

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM

Le site de l'Institut étant toujours en développement, vous recevrez, à toutes les deux semaines, un bulletin vous informant des activités à venir, des appels à communications, etc.

Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse : institutdupatrimoine@uqam.ca. Le bulletin sera envoyé en début de semaine.

ACTIVITÉS À VENIR



Le gout du patrimoine

**Conférence midi organisée par
l'Institut du patrimoine de l'UQAM**

La recherche sur la caricature avant 1960 : ses défis

Dominic Hardy

Professeur, département d'histoire de l'art

Le 10 février 2012

12 h 30 à 14 h

Local DC-2300

279, rue Ste- Catherine est, 2e étage

Café et dessert vous seront offerts.

UQAM Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
279, rue Sainte-Catherine Est, DC-1200
Montréal (Québec) H2X 1L5
514 987-4705
www.ip.uqam.ca

À METTRE À L'AGENDA

Dans le cadre de leur cycle de conférences 2012,
le LEO et le LRMM accueilleront

Luc Charles-Dominique

qui nous entretiendra de

**« La dimension territoriale dans la patrimonialisation française
des musiques traditionnelles »**

Le 16 février à 16 h

Au A-873 (8e étage), Université de Montréal

Luc Charles-Dominique est Professeur des Universités en ethnomusicologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis (LIRCES EA 3159). Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie, il est co-fondateur et président du CIRIEF (Centre International de Recherche Interdisciplinaire en Ethnomusicologie de la France).

Bienvenue à tous et à toutes !

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions

La crise d'Oka chez Alanis Obomsawin

Conférence-causerie de

Isabelle St-Amand

Doctorante en études littéraires, UQAM *Kanehsatake : 270 ans de résistance* (1993) relate l'histoire du siège de 78 jours qui relate les luttes contemporaines et historiques d'une communauté mohawk déterminée à protéger son territoire de l'empiètement. Accourue sur les lieux dès le déclenchement du conflit armé afin qu'il y ait « un document qui vienne de nous », la cinéaste abénaquise Alanis Obomsawin propose un récit qui s'articule et prend forme autour des expériences et des paroles autochtones. La conférencière s'appuiera sur la notion de « souveraineté visuelle » élaborée par Michelle Raheja pour faire ressortir le point de vue particulier qui se dégage de ce documentaire.

Vendredi 17 février 2012

12 h 30 – 14 h

Local DC-2300

279, rue Ste-Catherine est, 2e étage

Entrée libre

Information : therrien.denyse@uqam.ca (514) 987-3000, poste 1664

Le gout du patrimoine

Conférence midi organisée par
l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Le 16 mars 2012 à 12 h 30

L'étude de la résilience urbaine ou
quand la ville n'existe plus vraiment.

par

Yona Jébrak, professeure
Département d'études urbaines et touristiques

**Colloque organisé par
la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain**

**[S']Approprier la ville. Le devenir-ensemble.
Du patrimoine urbain aux paysages culturels.**

Les 16 et 17 avril prochains à Montréal. Programme à venir.

APPELS À COMMUNICATIONS

Les identités autochtones / Aboriginal Identities

La Chaire de recherche du Canada sur la question territoriale autochtone sollicite des propositions de communications pour son 8e Colloque annuel des jeunes chercheurs, dont le thème est « Les identités autochtones ». L'activité se tiendra à l'Université du Québec à Montréal, les 2 et 3 mai 2012. **Les communications en anglais seront aussi acceptées, mais nous ne pourrons offrir de traduction simultanée.**

Depuis les années 1970, de nombreuses études théoriques ont modifié le champ d'application du concept d'identité. Celui-ci s'est en effet détaché d'une perspective uniquement ethnique pour prendre en compte les interactions que les différents groupes entretiennent entre eux. Au Canada, comme dans les autres pays de l'ancien Empire britannique, la situation coloniale a complexifié la question identitaire autochtone. Elle a, par exemple, généré un important métissage, qui, à certaines époques, a alimenté certaines angoisses identitaires ; elle a aussi conduit à l'inscription des critères de l'indianité dans un carcan juridique qui joue encore un rôle déterminant dans la manière de penser l'identité des Premières Nations. Ce colloque se propose d'examiner différentes manifestations de la construction identitaire autochtone au Canada ainsi que dans d'autres régions du monde (États-Unis, Australie, Nouvelle-Zélande...). Nous encourageons les propositions de communication abordant cette question dans une approche historique, mais souhaitons aussi ouvrir le questionnement aux réalités contemporaines, que ce soit dans une perspective anthropologique, politique, juridique, économique, géographique ou même philosophique. Dans le but d'orienter les propositions, voici une liste des thématiques qui pourraient être abordées lors de ce colloque :

