



Le site de l'Institut étant toujours en développement, vous recevrez, à toutes les deux semaines, un bulletin vous informant des activités à venir, des appels à communications, etc.

Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse : institutdupatrimoine@uqam.ca. Le bulletin sera envoyé en début de semaine.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

LE CCA LANCE LES POSSIBILITÉS CURATORIALES DE 2012

Montréal, le 16 mars 2012 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) lance son appel à candidature pour les programmes curatoriaux de 2012 destinés aux étudiants et aux jeunes professionnels: le **Programme pour jeune commissaire** et le **Programme de stages curatoriaux de Power Corporation du Canada**.

Le **Programme pour jeune commissaire** offre la possibilité de réaliser un projet curatorial d'exposition, de publication, de séminaire, d'une série d'événement ou autre en lien avec les débats contemporains en architecture, design et urbanisme et en architecture du paysage lors d'une résidence de 3 mois au CCA. Le **Programme de stages curatoriaux Power Corporation du Canada** encourage les étudiants et les jeunes diplômés dans les domaines du design, des arts et des sciences humaines de se familiariser avec la collection du CCA, ses activités liées aux expositions et recherches au cours d'un stage de 6 à 9 mois à Montréal.

Cette initiative a pour objectif de renforcer le rôle de leader que joue le CCA dans le domaine de la pratique curatoriale en architecture. En offrant ces programmes pour une seconde année, le CCA situe la pratique curatoriale en tant que nouvel élément essentiel à la profession d'architecte et complémentaire aux programmes universitaires. « Nous partageons notre savoir-faire, nos ressources et nos archives avec les gens de la jeune génération et les diplômés talentueux qui profitent de cette occasion unique de formation, en même temps que notre organisme s'inspire de leur talent » a déclaré **Mirko Zardini**, directeur et conservateur en chef du CCA. Le magazine *Metropolis* a d'ailleurs nommé Zardini « **Game Changer** » de l'année 2012, reconnaissant ainsi les nouvelles expériences curatoriales qu'il a développé dans la série d'expositions avant-gardistes et provocatrices qu'il a organisée depuis quelques années. Son approche des expositions d'architecture présente un point de vue critique du domaine du design et propose un modèle curatorial auto-analytique et non tourné vers la célébration.

L'appel à candidature lancé dans le cadre du Programme pour jeune commissaire et du Programme de stages curatoriaux Power Corporation du Canada sera ouvert jusqu'au 27 avril 2012, et les programmes débiteront à l'automne 2012.

Pour informations supplémentaires : www.cca.qc.ca/possibilitescuratoriales

Un concours d'idées pour réinventer le pôle du Quartier latin



Le 27 mars 2012, l'arrondissement, en collaboration avec le [bureau du design de Montréal](#), a lancé un concours d'idées sous le thème *Réinventer le Quartier latin*. Ce concours s'inscrit dans le cadre de la démarche d'élaboration du Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier des spectacles – pôle du Quartier latin.

L'exercice s'adresse aux professionnels en aménagement urbain qui désirent proposer des idées innovatrices et créatives d'aménagement pour ce quartier du centre-ville. La démarche vise principalement à nourrir la réflexion sur une nouvelle façon de vivre, de découvrir et d'habiter ce quartier.

Après avoir recueilli les idées formulées par les citoyens et les partenaires sur [Partage ton idée](#) et [Facebook](#) ainsi que lors de diverses activités participatives, l'arrondissement souhaite placer la créativité des designers montréalais au cœur de son projet d'aménagement. Les lauréats du concours auront par la suite la chance de travailler avec l'arrondissement à approfondir des idées concrètes pour aménager le quartier.

Dans le cadre de la démarche d'élaboration d'un Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier des spectacles - pôle du Quartier latin, l'arrondissement de Ville-Marie, en collaboration avec le Bureau du design de la Ville de Montréal, lance un concours d'idées en design urbain. **Jusqu'au 8 mai**, les concepteurs et designers montréalais sont invités à proposer des idées créatives et innovatrices d'aménagement pour le quartier.

