

Melvin Charney

vers une architecture montréalaise

Journée d'étude organisée par
l'Institut du patrimoine de l'UQÀM

www.institutpatrimoine.uqam.ca

29 novembre 2013, 9h

Pavillon Athanase-David,
1430 rue Saint-Denis, salle D-R200

évènement gratuit

inscription obligatoire
institutdupatrimoine@uqam.ca

Louis Martin

Histoire de l'art, UQÀM

Georges Adamczyk

École d'architecture, Université de Montréal

Johanne Sloan

Histoire de l'art, Université Concordia

Réjean Legault

École de design, UQÀM

Dinu Bumbaru

Directeur des politiques, Héritage Montréal

Catherine Blain

Chercheure, École spéciale d'architecture, Paris

François Gagné

Division des Projets urbains, Ville de Montréal

Phyllis Lambert

Directeur fondateur, Centre Canadien d'Architecture

Annmarie Adams

Directrice, École d'architecture, Université McGill

Jean-Pierre Chupin

École d'architecture, Université de Montréal

Cynthia Hammond

Histoire de l'art, Université Concordia

Vendredi, 29 novembre 2013

Pavillon Athanase-David,
1430 rue Saint-Denis, salle D-R200

9h *Accueil*

Mot de bienvenue

9h40 **L'héritage théorique et critique**

Louis **Martin**
Histoire de l'art, UQÀM

Georges **Adamczyk**
École d'architecture, Université de Montréal

Johanne **Sloan**
Histoire de l'art, Université Concordia

Réjean **Legault**
École de design, UQÀM

Période de questions

12h - 13h30 *Lunch*

13h40 **La dissémination d'un projet urbain**

Dinu **Bumbaru**
Directeur des politiques, Héritage Montréal

Catherine **Blain**
Chercheuse, École spéciale d'architecture, Paris

François **Gagné**
Division des Projets urbains, Ville de Montréal

Période de questions

15h45 *Pause*

16h **Perspectives pour la recherche**

Phyllis **Lambert**
Directeur fondateur, Centre Canadien d'Architecture

Anmarie **Adams**
Directrice, École d'architecture, Université McGill

Jean-Pierre **Chupin**
École d'architecture, Université de Montréal

Cynthia **Hammond**
Histoire de l'art, Université Concordia

Échange avec la salle

17h30 (18h) *Cocktail*

Une journée d'étude

L'Institut du patrimoine de l'UQAM souligne la publication des écrits de Melvin Charney (1935-2012) en organisant une journée d'étude destinée à réfléchir sur la pensée de ce créateur montréalais de renommée internationale.

« Vers une architecture montréalaise » vise à porter un regard attentif sur les écrits critiques et les œuvres polémiques par lesquels Charney a marqué l'imaginaire de son temps et stimulé la transformation de l'image de Montréal dans la conscience de la collectivité.

La première session de la journée sera consacrée à la revue des textes sur l'architecture québécoise et des actions publiques par lesquels Charney a diffusé sa critique. La deuxième session examinera les prémisses du projet urbain montréalais que Charney a formulé en parallèle ainsi que sa dissémination dans certaines sphères de la pratique. La dernière session permettra de discuter les perspectives de recherche qui s'ouvrent avec la publication de son œuvre écrite.

Pour l'occasion, l'Institut réunit des chercheurs, des critiques, des architectes et des historiens de l'art et de l'architecture qui sont toutes et tous impliqués dans l'analyse de cette œuvre exceptionnelle et incontournable.

La publication

Martin, Louis (éd.) *On Architecture. Melvin Charney : A Critical Anthology*, avec des textes de Georges Baird, Georges Adamczyk, Réjean Legault et Louis Martin. Montréal : McGill-Queen's University Press, 2013.

Alors que Melvin Charney (1935-2012) a été l'un des artistes les plus importants de sa génération, peu de personnes, même celles qui connaissent son art et son architecture, réalisent l'ampleur et l'originalité de ses écrits sur l'architecture.

Véritable archive portative, cette anthologie rassemble la majeure partie des essais qu'il a publiés dans des livres et des revues entre 1960 et 1990 ainsi qu'une documentation visuelle de ses plus importants projets de la période. L'ouvrage, qui comprend 40 chapitres et 350 images, vise à révéler les idées qui ont nourri son architecture, son art et sa critique.

On Architecture inclut, aussi, de nouvelles contributions par des critiques établis, qui offrent des pistes d'interprétation et qui stimuleront la production de recherches plus approfondies.