques d'histoire de l'art au Québec (LENHAQ)*, Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds Leaders, cochercheur : Dominic Hardy, 2013-2018.

**UHL, Magali**

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), FRQSC, Regroupement stratégique, 2011-2017.

*L'écriture visuelle en sociologie. Explorer le social par l'image*, Projets ciblés, Faculté des sciences humaines, UQAM, 2014-2015.

**VANLAETHEM, France**

*Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine*, CRSH, Programme de réseaux de recherche stratégique, chercheur principal : Luc Noppen, 2008-2015.

*Étude patrimoniale du parc Olympique de Montréal*, Régie des installations olympiques (RIO), dans le cadre de Docomomo Québec, janvier à aout 2015.

**4.2 Communications**

Dans cette section, vous trouverez la liste des communications que les membres de l'Institut ont présentées dans des colloques, congrès, séminaires, journées d'étude, évènements publics, etc. L'acceptation de ces communications s'est faite, dans certains cas, avec comité de pair, et dans d'autres cas sur invitation. Ces présentations n'ont pas toutes donné lieu à une publication.

**ARSENAULT, Daniel**

ARSENAULT, D., Table ronde, colloque CÉLAT-UQAM *Les écueils des temporalités du vivre ensemble et leurs enjeux sur la recherche et la création*, février 2015.

ARSENAULT, D. et F. Maclaren, « Revisioning remote and interior Landscapes: the challenge to conserve, interpret and manage tourism to Indigenous rock art sites », symposium international d'ICOMOS *Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines*, Florence, Italie, novembre 2014.

ARSENAULT, D. et N. Desbiens, « L'exposition des objets de cultures autochtones aujourd'hui, gain ou perte de sens? Le cas de l'exposition *C'est notre histoire. Premières Nations et Inuit au XXI<sup>e</sup> siècle* au Musée de la civilisation de Québec », colloque

international de l'OIIASSO *Quoi et comment exposer dans les musées et espaces patrimoniaux*, Donostia-Dan Sebastian, Espagne, octobre 2014.

ARSENAULT, D., « Canadian Shield rock-art and its spiritual dimension. An informed approach to the tangible and intangible dimensions of rock art sites in the Canadian Shield », 17<sup>e</sup> congrès annuel de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques, Burgos, Espagne, septembre 2014.

ARSENAULT, D., « Rock Art international. An Initiative for Reassessing our scientific protocol worldwide », congrès de l'International Federation of Rock Art Associations, Guiyang, Chine, juillet 2014.

**BAILLARGEON, Lisa**

BAILLARGEON, L. et P. Gélinas, « CEO Perquisites in Canada, 1971-2008 », *Economic and Business History Society (EBHS)*, La Crosse, 27-30 mai 2015.

**BÉDARD, Mario**

BÉDARD, M. et S. Voiculescu, « Virtues and limits of a structured qualitative approach of Timisoara's Cetate's sense of place and sense of belonging », *Methodological Challenges in Geography – International Conference in Geography*, Geography's department, West University of Timisoara, Timisoara 15 mai 2015.

Corneloup, J., M. BÉDARD et A. PECQUEUX, « Méthodes et perspectives épistémologiques – Contexte et pistes de réflexion », *Habitable, vivable, désirable – Débats sur la condition territoriale*, 4e rencontres scientifiques internationales de la Cité des Territoires, PACTE, Grenoble, 25 mars 2015.

BÉDARD, M. et S. BREUX, « Réflexion sur les modalités d'appropriation et d'identification afférentes au processus de périurbanisation. Le cas de Saint-Basile-le-Grand et McMasterville », journée d'études *Ville et banlieue – Qu'est-il advenu de la révolution métropolitaine ?*, Villes, Régions, Monde (VRM), Montréal, INRS-USC, 17 octobre 2014.

**BÉNICHOU, Anne**

BÉNICHOU, A., « Exposer l'art de la performance : une création historiographique ? L'hypermédia, l'hétérotopie et le répertoire », colloque international en muséologie, *Musées, création, spectacle*, Musées de la civilisation, 27<sup>es</sup> Entretiens Jacques Cartier, Québec, 9 et 10 octobre 2014.

BÉNICHOU, A., « Chorégrapheur des histoires de l'art de la performance. L'exposition Moments. A History of Performance in 10 Acts », colloque international, *Performances : la transversalité en actions*, Université d'Aix-Marseille, 25-27 septembre 2014.

**BERGERON, Yves**

BERGERON, Y., « En quête de reliques : théâtre des collections des musées nord-américains », HIPAM – Histoire du Patrimoine et des musées, Institut national d’histoire de l’art (INHA), 17 Mars 2015.

BERGERON, Y., « Quand le politique s’invite dans les musées nationaux », Séminaire doctoral, Géopolitique de la muséologie, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 16 mars 2015.

BERGERON, Y., « Marcel Masse. L’homme qui aimait les musées », Quatre saisons dans la vie de Marcel Masse. Les entretiens Pierre-Bédard, 13e édition, ENAP, Montréal, 13 mars 2015.

BERGERON, Y. et L. O. N’Tap «Gouvernance et médiation muséale : un enjeu du vivre ensemble », Journée d’étude CÉLAT-UQAM, 20 février 2015.

BERGERON Y., « Mythes et origines de la muséologie nord-américaine », Université de Liège, Séminaire de muséologie, 12 décembre 2014.

BERGERON, Y., « Mémoire, patrimoine et muséalisation des territoires de l’attente », colloque international ANR (Terriat) *Sociétés. Mobilités, déplacements : les territoires de l’attente d’hier à aujourd’hui (Le cas des mondes américains, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Université de La Rochelle, 9-11 décembre 2014.

BERGERON, Y., « Révolution numérique et nouveaux patrimoines », Journée d’étude *Patrimoines 3.0. Le numérique, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Montréal, Institut du patrimoine UQAM/BAnQ, BAnQ, 28 novembre 2014.

BERGERON, Y., « Enjeux de la muséologie québécoise », Gatineau, Université du Québec en Outaouais, maîtrise en muséologie, 13 novembre 2014.

BERGERON, Y., « Le concept d’“objets phares” dans les musées nationaux : Un projet de recherche Canada-Brésil », Além das nuvens: expandindo as fronteiras da Ciência da Informação, Université Bele Horizonte, Brésil, 31 octobre 2014.

BERGERON, Y., « S’arrimer à la réalité de la recherche et de la “recherche-crédation” Les musées au carrefour des liaisons dangereuses », forum de la Faculté des arts sur les finalités des études de cycles supérieurs, UQAM, Faculté des arts, 26 septembre 2014.

BERGERON, Y. et J. Carter, « Repenser la formation en muséologie. Une nouvelle muséologie pour un nouveau monde », symposium international d’ICOFOM, *Nouvelles tendances de la muséologie*, 5-7 juin 2014, Paris, La Sorbonne, 6 juin 2014.

BERGERON, Y., « Perspectives muséales. Synthèse », symposium international d’ICOFOM, *Nouvelles tendances de la muséologie*, 5-7 juin 2014, Paris, La Sorbonne, 7 juin 2014.

**BOUCHER, Denis**

BOUCHER, D. et M. Marquis, « Politique du patrimoine de Rivière-du-Loup. Conditions gagnantes, limites d'un leadership municipal et portrait du résultat sur le terrain », Journée d'étude de l'Association des urbanistes et aménagistes municipaux du Québec, 29 mai 2015.

BOUCHER, D., « Les églises modernes : comment les apprécier et les reconnaître comme patrimoine », Société d'histoire Des Rivières, Conférence mensuelle, 6 mai 2015.

BOUCHER, D., « Montréal, ville aux cent clochers », Série de conférences de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Grande Bibliothèque du Québec, 2 avril 2015.

BOUCHER, D., « L'avenir des églises. Quand le patrimoine devient projet », Session de formation du Conseil régional de la Culture des Laurentides, Sainte-Thérèse, 17 et 18 mars 2015

BOUCHER, D., « L'avenir des églises dans les Laurentides », Journée de réflexion sur l'avenir des églises de la MRC des Pays-d'en-Haut, 27 août 2014.

**BROUDEHOUX, Anne-Marie**

BROUDEHOUX, A.-M. « Inégalités sociales et marginalité dans la construction de l'espace carioca », dans le cadre du programme court *Au rythme des eaux*, 1<sup>e</sup> octobre 2014.

**BURGESS, Joanne**

BURGESS, J., Table ronde « Commémoration et connaissance historique : un bilan de la production scientifique et populaire, colloque *Montréal 1992 : quel héritage pour l'histoire et le patrimoine*, Montréal, 8 mai 2015.

BURGESS, J., « Histoire et patrimoines en dialogue: réflexions d'une historienne », *La Traversée*, atelier québécois de géopoétique, UQAM, 21 février 2015.

BURGESS, J., « Le marché Sainte-Anne de Montréal, 1820-1844 : infrastructure, élites urbaines et gouvernance locale », communication dans le cadre du congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Québec, le 18 octobre 2014.

BURGESS, J., Table ronde « L'Amérique française à l'ère du numérique : enjeux et défis », congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Québec, le 17 octobre 2014.

BURGESS, J., N. Charbonneau et É. Giroux, « Modélisation d'un complexe industriel en 4D », forum *Les musées à l'ère du numérique*, Montréal, Société des arts technologiques, le 11 juin 2014.

**CARTER, Jennifer**

CARTER, J., « The politics of place: Human rights museums in perspective and practice », Atelier-colloque De Tlatelolco à Grand Forks : les lieux de mémoire de droits humains dans les Amériques, Université de Montréal, 23-24 avril 2015.

