

Session 2013 – 2014

Le Musée saisi par la modernité

**MSL 9010 - Séminaire multidisciplinaire
Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (UQAM) &
Doctorat en Sciences de l'information et de la communication (UAPV)**

Mardi 13h30-17h00, Salle AC-3015

Bernard Schiele et Jennifer Carter

Musées et muséologie ont connu, depuis quarante ans, un développement considérable dans de nombreux pays. Les institutions se sont multipliées, agrandies et transformées. Plusieurs ont redéfini leur mission et élargi leur champ d'activités, elles sont devenues de véritables entreprises de production culturelle cherchant, par leurs événements programmés, à rejoindre plus de visiteurs et à mieux servir leurs publics variés. Des facteurs nombreux ont dû se conjuguer pour qu'un tel mouvement puisse se généraliser, susciter un peu partout d'importantes initiatives et justifier des investissements majeurs.

Comprendre ce que deviennent les musées et le sens de cette évolution, exige d'ouvrir très largement l'angle d'analyse ; il faut prendre en considération non seulement ce que conservent et montrent les musées, les collections et les expositions, non seulement leurs modes d'opération et leurs réseaux d'actions, mais beaucoup plus largement, faire l'examen des grandes tendances historiques, philosophiques et sociales dans lesquelles le culturel et le muséal s'inscrivent pour se penser eux-mêmes et définir leurs interventions.

La réflexion cherchera à penser la « trame de fond », le paysage historique, philosophique, social, politique, économique et culturel dans lequel tous les lieux et réseaux culturels ont dû évoluer, se définir et s'établir. Théories de communication, de philosophie, d'histoire, de sociologie et études culturelles sont les approches conviées, afin de penser les grandes dynamiques qui ont redéfini les rapports entre savoir, culture, société et économie.

Il sera donc question de saisir les grands moments et les concepts clés de la « modernité », de décrire comment s'implantent et s'y transmettent des conceptions du culturel et les idéaux humanistes placés au fondement des « temps modernes »; nous verrons ensuite les mutations qui semblent clorent de larges pans de cette logique. Nihilisme, déconstructivisme et « fin de l'histoire » de même que de nouveaux rapports au temps et à l'espace marquent l'entrée dans de ce que certains désignent la « post-histoire » et les nouvelles logiques de la postmodernité. Cette redéfinition bouscule entre autres, les formes, lieux et les usages du savoir, la transmission des traditions, les définitions de soi et des autres, et les frontières qui séparaient le culturel du loisir et de l'économique.

Les textes de quelques penseurs incontournables nous guideront dans cette trajectoire (Adorno; Appadurai; Bauman; Cassirer; Foucault; Habermas; Harvey; Hobsbawm; Kant; Lyotard; Sennett; Taylor). Du monde de la muséologie : Barrett; Bennett; (Fiona) Cameron; Déotte; Hooper-Greenhill; Janes; Macdonald; Mairesse; Poulot. Les grands auteurs sur la modernité sont jumelés avec les penseurs du domaine de la muséologie, pour ouvrir les perspectives sur les contextes et enjeux des musées dans la société.

Calendrier automne 2013

PREMIÈRE PARTIE : L'ARRIÈRE-PLAN HISTORIQUE ET LES PROBLÈMES CONTEMPORAINS

Séminaire 1 – Mardi 3 septembre

Thème : Les changements économiques, sociaux et culturels au XXe siècle, 1945-1990

Tour de table
Présentation du séminaire
Organisation
Programme de lecture
Restitutions

Lectures obligatoires

Hobsbawn, Eric, ([1995] 2003), "L'Age d'or" (p. 341-378), "La révolution sociale, 1945-1990" (p. 379-418), "Révolution culturelle" (p. 419-447), in Hobsbawn, Eric, *L'Age des extrêmes – Histoire du Court XXe Siècle*, Paris, Editions Complexe.

À noter : ce livre doit être lu au complet au cours de la session.

Lectures complémentaires

Baudrillard, J., (1970), *La société de consommation*, S.G.P.P.
Fourastié, J., (1979), *Les trente glorieuses*, Paris, Pluriel.
Hobsbawn, E., ([1975] 2003), *The Age of Capital – 1848-1875*, London, Abacus.
Hobsbawn, E., ([1987] 2003), *The Age of Empire – 1875-1914*, London, Abacus.
Paxton, R. O., (2004), *The Anatomy of Fascism*, New York, Alfred A. Knopf.

