



Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse : institutdupatrimoine@uqam.ca. Le bulletin sera envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

22e Opération patrimoine architectural de Montréal

Du 28 septembre au 14 octobre, les Montréalais et les visiteurs amateurs d'histoire auront la possibilité de prendre part à une trentaine d'activités patrimoniales gratuites : animations dans les musées, les bibliothèques et les églises, conférences, circuits de découverte à pied ou en autobus, etc.

[Cliquez ici](#) pour connaître les activités!

ATTENTION !

Service d'encadrement pour les étudiantes et les étudiants qui désirent demander une bourse d'excellence au CRSH et au FRQSC. Pour faire appel à ce service et vous aider à compléter votre demande de bourse, n'hésitez pas à communiquer par courriel avec [Nicolas Fillion](#) (Faculté des arts) et [Chantal Gaboriau](#) (École des sciences de la gestion).

Date limite CRSH: **12 octobre**

Date limite maîtrise FRQSC: **10 octobre**

Date limite doctorat FRQSC: **11 octobre**

Patrimonialisation de l'urbain

Dans le cadre de la 8e Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine a été publié le livre *La patrimonialisation de l'urbain*, sous la direction de Lyne Bernier, doctorante à l'Institut de géoarchitecture de l'Université de Bretagne Occidentale, Mathieu Dormaels, doctorant en muséologie, médiation, patrimoine à l'UQAM et à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, et Yann Le Fur, doctorant à l'Institut de géoarchitecture de l'Université de Bretagne Occidentale.

[Cliquez ici](#) pour lire la suite!

CET ARTICLE CONCERNE LES ÉTUDIANTS DE LA FACULTÉ DES ARTS SEULEMENT

PROGRAMME INITIATIVES AUTOMNE 2012

Le programme *Initiatives* finance la présentation d'une communication à un colloque, à un congrès, à un symposium, une exposition ou un spectacle, que ce soit pour une activité qui aura lieu cet automne ou qui a eu lieu au cours de l'été. **Il s'adresse aux étudiants dûment inscrits au trimestre d'automne 2012 dans l'un des programmes de 2e cycle et de 3e cycle de la Faculté des arts.** Grâce à l'appui de la Fondation de l'UQAM, un remboursement maximum de 750\$ peut être versé. Vous devez présenter le projet à l'aide du [formulaire](#) de demande de financement prévu à cette fin.

Date limite: vendredi **12 octobre 2012**

Dépôt des dossiers: Faculté des arts, local J-4050

Renseignements: st-onge.pierre-paul@uqam.ca

ÉCHANGES URBAINS

Une nouvelle série de conférences offertes par le Musée McCord et Héritage Montréal

Échanges urbains est une série de quatre conférences portant sur la ville de Montréal qui réunira des penseurs et des créateurs de la métropole. Chacune de ces conférences sera animée par Dinu Bumbaru d'Héritage Montréal et Sarah Watson du Musée McCord.

Première conférence le mercredi 3 octobre 2012 - 18h à 20h

Au théâtre J.A. Bombardier du Musée McCord (690, rue Sherbrooke O.)

Aucune réservation requise, places limitées

Pour obtenir la programmation complète : http://www.heritagemontreal.org/fr/wp-content/uploads/2012/09/city_talks_e-flyer_fr.pdf



APPEL DE COMMUNICATIONS

TENDANCES ÉMERGENTES EN HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'IMPRIMÉ JOURNÉES D'ÉTUDES 2013 LES 21 ET 22 MARS – SHERBROOKE ET LES 5 ET 6 AVRIL – TORONTO

Le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) de l'Université de Sherbrooke et le Collaborative Program in Book History and Print Culture (BHPC) de l'Université de Toronto invitent les étudiant-e-s des cycles supérieurs dont les recherches portent sur l'histoire du livre et de l'imprimé à soumettre leur proposition de communication afin de participer à des journées d'étude.

