



Le site de l'Institut étant toujours en développement, vous recevrez, à toutes les deux semaines, un bulletin vous informant des activités à venir, des appels à communications, etc.

Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse : institutdupatrimoine@uqam.ca. Le bulletin sera envoyé en début de semaine.

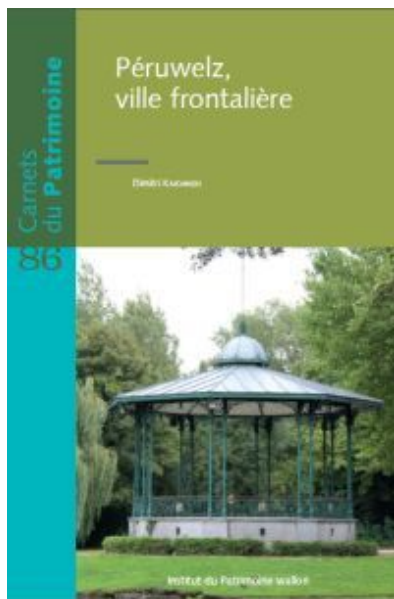
## INFORMATIONS GÉNÉRALES

### Architecture, design et aménagement urbain

#### Une nouvelle mission pour la station-service de Mies van der Rohe

Icône architecturale de l'Île-des-Sœurs et sujet de prédilection de nombreux photographes de la métropole, la station-service de la rue Berlioz, conçue par Mies van der Rohe à la fin des années 60, a fait l'objet d'un projet de restauration et de reconversion dirigé par la firme d'architectes FABG. Ainsi, cet emblème de l'urbanisation rapide de l'Île-des-Sœurs accueille dorénavant, à même ses structures, un nouveau centre communautaire intergénérationnel.

Renseignements : <http://bit.ly/xNwWMI>



### L'Institut du Patrimoine Wallon

Le dernier carnet (No 86) du patrimoine de l'IPW nous offre un aperçu de la ville de Péruwelz. Dimitri Kajdanski, l'auteur, nous invite à parcourir les principaux sites patrimoniaux de la cité frontalière de Péruwelz.

Pour plus d'informations : <http://histoire-peruwelz.jimdo.com/carnet-du-patrimoine-peruwelz-ville-frontali%C3%A8re/>



**RESPATRIMONI**

Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations

## **Colloque international et interdisciplinaire 22-23 novembre 2012**

**Call for paper: « À la recherche des publics populaires/Looking for Popular Publics » 2nd volet : « Être peuple-Being People »**

Lieu : Centre de recherche sur les médiations, Université de Lorraine, Nancy

***Date limite de soumission : 20 juin 2012***

Cet appel concerne le second volet, "Être peuple (Being people)", du colloque international interdisciplinaire "À la recherche des publics populaires (Looking for popular publics)", dont la première édition s'est tenue à l'université Nancy 2 les 20 et 21 octobre 2011.

L'objectif de ce colloque est de croiser les regards scientifiques sur les publics populaires, tour à tour célébrés (pendant le "printemps arabe", par exemple), redoutés (à propos de la montée des populismes dans l'Europe contemporaine, entre autres), ou niés (la consommation et le vote étant selon certains de moins en moins tributaires de l'appartenance sociale).

Pour plus d'information : <http://respatrimoni.wordpress.com/2012/05/20/call-for-paper-a-la-recherche-des-publics-populaires-looking-for-popular-publics-2nd-volet-etre-peuple-being-people/>

---



## **RESPATRIMONI**

Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations

### **Journée d'études les 15 et 16 novembre 2012**

CHCSC - ESR (UVSQ)  
MRTE (Cergy)  
LéAV (ENSAV)

Lieu : Université de Versailles - St Quentin-en-Yvelines, site de St-  
Quentin-en-Yvelines

#### ***De la rue au Musée.***

« Silences et sons du Moyen Âge à nos jours : perceptions, identités  
sonores et patrimonialisation »

Les propositions de communication, titre + résumé de 300 mots, doivent être adressées à l'adresse suivante : [delarueaumusee@gmail.com](mailto:delarueaumusee@gmail.com), **avant le 1<sup>er</sup> septembre 2012**. Elles doivent être accompagnées d'une présentation rapide de l'auteur et de son rattachement institutionnel. Elles seront examinées par l'équipe d'organisation aidée par ceux des membres du comité scientifique (en cours de constitution) qui le souhaitent.

Pour toute information : <http://respatrimoni.files.wordpress.com/2012/06/appel-c3a0-communication.pdf>

---

## Avec ou sans *parti pris*

Colloque international pour souligner les cinquante ans de la revue *Parti pris*  
Centre d'archives de Montréal du 3 au 5 octobre 2013, organisé par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

En octobre 2013, *Parti pris* aurait eu cinquante ans. Malgré sa brève durée de vie — tout juste cinq ans d'existence (1963-1968) — la revue a revêtu une telle importance, pour le Québec moderne, qu'une commémoration de son cinquantenaire s'impose. Plus qu'une invitation à fêter un anniversaire, nous voulons avant tout proposer de nouvelles lectures de *Parti pris* afin de réévaluer l'héritage que toute une génération de jeunes intellectuels, militants et engagés au sein de la revue, ont légué à leurs successeurs. *Parti pris*, qui se désignait comme une revue «politique et littéraire» dans son premier numéro, avant de se dire « politique et culturelle » dans les numéros subséquents, a largement débordé le cadre étroit d'une revue traditionnelle pour donner lieu à un phénomène social qui s'est prolongé dans les éditions du même nom (1963-1978). À l'heure des bilans intergénérationnels, il nous est apparu urgent de revenir à la revue qui a anticipé notre modernité, en questionnant ses percées et ses ratés, ses réussites ainsi que ses échecs. Il s'agit donc de rendre compte du rôle crucial que *Parti pris* a joué dans le façonnement de l'identité québécoise (politique, économique, intellectuelle, littéraire, artistique et culturelle), qu'elle a d'ailleurs contribué à «nommer» sans complaisance (vol.1, nos 9-10-11 «Portrait du colonisé québécois»; vol. 2, no 5, «Pour une littérature québécoise»; vol. 2, no 10-11 «La difficulté d'être québécois»), tout en pointant quelques limites idéologiques propres au contexte de l'époque.

