

Muséaliser les patrimoines sensibles : les enjeux de la muséologie contemporaine

MSL 652X Séminaire thématique

Hiver 2016

Jennifer Carter

Ceci est une description de ce nouveau séminaire en construction. Je vous conseille d'assister à quelques événements dans l'excellente programmation de la série éducative sur l'Holocauste, faite par le Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal, à divers lieux à Montréal, du 28 octobre au 9 novembre 2015: <http://www.mhmc.ca/fr/evenements/view/8>

Pourquoi les musées et les expositions sur les patrimoines douloureux se multiplient dans la société contemporaine ? Comment les musées collectionnent et exposent-ils les patrimoines tangibles et intangibles liés aux histoires traumatisantes ? Quels sont les enjeux éthiques, culturels et politiques de la médiatisation des patrimoines sensibles tels l'esclavage, les génocides et la guerre ? Ce cours sur le phénomène contemporain des patrimoines sensibles interrogera les transformations au sein des musées en lien avec la société postmoderne pour mieux comprendre de quelles façons les tendances de déterritorialisation, de migration et de mondialisation (Appadurai), et la prolifération de représentations médiatiques sur les thématiques difficiles (Arnold-de Simine, Boltanski, Chouliaraki), influencent profondément l'institution muséale, autant en ce qui concerne ses collections et expositions que ses pratiques de commissariat et de médiation culturelle (Lehrer et Milton, Simon). En examinant le phénomène des patrimoines sensibles aux musées à partir de trois axes principaux – les perspectives théoriques, les pratiques expographiques et les approches discursives – le cours aura comme objectif de mieux comprendre le changement de valeurs et de pratiques au sein des musées contemporains, les fondements historique et théorique de ces changements, et comment ces développements renouvellent les pratiques culturelles des musées dans un réseau d'industries culturelles en mutation, dans une optique qui oscille entre la citoyenneté, la justice sociale, les conceptions juridiques ainsi que la démocratie culturelle.

Une partie de ce séminaire sera menée en partenariat avec nos collègues au Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal (CCHM), permettant aux étudiant.e.s une expérience de type stage avec un lieu de recherche et un travail de terrain pour les travaux associés au cours. En équipe de 3-4, les étudiant.e.s conceptualiseront et produiront de courtes vidéos qui ont comme objectif de mettre en valeur un artefact / une œuvre de la collection du CCHM. Chaque équipe aura la responsabilité de choisir un objet, de mener de la recherche documentaire et en archives par rapport au contexte historique de cet objet, de créer un scénario, et enfin de filmer un vidéo au sujet de l'objet en question (avec le soutien audio-visuel du Centre). Les étudiant.e.s auront la possibilité de travailler avec certains donateurs de la collection (dont certains sont des survivant.e.s de l'Holocauste), et les histoires orales issues de la collection du Centre pour effectuer leur recherche.

BIBLIOGRAPHIE (PARTIELLE)

Silke ARNOLD-DE SIMINE, *Mediating Memory in the Museum: Trauma, Empathy, Nostalgia*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.

Vincent AUZAS et Bogumil JEWSIEWICKI (sous la direction), *Traumatisme collectif pour patrimoine : Regards sur un mouvement transnational*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008.

Elena V. Baraban, Stephan Jaeger, and Adam Muller (sous la direction), *Fighting Words and Images : Representing War across the disciplines*, Toronto, University of Toronto Press, 2012.

Ksenija BILBIJA, Jo Ellen FAIR, Cynthia E. MILTON et Leigh A. PAYNE, *The Art of Truth-Telling About Authoritarian Rule*, Madison, WI, University of Wisconsin Press, 2005.

Luc BOLTANSKI, *Distant Suffering: Morality, Media and Politics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Fiona CAMERON et Lynda KELLY (dir.), *Hot Topics, Public Culture, Museums*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010.

Jennifer CARTER et Jennifer ORANGE, « Contentious terrain: Developing a human rights museology », *Museum Management and Curatorship*, vol. 27, n° 2 (mai 2012), p. 111–127.

L'article abrégé en français :

« L'engagement éthique et la muséologie des droits de la personne : De la représentation à l'intervention dans les pratiques muséales », *Musées et muséologies: au-delà des frontières*, sous la direction de Yves Bergeron, Daniel Arsenault, et Laurence Provencher St-Pierre, Québec, Presses de l'Université Laval, 2015.

Jennifer CARTER et Jennifer ORANGE, « Emerging human rights institutions: The case of museums in a human rights culture », *14 Arguments in Favour of Human Rights Institutions*, sous la direction de Shelagh Day, Lucie Lamarche, et Ken Norman, Toronto, Irwin Law Press, 2014, p. 385–415.

Serge CHAUMIER et François MAIRESSE, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013.

Lilie CHOULIARAKI, *The Spectatorship of Suffering*, London, Sage Publications, 2006.