CARTER, J., « Contentious terrain : L'émergence des musées des droits de la personne en perspective et pratique », *Musées, conflits et droits de la personne, muséologie de la réconciliation*, Galerie de l'Université du Québec en Outaouais, 8 avril 2015.

CARTER, J., Table ronde « Les écueils de la temporalité et ses enjeux sur la recherche et la création », *Si près, si loin : les temporalités du vivre-ensemble*, CELAT, Université du Québec à Montréal, le 16 mars 2015.

CARTER, J., Table ronde « Framing devices: Art, social justice, and human rights museums », in *Art and the Exhibition Space*, Concordia University, 6 février 2015.

CARTER, J., « Museum Openings » Workshop, *Works in progress: Negotiating human rights in museological context*, University of Winnipeg, 19-21 septembre 2014.

**CHARBONNEAU, Nathalie**

CHARBONNEAU, N., « Les projets de modélisation 3D/4D : l'état d'avancement des travaux », Journée annuelle du LHPM, UQAM, 5 juin 2014.

CHARBONNEAU, N., « Les environnements numériques interactifs : un outil pour lire et comprendre le patrimoine bâti », Congrès de la Société historique du Canada, Université Brock, St Catharines, 26 mai 2014.

**COLIZZI, Alessandro**

COLIZZI, Alessandro, « Munari, un pionnier du Modernisme italien », Université Paris VIII, Paris, 16 février 2015.

**COUTURE, Francine**

COUTURE, F., « Mondialisation et multiplication des réseaux du monde de l'art contemporain », conférence d'ouverture, 83<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, colloque *Art des mondes/monde des arts : pluralité des objets, discours et pratique dans la francophonie*, Rimouski, 28 mai 2015.

**DOUCET, Danielle**

DOUCET, D., « Des coalitions à la défense de la conservation des œuvres d'art public montréalaises La Joute de Riopelle et Agora de Daudelin », Congrès de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC), Nouvelle-Écosse, 29 mai 2015.

**DROUIN, Martin**

DROUIN, M., « Pour une histoire du patrimoine ou de la patrimonialisation », Journée internationale des monuments et sites, organisée par Héritage Montréal et l'Institut du patrimoine, Dawson Hall, église St James United, 15 avril 2015.

DROUIN, M., « Les églises du Haut-Saint-Laurent : portrait de la situation », Séminaire régional sur l'avenir des églises, Saint-Clément-de-Beauharnois, 12 août 2014.

**FOUGÈRES, Dany**

FOUGÈRES, D., « Écrire l'histoire régionale : une pratique d'emprunts? », 83<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, colloque *La pratique de l'histoire régionale au Québec*, Rimouski, 26 mai 2015.

FOUGÈRES, D., « Montréal, synthèse historique », Société d'histoire de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire, Montréal, 27 octobre 2014.

FOUGÈRES, D., « La croissance urbaine dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle : la naissance de municipalités aux limites de Montréal », Société d'histoire et de généalogie du Plateau-Mont-Royal, Montréal, 23 octobre 2014.

FOUGÈRES, D., « Les systèmes de transport intelligents d'hier à demain », Conférence nationale des transports, Association des transports du Canada/Transportation Association of Canada (TAC/ATC), en collaboration avec le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal et le FORUM Urba, UQAM, 23 septembre 2014.

**HARDY, Dominic**

HARDY, D., « Entre le musée et l'université, l'histoire de l'art comme pratique éducative : témoignage », 83<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, colloque *Arts des mondes / Mondes des arts : pluralité des objets, discours et pratiques dans la francophonie*, Rimouski, 29 mai 2015.

HARDY, D., « Frankenstein's Tory: satire and suture in 19th and 20th century Canadian visual culture. Notes from the field », Department of Art History, University of Guelph, 27 mars 2015.

HARDY, D., « La représentation interdite. L'espace de la satire visuelle », Table ronde *La représentation interdite*, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, 28 janvier 2015.

HARDY, D., « Histoire de faire de l'Histoire : Revisiter la collaboration entre Robert LaPalme et Gratien Gélinas pour la revue *Fridolinons* 45' », journée d'étude Gratien Gélinas, équipe Penser l'histoire de la vie culturelle à Montréal, UQAM, 7 novembre 2014.

HARDY, D., « Montréal, métropole de la caricature », Musée des beaux-arts de Montréal, 4 novembre 2014.

HARDY, D., « Arrêt sur images : les caricatures du “printemps érable” », congrès annuel de l’Association internationale de sciences politiques, Montréal, Université Concordia, 19-24 juillet 2014.

**HAREL, Simon**

HAREL, S., « Quand la culture se veut douce au regard. Les ambiances du Quartier des spectacles » Fashion Capital(s) and Diverse Locations of Cultural Production, congrès annuel de l’Association canadienne de littérature comparée (ACLC), Université d’Ottawa, 31 mai-2 juin 2015.

HAREL, S. « L’itinéraire-narrateur : témoignage, expérimentation et théorisation d’un voyage universitaire », 83<sup>e</sup> congrès de l’ACFAS, colloque *Les récits de la prospective : design, urbanisme, littérature et art actuel*, Rimouski, 26 mai 2015.

HAREL, S., « Figures du hobo : de Jean-Jules Richard à Cormac McCarthy », Journée d’étude CÉLAT-UQAM, 20 février 2015.

HAREL, S., « Le Quartier des spectacles et les usages de la mobilité », Atelier du CELAT et du laboratoire sur les récits du soi mobile *Les nouvelles formes d’écriture du lieu et de l’expérience : récits d’espace et récits de soi*, 13 juin 2014.

**LATOUCHE, Pierre-Édouard**

LATOUCHE, P.-É., « L’Orient dans l’architecture religieuse au Québec à la fin du 19<sup>e</sup> siècle », série *Croisements* du Musée des Beaux-arts de Montréal, 19 mai 2015.

LATOUCHE, P.-É., « The Storage Threshold in early Eighteenth-Century Merchant Houses in Montreal », *9th Savannah Symposium: the architecture of Trade*, Savannah College of art and design (SCAD), Savannah, Georgia, 6 février 2015.

LATOUCHE, P.-É., « Un plan des ateliers d’artistes au Louvre au milieu du 18<sup>e</sup> siècle et l’émergence de l’opinion publique », *L’actualité de la recherche en histoire de l’art à l’UQAM*, Montréal, 11 décembre 2014.

LATOUCHE, P.-É., « Un simulacre de pouvoir coercitif à Montréal au 18<sup>e</sup> siècle : un cas de sociabilité déviante », *Société canadienne d’étude du dix-huitième siècle*, Montréal, 17 octobre 2014.

**LEGAULT, Réjean**

LEGAULT, R., « Béton brut and the Vitality of Materials », 68<sup>e</sup> rencontre annuelle de la Society of Architectural Historians (SAH), Chicago, 15-19 avril 2015.



**LINTEAU, PAUL-ANDRÉ**

LINTEAU, P.-A., « Pointe-à-Callière : la conception et la mise en œuvre de la thématique historique », colloque *Montréal 1992 : Quel héritage pour l'histoire et le patrimoine ?*, Montréal, 8 mai 2015.

LINTEAU, P.-A., « La production historique sur Montréal à l'occasion des célébrations de 1992 », colloque *Montréal 1992 : Quel héritage pour l'histoire et le patrimoine ?*, Montréal, 8 mai 2015.

LINTEAU, P.-A., « Les lignes de force historiques de la rue Sainte-Catherine », *Forum sur l'avenir de la rue Sainte-Catherine Ouest*, Montréal, 2 octobre 2014.

**MARIANI, Alessandra**

MARIANI, A., « Melvin Charney et la ville » conférence présentée dans le cours Théories de l'urbanisme EUT4010, UQAM, 24 novembre 2014.

MARIANI, A., « After Pragmatism: Dismantling Spatial Force Fields », *University Art Association of Canada Conference*, Ontario College of Art and Design, Toronto, 25 octobre 2014.

**MEUNIER, Anik**

MEUNIER, A., « Des enseignants du secondaire engagés dans le processus de conception d'une exposition scientifique dans un musée », 83<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, colloque *Vers le rehaussement des pratiques collaboratives en science et technologie : le cas du formel et informel*, Rimouski, 25 mai 2015.

**MONTPETIT, Raymond**

MONTPETIT, R., « Patrimonialisation et interprétation aux États-Unis : l'exemple de la mise en valeur de Gettysburg », Institut national d'Histoire de l'art (INHA) Paris 1, séminaire de Dominique Poulot, 21 octobre 2014.

MONTPETIT, R., « Objets *in situ* : thèmes et interprétation : l'expérience de visite », Colloque interdisciplinaire et international *Vies d'objets, souvenirs de guerres*, Université de Metz, Metz, 8 octobre 2014

**MORISSET, Lucie K.**

Dalmasso, A. et L. K. MORISSET, « Une histoire croisée des territoires de l'aluminium est-elle possible ? Enjeux épistémologiques et mémoriels », colloque international *Développement global et stratégies locales de deux multinationales de l'aluminium*, Paris, 13 février 2015.

MORISSET, L. K., « Le patrimoine industriel au-delà de la machine : l'héritage territorial des utopies sociales », Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 11 février 2015.

MORISSET, L. K., « Utopies sociales et cités industrielles : la suite », conférence à l'occasion de la remise d'un doctorat honoris causa à Kenneth Frampton, Université de Bretagne occidentale, 26 septembre 2014.