Séminaire 2 – Mardi 17 septembre

Thème : Les changements économiques, sociaux et culturels aux XXe et XXIe siècles, 1990 - aujourd'hui

Lectures obligatoires

Harvey, D., ([2005] 2007), "The Construction of Consent" (p. 39-63), "The Neoliberal State" (p. 64-86), "Neoliberalism on trial" (p. 152-182), in Harvey, D., *A Brief History of Neoliberalism*, Oxford, Oxford University Press.

Lectures complémentaires

Hayek, F. A., ([1946] 1985), *La route de la servitude*, Paris, Presses Universitaires de France.
Polanyi, K., ([1944] 1983), *La grande transformation*, Paris, Gallimard.
Stiglitz, J., (2002), *La grande désillusion*, Paris, Fayard.
Stiglitz, J., (2003), *The Roaring Nineties*, New York, Norton.

DEUXIÈME PARTIE : L'ARRIÈRE-PLAN PHILOSOPHIQUE

Séminaire 3 – Mardi 1 octobre

Thème : Au fondement du musée moderne : les Lumières

Lectures obligatoires

Cassirer, E., ([1932] 1966), "L'esprit du siècle des Lumières" (p. 39-69), in Cassirer, E., *La philosophie des Lumières*, Paris, Fayard.

Foucault, M., (1994), "Qu'est-ce que les Lumières ?" (p. 562-578), "Qu'est-ce que les Lumières ?", (p. 679-688), in Foucault, M., *Dits et écrits, 1954-1988*, Paris, Gallimard.

Kant, E., ([1784] 1991), "Qu'est-ce que les Lumières ?" (p. 43-51) in Kant, E., *Vers la paix perpétuelle - Que signifie s'orienter dans la pensée ? - Qu'est-ce que les Lumières ? – Et autres textes*, Paris, Flammarion.

Lecture recommandée

Poulot, Dominique, (2000), "Qu'est-ce que les lumières ?" (p. 5-40), "Les Lumières et leur siècle" (p. 41-82), in Poulot, Dominique, *Les Lumières*, Paris, PUF.

Lectures complémentaires

Israel, J. I., ([2001] 2002), *Radical Enlightenment - Philosophy Modernity, and the Emancipation of Man 1650-1750*, New York, Oxford University Press.

Israel, J. I., ([2006] 2008), *Enlightenment Contested - Philosophy Modernity, and the Emancipation of Man 1670-1752*, New York, Oxford University Press.

Gay, P., ([1969] 1996), *The Enlightenment*, New York & London, W. W. Norton & Company.

Rioux, J.-P., ([1971] 1989), *La révolution industrielle – 1780-1880*, Paris, Seuil.

TROISIÈME PARTIE : L'ARRIÈRE-PLAN EPISTEMOLOGIQUE

Séminaire 4 – Mardi 15 octobre

Thème : Qu'est-ce qu'une histoire des musées ?

Lectures obligatoires

Foucault, M., (1971), *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard.

Hooper-Greenhill, E., (1992), "What is a museum?" (p. 1-22), *Museums and the Shaping of Knowledge*, London, Routledge.

À noter : ce livre doit être lu au complet au cours de la session.

Lectures recommandées

Bennett, T., (1995), *The Birth of the Museum*, London, Routledge.

Déotte, J.-L., (1993), *Le musée, l'origine de l'esthétique*, Paris, L'Harmattan.

Mairesse, F., (2002), *Le musée, temple spectaculaire*, Lyon, Presses universitaires de Lyon.

Lectures complémentaires

Bachelard, G., ([1938] 1970), *La formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin.

Bachelard, G., ([1940] 1973), *La philosophie du non*, Paris, PUF.

Boudon, R., (1986), *L'idéologie. L'origine des idées reçues*, Paris, Fayard.

Canguilhem, G., ([1952] 1980), *La connaissance de la vie*, Paris, Vrin.

Canguilhem, G., ([1955] 1977), *La formation du concept de réflexe au XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Vrin.

Canguilhem, G., ([1966] 1975), *Le normal et le pathologique*, Paris, PUF.

McClellan, A., (1994), *Inventing the Louvre : Art, politics, and the origins of the modern museum in eighteenth-century Paris*, Berkeley, University of California Press.

Poper, K., ([1959] 1968), *La logique de la découverte*, Paris, Payot.