Les propositions de communication devront être soumises à l'adresse emergingtrendsbookhistory@gmail.com avant **le 30 octobre 2012**. Les chercheurs et les chercheuses dont les propositions auront été retenues seront contactés avant **le 15 décembre 2012**.

[Cliquez ici](#) pour plus d'information

COLLOQUE LA TÉLÉVISION DES PREMIERS TEMPS

L'Observatoire du cinéma au Québec lance un appel à communications pour le colloque *La télévision des premiers temps*, organisé en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et le Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographiques et scéniques (GRAFICS). Le colloque se tiendra à Montréal les **28 et 29 mars 2013**, à l'occasion du 60^e anniversaire de la diffusion du tout premier épisode de *La famille Plouffe* (1953-1959), première fiction télévisuelle au Québec.

Date limite: lundi 15 octobre 2012

Pour en savoir plus <http://bit.ly/NX9qEf>

COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LA RECHERCHE SUR LE NORD CULTUREL

Le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire et comparée des représentations du Nord, avec le soutien du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et le Conseil franco-québécois de coopération universitaire, lance un appel à communications pour le premier *Colloque international sur la recherche sur le Nord culturel*. L'objectif de ce colloque est de permettre aux chercheurs (professeurs, étudiants des cycles supérieurs et postdoctorants) de présenter l'un de leurs projets liés au Nord, à l'Arctique et à l'hiver, dans le contexte d'une recherche culturelle entendue au sens large.

Date limite: samedi, le 20 octobre 2012

Pour en savoir plus : <http://bit.ly/Uzt0xx>

Colloque AVICOM

Créé en juin 1991, le Comité international pour l'audiovisuel et les technologies de l'image et du son dans les musées ([AVICOM](#)), est l'un des comités internationaux du Conseil international des musées ([ICOM](#)). La réunion générale du Comité se déroule chaque année dans une ville différente et c'est au tour de Montréal d'accueillir l'événement en 2012. Réalisée en collaboration avec la Société des directeurs des musées montréalais, la rencontre AVICOM aura pour thème *Le développement des nouvelles technologies et les nouveaux métiers des musées*. [Lire la suite](#)

Du 9 au 12 octobre 2012
Centre canadien d'architecture
1920, rue Baile

Pour en savoir plus : <http://bit.ly/OXeg51>

HERITAGE
CANADA
FOUNDATION



LA FONDATION
HÉRITAGE
CANADA

SOMMET NATIONAL DU PATRIMOINE
CONSERVATION DU PATRIMOINE AU CANADA :
CE QUI EST EFFICACE ET CE QUI DOIT CHANGER.

Du 11 au 13 octobre 2012
Hôtel Fairmont Le Reine Elizabeth

39e conférence nationale annuelle de la FHC

En coopération avec la Commission canadienne pour l'UNESCO, l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine (CAHP|ACECP), le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine et la chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti.

Programme du Sommet :

https://www.heritagecanada.org/sites/www.heritagecanada.org/files/F_2012HCFConferenceMontreal_3.pdf



Forum sur le patrimoine religieux Vers une action concertée

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec vous invite à son premier forum annuel qui se tiendra le **12 novembre 2012 de 9h à 16h** à la **Chapelle historique du Bon-Pasteur** (100, rue Sherbrooke Est, Montréal).

Quelques sujets au programme :

- Les églises modernes : un patrimoine en devenir
- La place des artisans de métiers en patrimoine religieux
- L'impact de la nouvelle Loi sur le patrimoine culturel
- Les leviers financiers pour la transformation d'églises
- Des projets réussis de transformation d'églises

Le forum sera suivi de l'**assemblée générale** du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Inscription obligatoire avant le 1^{er} novembre 2012

Formulaire d'inscription et programme complet à : www.patrimoine-religieux.qc.ca

Les conceptions du patrimoine

Regards croisés sur les patrimonialisations et leurs particularités

Colloque dans le cadre des Vingt-cinquièmes Entretiens Jacques-Cartier, Saint-Étienne, **19 et 20 novembre 2012**

Problématique générale du colloque :

L'ampleur de l'institution patrimoniale française, ainsi que l'abondance et le caractère pionnier de l'historiographie du patrimoine en France, ont longtemps masqué un phénomène de plus en plus patent : la pensée du patrimoine, c'est-à-dire les façons dont on le conçoit, les notions que l'idée recoupe, le sens qu'il prend et les objets qu'il désigne diffère considérablement selon le lieu, le temps et l'univers linguistique dans lequel elle prend forme.