MORISSET, L. K., « L'effet patrimoine mondial », conférence sur invitation aux employés de la Division design, architecture et patrimoine, Service de l'aménagement du territoire, ville de Québec, 12 septembre 2014.

MORISSET, L. K., « La recherche sur la propriété dans le Registre foncier du Québec », École d'été du patrimoine, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 5 août 2014.

MORISSET, L. K., « Voyage au centre du monde », conférence et visite à l'occasion de la Cérémonie des ambassadeurs, Saguenay, 7 juin 2014.

### **PACI, Viva**

PACI, V., Table ronde « Enseigne l'intermédialité », Centre de recherches intermédiales sur les arts, la littérature et les techniques (CRIalt), Université de Montréal, 20 mai 2015.

PACI, V., « Cinéma et opéra », Espace Art-TV et Opéra de Montréal, 14 mai 2015.

PACI, V., M. Bonnard, R. Gagnon et A. Lemieux, « Up the High Line : New York sous le regard du cinéma. Webdocumentaire et recherche-crédation », conférence-midi de l'Institut du patrimoine, UQAM, 10 avril 2015.

PACI, V., « Storia del cinema documentario e sperimentale » de Marco Bertozzi, Istituto Universitario d'Architettura di Venezia (IUAV), Titre du cours-conférence : « Espace, temps, danse », avec Eric Pauwels, 18 mars 2015.

PACI, V., « L'arrivée de la télévision », Atelier international de diffusion de la recherche « Histoire du montage à l'aune des mutations technologiques du cinéma : pratiques, esthétiques, discours [projet CRSH] », Université de Montréal, 6 et 7 décembre 2014.

PACI, V., « Parcours sur le temps travaillé par le cinéma », cours HCS1210 « Le temps », UQAM. 4 novembre 2014.

PACI, V., « Webdocumentaire et coprésence. Travaux en cours », Atelier de recherche international *L'autre coprésence. Les révélations des relevés de mise en scène* (en Europe et en Amérique du Nord), Université de Montréal, 12-15 juin 2014.

### **REVEZ, Jean**

REVEZ, J. « La mission UQAM-Université de Memphis à Karnak : bilan des travaux de recherche (2010-2014) », colloque annuel de la Société des études anciennes du Québec, *De L'Égypte à Rome : la recherche en études anciennes à l'UQAM*, Salle des boiseries, UQAM, avril 2015.

REVEZ, J. « Le numérique comme outil de recherche et de valorisation », journée d'étude série *Patrimoine 3.0 - le numérique, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Institut du patrimoine et BAnQ, 28 novembre 2014.

REVEZ, J. « Positional markers: Defining an equivocal concept », Scholars' Colloquium, *Society for the Study of Egyptian Antiquities*, University of Toronto, novembre 2014.

REVEZ, J. « La mort et l'au-delà dans l'Égypte ancienne: Histoire, sources et méthodes », Département d'histoire, UQAM, septembre 2014.

REVEZ, J. « Le culte des dieux dans l'Égypte pharaonique, entre religion traditionnelle et révélée », Faculté de théologie et de sciences des religions, Université de Montréal, juin 2014.

REVEZ, J. « The Joint University of Memphis - Université du Québec à Montréal Mission in Karnak: Report on the 2011 and 2013 Field Seasons », Ägyptologisches Institut, Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg, juin 2014.

### **ROQUIGNY, Peggy**

ROQUIGNY, P., « Danser et s'amuser à Montréal pendant l'entre-deux-guerres », Séminaire *Presse et vie urbaine*, Université McGill, 20 mars 2015.

ROQUIGNY, P., « À chacun son opinion, à chacun son imprimé ? L'utilisation stratégique des publications dans le débat sur la danse au Québec au tournant des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles », Journées de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, sous la direction de Pierre Hébert et Chantal Savoie, Montréal, 24 octobre 2014.

ROQUIGNY, P., « La danse récréative à Montréal, 1870-1940 », groupe de recherche *Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec* (PHVC), Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ), UQAM, 17 juin 2014.

### **SALVIONE, Marie-Dina**

SALVIONE, M.-D., « La sauvegarde de l'architecture moderne entre appartenance et appréciation architecturale », journée d'étude *Citoyens et experts pour la sauvegarde de l'architecture moderne*, organisée par Docomomo Québec et l'Institut du patrimoine, 21 novembre 2015.

SALVIONE, M.-D., « Heureuse histoire d'une sauvegarde réussie. L'église évangélique Hosanna feu la Christ Memorial Lutheran Church (Roger D'Astous, 1964-1965) », Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC), Frédéricton, mai 2014.

**SAOUTER, Catherine**

SAOUTER, C., « Charlie est partout, même au musée », UQO, Semaine de la recherche, 25 mars 2015.

SAOUTER, C., « Le photographe, un monde de gravités et d'espérances », *Figura*, Université Concordia, 12 novembre 2014.

SAOUTER, C., « Les choses dans les musées », Institut du patrimoine, UQAM, 31 octobre 2014.

SAOUTER, C., « BDreportage et documentaire dessiné », Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ), 27 octobre 2014

**SCHIELE, Bernard**

SCHIELE, B., « Science, Public Engagement, Citizenship in the 21e Century », *Public Engagement for Good Governance: The Role of the Humanities, Human and Social Dynamics (HSD) Research Seminar Series*, HSRC (Human Science Research Council), Mapungubwe Institute for Strategic Reflection (MISTRA), Science and Technology Department Republic of South Africa, Pretoria, 11 mars 2015.

SCHIELE, B., « Suis-je cultivé ? Manifeste pour la culture scientifique », conférence-débat, (avec Florence Millerand (Communication sociale, UQAM) et Johanne Lebel (ACFAS), CIRST, UQAM, Montréal, 20 février 2015.

SCHIELE, B., « Les projets des grands musées d'Asie, quelles formes de médiations ? Les musées chinois aujourd'hui », Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, 11 décembre 2014.

SCHIELE, B., « Les études de visiteurs : passé, présent, futur », Symposium international *Les musées et leurs publics. Savoirs et enjeux*, Musée de la civilisation, Québec, 1-2 décembre 2014.

SCHIELE, B., « Les tendances émergentes de la muséologie en Occident et en Chine », conférence d'ouverture, *37e Symposium International de l'ICOFOM, Nouvelles tendances de la muséologie*, La Sorbonne, Paris, 5-9 juin 2014, 5 juin 2014.

**TRÉPANIÉ, Esther**

TRÉPANIÉ, E., « Curating an Exhibition. Fashion and Appearance in Quebec Art 1880-1945 », University Club of Montreal / le Club Universitaire de Montréal, 19 mars 2015.

TRÉPANIÉ, E., « Vêtements, mode et société à travers le regard des peintres québécois entre 1880 et 1945 », Laboratoire d'histoire et du patrimoine de Montréal et Institut du patrimoine, UQAM, 10 mars 2015.

TRÉPANIER, E., Série de trois conférences grand public au MBAM *Autour de l'art québécois moderne*, « Autour de la nordicité. L'hiver, le froid, le peintre et le tableau », 10 février 2015 ; « Autour des femmes artistes. La contribution des peintres professionnelles à un art montréalais », 17 février 2015 ; « Autour de la ville. La ville comme indice de modernité artistique », 24 février 2015.

TRÉPANIER, E., « Tous unis contre le fascisme ! Œuvres politiques des artistes de Montréal », série *Croisements*, UQAM-MBAM, Musée des beaux-arts de Montréal, 21 octobre 2014.

TRÉPANIER, E., « Cold Case : la critique d'art comme premier témoin », Séminaires midi, ERHAQ-CRILCQ, 2 octobre 2014.

### **UHL, Magali**

UHL, M., 2015, « Objectivement plausible, subjectivement imaginable : la prospective dans des œuvres littéraires et visuelles contemporaines (Murakami, Butler, Sansour, Prévieux) », 83<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, colloque *Les récits de la prospective : design, urbanisme, littérature et art actuel*, Rimouski, 26 mai 2015.

UHL, M., « De la représentation à l'action : vers une autre carte pour l'urbain », ouverture du colloque *L'urbain en cartes virtuelles/Virtual Maps of the Urban*, CÉLAT, UQAM, 30 avril 2015.

UHL, M. et E. Grandbois-Bernard, « Veiller les décombres. Traces et survivances dans la photographie de ruines urbaines », Rencontre internationale *Puissances symboliques et fabulations mythiques dans les imaginaires sociaux*, Montréal, 24 avril 2015.

UHL, M., « L'écriture artistique de l'intime familial. Mises en récit d'expériences contemporaines du vivre ensemble », congrès *Représentations et expériences du vivre ensemble dans les sociétés contemporaines : un état des lieux*, Québec, 6 novembre 2014.

UHL, M., « La mise en récit d'archives photographiques : l'image à l'œuvre d'Austerlitz à Vies possibles et imaginaires », UAAC Annual Conference *The Arc of Photographic Knowledge From Representation to Experience*, Toronto, 24 octobre 2014.

UHL, M., « La mise en récit artistique de l'intime familial », « L'intimité en partage. Un dialogue France/Québec », colloque international Institut national d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, 23 juin 2014.

UHL, M., « Mises en récit artistiques de la mobilité : montages photographiques et filmiques de trajectoires de vie familiales », Atelier du CÉLAT et du Laboratoire sur les récits du soi mobile, journée d'étude, 13 juin 2014.

### **VANLAETHEM, France**

VANLAETHEM, F., « Modern Heritage in Quebec : Three Case Studies », séminaire international Reabilitação e Re-Usado do Arquitetura do Movimento Moderno / Rehabilitation and Re-Use of Modern Movement Architecture, Docomomo International, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 27 mars 2015.