QUATRIEME PARTIE : LA MODERNITE INACHEVEE

Séminaire 5 – Mardi 29 octobre

Thème : Qu'est-ce que la modernité ?

Lectures obligatoires

Baudelaire, C., ([1863] 1943), "Le peintre de la vie moderne" (p. 18-22), in Baudelaire, C., *Le peintre de la vie moderne*, Paris, Genève, La Palatine.

Habermas, J., (1981), "La modernité un projet inachevé", *Critique*, no 413, octobre 1981, p. 950-967.

Lectures complémentaires

Habermas, J., ([1985] 1988), "La modernité : sa conscience du temps et son besoin de trouver en elle-même ses propres garanties" (p. 1-26), in Habermas, J., *Le discours philosophique de la modernité, Douze conférences*, Paris, Gallimard.

Husserl, E., ([1950] 1968), "La crise de l'humanité européenne et la philosophie", Extrait de la *Revue de Métaphysique et Morale* (no 3), Les republications, Paris, Paulet, p. 225-258.

CINQUIEME PARTIE : LA MODERNITE EN CRISE ET LA POST-MODERNITE

Séminaire 6 – Mardi 12 novembre

Thème : Crise et critique de la modernité : l'Ecole de Francfort

Lectures obligatoires

Adorno, T. W. & Horkheimer, M., ([1947] 2012), *Kulturindustrie*, Paris, Editions Allia.

Benjamin, W., ([1972] 2000), "L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique" (dernière version de 1939) (p. 269-316), in Benjamin, W., *Œuvres III*, Paris, Gallimard.

Lectures complémentaires

Adorno, T. W., ([1972] 1991), "The Schema of Mass Culture" (p. 61-97), in Adorno, T. W., *The Cultural Industry – Selected essays on Mass Culture*, London & New York, Routledge.

Arendt, H., ([1961] 1983), *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Levy.

Edward, B., ([1928] 2008), *Propaganda*, Montréal, Lux.

Horkheimer, M. & Adorno, T. W., ([1944] 1974), *La dialectique de la raison*, Paris, Gallimard.

Horkheimer, M., (1974), *Théorie traditionnelle et théorie critique*, Paris, Gallimard.

Marcuse, H., ([1955] 1963), *Eros et civilisation*, Paris, Les Editions de Minuit.

Marcuse, H., ([1964] 1968), *L'homme unidimensionnel*, Paris, Les Editions de Minuit.

Schiller, H. I., (1989), *Culture Inc.*, New York, Oxford, Oxford University Press.

Séminaire 7 – Mardi 26 novembre

Thème : La post-modernité 1

Lecture obligatoire

Lyotard, F., (1979), *La condition postmoderne*, Paris, Les Editions de Minuit.

Séminaire 8 – Mardi 10 décembre

Thème : La post-modernité 2

Lecture obligatoire

Harvey, D., ([1990] 1995), *The Condition of Postmodernity*, Cambridge & Oxford, Blackwell.

Lectures complémentaires

Baudrillard, J., (1972), *Pour une critique de l'économie politique du signe*, Paris, Gallimard.

Baudrillard, J., (1981), *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée.

Clifford, J., (1988), *The Predicament of Culture*, Cambridge & London, Harvard University Press.

Clifford, J., (1997), *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge & London, Harvard University Press.

Deleuze, G., (1980), *Mille plateaux*, Paris, Les Editions de Minuit.

Geertz, C., ([1983] 1986), *Savoir local, savoir global*, Paris, PUF.

Geertz, C., (1973), *The Interpretation of Culture*, New York, Basic Books, Inc. Publishers.

Harvey, D., (1996), *Justice, Nature & the Nature of Geography of Difference*, Cambridge & Oxford, Blackwell.

Harvey, D., (2000), *Spaces of Hope*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press.

Harvey, D., (2001), *Spaces of Capital. Towards a Critical Geography*, New York, Routledge.

Jameson, F., ([1991] 2003) *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press.

Jenks, C., (1981), *The Language of Post-Modern Architecture*, New York, Rizzoli.

Lipovetsky, G., (1983), *L'ère du vide*, Paris, Gallimard.

Maffesoli, M., (1985), *La connaissance ordinaire. Précis de sociologie compréhensive*, Paris, Librairie des méridiens.

Maffesoli, M., (1991), *Le Temps des tribus*, Paris, Livre de poche.