- le rôle et la place des historiens dans le processus de construction des identités autochtones;
 - la judiciarisation de l'identité autochtone (« Loi sur les Indiens ») et la classification de l'identité autochtone (« Premières nations », « Méfis », « Inuit ») ;
 - les rapports entre colonialisme et identité autochtone (politique de civilisation, assimilation, émancipation, etc.) ;
 - le rôle des identités autochtones dans les revendications politiques (souveraineté, autonomie) et territoriales (gestion du territoire) ; - la préservation et la valorisation de l'identité culturelle autochtone (langue, culture, tradition, religion, artisanat, etc.);
 - l'articulation des diverses identités autochtones : identité clanique; identité « communautaire » ou « villageoise » ou de la « bande », identité « régionale » et panindianiste (« panprovincial » ou « pancanadienne »);
 - la reconnaissance et la protection de l'identité autochtone par la communauté internationale (Déclarations des Nations unies sur les droits des peuples autochtones, droit des minorités, etc.).
-

Colloque des jeunes chercheurs • Appel à communications • 2012

Il s'agit ici de suggestions et nous demeurons ouverts à d'autres propositions qui pourraient se rattacher au thème central. Conçu comme une tribune pour la relève en études autochtones, ce colloque est réservé aux « jeunes chercheurs », catégorie qui englobe ici :

- les étudiants à la maîtrise ayant complété leur mémoire ou dont les recherches sont suffisamment avancées pour en faire une présentation formelle ;
- les étudiants au doctorat ;
- les stagiaires postdoctoraux ;
- les chercheurs qui ont terminé leur doctorat depuis moins de dix ans.

Les propositions de communication doivent nous être acheminées au plus tard **le 15 mars 2012** par courrier électronique, à l'adresse suivante : chaire.autochtone@uqam.ca.

Les candidat(e)s prendront soin de préciser le titre de leur communication et de fournir un résumé (maximum 400 mots) qui présentera notamment la problématique centrale de la communication. Ils y joindront aussi un CV, en indiquant leur niveau de scolarité, leurs coordonnées complètes et le nom de leur directeur ou directrice de recherche dans le cas des étudiant(e)s à la maîtrise ou au doctorat. **Veillez noter que les communications devront présenter des résultats de recherche concrets et non seulement des projets de recherche.**

Pour plus d'informations, communiquez avec Isabelle Bouchard, coordonnatrice de la Chaire, à l'adresse électronique mentionnée plus haut ou encore par téléphone au (514)-987-3000, poste 8278.

Chaire de recherche du Canada sur la question territoriale autochtone

Département d'histoire

Université du Québec à Montréal

Case postale 8888, succursale Centre-Ville

Montréal (Qc) Canada H3C 3P8

Téléphone : (514) 987-3000, poste 8278

Télécopieur : (514) 987-7813

Courrier électronique : chaire.autochtone@uqam.ca

Site Internet : www.territoireautochtone.uqam.ca

THE COSMOPOLITAN METROPOLIS

Sixth Biennial Urban History Association Conference

New York City

October 26-28, 2012

Vous êtes invités à soumettre vos propositions de panels ou de communications lors du prochain congrès de l'Association américaine d'histoire urbaine qui aura lieu du 26 au 28 octobre 2012 à l'Université Columbia de New York. Le thème du congrès 2012 est celui de la ville cosmopolite. Ce congrès d'historiens est ouvert aux autres disciplines comme la géographie, la sociologie, l'urbanisme ou encore la science politique.

The Program Committee seeks submissions for panels, roundtable discussions, and individual papers on all aspects of urban, suburban, and metropolitan history for the Sixth Biennial Urban History Conference in New York City on October 26-28, 2012. The UHA Program is pleased to announce that Columbia University will serve as the local host for this year's conference.