VANLAETHEM, F., « L'architecture du mouvement moderne mis au ban de la critique et de l'histoire », journée d'étude *Citoyens et experts pour la sauvegarde de l'architecture moderne* organisée par Docomomo Québec et l'Institut du patrimoine, UQAM, 21 novembre 2014.

VANLAETHEM, F., « Enjeux de la sauvegarde du patrimoine architectural moderne : une conversation de France Vanlaethem et Nader Medded », colloque *Patrimoine et horizons : les nouvelles méthodes de connaissance, de compréhension et de conservation du patrimoine*, Tunis, 5-7 novembre 2014.

VANLAETHEM, F. et N. Medded, « Asian Modernity at Expo 67: The Case of the Korean Pavilion », 13<sup>e</sup> conférence Docomomo International, Séoul, Corée du Sud, 24-27 octobre 2014.

### **4.3 Publications**

La liste des publications présentée dans la section qui suit est de divers ordres : articles scientifiques, actes de colloque, rapports de recherche, etc.

### **ARSENAULT, Daniel**

Bergeron, Y., D. ARSENAULT et L. Provencher St-Pierre (dir.) *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2015.

Bergeron, Y., D. ARSENAULT et L. Provencher St-Pierre « Musées et patrimoines : aux limites des frontières », dans Y. Bergeron, D. Arsenault et L. Provencher St-Pierre (dir.), *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2015, p. 3-30.

ARSENAULT, D., « À la recherche d'un *deus ex machina*. Une pièce en quatre actes sur l'histoire de la mise en valeur des patrimoines autochtones », dans Y. Bergeron, D. Arsenault et L. Provencher St-Pierre (dir.) *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2015, p. 193-216.

**BAILLARGEON, LISA**

BAILLARGEON, L. et P. Gélinas, « Brand Development in Quebec's Cast Iron Stove Industry: 1900-1950 », *International Journal of Business and Social Science (IJBS)*, vol. 5 (12), novembre 2014, p. 24-33.

Khemakhem, H., P. Gélinas et L. BAILLARGEON, « Catalysts of Change in the Board Governance Practices: the case of the introduction of National Policy 58-201 in Canada », *Journal of Legal, Ethical and Regulatory Issues (JLERI)*, vol. 17 (2), juillet 2014.

**BÉDARD, Mario**

BÉDARD, M. et S. Breux, « Réflexions sur la territorialité périurbaine. Les cas de Saint-Basile-le-Grand et McMasterville », *Revista Márgenes*, 11, 14, 2014, p. 40-51.

Breux, S. et M. BÉDARD, « Lecture géopolitique d'un projet en devenir : Griffintown », dans M. Hubert, M.M. Raynaud et P. Lewis (dir.), *Les grands projets urbains. Territoires, acteurs et stratégies*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014, p. 69-98.

**BEAULIEU, Alain**

BEAULIEU, A., « The Acquisition of Aboriginal Land in Canada: The Genealogy of an Ambivalent System (1600-1867) », dans S. Belmessous (dir.), *Empire by Treaty. Negotiating European Expansion, 1600-1900*, Londres, Oxford University Press, 2015.

BEAULIEU, A., « Gabriel Sagard, Le grand voyage du pays des Hurons (1632) », dans C. Corbo (dir.), *Monuments intellectuels de la Nouvelle-France et du Québec ancien. Aux origines d'une tradition culturelle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014, p. 65-76.

BEAULIEU, A., « "His Majesty's Protection": The Meaning of the Conquest of New France for the Aboriginal People », dans F. de Bruyn et S. Regan (dir.), *Culture of the Seven Years' War*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, p. 91-115.

**BÉNICHOU, Anne**

BÉNICHOU, A. (dir.), *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Dijon, les presses du réel, 2015. (Outre la direction éditoriale, mes contributions à cet ouvrage sont : une introduction générale, cinq introductions de chapitre, un essai, la transcription et la mise en forme de témoignages d'artistes, ainsi que la supervision de la bibliographie et de l'index).

BÉNICHOU, A., « Exposer les performances du passé : les nouvelles économies du document », dans A. Bénichou (dir.) *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des*

*œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Presses du réel, Dijon, 2015, p. 295-331.

BÉNICHOU, A., « Catherine Grenier, *La manipulation des images dans l'art contemporain* », *Ciel variable*, printemps-été, 2015, p. 92.

**BERGERON, Yves**

BERGERON, Y., D. Arsenault et L. Provencher St-Pierre (dir.), *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2015.

BERGERON, Y., D. Arsenault et L. Provencher St-Pierre « Musées et patrimoines : aux limites des frontières », dans Y. Bergeron, D. Arsenault et L. Provencher St-Pierre (dir.) *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2015, p. 3-30.

Sauter, C. et Y. BERGERON (dir.), *Muséologies, Les nouveaux objets*, vol. 7, no 2, 2015.

BERGERON, Y., « L'invisible objet du Musée. Repenser l'objet immatériel », dans A. Bénichou (dir.) *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Dijon, les presses du réel, 2015, p. 279-396.

BERGERON, Y. et S. Hoffman, « Pour une nouvelle formation en muséologie : au-delà du "savoir" et du "savoir-faire", le "savoir-devenir" », *Éducation et francophonie*, vol. XLIII, no 1, printemps 2015, p. 146-162.

Poton, D. et Y. BERGERON, « Mémoire, patrimoine et muséalisation des territoires de l'attente en Amérique du Nord », dans L. Vidal et A. Musset (dir.), *Les territoires de l'attente. Migrations et mobilités dans les Amériques (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 235-259.

BERGERON, Y., « André Desvallées Contribution à la muséologie nord-américaine », dans F. Mairesse (dir.), *ICOFOM Study Series – Hors série, Hommage à André Desvallées, Tribute to André Desvallées, Homenaje a André Desvallées*, ICOFOM, 2014, p. 195-205.

BERGERON, Y., « Les relations dans le monde des musées entre la France et le Canada français », dans L. Vidal et D. Poton (dir.), *Du Brésil à l'Atlantique. Essais pour une histoire des échanges culturels internationaux*, Mélanges offerts à Guy Martinière, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 239-254.

BERGERON, Y., « René Rivard : legenda aurea », *Hommage à René Rivard pour ses 70 ans*, 30 juillet 2011, une collecte de Paule Renaud, 2014, p. 32.



BERGERON, Y., « Présence et absence des huguenots dans les musées canadiens et québécois. Le “collectionnement” d’objets témoignant de la culture des protestants francophones », dans M.-C. Rocher, M. Pelchat, P. Chareyre et D. Poton (dir.), *Huguenots et protestants francophones au Québec. Fragments d’histoire*, Montréal, Novalis, 2014, p. 253-267.

BERGERON, Y., « Préface. Musées et muséologie au-delà de l’Atlantique » dans A. Gob et N. Drouguet, *Muséologie. Histoire, développement et enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 4<sup>e</sup> édition, 2014, p. 11-15.

BERGERON, Y., « Quel avenir pour les musées d’ethnographie en Amérique du Nord ? Des musées d’ethnographie : pour changer le monde », *Le musée d’ethnographie, entre continuité et renouvellement*, colloque *Centenaire du Musée de la Vie wallonne 1913-2013*, Liège, Province de Liège et Musée de la Vie wallonne, 2014, p. 77-87.

**BOUCHER, Denis**

BOUCHER, D. et J.-C. Gauthier, « Le cœur vaillant de Bassin », *Continuité*, no 144, Printemps 2015, p. 45-48.

BOUCHER, D., *Des églises réinventées à Montréal. Six transformations exemplaires* [cahiers], Conseil du patrimoine religieux du Québec, juin 2014.

**BURGESS, Joanne**

Linteau, P.-A., L. Robichaud et J. BURGESS, *Bibliographie sur l’histoire de Montréal*, Laboratoire d’histoire et de patrimoine de Montréal, 2015, <http://bibliomontreal.uqam.ca>

Charbonneau, N., L. Robichaud et J. BURGESS « Le modèle numérique 4D : un outil de diffusion et de communication au service de l’historien », *Revue de la Société Historique du Canada*, nouvelle série, vol. 25, no 2, 2014, p. 233-263.

BURGESS, J., « Montréal métropole : jalons d’histoire », *Magazine Géotourisme Montréal*, vol. 5, 2014, <http://www.geotourismag.com/fr/montreal/item/408-montreal-metropole-jalons-d-histoire>

**CARTER, Jennifer**

CARTER, J. et J. Orange, « L’engagement éthique et la muséologie des droits de la personne. De la représentation à l’intervention dans les pratiques muséales », dans Y. Bergeron, D. Arsenault et L. Provencher St-Pierre (dir.), *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Presses de l’Université Laval, 2015, p. 71-92.

**CHARBONNEAU, Nathalie**

CHARBONNEAU, N., L. Robichaud et J. Burgess, « Le modèle numérique 4D : un outil de diffusion et de communication au service de l'historien », *Revue de la Société Historique du Canada*, nouvelle série, vol. 25, no 2, 2014, p. 233-263.

**COLIZZI, Alessandro**

COLIZZI, A. «L'esperimento americano: Cittato, Waibl, Ottinetti a Chicago / The American Experiment: Cittato, Waibl and Ottinetti in Chicago», dans N. Ossanna Cavadini et A. Colizzi (dir.), *Heinz Waibl. 1931. Graphic designer. Il viaggio creativo. Catalogo della mostra*, Milano, Silvana Editoriale, 2014, p. 26–33.