Pour tous les détails du concours, veuillez vous rendre au <http://bit.ly/GZ8fC5>.

Conférence

GRANDE
BIBLIOTHÈQUE



Photo: Page

Regard sur la mode dans la peinture et la photographie québécoises au XIX^e siècle

Par **Véronique Borboën**, professeure titulaire au Département de scénographie
de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM

La conférencière posera un regard sur le vêtement tel qu'il était réellement porté au Québec dans les années 1880 et jusqu'à la Première Guerre mondiale, en utilisant la peinture et la photographie comme sources principales, plutôt que l'étude des gravures de mode sur laquelle se base le plus souvent l'histoire de la mode au XIX^e siècle. Elle tentera de voir dans quelle mesure la femme canadienne avait la possibilité de suivre la mode et d'être élégante. À l'aide d'une collection de portraits photographiques inédits, elle tracera une histoire du vêtement porté par les femmes, les hommes et les enfants et abordera la délicate question de la démocratisation de la mode au Québec.

Prononcée en complément à l'exposition *De la Belle Époque au prêt-à-porter*, présentée à la Grande Bibliothèque, section Arts et littérature, niveau 1, jusqu'au 11 novembre 2012.

Le jeudi 12 avril à 19 h 30
À l'Auditorium de la Grande Bibliothèque
B Billet nécessaire • Gratuit

banq.qc.ca •  

475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal
500 Berri-UQAM ou autobus 30, 15 et 125
514 873-1100 ou 1 800 363-9028

Venez faire connaissance!

Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec 

Conférence

Le futur antérieur de l'archive

Nathalie Piégay-Gros (Université Paris-Diderot)

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises ([CRILCQ](#)) présente une conférence de Nathalie Piégay-Gros intitulée *Le futur antérieur de l'archive*. Les archives occupent une place importante aujourd'hui dans la création littéraire et artistique. La conférencière s'intéressera à la manière dont les écrivains investissent les documents d'archive, les exposent dans la fiction, fabriquent des documents apocryphes.

Parce qu'elle semble contenir un secret, l'archive peut être un objet romanesque, quel que soit son aspect poussiéreux, fragile. Toutefois, alors que tout semble pouvoir être archivé et conservé, l'archive ne cesse de manquer, d'indiquer ce qui, en elle, se dérobe. C'est ce futur antérieur de l'archive qui sera envisagé avec Claude Simon, Robert Pinget, Pierre Michon, Christian Boltanski et quelques autres.

Nathalie Piégay-Gros est agrégée de lettres modernes et professeure des universités. Elle enseigne la littérature française du XXe siècle à l'Université Paris Diderot où elle dirige le laboratoire de recherches CERILAC. Elle a travaillé notamment sur le roman et le romanesque du XXe siècle, sur le surréalisme et sur les œuvres d'Aragon, Claude Simon et Robert Pinget.

**Judi 12 avril 2012 à 17h
UQAM / Pavillon Judith-Jasmin
Salle des Boiseriies, local J-2805**

Entrée libre.

À METTRE À L'AGENDA (SUITE)

Journée d'étude

370 ans de gouvernance montréalaise, 1642-2012

Vendredi 13 avril 2012

UQAM, Salle des boiseries, J-2805

Pavillon Judith-Jasmin, 405, rue Sainte-Catherine est.

À l'occasion du 370^e anniversaire de la fondation de Ville-Marie, nous proposons de faire le point sur la gouvernance de l'agglomération montréalaise en mettant l'accent sur les acteurs qui détiennent ou influencent le pouvoir et sur l'exercice de ce pouvoir pour résoudre les enjeux auxquels sont confrontés les Montréalais à différentes époques de l'histoire de la ville.

Au-delà des manchettes de l'actualité, qu'est-ce qui caractérise la gouvernance montréalaise? Comment a-t-elle évolué sur la longue durée? Quel est l'état actuel des connaissances?