In particular, we encourage papers that explore the theme of the Cosmopolitan Metropolis. This encompasses issues of ethnic and social diversity and economic and cultural globalism in the richly varied metropolises of the United States and the world. We seek contributions that pertain to all types of metropolitan history not only in North America but in Latin America, Europe, Asia, Australia, and Africa. Sessions on ancient and pre-modern as well as modern periods are welcome. Graduate student submissions are encouraged.

We prefer complete panels but individual papers are also welcome. Please designate a single person to serve as a contact for all complete panels. For traditional panels, include a brief explanation of the overall theme, a one-page abstract of each paper, and a one or two page c.v. for each participant. Roundtable proposals should also designate a contact person and submit a one page theme synopsis and a one or two page c.v. for each presenter. All those submitting individual papers should include a one-page abstract and a one or two page c.v. E-mail submissions by **March 15, 2012** to Janet R. Bednarek at <mailto:Janet.Bednarek@notes.udayton.edu>. Submissions should be included in attachments as either Word (2003 or 2007) or Word Perfect documents.

As part of the conference the UHA will organize workshops for graduate students writing dissertations in urban and suburban history. Students who have written a prospectus and who wish to participate in a workshop should apply with a two to four page letter of interest by **March 15, 2012** to Janet.Bednarek@notes.udayton.edu.

Pour plus d'informations, consultez le site web de l'association : <http://uha.udayton.edu/assoc.html>

APPEL À PUBLICATION

Satire graphique au Canada

**L'histoire de la satire graphique au Canada, de la période Coloniale jusqu'à
l'avènement de la Guerre froide**

Éditeurs : Dominic Hardy, Annie Gérin et Lora Senechal Carney

Depuis l'introduction de l'imprimerie pendant la période coloniale jusqu'à la fin de la deuxième guerre mondiale et au commencement de la guerre froide, la culture visuelle canadienne a été enrichie par un foisonnement remarquable de satire graphique. Bien que liée aux contextes publics, dans lesquels les imprimés du XVIIIème siècle ont cédé la place aux revues, aux journaux à grand tirage, aux publications à teneur politique (qui ont couvert le spectre entier, du fascisme au communisme) et aux expositions publiques, la satire graphique canadienne s'est également taillé une place de choix dans le domaine privé, sous la forme de lettres et de journaux intimes, révélant ainsi la place fondamentale qu'a occupé la satire visuelle dans la vie canadienne.

Cette collection rassemblera des essais ancrés dans différentes approches, incluant l'histoire de l'art, les théories de la satire et de l'humour, le rapport mot/image, l'histoire de la photographie et du cinéma, la linguistique, l'anthropologie, l'histoire, la science politique, la critique littéraire, et tous les champs qui s'intéressent à la culture visuelle canadienne. Les contributions pourront se concentrer sur des artistes particuliers, sur des médias, des institutions ou encore sur des sujets ciblés par la satire visuelle. Ils pourront également jeter un regard sur des processus sociaux particuliers, des formations sociales et culturelles ou des échanges interculturels. L'ouvrage vise un lectorat international, intéressé aux histoires de la culture visuelle. Bien qu'il sera publié en anglais, les contributions de langue française (qui devront être traduites professionnellement avant publication) seront également bienvenues.

Veillez envoyer les propositions (jusqu'à 400 mots) avec un CV (une page) à chacun des éditeurs aux adresses courriel listées ci-dessous **pour le 1er mai 2012**. Les auteurs des propositions retenues seront avisés avant le 1er juin. Les essais d'environ 7,000 mots (notes incluses) seront attendus pour le 1er décembre 2012. Ils seront sujets à une double évaluation, par les éditeurs et par des évaluateurs externes, avant que les décisions finales soient prises sur leur inclusion au volume.

Les propositions, les CV et toutes les questions devront être adressés aux trois éditeurs :

Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal, hardy.dominic@ugam.ca

Annie Gérin, Université du Québec à Montréal, gerin.annie@ugam.ca

Lora Senechal Carney, University of Toronto, carney@utsc.utoronto.ca