**COUTURE, Francine**

COUTURE, F., « Mise en cause ou persistance du principe de la pérennité de l'état originel de l'œuvre d'art? », dans Y. Bergeron, D. Arsenault, L. Provencher St-Pierre (dir.), *Musées et muséologies : au-delà des frontières*, Québec, Presse de l'Université Laval, 2015, p. 177-192.

COUTURE, F., *La MousseSpachthèque* de Jean-Paul Mousseau, site *Just watch me*, direction de Romeo Gongora, [ellengallery.concordia.ca/fr/expositions\\_justwatchme](http://ellengallery.concordia.ca/fr/expositions_justwatchme), 5 septembre au 11 octobre, 2014.

**FOUGÈRES, Dany**

FOUGÈRES, D., « Savoirs et savoir-faire partagés : l'évolution de l'hydraulique urbaine à Montréal au XIX<sup>e</sup> siècle », no spécial L'eau urbaine en Europe et en Amérique du Nord : origines et développements, *Revue Flux*, Cahiers scientifiques internationaux réseaux et territoires/International Scientific Quarterly on Networks and Territories, nos 97-98, juillet-décembre 2014, p. 88-100.

**GAREAU, André**

GAREAU, A. et N. Zwarich « Diffuser les archives numériques : faire plus avec moins », *L'exploitation et la mise en valeur des archives à l'ère numérique. Revue Archives - Association des archivistes du Québec*, vol. 45, no 1, 2014, [http://www.archivistes.qc.ca/cora/afficheFic.php?fic=vol45\\_1/45\\_1\\_gareau\\_zwarich.pdf](http://www.archivistes.qc.ca/cora/afficheFic.php?fic=vol45_1/45_1_gareau_zwarich.pdf))

GAREAU, A. et P. Servais « Réflexions sur la place de l'archiviste dans la convergence de la gestion de l'information », dans P. Servais et F. Mirguet (dir.), *Archivistes de 2030 - Réflexions prospectives*, Academia, 2015, (<http://www.uclouvain.be/506515.html>).

**HARDY, Dominic**

HARDY, D., « 1916. Enfin l'Album Julien », dans D. Saint-Jacques et M.-J. des Rivières (dir.), *De La Belle Époque à la Crise. Chroniques de la vie culturelle à Montréal*, Montréal, Éditions Nota Bene, 2015.

HARDY, D., « On Patrol: Cynthia Girard's Unicorns and Gendarmes », dans N. Potter et S. Thompson (dir.), *Cynthia Girard: Unicorns and Dictators*. Catalogue d'une exposition présentée du 31 mai au 7 septembre 2014, Calgary, Esker Foundation, 2014, p. 24-30.

HARDY, D., « What does the term settler-colonial art history mean to you? » *Annales d'histoire de l'art canadien/Journal of Canadian Art History*, vol. 35 no 1, 2014, p. 177-182.

**LEGAULT, Réjean**

LEGAULT, R., « Brutalisms », préface de *Brutalist Connections: a refreshed approach to debates and buildings*, de R. Verde Zein et M. Biggs, Sao Paulo, Altamira Editorial, 2014, p. 4-9.

**LINTEAU, PAUL-ANDRÉ**

LINTEAU, P.-A., L. Robichaud et J. Burgess, *Bibliographie sur l'histoire de Montréal*, Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, 2015, <http://bibliomontreal.uqam.ca>

Charlebois, C. et P.-A. LINTEAU (dir.), *Quartiers disparus : Red Light, Faubourg à m'lasse et Goose Village*, Montréal, Cardinal, 2014.

**MARIANI, Alessandra**

MARIANI, A., « Préambule - Preamble », *Muséologies Les cahiers d'études supérieures*, UQAM, Montréal, vol. 7 no 2, 2015, p. 7-10.

MARIANI, A., « Préambule- Preamble », *Muséologies Les cahiers d'études supérieures*, UQAM, Montréal, vol. 7 no<sup>o</sup>1, p. 7-8.

MARIANI, A., « Remembering Shoah », *Canadian Architect*, November 2014, vol. 59, no 11, p. 50.

**MEUNIER, Anik**

MEUNIER, A. et C. Bélanger, « Représentations de futurs enseignants sur l'enseignement-apprentissage de l'univers social au primaire et l'utilisation du musée d'histoire comme ressource didactique », dans M.-C. Larouche et A. Araújo-Oliveira (dir.), *Les sciences humaines à l'école primaire québécoise*, Presses de l'Université du Québec, Québec, 2014, p. 149-174.

**MONTPETIT, Raymond**

MONTPETIT, R., « La scène muséologique au Québec : rattrapage et innovation », dans Y. Bergeron, D. Arsenault et L. Provencher St-Pierre (dir.), *Musées et muséologies : au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2015, p. 31-70.

MONTPETIT, R., « Les spectacles sur scène à Montréal, avant la Place des Arts », dans Louise Poissant (dir.), *50 ans de la Place des Arts*, Presses de l'Université du Québec, 2015, p. 10-29.

MONTPETIT, R., *Une nouvelle étape pour le C.I.EAU. Renouvellement et enrichissement de l'exposition permanente du C.I.EAU*, document synthèse, C.I.EAU, Laval, 23 juin 2014.

**MORISSET, Lucie K.**

MORISSET, L. K., « Le “métal magique” porteur d’utopie. La genèse aluminère d’un idéal urbain », dans D. Barjot et M. Bertilorenzi (dir.), *Aluminium. Du métal de luxe au métal de masse XIXe-XXIe siècle*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2015.

MORISSET, L. K., « Le patrimoine comme principe actif du développement urbain. Reconstituer la patrimonialité des “paysages culturels” », dans S. Breux, J.-P. Collin, C. Gingras (dir.), *Représenter l’urbain. Apports et méthodes*, Québec, Presses de l’Université Laval, 2014, p. 91-122.

Dalmasso, A. et L. K. MORISSET, « Cités aluminères en dialogue (portfolio) », *Cahiers d’histoire de l’aluminium*, nos 52-53, 2014, p. 18-30.

**PACI, Viva**

PACI, V. et M. Bonnard, « Le webdocumentaire à la croisée d’un réseau... », *Cahiers du CIRCAV* (Cahiers interdisciplinaires de la recherche en communication audiovisuelle), *Histoire(s) de l’Internet*, premier trimestre 2015, p. 153-172.

PACI, V., « Archaeology and Spectacle: Old Dispositives and New Objects for Surprised Spectators Stopping by the Museum » [article traduit du français], dans F. Albera et M. Tortajada (dir.), *Cine-Dispositives*, Amsterdam University Press, 2015, p. 379-391.

PACI, V., « À propos du webdocumentaire, entre interfaces et découvertes », dans A. Beltrame, G. Fidotta et A. Mariani (dir.), *At the Borders of (Film) History. Temporality, Archaeology, Theories*, Udine, Forum, 2015, p. 389-398.

PACI, V. et M. Bonnard, « Le flâneur de la High Line de New York : un opérateur sans caméra et une vue urbaine sans film », dans J.-F. Staszak (dir.), *Les Annales de géographie*, n° 695-996, Géographie et cinéma, Paris, Armand Colin, 2014, p. 805-821.

PACI, V., « Les visions d’un scientifique récalcitrant », dans A. Gaudreault et L. Leforestier (dir.), *Méliès, carrefour des attractions*, Cerisy/Rennes, colloque de Cerisy/Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 279-290.

PACI, V., « Una mela rossa, due bambini ed un fanciullino », Livret du coffret DVD, *Quaderni gitani*, Teca del Mediterraneo del Consiglio della Regione Puglia, Garante dei

diritti dell'infanzia e dell'adolescenza del Consiglio della Regione Puglia, Università degli studi di Bari, 2014, p. 24-25.

PACI, V., « E.E. (épiphanies epsteiniennes) comme au péril de la mer », Jean Epstein (livret du coffret DVD), Paris, Potemkine Vidéo/Cinémathèque française, 2014, p. 20-23.

**REVEZ, Jean**

REVEZ, J., « A case of dialing the wrong number - The failed human appeal to Ra in Aspelta's Election Stela (Cairo JE4866) », *Der antike Sudan. Mitteilungen der Sudanarchäologischen Gesellschaft zu Berlin*, 25, 2014, p. 211-223.

**ROQUIGNY, Peggy**

ROQUIGNY, P., « Du discours à la pratique. L'étiquette appliquée et négociée dans les soirées dansantes bourgeoises du tournant du siècle », dans L. Turcot et T. Nootens (dir.), *Une histoire de la politesse au Québec. Normes et déviances du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Québec, Septentrion, 2015, p. 147-166.

ROQUIGNY, P., « De la mode au bon vieux temps ? Paramètres du maintien de danses des dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle dans le Montréal de l'entre-deux-guerres », *Bulletin Mnémo*, vol. 15, no 2, hiver 2015, p. 7-12.

ROQUIGNY, P., « Danser au rythme des fêtes chrétiennes, 1870-1940. Une tradition en mouvement », *Bulletin Mnémo*, vol. 15, no 1, été 2014, p. 1-7.

**SALVIONE, Marie-Dina**

SALVIONE, M.-D., « Conversion of the church of Sainte-Germaine-Cousin. Reaching out to the community », *Docomomo Journal*, no 52, Reuse, Renovation and Restoration, 2015, p. 34-39.

SALVIONE, M.-D., « Trop tard pour Notre-Dame-de-Fatima ? », *Docomomo Québec*, L'architecture moderne au Québec et ailleurs, En ligne <docomomoquebec.ca>, 2014.