En ce 370^e anniversaire de la fondation de Montréal, des experts de l'histoire, de la politique et de l'urbanisme montréalais se réuniront le 13 avril prochain dans le cadre d'une journée d'étude sur la gouvernance.

Pour consulter [le programme](#).

Visitez le site web de la journée d'étude : <http://370ansdegouvernancemontrealaise.cieq.ca/>



UMRI Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal UQAM

cieq Centre d'investigation et de recherche en études urbaines

VRM.ca Ville Régionale Montréal

Pour plus d'information et pour inscription
370ansdegouvernancemontrealaise.cieq.ca



Il ne vous reste que 10 jours pour vous inscrire



Une ville peut-elle encore être plus scandinave, plus française, plus espagnole ? Ou plus montréalaise, plus londonienne, plus parisienne ? "[S]Approprier la ville. Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain aux paysages culturels" invite le public, les chercheurs sur la ville, ses identités et ses sociétés, les professionnels de l'urbanisme et des milieux culturels à discuter des instruments de la planification urbaine, des outils de la patrimonialisation et des autres moyens mis en œuvre, Il s'agit d'aller au-delà des faiseurs d'image pour, en prenant en compte la métropolisation et ses effets sur la capacité de sens du paysage construit, penser comment peut s'aménager l'appartenance et le vivre-ensemble dans un milieu intégrateur et représentatif des citoyens d'aujourd'hui et de demain. Quels atours peuvent habiller la ville métropolisée et pluriculturelle, quelle logique peut y ordonner le chaos des patrimoines et des figurations ? Comment cette ville peut-elle n'appartenir à personne et appartenir

à la multitude en même temps ? On veut, en d'autres mots, réfléchir de concert au devenir-ensemble et à l'avenir du génie du lieu.

Le colloque est organisé à l'occasion de la remise d'un doctorat *honoris causa* de l'Université du Québec à Montréal au professeur, architecte et urbaniste Jean-Claude Marsan. Il est organisé sous la direction de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM et de PARVI, le Groupe interuniversitaire de recherche sur les paysages de la représentation, la ville et les identités urbaines, avec le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, du Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine et de l'Institut du patrimoine.

Du 16 au 18 avril 2012

au Pavillon d'art québécois et canadien du Musée des beaux-arts de Montréal

En savoir plus : <http://www.patrimoine.uqam.ca/colloques/marsan/colloque.html>.

2e séminaire métropolitain sur la mise en valeur des églises

La mise en valeur des églises à des fins communautaires et culturelles

2e séminaire métropolitain sur la mise en valeur des églises à des fins communautaires et culturelles, le 25 avril 2012 au Centre communautaire Sainte-Brigide (ancienne église Sainte-Brigide-de-Kildare), 1151 rue Alexandre-de-Sève à Montréal.

Une activité organisée par le Centre communautaire Sainte-Brigide et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, ESG-UQAM

En matinée, plusieurs projets québécois couronnés de succès seront présentés. En après-midi, la présentation du film *Ne touchez pas à mon église !* par le réalisateur Bruno Boulianne sera suivi d'ateliers de formation sur la conversion des églises à destination des acteurs du milieu. Suivra la présentation de la phase II du projet de mise en valeur de l'église Sainte-Brigide.

[Formulaire d'inscription en ligne](#)

[Télécharger le programme de la journée](#)

Pour plus d'informations: infosaintebrigide@gmail.com

Les places sont limitées. Le paiement par chèque libellé à l'ordre du Centre Communautaire Sainte-Brigide est accepté, et doit être reçu au plus tard le 20 avril 2012

Colloque

Est-ce qu'une église peut devenir une bibliothèque du 21e siècle ?