Rorty, R., (1995), *L'espoir au lieu du savoir*, Paris, Albin Michel.

Calendrier hiver 2014

Séminaire 9 – Mardi 7 janvier 2014

Thème : Les valeurs de la post-modernité 1

Lecture obligatoire

Taylor, C., ([1991] 1992), *Grandeur et misère de la modernité*, Montréal, Bellarmin.

Lecture recommandée

Rifkin, J., (1995), *The End of Work*, New York, G. P. Putnam's Sons (disponible en français).

Lectures complémentaires

Lasch, C., (1979), *The Culture of Narcissism*, New York, Warner Books.

Taylor, C., (1989), *Sources of the Self*, Cambridge, MA, Harvard University Press.

Séminaire 10 – Mardi 21 janvier

Thème : Les valeurs de la post-modernité 2 et présentations orales d'étudiant(e)s

Lecture obligatoire

Sennett, R., (2006), *The Culture of the New Capitalism*, New Haven, London, Yale (disponible en français).

Lecture recommandée

Rifkin, J., (2000), *L'âge de l'accès*, Paris, Editions La Découverte.

Lectures complémentaires

Castells, M., (1996), *The Rise of the Network Society*, Cambridge & Oxford, Blackwell.

Castells, M., (1998), *End of Millenium*, Cambridge & Oxford, Blackwell.

Castells, M., (1997), *The Power of Identity*, Cambridge & Oxford, Blackwell.

Séminaire 11 – Mardi 4 février et présentations orales d'étudiant(e)s

Thème : Les valeurs de la post-modernité 3

Lectures obligatoires

Appadurai, A., ([1996] 2001), *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot.

OU

Bauman, Z., (2003), *Liquid Love*, Cambridge & Oxford, Polity.

OU

Bauman, Z., ([2002] 2005), *La société assiégée*, Pluriel.

Lecture complémentaire

Stein, Judith Gross, (2002), *The Cult of Efficiency*, Toronto, House of Anansi Press.

Séminaire 12 – Mardi 18 février

Thème : Histoire des musées / Problématisation des questions et enjeux

Lectures obligatoires

Bennett, Tony, (1995), *The Birth of the Museum*, London, Routledge.

Mairesse, François, (2002), *Le Musée, Temple Spectaculaire*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.

Lectures complémentaires

Déotte, J-L, (1993), *Le musée, l'origine de l'esthétique*, Paris, L'Harmattan.

Huyssen, Andreas, (1995), *Twilight Memories : Marking time in a culture of amnesia*, New York, Routledge.

Lowenthal, David, (1985/2002), *The Past is a Foreign Country*, Cambridge, Cambridge University Press.

Nietzsche, F., (1870s/1995) "On the utility and liability of history for life" in Nietzsche, F., *Unfashionable Observations* Volume 2, Translated by Richard T. Gray, Stanford, CA, Stanford University Press.

Séminaire 13 – Mardi 4 mars

Thème : Histoire des musées / Problématisation des questions et enjeux

Lectures obligatoires

Janes, Robert R., (2009), *Museums in a Troubled World : Renewal, Irrelevance or Collapse?*, London, Routledge. (chapitres choisis)

Vergo, Peter, ed., (1989), *New Museology*, London, Reaktion Books.

Séminaire 14 – Mardi 18 mars

Thème : Histoire des musées / Problématisation des questions et enjeux

Lectures obligatoires

Barrett, Jennifer, (2011), *Museums and the Public Sphere*, Chichester, West Sussex, UK, Wiley-Blackwell.

Lectures complémentaires

Eidelman, Jacqueline, Mélanie Roustan et Bernadette Goldstein, eds., (2007), *La place des publics : De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La documentation française.

Habermas, Jürgen, (édition 1978), *L'espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot.

Séminaire 15 – Mardi 1 avril

Thème : Histoire des musées / Décolonisation

Lectures obligatoires

Sheets-Pyenson, Susan, (1988), *Cathedrals of Science - The Development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century*, Kingston & Montreal : McGill-Queen's University Press.

OU

Butler, Shelley Ruth, (2008), *Contested Representations: Revisiting Into the Heart of Africa*, Peterborough, ON: Broadview Press.

Lectures complémentaires

Black, Barbara J., (2000), *On Exhibit : Victorians and their museums*, Charlottesville, University Press of Virginia.