SALVIONE, M.-D., « Vandalisme à la chapelle Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp », *Docomomo Québec*, L'architecture moderne au Québec et ailleurs, En ligne <docomomoquebec.ca>, 2014.

**SAOUTER, Catherine**

SAOUTER, C., « Champ et hors-champ : rhétorique des images du territoire », dans M. Parsons et É. Toussaint (dir.), *Partages d'espace - regards croisés sur l'art et la géopolitique*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2014.

SAOUTER, C., « Discours de la photographie, discours de la médiation », dans C. Tardy (dir.), *Les médiations documentaires des patrimoines*, Paris, L'Harmattan, coll. «Nouvelles études anthropologiques», 2014.

**SCHIELE, Bernard**

SCHIELE B., J. Le Marec et P. Baranger (dir.), *Science Communication Today - 2015 - Current Strategies and Means of Action*, Nancy, Éditions Universitaires de Lorraine, 2015.

SCHIELE B., J. Le Marec et P. Baranger, « Science Communication and Democracy », dans B. Schiele, J. Le Marec et P. Baranger (dir.), *Science Communication Today – 2015 – Current Strategies and Means of Action*, Nancy, Éditions Universitaires de Lorraine, 2015, p. 137-151.

SCHIELE, B., « Communication publique des sciences et des technologies », dans J. Prud'homme, P. Doray et F. Bouchard (dir.), *Sciences, technologies et sociétés de A à Z*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2015, p. 49-53.

SCHIELE, B., « Musées de science et centres de science », dans J. Prud'homme, P. Doray et F. Bouchard (dir.), *Sciences, technologies et sociétés de A à Z*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2015, p. 154-158.

SCHIELE, B., « Public et publics des musées », dans J. Prud'homme, P. Doray et F. Bouchard (dir.), *Sciences, technologies et sociétés de A à Z*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2015, p. 183-185.

SCHIELE. B. (dir.), *Debating Science Culture: Rethinking the Conversation*, *Journal of Scientific Temper*, 3 (1-2), janvier-mars et avril-juin 2015, (rééd. modifiée des actes du séminaire de Metz).

SCHIELE, B. et J. Le Marec, « Rethinking Science Culture and Governance Today », *Journal of Scientific Temper*, 3 (1-2), p. 56-70, janvier-mars et avril-juin 2015, (reprise de l'article de 2014).

SCHIELE, B., « Globalization of Science Communication », *Journal of Scientific Temper*, 3 (1-2), p. 2-11, janvier-mars et avril-juin 2015.

SCHIELE, B. et J. Le Marec, « Penser aujourd'hui la culture scientifique et la gouvernance », *Alliage*, no 75, Printemps 2015, p. 29-39, (trad. de « Rethinking Science Culture and Governance Today »).

SCHIELE, B., « Médiation des sciences : cinq choses à garder en tête », *Recherche*, <http://www.acfas.ca/publications/decouvrir/2015/03/mediation-sciences-cinq-choses-garder-en-tete>, 2015.

Daignault, L. et B. SCHIELE (dir.), *Les musées et leurs publics – Savoirs et enjeux*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2014.

Daignault, L. et B. SCHIELE, « Savoirs et enjeux », dans L. Daignault et B. Schiele (dir.), *Les musées et leurs publics – Savoirs et enjeux*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2014, p. 1-3.

SCHIELE, B., « Les études de visiteurs – La formation, l'évolution et les défis actuels du champ », dans L. Daignault et B. Schiele (dir.), *Les musées et leurs publics – Savoirs et enjeux*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2014, p. 7-69.

SCHIELE, B., « La crise du musée (Matériaux pour une évolution de l'évolution actuelle du musée) », dans B. Saou-Dufrene (dir.), *Heritage and Digital Humanities – How Should Training Practices Evolve?*, Berlin, Lit Verlag, 2014, p. 71-86.

### **TRÉPANIÉ, Esther**

TRÉPANIÉ, E., « 1920. Création du Groupe de Beaver Hall. Des femmes qui font jazzer la couleur », dans D. Saint-Jacques et M. J. des Rivières (dir.), *De la Belle époque à la Crise. Chroniques de la vie culturelle à Montréal*, Québec, Éditions Nota Bene, 2015, p. 245-259.

TRÉPANIÉ, E., « Du plaisir avant toute chose », *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, Département d'histoire de l'art, UQAM.PDF, 2e édition, aut. 2014, p. 140-147.

### **UHL, Magali**

UHL, M. et C. de Gaulejac, « Formes et mutations de la critique sociale dans l'art contemporain », dans M. Soulière, K. Gentelet et G. Coman (dir.), *Visages contemporains de la critique sociale. Regards croisés de la résistance quotidienne*, Éditions de l'ACSALF, 2014, p. 137-152.

UHL, M., « La mise en scène du conférencier comme acte performatif : des conférences-performances artistiques aux TED|Talks », dans M. Quidu (dir.), *Le Corps du savant dans la recherche scientifique. Approches épistémologiques*, Paris, l'Harmattan, 2014, p. 251-271.

Grandbois-Bernard, E. et M. UHL, 2015 « Scenes from the House Dream. L'exposition comme scène onirique / The Exhibition as Oneiric Scene », *ESSE*, no 84 *Expositions / Exhibitions*, 2015, p. 28-33.

### **VANLAETHEM, France**

VANLAETHEM, F., « 1912 : The Best that Brains and money can provide: The Montreal Art Gallery », dans D. Saint-Jacques et M.-J. Des Rivières (dir.), *De la Belle époque à la Crise. Chroniques de la vie culturelle à Montréal*, Montréal, Éditions Nota Bene, 2015, p. 117-124.

VANLAETHEM, F., « 1912 : Le Silo no 2 du Port de Montréal : une œuvre d'art ? », dans D. Saint-Jacques et M.-J. Des Rivières (dir.), *De la Belle époque à la Crise*.

*Chroniques de la vie culturelle à Montréal*, Montréal, Éditions Nota Bene, 2015, p. 125-132.

VANLAETHEM, F., « La réhabilitation du campus principal de l'Illinois Institute of Technology : restaurer le bâti ou perpétuer l'esprit », dans C. Compain-Gajac (dir.), *Les campus universitaires 1945-1975. Architecture et urbanisme, histoire et sociologie, états des lieux et perspectives*, Perpignan, Presse universitaire de Perpignan, 2015, p. 309-324.

VANLAETHEM, F., « On Architecture: Melvin Charney, A Critical Anthology », recension, *Journal of Architectural Education*, vol. 89, no 1 (mars 2015), p. 148-150.

VANLAETHEM, F., « Armé pour bâtir », *Continuité*, no 142, automne 2014, p. 22-25 ; *Le Devoir*, 14 octobre 2014 (extraits).

VANLAETHEM, F., « Dix joyaux bruts », *Continuité*, no 142, automne 2014, p. 26-30.

VANLAETHEM, F. et N. Meddeb, « Asian Modernity at Expo 67: The Case of the Korean Pavilion », dans A. Tostès, J. Soung Kimm et T.-W. Kim (dir.), *Expansion & Conflict. Proceedings of the 13th Docomomo International Conference Seoul*, Seoul, Docomomo korea, 2014, p. 336-339.

VANLAETHEM, F., « Encore et toujours la question de l'authenticité », *L'opera sovrane. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin / Études sur l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle offertes à Bruno Reichlin / Studien über die Architektur des XX. Jh. Für Bruno Reichlin*, Mendrisio. Mendrision Academy Press / Silvana Editoriale, 2014, p. 475-484.

#### **4.4 Autres réalisations des membres**

Dans cette section, vous trouverez des réalisations de diverses natures : catalogue d'exposition, exposition, virtuelle ou réelle, visite guidée, participation à la création d'un spectacle multimédia, émission de télévision, etc.

##### **BEAULIEU, Alain**

Témoignage pour une capsule vidéo sur le Traité de Paris et les Autochtones, Musées de la civilisation à Québec, 2014.

##### **BÉNICHOU, Anne**

Membre du comité organisateur de la journée d'étude *Patrimoine 3.0 Le numérique, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Institut du patrimoine/BAnQ, Montréal, 28 novembre 2014.



**BERGERON, Yves**

Entrevue en direct à Radio-Canada première (Mauricie) le 23 avril 2015 avec la journaliste Anne-Marie Lemay au sujet de la collection Robert-Lionel Séguin et du musée québécois de culture populaire.

Présidence de la séance Muséalisation et muséographies de la chasse. Europe-Amérique : deux regards, colloque *Exposer la chasse ? Exhibing Hunting*, Musée de la Chasse et de la nature, Paris, 20 mars 2015.

Article paru dans *Le Devoir*, « Un prix Marcel-Masse pour les Musées », Montréal, 3 septembre 2014, p. A7.

Présidence de la séance plénière d'ouverture, 37<sup>e</sup> symposium international d'ICOFOM, *Nouvelles tendances de la muséologie*, 5-7 juin 2014, Paris, La Sorbonne, 5 juin 2014.

Entrevue avec Marcel Masse, ex-ministre des Communications sur les relations franco-québécoises pour la Commission franco-québécoise des lieux de mémoire communs, (28 et 29 mai 2014). L'entrevue sera en ligne sur le site de la CFQLMC.

Membre du comité organisateur de la journée d'étude *Patrimoine 3.0 Le numérique, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Institut du patrimoine/BAnQ, Montréal, 28 novembre 2014.

**BROUDEHOUX, Anne-Marie**

Membre du comité organisateur de la journée d'étude *Patrimoine 3.0 Le numérique, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Institut du patrimoine/BAnQ, Montréal, 28 novembre 2014.