**Grande Bibliothèque, Montréal
Vendredi 4 mai 2012**

Au Québec, une quinzaine de projets de transformation d'églises en bibliothèques ont vu le jour ou sont en émergence autant dans les milieux urbains que ruraux, démontrant qu'il peut s'agir d'occasions pour réutiliser les églises délaissées par la pratique du culte. La réutilisation de ces édifices en bibliothèques pose avec acuité la question de l'usage d'un patrimoine fondateur autant que celle de la conception des bibliothèques de demain. Cet événement réunit pour la première fois des bibliothécaires, des défenseurs du patrimoine, des architectes, des élus municipaux, des gestionnaires culturels et des autorités religieuses pour questionner autrement l'avenir de nos églises et le développement de nos bibliothèques.

Au programme de la journée :

4 conférences d'experts en bibliothéconomie, architecture et patrimoine

- 2 présentations de projets réalisés ou en cours
- Tables rondes, discussions et plus...

Veillez nous transmettre votre formulaire d'inscription dûment rempli et accompagné de votre paiement avant le vendredi 27 avril 2012.

Veillez cliquer ici pour télécharger les documents suivants:

- [Programme préliminaire et formulaire](#)
- [Affichette promotionnelle](#)

Pour inscription ou de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Denis Boucher au 514 931-4701, poste 224, ou par courriel à colloque@patrimoine-religieux.qc.ca.

Heritage Canada Foundation / La fondation Héritage Canada



La FHC participe à une discussion sur l'avenir de la conservation au Canada dans le cadre de la Conférence sur le patrimoine ontarien

Ottawa (Ontario), le 21 mars 2012 – Les membres du conseil d'administration de la fondation Héritage Canada (FHC) participeront à une discussion sur le thème « Conservation du patrimoine au Canada : Ce qui est efficace, ce qui ne l'est pas et ce qui doit changer », dans le cadre de la **Conférence sur le patrimoine ontarien** qui aura lieu à Kingston du 31 mai au 3 juin 2012.

Organisée conjointement par les organismes Community Heritage Ontario et Architectural Conservancy of Ontario, la conférence tenue au cœur du centre-ville historique de Kingston abordera simultanément sous divers angles les meilleures pratiques dans le domaine du patrimoine. D'éminents conférenciers et une vaste gamme d'activités figurent au programme.

Les détails se trouvent à www.heritage2012.com (en anglais). Pour réserver une chambre d'hôtel au tarif spécial de la conférence, rendez-vous au site Web de l'hôtel Marriott Water's Edge ou téléphonez au 1-800- 331-3131.

Les conceptions du patrimoine

Regards croisés sur les patrimonialisations et leurs particularités

Colloque dans le cadre des Vingt-cinquièmes Entretiens Jacques-Cartier, Saint-Etienne,

19 et 20 novembre 2012

Le colloque "Les conceptions du patrimoine. Regards croisés sur les patrimonialisations et leurs particularités", organisé par le Centre Max Weber (Université Jean Monnet - Saint-Étienne) et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (Université du Québec à Montréal), dans le cadre des Vingt-cinquièmes Entretiens Jacques-Cartier. Le colloque aura lieu les 19 et 20 novembre 2012 à Saint-Étienne.

Les propositions devront faire entre 100 et 200 mots, non compris le titre ainsi que les noms et qualités des contributeurs. Elles devront parvenir à l'adresse conceptionsdupatrimoine@gmail.com **avant le 15 avril 2012**, délai de rigueur.

Informations :

http://www.patrimoine.uqam.ca/upload/files/nouvelles/AAC_conceptions_du_patrimoine.pdf

PATRIMOINES URBAINS EN RÉCITS

8^e Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

Montréal, 27-29 septembre 2012

Université du Québec à Montréal

Depuis 2005, les Rencontres internationales des jeunes Chercheurs en Patrimoine invitent Chaque année La relève scientifique à présenter ses recherches sur divers aspects de la patrimonialisation, alternativement au Québec et en France, sous la tutelle scientifique de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (Luc Noppen et Lucie K. Morisset, Université du Québec à Montréal) et de ses partenaires, PARVI, le groupe interuniversitaire de recherche sur les paysages de la représentation, la ville et les identités urbaines ainsi que le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine. En 2012, du 27 au 29 septembre, l'Université du Québec à Montréal sera l'hôte de la Huitième Rencontre, sous la direction scientifique de Marie-Noëlle Aubertin et Marie-Blanche Fourcade.