Siegel, Jonah, ed., (2008), *The Emergence of the Modern Museum : An anthology of nineteenth-century sources*, Oxford, Oxford University Press.

Yanni, Carla, (2005), *Nature's Museums : Victorian science and the architecture of display*, New York, Princeton Architectural Press.

Séminaire 16 – Mardi 15 avril

Thème : Controverses et débats actuels

Lectures obligatoires

Une sélection de chapitres dans :

Karp, Ivan ; Kratz, Corinne A. ; Szwaja, Lynn ; Ybarra-Frausto, Tomas, (2006), *Museum Frictions – Public Cultures / Global Transformations*, Durham, London : Duke University Press.

Macdonald, Sharon, ed., (2001), *The Politics of Display*, London, New York : Routledge.

Macdonald, Sharon, ed., (2006), *A Companion to Museum Studies*, Oxford : Blackwell Publishing.

Cameron, Fiona and Lynda Kelly, eds. (2010), *Hot Topics, Public Culture, Museums*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing. (chapitres choisis)

Bal, Mieke, (1996), *Double Exposures : The subject of cultural analysis*, New York and London, Routledge.

Séminaire 17 – Mardi 22 avril (*séminaire additionnel)

Présentations orales des essais en cours (essais à remettre fin mai)

Formule du séminaire

Descriptif officiel

MSL 9010- Séminaire multidisciplinaire (6 crédits)

Le séminaire multidisciplinaire est une activité pédagogique qui vise le développement, par une mise en situation de recherche, de connaissances et de compétences pertinentes pour la conduite de recherches de niveau doctoral. Par une activité de groupe, le séminaire multidisciplinaire vise à favoriser les échanges qui amèneront le candidat à initier la réflexion menant à la problématique de sa thèse. Il documentera de façon appropriée son projet de thèse, établira la problématique et énoncera des hypothèses de recherche.

Objectifs

Ce séminaire vise un développement approfondi des habiletés de recherche, notamment la capacité de problématisation ; corrélativement, il vise à permettre la mise des linéaments d'un projet de thèse.

Déroulement

- 1) Restitution sous la forme d'un exposé rigoureux des thèses à l'étude ;
- 2) Présentation des rapporteurs sélectionnés au hasard à chaque séminaire ;
- 3) Les thèses dans leur contexte
- 4) Discussion

Modalités

Tous les étudiants inscrits au séminaire doivent assister aux séminaires et faire toutes les lectures obligatoires. Dès le début de la session, la liste des présentations sera établie en concertation avec les étudiant(e)s, chacun(e) choisissant les ouvrages qui correspondent le plus à ses intérêts. Chaque étudiant(e) fera des présentations formelles d'une vingtaine de minutes au cours des sessions A13-H14, selon le calendrier établi en début de session. Un(e) répondant(e) commentera sa présentation, puis une période discussion suivra. Les présentations sont notées sur 30%.

Chaque étudiant(e) établira une bibliographie raisonnée d'une quinzaine (15) de titres, d'ouvrages ou d'articles, sur un thème de son choix en accord avec le professeur. Elle devra être remise en décembre 2013 (A13) et comptera pour 20% de la note finale. Cette bibliographie pourra bien entendu comporter des chapitres de livre ou des livres discutés au cours du séminaire.

Au cours de la deuxième session, chaque étudiant(e) présentera brièvement à tour de rôle, selon un calendrier établi dès le retour en classe en janvier, le thème sur lequel il-elle entend rédiger un essai. Cette présentation vaudra 10% de la note finale.

À la fin du deuxième trimestre, l'étudiant(e) remettra un essai sur le thème qu'il-elle aura retenu. Cet essai de 5000 à 6000 mots vaudra pour 40% de la note finale.

Récapitulatif

Présentation de chapitres d'ouvrage ou d'ouvrages au cours des sessions A13-H14	30%
Bibliographie sur un thème librement choisi fin décembre	20%
Présentation orale du thème de l'essai (début de la 2 ^e session, séminaires 11 et 12, 21 janvier et 4 février 2014)	10%
Essai (à remettre fin mai)	40%
Total	100%

Au cours de la session d'automne (A13), en fonction de la disponibilité des sources, des visites de bibliothèque possédant des collections de livres anciens et rares seront organisées. Dans la mesure du possible les séminaires se dérouleront alors dans les bibliothèques visitées.