**BURGESS, Joanne**

Commissaire d'exposition, *Le Plateau de Michel Tremblay*, exposition présentée à la Grande Bibliothèque et à l'Espace La Fontaine, Montréal, 19 mai au 30 août 2015.

Entrevue à Radio-Canada, à l'émission *L'heure de pointe Toronto* par Line Boily sur la semaine des musées, 25 mars 2015.

Collaboration à *Carnet de marche. Parcours historiques*, produit par l'UQAM, 9 p.

Reportage d'Anne-Louise Despatie sur les archives de Montréal dans lequel intervient Joanne Burgess, Radio-Canada, le 1er janvier 2015, <http://ici.radio-canada.ca/regions/Montreal/2015/01/01/002-archives-ville-montreal-preservation-photos-registres-proces-verbaux.shtml> .

Directrice de la recherche pour l'exposition *Run de lait*, Écomusée du fier monde, Montréal, 2010-2011. [Exposition en tournée, Maisons de la culture de Montréal, 2012-2015].

Membre du comité organisateur de la journée d'étude *Patrimoine 3.0 Le numérique, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Institut du patrimoine/BAnQ, Montréal, 28 novembre 2014.

Entrevue à ICI Radio-Canada à l'émission *C'est pas trop tôt* sur l'École d'été Montréal numérique. Temps et Espace 14 août 2014.

Entrevue par Jean-François Ducharme sur l'École d'été *Montréal numérique. Temps et Espace*, « Jumeler numérique, histoire et patrimoine » pour Actualités UQAM, 5 août 2014, <http://www.actualites.uqam.ca/2014/4688-ecole-ete-histoire-patrimoine-montreal-numerique>

### **CHARBONNEAU, Nathalie**

Réalisation de deux démos en ligne : modélisation 4D du complexe industriel Alphonse Raymond réalisé pour l'Écomusée du fier monde

: <https://www.youtube.com/watch?v=LSOrakbk1RE> ;

La modélisation 4D des gares patrimoniales de Montréal réalisé pour le ministère de la Culture : <https://www.youtube.com/watch?v=w-11rdzkJkE>

### **COLIZZI, Alessandro**

Cocommissaire avec Nicoletta Ossanna Cavadini de l'exposition *Heinz Waibl graphic designer (1931): Il viaggio creativo/the creative journey. m.a.x. museo*, Chiasso, Suisse, mai à juillet 2014.

### **CÔTÉ, Mario**

Exposition : *Papier 15*, Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Montréal, 24-26 avril 2015.

Œuvres vidéographiques

*Black and Tan Fantasy/Répétition* (35 mm num, 25 min 30 s, v. o. fr), 2015.

*Jeanne Renaud et Rose-Marie Arbour, Le Temps qui reste* (35 mm num, 90 min, v. o. fr), 2015.

*L'Homme de la campagne* (vidéo HD, coul., 10 min 45, v. o. fr), 2014.

Diffusions vidéographiques (avec jury de sélection ou commissaire)

*Black and Tan Fantasy/Répétition*, 33e FIFA, 22 et 29 mars 2015

*Jeanne Renaud et Rose-Marie Arbour, Le Temps qui reste*, 33e FIFA, 20 et 25 mars 2015.

*À ciel ouvert*, Musée des Beaux-arts de Nantes, 2014.

### **COUTURE, Francine**

Entretien sur la présence des sculptures d'Yves Trudeau et de Robert Roussil sur le site de l'Expo 67 avec Sophie Mankowski, conceptrice de *Portrait sonore*, mis en ligne par une application I Phone.

Collaboration à l'exposition *Just watch me*, sous la direction de R. Gongora : conception de l'espace réservé à la *MoussSpacthèque* de Jean-Paul Mousseau, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, du 5 septembre au 11 octobre 2014.

Animation de la table ronde « L'art dans l'espace public, divertir à tout prix ? » dans le cadre de *Just watch me*, sous la direction de Romeo Gongora, 8 octobre 2014, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.

**DROUIN, Martin**

Coorganisateur de l'atelier Les associations et le patrimoine / Associations and Heritage, *Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada*, Annapolis Royal, Nouvelle-Écosse, 29 mai 2015.

Membre du comité organisateur de la journée d'étude *Patrimoine 3.0 Le numérique, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Institut du patrimoine/BAnQ, Montréal, 28 novembre 2014.

Membre du comité d'organisation et du comité scientifique de la journée d'étude *L'appropriation citoyenne de la sauvegarde de l'architecture moderne*, Docomomo-Québec et l'Institut du patrimoine, UQAM, 21 novembre 2014.

**DURAND, Sylvie**

Participation à la conceptualisation des expositions suivantes au Musée McCord : *Musique – Le Québec de Charlebois à Arcade Fire* du 30 mai au 13 octobre 2014 ; *L'Amour sous toutes ses coutures* du 21 novembre 2014 au 12 avril 2015 ; *Premier Peuples (exposition permanente)* ; *D'Artagnan, Al Capone et les autres (Musée Stewart)* du 25 février au 27 avril 2015.

**FOUGÈRES, Dany**

Entrevue accordée le 29 septembre 2014. L'article « Congestion à Montréal : une histoire plus que centenaire » est paru dans le Journal de Montréal et dans le 24H.

**HARDY, Dominic**

Membre du comité organisateur de la journée d'étude *Patrimoine 3.0 Le numérique, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Institut du patrimoine/BAnQ, Montréal, 28 novembre 2014.

**LINTEAU, Paul-André**

Collaboration au commissariat de l'exposition *Le Plateau de Michel Tremblay*, présenté à la Grande Bibliothèque de BAnQ et à l'Espace La Fontaine du Parc Lafontaine, Montréal. Commissaire : Joanne Burgess.

**MORISSET, Lucie K.**

Entrevue et tribune téléphonique à l'émission *Aujourd'hui le Monde*, Radio-Canada (Première Chaîne), sur le patrimoine ecclésial de Rimouski, mai 2015.

Exposition virtuelle *Mémoires d'Arvida*, avec la collaboration de Marie-Blanche Fourcade, inaugurée en février 2015, <http://memoiresarvida.uqam.ca/memoires-arvida.html>

Exposition extérieure permanente au centre-ville d'Arvida, *Des métiers, une tradition*, avec la collaboration de Marie-Blanche Fourcade, direction scientifique, conception de l'exposition, recherche iconographique.

Entrevue avec Gary Lawrence, « Sauver le patrimoine urbain, à quel prix ? », *L'Actualité*, août 2014.

Entrevue à l'émission RDI Matin, sur le tourisme patrimonial au Québec, RDI (télévision), 19 juillet 2014.

*Portrait sonore*, parcours audioguidé de la colline parlementaire, Québec, collaboration à la scénarisation, production et enregistrement d'une partie des textes, réalisation Portrait sonore, 2014.

### **PACI, Viva**

Réalisation du webdocumentaire « *Up the High Line : New York sous le regard du cinéma* », avec Alexis Lemieux et Martin Bonnard, <http://highline.webdocumentary.ca> [2015]

### **REVEZ, Jean**

Consultant expert pour scènes et dialogues à caractère historique se déroulant dans l'Égypte pharaonique, Fox Québec Productions Limited (antenne québécoise de Twentieth Century Fox Film Corporation, Los Angeles), hiver-été 2015.

### **SALVIONE, Marie-Dina**

Conception et réalisation de l'exposition des étudiants du DESS en architecture moderne et patrimoine : *Le square Viger*, vernissage le 8 mai 2015, École de design, UQAM.

Entrevue accordée le 28 mai 2015 à Étienne Leblanc. « Le square Viger, histoire d'un mal-aimé inachevé », émission le 15-18.

Entrevue accordée le 25 mai 2015 à Étienne Leblanc, « Le square Viger comme vous ne l'avez jamais vu ». En ligne <http://ici.radio-canada.ca/regions/montreal/2015/05/25/003-escalade-square-viger-autorouteville-marie-375e-champs-de-mars.shtml>

### **TRÉPANIÉ, Esther**

Conception et réalisation de capsules vidéos pour la direction de l'éducation et de l'action culturelle du MBAM, 2014-2015.

« Marian Dale Scott, "Park" : un autoportrait inavoué ? », notice pour le catalogue de l'exposition *The Artist Herself: Self-Portraits by Canadian Historical Women Artists*, A.

Boutilier et T. Bruce (dir.) Kingston, Agnes Etherington Art Centre et The Art Gallery of Hamilton, 2015, p. 100 et p. 155.

Entrevue à CIBL avec Ariane Léonard, pour l'émission *Une fois c'est une rue. L'avenue des Pins* sur les peintres juifs et les représentations du quartier autour de l'avenue des Pins, 14 novembre 2014.

Collaboration à la conception du projet *En deux temps, trois mouvements, dans les collections du MBAM*. Recherche, préparation et animation pour la série pilote *Six artistes, sept regards sur la ville* (Maurice Cullen, Mabel May, Adrien Hébert, Marc Aurèle Fortin, Philip Surrey, Marian Dale Scott). Tournage les 16 et 21 juillet 2014.

Entrevue avec Alex Tremblay et Kim Chabot, invitée (1 heure) pour l'émission *3600 secondes d'histoire*, sur le mythe Yves Saint-Laurent, CHYZ 94,3 FM, 16 juillet 2014.

### **UHL, Magali**

Présidence de la semaine étudiante CÉLAT-UQÀM, deux colloques sur deux jours : *Si près, si loin. Les temporalités du vivre ensemble* et *Le patrimoine de l'autre côté du miroir : appropriations, revendications et vivre ensemble*, CÉLAT, UQAM, 16 et 17 mars 2015.