Intitulée *Patrimoines urbains en récits*, cette édition des Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine s'intéressera plus particulièrement aux récits qui constituent, accompagnent, servent et transforment le paysage urbain.

Nous invitons les jeunes chercheurs de toute discipline à soumettre des intentions de communication qui présenteront des études de cas impliquant un ou plusieurs types ou ensembles de récits à partir desquels pourront être développées des pistes de réponses théoriques aux questions précédemment posées. Les intentions de communication (titre, résumé de 500 mots maximum, courte notice biographique) devront être envoyées par courriel au plus tard le **15 avril 2012** à Marie-Blanche Fourcade (fourcade.marie-blanche@uqam.ca). Les propositions seront évaluées par un comité scientifique en fonction de leur pertinence thématique, de l'originalité de leur questionnement ainsi que de la qualité générale de leur argumentaire.

Informations : http://www.patrimoine.uqam.ca/upload/files/PARVI/AppelJC2012_francais.pdf

SOMMET NATIONAL DU PATRIMOINE

Conservation du patrimoine au Canada : Ce qui est efficace et ce qui doit changer.

11 au 13 octobre 2012

**Hôtel Fairmont Le Reine Elizabeth
Montréal (Québec)**

La Conférence annuelle de la FHC, en coopération avec la Commission canadienne pour l'UNESCO, l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine (CAHP|ACECP), le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine et la chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti.

Soyez-y, impliquez-vous et agissez

Venez à Montréal et aidez-nous à façonner l'avenir de la conservation du patrimoine au Canada.



Depuis quelques années, l'appui gouvernemental en faveur du patrimoine a faibli aussi bien en termes financiers que sur le plan politique. Des mesures prises pour favoriser les collectivités durables – y compris l'intensification urbaine et la quête de l'efficacité énergétique – ont laissé de côté les voix défendant le patrimoine. Et pourtant de fascinants nouveaux projets et partenariats démontrent que même en dehors du milieu traditionnel du patrimoine, un nombre croissant de Canadiens se passionnent pour le patrimoine bâti, culturel et naturel.

La Convention du patrimoine mondial aura 40 ans en 2012. Cet accord historique a fixé des références nationales en matière de gestion du patrimoine. Pour le mouvement du patrimoine, le moment est idéal pour considérer le chemin parcouru et déterminer où nous devons nous rendre. Le Sommet national du patrimoine 2012 est l'occasion de faire le point, de nouer des liens et de fixer des priorités en vue de faire du patrimoine un enjeu local et national.

Le Sommet 2012 réunira les éléments que vous trouvez toujours aux conférences nationales annuelles de la FHC – des séances d'apprentissage soigneusement préparées, d'amples occasions de réseautage, des activités spéciales ainsi que des ateliers et des visites sur le terrain – et des séances de travail consacrées à l'élaboration d'un plan d'action prioritaire pour le secteur du patrimoine. Vous y trouverez de l'inspiration et des moyens d'action. Participez à cette conversation d'importance nationale et explorez le magnifique et historique Montréal.

Date limite de présentation des propositions : le 16 avril 2012

Pour de plus amples renseignements :

Courriel : conference@heritagecanada.org

Site internet : <http://www.heritagecanada.org/fr/ressources/conf%C3%A9rences>

Tél. : 613-237-1066; téléc. : 613-237-5987

APPEL À PUBLICATION

Satire graphique au Canada

L'histoire de la satire graphique au Canada, de la période Coloniale jusqu'à l'avènement de la Guerre froide