*Parti pris* — avec ou sans *parti pris* — parce que plus que toute autre manifestation du genre au Québec, il est difficile de parler «sans parti pris» d'une revue quia fait de la prise de position sa raison d'être, sinon sa raison sociale. Et pourtant, il est plus que jamais nécessaire de tenter cet examen dans un esprit critique, quelles que soient nos propres sympathies (ou antipathies) idéologiques. Toutes les facettes de la revue sont propices à cet examen : sa dimension politique, socialiste et indépendantiste; sa laïcité résolue; sa façon de positionner la littérature face à la révolution; le laboratoire qu'elle a constitué pour penser<sup>2</sup> dans le contexte québécois les théories de la décolonisation; son exploration de l'aliénation sociale, de la sexualité, du cinéma, du jazz, etc.

Les personnes intéressées sont invitées à soumettre, **avant le 1 octobre 2012**, une proposition de communication portant sur l'une ou l'autre des problématiques abordées par la revue, sur un aspect formel ou thématique des numéros, la facture de la revue ou les formes d'engagement qu'elle a suscitées.

Veillez acheminer votre proposition d'environ 250 mots en format Word, accompagnée d'une brève notice biographique, à Patrick Poirier ([patrick.poirier@umontreal.ca](mailto:patrick.poirier@umontreal.ca)).

Pour plus d'informations : [http://www.crilcq.org/activites/contribution/parti\\_pris.asp](http://www.crilcq.org/activites/contribution/parti_pris.asp)

---



## L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE POUR LE PATRIMOINE CULTUREL

### **Congrès annuel 2012 - Drummondville 21 et 22 septembre 2012**

C'est avec plaisir et enthousiasme que nous vous annonçons que le prochain congrès annuel de l'Aqpi, organisé en collaboration avec la Société d'histoire de Drummond (SHD), la Corporation Rues Principales de Drummondville et l'Institut d'urbanisme de l'Université de Montréal, aura lieu à l'ancienne usine Swift de Drummondville les **21-22 septembre prochains**. Réservez rapidement ces dates, car nous espérons vous y voir en très grand nombre !

Le congrès 2012 de l'Aqpi permettra à divers intervenants et chercheurs de s'interroger sur les enjeux de requalification et de mise en valeur du patrimoine industriel d'une ville québécoise de moyenne taille. Ce congrès permettra aussi de cibler certains éléments incontournables du patrimoine industriel drummondvillois.

Ouvert aux membres de l'Association ainsi qu'au grand public, le congrès comprendra des visites de terrains, des conférences ainsi que des présentations d'étudiants d'urbanisme portant sur la requalification des friches industrielles.

Pour obtenir davantage d'informations sur le congrès, je vous invite à consulter dans les prochaines semaines notre site web ainsi que notre page *Facebook*.

**INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES POUR TOUTES CES ACTIVITÉS**  
**514-528-8444 OU INFO@AQPI.QC.CA**

---

# portusplus

**Portusplus** est la revue en ligne de **RETE**, Association pour la collaboration entre ports et villes, qui se consacre à l'enrichissement des thèmes de la relation port-ville et de la restructuration des waterfronts urbains.

Les premiers numéros de la revue sont accessibles sur le site internet de RETE, [www.reteonline.org](http://www.reteonline.org) via l'onglet "Portusplus". Ils sont le fruit des Appels à contribution lancés en 2010 et 2011 qui avaient pour objectif le recueil et la diffusion de publications scientifiques à caractère pluridisciplinaire, traitant des thématiques convenues.

Afin de bénéficier des avantages de la communication via l'Internet comme instrument de découverte de travaux originaux, d'études théoriques et de résultats de recherches issus d'expériences pratiques dans différents domaines et dans différents pays, RETE lance le nouvel Appel à contribution. L'**Appel à contribution 2012** de Portusplus est consultable sur le site de RETE: [www.reteonline.org](http://www.reteonline.org) via l'onglet "Portusplus" - "Call for paper". Les contributions doivent être envoyées à la Secrétaire Scientifique de Portusplus, selon les modalités définies dans l'Appel à contribution, avant le **30 juin 2012**.

Nous vous invitons, par conséquent, à offrir un maximum de visibilité à l'Appel à contribution 2012 et sollicitons votre collaboration afin que cette initiative puisse être soutenue par une large communication (de plus amples informations sont fournies dans l'annexe).

En vous remerciant, nous vous prions d'agréer nos sincères salutations.

La Secrétaire Scientifique de Portusplus

**Arch. Oriana Giovinazzi**

Centro Internazionale Città d'Acqua

San Polo, 2605

30125 Venezia

Adresse électronique : [portusplus@reteonline.org](mailto:portusplus@reteonline.org)

---