Organisation et animation de la journée de recherche du CÉLAT-UQAM, suivie du lancement des ouvrages des membres du CELAT, UNEQ, Montréal, 20 février 2015.

## 5. PLAN DE TRAVAIL POUR L'ANNÉE 2015-2016

Le plan de travail 2015-2016 a été présenté à l'Assemblée générale du 22 mai 2015, les membres ont bien réagi à la proposition. Ce plan guidera donc les actions, à entreprendre ou à poursuivre, de la direction, de son Bureau de direction et du Conseil scientifique pour l'année qui vient. Ce plan de travail touche autant des éléments de gestion, d'organisation que de soutien.

En ce qui concerne la gestion, les éléments suivants sont identifiés :

- Doter l'Institut de meilleurs outils de gestion ;
- Enrichir le site Web et assurer sa mise à jour ;
- Élaborer la politique promotionnelle.

Plusieurs des éléments énoncés ci-dessus sont du ressort de la permanence de l'Institut et sont déjà en place. Par exemple, en ce qui concerne les outils de gestion, la permanence avait eu comme tâche de produire un vadémécum pour le site Internet et un pour le bulletin que nous avons validé avec le départ en congé de maternité de Carolane Hamel. Un vadémécum pour la page Facebook de l'Institut a aussi été produit. Il s'agit maintenant d'assurer les mises à jour nécessaires.

En ce qui concerne le site Web, les membres du Conseil scientifique sont appelés à contribuer à son enrichissement. Il s'agit d'ajouter de nouveaux contenus concernant, entre autres, l'onglet Éthique pour lequel un comité est formé, et la section *Cours en patrimoine*. Cette année, une attention particulière sera mise à l'onglet *Patrimoines de l'UQAM*. Beaucoup de matériel a été colligé qu'il faut maintenant structurer et rendre disponible sur le site. Des liens vers les différents services de l'UQAM devront aussi être faits, nous pensons, entre autres, au Service des archives et de gestion des documents, au Service des immeubles et équipements. Il faut aussi assurer la mise à jour du site.

L'élaboration d'une politique promotionnelle était la tâche d'un comité du Conseil scientifique ; le comité était formé de Sophie Montreuil, de Françoise Simard, de Dominic Hardy et de Carmen Fontaine. Le comité a discuté de la politique et a présenté une proposition couvrant certains aspects. Il a pris certaines décisions comme la production d'un signet promotionnel pour l'Institut qui a été présenté lors du dernier Conseil scientifique de l'année. Il sera produit et remis à nos membres lors de la rencontre de la rentrée. La composition du comité devra être repensée, Sophie Montreuil n'étant plus membre du Conseil scientifique. Véronique Stahn, représentante étudiante, s'est proposée pour travailler à ce comité. Les rencontres du comité reprendront à l'automne et le mandat du comité sera de finaliser la politique.

Toujours sur le plan de l'organisation de l'Institut, diverses initiatives sont prévues :

- Poursuivre la campagne de recrutement auprès des professeurs, des chargés de cours et des employés ;
- Organiser pour les nouveaux membres accrédités en novembre et ceux accrédités l'an dernier, une rencontre pour leur présenter de façon plus spécifique l'Institut ;
- Accroître la participation étudiante, c'est-à-dire reprendre les efforts de recrutement et d'animation en passant par les membres de l'Institut qui inviteront leurs étudiants à devenir membre ;
- S'assurer de la formation d'un comité étudiant qui jouera un rôle actif.

En 2015-2016, l'Institut poursuivra les activités de soutien au partenariat, à la formation et à la recherche. En ce qui concerne le soutien au partenariat, les actions suivantes sont envisagées :

- Développer des initiatives avec nos partenaires, entre autres, avec les Amis de la Montagne ;
- Soutenir des partenariats au sein de l'UQAM, cela implique de continuer le recrutement de personnel travaillant sur le patrimoine et d'établir des collaborations avec les services responsables.

Sous l'appellation Soutien au partenariat, on doit aussi comprendre consolidation du partenariat et cela, entre autres, avec les représentants des milieux socioprofessionnels siégeant au Conseil scientifique ainsi qu'avec les organismes partenaires. La consolidation a surtout pris la forme de journée d'étude.

Une première journée d'étude dans la série *Patrimoine 3.0* a eu lieu le 28 novembre dernier. La seconde aura lieu le 27 novembre 2015 et aura pour thème *Patrimoines et numérique : la médiation en question*.

Une journée d'étude est aussi en préparation et devrait avoir lieu au printemps 2016 en collaboration avec les Amis de la montagne. La thématique concerne les vues vers le mont Royal et vers le fleuve.

Une journée d'étude est prévue le 2 octobre en partenariat avec la Fondation Jean-Pierre Perreault intitulée *Le droit d'auteur et le legs artistique en danse*. Cette journée, prévue en mai, a dû être reportée à la demande de l'organisme.

Une séance d'affichage a été prévue pour les étudiants dans le cadre du congrès de l'Aqpi qui aura lieu les 20 et 21 novembre 2015.

En ce qui concerne le soutien à la formation, les aspects suivants seront travaillés :

- Diffuser de l'information sur la formation en patrimoine en utilisant notre site Web : les cours et les programmes ;
- Développer des outils d'information et de formation sur l'éthique.

Ces deux aspects concernent directement la diffusion d'informations pour les étudiants, sans pour autant que l'information ne s'adresse qu'à eux. Nous éprouvons cependant des difficultés à alimenter l'onglet concernant la formation. Le développement des outils d'information et de formation sur l'éthique fera partie de nos priorités cette année. L'analyse du travail fait par une étudiante ainsi que les nouvelles règles des organismes subventionnaires nous oblige à revoir entièrement le contenu.

Le soutien à la recherche, à l'animation et à la diffusion comprend trois aspects : les activités de l'Institut, le soutien aux activités des membres et finalement le soutien aux étudiants. Ce soutien prendra les formes suivantes :

- Poursuivre le cycle annuel des conférences-midi ;
- Organiser un colloque dans le cadre de l'ACFAS ;
- Organiser le séminaire sur la gestion des données de recherche : pratiques des équipes de recherche ;
- Explorer de nouvelles formules d'animation ;
- Soutenir les activités des membres en leur offrant un support logistique, monétaire (politique d'aide financière) pour des activités de diffusion ;
- Soutenir les initiatives du comité étudiant.

En ce qui concerne le soutien aux activités des membres, nous poursuivrons cette année avec nos concours d'aide financière pour nos membres et pour la participation étudiante à des rencontres scientifiques. Nous mettrons en œuvre la Politique d'aide financière pour les organismes partenaires.

Les conférences-midi permettront à de nouveaux membres de l'Institut de présenter leurs travaux et ainsi de partager leurs intérêts de recherche. À ses activités d'animation, nous pouvons aussi ajouter la finalisation de deux Cahiers pour publication en 2015-2016.

Comme vous pouvez le constater à la lecture de ce plan, l'Institut et ses membres sauront assurément rayonner durant cette année.



## ANNEXE 1 : Tableau des programmes

Tableau des programmes dans lesquels des cours en patrimoine sont donnés

<b>Tableau des programmes</b>		
<b>Programmes professionnels de 2<sup>e</sup> cycle</b>	<b>Programmes de recherche de 2<sup>e</sup> cycle</b>	<b>Programmes de recherche de 3<sup>e</sup> cycle</b>
<p>A — DESS en design d'événements</p> <p>A — DESS en connaissance et sauvegarde de l'architecture moderne</p> <p>SG — Maitrise en études urbaines (avec stage) (INRS/UQAM)</p> <p>SG — Maitrise en gestion et en planification du tourisme</p> <p>SG — Programme court de 2<sup>e</sup> cycle en gestion et en planification du tourisme</p> <p>SG — DESS en patrimoine urbain (en préparation)</p> <p>SH — Programme court de 2<sup>e</sup> cycle en économie sociale</p> <p>SH — DESS-PTDL (planification territoriale et développement local)</p> <p>SH — DESS-SIG (systèmes d'information géographique)</p> <p>A — Certificat en muséologie et diffusion de l'art</p>	<p>A — Maitrise en muséologie</p> <p>A — Maitrise en Études des arts</p> <p>A — Maitrise en arts visuels et médiatiques</p> <p>A — Maitrise en danse</p> <p>A — Maitrise en théâtre</p> <p>LC — Maitrise en communication</p> <p>SG — Maitrise en études urbaines (INRS/UQAM)</p> <p>SH — Maitrise en histoire</p> <p>SH — Maitrise en géographie (profil recherche ou profess.)</p> <p>PD — Maitrise en science politique</p> <p>A — Maitrise en design de l'environnement</p>	<p>A — Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art (UQAM/ULaval/UdeM/UConcordia)</p> <p>A — Doctorat international en muséologie, médiation et patrimoines</p> <p>ESG — Doctorat en études urbaines (INRS/UQAM)</p> <p>SH — Doctorat en histoire</p> <p>École des médias — Doctorat en communication</p> <p>SE — Doctorat en éducation</p> <p>PD — Doctorat en science politique</p> <p>LC — Doctorat en études littéraires</p> <p>LC — Doctorat en sémiologie</p>
<p><i>Note</i> : A = Faculté des arts ; SH = Faculté des sciences humaines ; ESG = Faculté des sciences de la gestion ; SE = Faculté des sciences de l'éducation ; LC = Faculté des lettres, langues et communications ; PF = Faculté de science politique et droit.</p>		