Éditeurs : Dominic Hardy, Annie Gérin et Lora Senechal Carney

Depuis l'introduction de l'imprimerie pendant la période coloniale jusqu'à la fin de la deuxième guerre mondiale et au commencement de la guerre froide, la culture visuelle canadienne a été enrichie par un foisonnement remarquable de satire graphique. Bien que liée aux contextes publics, dans lesquels les imprimés du XVIIIème siècle ont cédé la place aux revues, aux journaux à grand tirage, aux publications à teneur politique (qui ont couvert le spectre entier, du fascisme au communisme) et aux expositions publiques, la satire graphique canadienne s'est également taillé une place de choix dans le domaine privé, sous la forme de lettres et de journaux intimes, révélant ainsi la place fondamentale qu'a occupé la satire visuelle dans la vie canadienne.

Cette collection rassemblera des essais ancrés dans différentes approches, incluant l'histoire de l'art, les théories de la satire et de l'humour, le rapport mot/image, l'histoire de la photographie et du cinéma, la linguistique, l'anthropologie, l'histoire, la science politique, la critique littéraire, et tous les champs qui s'intéressent à la culture visuelle canadienne. Les contributions pourront se concentrer sur des artistes particuliers, sur des médias, des institutions ou encore sur des sujets ciblés par la satire visuelle. Ils pourront également jeter un regard sur des processus sociaux particuliers, des formations sociales et culturelles ou des échanges interculturels. L'ouvrage vise un lectorat international, intéressé aux histoires de la culture visuelle. Bien qu'il sera publié en anglais, les contributions de langue française (qui devront être traduites professionnellement avant publication) seront également bienvenues.

Veillez envoyer les propositions (jusqu'à 400 mots) avec un CV (une page) à chacun des éditeurs aux adresses courriel listées ci-dessous **pour le 1er mai 2012**. Les auteurs des propositions retenues seront avisés avant le 1er juin. Les essais d'environ 7,000 mots (notes incluses) seront attendus pour le 1er décembre 2012. Ils seront sujets à une double évaluation, par les éditeurs et par des évaluateurs externes, avant que les décisions finales soient prises sur leur inclusion au volume.

Les propositions, les CV et toutes les questions devront être adressés aux trois éditeurs :

Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal, hardy.dominic@uqam.ca

Annie Gérin, Université du Québec à Montréal, gerin.annie@uqam.ca

Lora Senechal Carney, University of Toronto, carney@utsc.utoronto.ca

APPEL À CONTRIBUTION

portusplus

Portusplus est la revue en ligne de **RETE**, Association pour la collaboration entre ports et villes, qui se consacre à l'enrichissement des thèmes de la relation port-ville et de la restructuration des waterfronts urbains.

Les premiers numéros de la revue sont accessibles sur le site internet de RETE, www.reteonline.org via l'onglet "Portusplus". Ils sont le fruit des Appels à contribution lancés en 2010 et 2011 qui avaient pour objectif le recueil et la diffusion de publications scientifiques à caractère pluridisciplinaire, traitant des thématiques convenues.

Afin de bénéficier des avantages de la communication via l'Internet comme instrument de découverte de travaux originaux, d'études théoriques et de résultats de recherches issus d'expériences pratiques dans différents domaines et dans différents pays, RETE lance le nouvel Appel à contribution. L'**Appel à contribution 2012** de Portusplus est consultable sur le site de RETE: www.reteonline.org via l'onglet "Portusplus" - "Call for paper". Les contributions doivent être envoyées à la Secrétaire Scientifique de Portusplus, selon les modalités définies dans l'Appel à contribution, avant le **30 juin 2012**.

Nous vous invitons, par conséquent, à offrir un maximum de visibilité à l'Appel à contribution 2012 et sollicitons votre collaboration afin que cette initiative puisse être soutenue par une large communication (de plus amples informations sont fournies dans l'annexe).

En vous remerciant, nous vous prions d'agréer nos sincères salutations.

La Secrétaire Scientifique de Portusplus

Arch. Oriana Giovinazzi

Centro Internazionale Città d'Acqua

San Polo, 2605

30125 Venezia

Adresse électronique : portusplus@reteonline.org