Elizabeth CROOKE, *Museums and Community: Ideas, Issues and Challenges*, London, Routledge, 2007.

Aditya EGGERT et Arnika PESELMANN, *Heritage regimes and the state*, Universitätsverlag Göttingen, 2012.

Steven HIGH, Edward LITTLE et Thi Ry DUONG (dir.), *Remembering Mass Violence: Oral History, New Media, and Performance*, Toronto, University of Toronto Press, 2014.

Andreas HUYSEN, « International human rights and the politics of memory : Limits and challenges », *Criticism*, Vol. 53, No. 4 (Fall 2011), p. 607–624.

Andreas HUYSEN, *Present Pasts : Urban palimpsests and the politics of memory*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2003.

Robert R. JANES, *Museums in a Troubled World: Renewal, Irrelevance or Collapse?* London, Routledge, 2009.

Elizabeth JELIN, *State Repression and the Labors of Memory*, Trans. Judy Rein et Marcial Godoy-Anativia, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.

Jean-Marie LAFORTUNE (dir.), *La médiation culturelle : Le sens des mots et l'essence des pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012.

Erica LEHRER et Cynthia E. MILTON, « Witnesses to Witnessing », *Curating Difficult Knowledge: Violent Pasts in Public Places*, sous la direction de Erica Lehrer, Cynthia E. Milton et Monica Eileen Patterson, Houndsmills, Hampshire, United Kingdom, Palgrave MacMillan, 2011, p. 1–11.

Edward LINENTHAL, *Preserving Memory : The struggle to create America's Holocaust Museum*, New York, Columbia University Press, 1995.

Bernadette LYNCH (dir.), « Working Through Conflict in Museums : Museums, objects and participatory democracy », *Museum Management and Curatorship*, vol. 28, n° 1 (2013).

Bernadette LYNCH et Sam ALBERTI, « Legacies of Prejudice : Racism. Co-production and radical trust in the museum », *Museum Management and Curatorship*, vol. 25, n° 1 (2010).

Avishai MARGALIT, *The Ethics of Memory*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 2002.

- Janet MARSTINE (dir.), *The Routledge Companion to Museum Ethics : Redefining Ethics for the Twenty-First-Century Museum*, London, Routledge, 2011.
- Kylie MESSAGE, *Museums and Social Activism: Engaged Protest*, London, Routledge, 2014.
- Samuel MOYN, *Human Rights and the Uses of History*, London, Verso, 2014.
- Alice PITT et Deborah BRITZMAN, « Speculations on Qualities of Difficult Knowledge in Teaching and Learning : An Experiment in Psychoanalytic Research », *International Journal of Qualitative Studies in Education*, vol. 16, n° 6 (2003), p. 755–776.
- Marie-Sylvie POLI et Pascale ANCEL, *Exposer l'histoire contemporaine : Évaluation muséologique d'une exposition : Spoliés ! L' « aryansisation » économique en France 1940-1944*, Paris, La documentation Française, 2014.
- Richard SANDELL (dir.), *Museums, Society, Inequality*, London, Routledge, 2002.
- Richard SANDELL et Eithne NIGHTINGALE (dir.), *Museums, Equality and Social Justice*, London, Routledge, 2012.
- Amartya SEN, *The Idea of Justice*, Cambridge, MA, The Belknap Press of Harvard University Press, 2009.
- Lois SILVERMAN, *The Social Work of Museums*, London, Routledge, 2010.
- Roger I. SIMON, *A Pedagogy of Witnessing : Curatorial practice and the pursuit of social justice*, Albany, State University of New York Press, 2014.
- Roger I. SIMON, *The Touch of the Past: Remembrance, Learning and Ethics*, New York, Palgrave Macmillan, 2005.
- Roger I. SIMON, Sharon ROSENBERG and Claudia EPPERT (dir.), *Between Hope and Despair: Pedagogy and the Remembrance of Historical Trauma*, Lanham, Maryland, Rowman and Littlefield Publishers, 2000.
- Sharon SLIWINSKI, *Human Rights in Camera*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- Susan SONTAG, *Regarding the Pain of Others*, New York, Farrar, Straus et Giroux, 2003.
- Kevin WALSH, *The Representation of the Past : Museums and heritage in the post-modern world*, London, Routledge, 1992.
- Elie WIESEL, *Night*, Trans. Marion Wiesel, New York, Hill and Wang, 2006.
- Paul WILLIAMS, *Memorial Museums : The Global Rush to Commemorate Atrocities*, Oxford, Berg, 2007.
- Jane WINSLOW, « Creating Student Activists Through Community Participatory Documentaries », *Activist Art in Social Justice Pedagogy: Engaging Students in Global Issues through the Arts*, sous la direction de Barbara Beyerbach and R. Deborah Davis, New York, Peter Lang, 2011, p. 88–103.