Pour obtenir la programmation complète :

http://entretiens.centrejc.org/entretiens/liste_complete/index.htm



**Université du Pays
Basque**

L'HISTOIRE

*toujours
à la
mode*



LA REVUE D'HISTOIRE DU QUÉBEC
CAP-AUX-DIAMANTS
www.capauxdiamants.org

**2^e CONCOURS
DE RÉDACTION**
pour étudiants
et jeunes diplômés
en histoire

Date limite : 15 Octobre 2012

3 PRIX EN ARGENT
seront offerts aux auteurs des trois meilleurs textes

1^{er} prix 500 \$
2^e prix 300 \$
3^e prix 100 \$

Règlements du concours

Le concours s'adresse aux jeunes de 35 ans et moins (au 15 octobre 2012) diplômés en histoire ou inscrits à un programme en histoire dans une université québécoise. Les candidats doivent rédiger, en français, un texte d'environ 2 000 mots sur un sujet relié à l'histoire du Québec ou de l'Amérique française.

Les références bibliographiques essentielles doivent être intégrées au texte qui peut être suivi d'une courte bibliographie.

Les textes doivent être envoyés par courriel, en version Word, au secrétariat de la revue *Cap-aux-Diamants* (Revue.Cap-Aux-Diamants@hst.ulaval.ca) au plus tard le 15 octobre 2012 ; l'envoi doit être accompagné des renseignements suivants : adresse postale, date de naissance, statut (diplôme obtenu ou programme en cours).

Le jury retiendra huit textes et en informera les auteurs avant le 30 octobre 2012. Ces huit textes seront publiés dans le numéro 112 de la revue *Cap-aux-Diamants*, après les révisions d'usage.

Les auteurs des textes publiés recevront le cachet de base de la revue, soit 100 \$. Les auteurs des trois meilleurs textes recevront en plus des bourses respectives de 500 \$, 300 \$ et 100 \$.

Les décisions du jury sont finales.

On peut obtenir les règles du concours au secrétariat de la revue *Cap-aux-Diamants* (Revue.Cap-Aux-Diamants@hst.ulaval.ca).

**Plus 8 cachets d'auteur
de 100 \$ chacun**

Courez la chance de voir votre texte publié dans la revue *Cap-aux-Diamants* et de toucher un cachet de 100 \$.

Le jury sélectionnera, pour publication dans le numéro d'hiver 2012, 8 textes, dont ceux des gagnants des 3 premiers prix.

En collaboration avec



SEPTENTRION

www.septentrion.qc.ca

Les gagnants de la 1^{re} édition furent :

Pierre Olivier Maheux
David Girard
Charlotte Kelly

APPEL À CONTRIBUTION

Le dialogue dans les musées d'art contemporain

La revue [Muséologies](#), les cahiers d'études supérieures lance un appel à contribution pour un numéro intitulé «Le dialogue dans les musées d'art contemporain: éducation, documentation, expositions». Cette édition explorera les différentes formes de dialogues dans les musées d'art contemporain et leurs effets structurants sur les pratiques de l'éducation artistique, de la documentation des œuvres et des expositions. *Muséologies* a pour mandat de diffuser et promouvoir la recherche interdisciplinaire (arts, sciences sociales et humaines) axée sur la pluralité des fonctions et des enjeux de l'environnement muséal contemporain.

Pour en savoir plus : [Appel contribution vol 7 n1.pdf](#)

Date limite: dimanche le **14 octobre 2012**
