



Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca). Le bulletin sera envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

### L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM EST DÉMÉNAGÉ

Depuis lundi, le 18 mars 2013, l'Institut du patrimoine est déménagé au 1259, rue Berri, 3e étage, Montréal. Cliquez [ici](#) pour en savoir plus.

Au plaisir de vous rencontrer dans nos nouveaux locaux!



### Séminaire HAR825B proposé par Dominic Hardy au trimestre d'été 2013

*Enjeux et pratiques des institutions artistiques*

Vous êtes étudiant dans un programme de maîtrise et vous voulez mener une enquête en groupe concernant les pratiques des musées. Ce cours vous intéressera. Il se passera en partie sur le terrain (visite du musée des beaux-arts d'Ottawa, du musée d'histoire du Canada, du musée des beaux-arts de l'Ontario, du musée royal de l'Ontario, musée des beaux-arts de Montréal, musée McCord, musée d'art contemporain et musée des beaux-arts du Québec, musée de la civilisation de Québec). [Pour plus d'information](#)

Il est encore temps de vous inscrire!



### Voyage d'études en architecture moderne et patrimoine DES730E

Organisé dans le cadre du programme de DESS en patrimoine moderne de l'École de Design de l'UQAM, le voyage d'étude de 9 jours - mai 2013 - en Nouvelle-Angleterre et dans l'État de New York vise à faire découvrir les réalisations remarquables de quelques-uns des grands noms de l'architecture moderne dont Walter Gropius, Alvar Aalto, Marcel Breuer, Louis Kahn, Eero Saarinen, Paul Rudolph, Philip Johnson, I.M. Pei et Josep Lluís Sert.

[Cliquez ici](#) pour en savoir plus





Valéry Patin, *Tourisme et patrimoine. Nouvelle édition.*  
Collection les *Études de la Documentation française*,  
La Documentation française, 208 pages.

Traditionnellement support d'étude et de connaissance, le patrimoine est devenu, par le biais du tourisme, un acteur incontournable du développement économique, dans les pays développés comme dans les pays émergents. Ce qui n'est pas sans conséquences. L'ouvrage – dont la précédente édition datait de 2005 – décrit les acteurs du secteur, les modalités de la gestion touristique du patrimoine, la fréquentation et les publics des sites et fait un état des lieux de cette économie en pleine expansion. [Pour le commander](#)

---

## Vers une nouvelle vision du patrimoine – Lancement d'une conversation nationale

Des groupes de travail de la fondation Héritage Canada (FHC) ont commencé cette semaine à se réunir pour examiner et raffiner une nouvelle vision ébauchée lors du Sommet national du patrimoine tenu en octobre dernier. Les groupes sont composés de bénévoles qui ont choisi de prendre l'initiative dans l'élaboration d'un plan d'action pour l'avenir de la conservation du patrimoine au Canada.

[Pour en savoir plus](#)



Société des directeurs  
des musées montréalais

## Bénévoles recherch(e)s Journée des musées montréalais Dimanche 26 mai 2013

Vous voulez vous impliquer? Le réseau muséal vous passionne? La culture est importante à vos yeux? Participez à la 27<sup>ième</sup> édition de la Journée des musées montréalais.

### **Contactez**

Mathieu Lafontaine **514-845-6873 poste 207** ou en complétant votre profil de bénévole sur le site de la Société des directeurs des musées montréalais : **[www.museesmontreal.org](http://www.museesmontreal.org)**

**Avant le lundi 22 avril 2013**

---

## Parcourez le XXe siècle à travers les rues de Montréal

Les rues de Montréal portent en elles l'histoire de la métropole. La nouvelle exposition *Par les rues* du Centre canadien d'architecture témoigne de l'expérience quotidienne montréalaise tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. À compter du **31 janvier jusqu'au 5 mai**, empruntez les artères de la ville et voyagez au fil de l'histoire à travers une série de photographies, qui proviennent de l'imposante collection du CCA. Cette exposition est présentée dans le cadre d'ABC : MTL.

[Pour en savoir plus](#)



## Bourses pour les étudiants des cycles supérieurs et pour les chercheurs du Québec

Dans le cadre de son Programme de soutien à la recherche, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) offre des bourses.

[Cliquez ici](#) pour connaître tous les détails sur les bourses et les dates de tombée des candidatures pour chacune.

### Renseignements :

Téléphone : 514 873-1101, poste 3831, courriel : [info.recherche@banq.qc.ca](mailto:info.recherche@banq.qc.ca)

---

## Bourse de recherche en milieu pratique, FQRSC et Musée de la Civilisation

Le Fonds de recherche du Québec – Société et Culture (FRQSC) est fier de s'associer au Musée de la civilisation (MCQ) pour offrir aux étudiants de maîtrise en sciences sociales et humaines, en arts et en lettres une bourse de recherche en milieu de pratique (BMP-Innovation-MCQ). Le MCQ désire ainsi soutenir un étudiant à la maîtrise dont le projet de recherche porte sur l'une des composantes des collections patrimoniales.

**Bourse d'une valeur de 21 000\$**

**Date limite pour déposer une candidature - 27 mars 2013, 16h**

[Pour plus d'information](#)



## Bourses à la mobilité pour de courts séjours à l'extérieur du Québec

Le [Service des relations internationales](#) vous informe que la prochaine date limite pour présenter une demande de bourse du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) pour tout séjour autre qu'un échange étudiant est le 12 avril 2013, pour un séjour au trimestre d'automne 2013. Pour réaliser un séjour autre qu'un échange étudiant, les étudiants intéressés doivent faire leurs démarches personnelles et faire appuyer leur choix par la direction de leur programme d'études.

Pour en savoir plus <http://bit.ly/Y3QEPa>

Date limite : Vendredi, le **12 avril 2013**



## Prix de la critique émergente

Le magazine culturel *Spirale* et la librairie *Olivieri* sont heureux d'annoncer la création d'un nouveau concours de critique destiné aux étudiants inscrits dans un programme universitaire de premier ou de deuxième cycle. Quel regard critique porte aujourd'hui une nouvelle génération de lecteurs et de spectateurs sur les plus récentes productions culturelles? Quels discours, quelles réflexions la relève propose-t-elle sur le monde qui nous entoure?

Date limite : **vendredi 29 mars 2013**

[Pour en savoir plus](#)

---



## Prix Lionel-Groulx – Fondation-Yves-Saint-

Le plus prestigieux des prix décernés par l'Institut est doté d'une bourse de 5 000\$. Il récompense le meilleur ouvrage portant sur un aspect de l'histoire de l'Amérique française et s'imposant par son caractère scientifique.

[Règles](#)  
[Récipiendaires](#)

## Prix Louise-Dechêne

Créé en 2009, ce prix récompense la meilleure thèse rédigée en français ou en anglais et dont le sujet porte sur l'histoire de l'Amérique française. La thèse de doctorat de Louise Dechêne, publiée sous le titre *Habitants et marchands de Montréal au XVIIe siècle* a marqué en quelque sorte un tournant dans la pratique de l'histoire de l'Amérique française. Dans cet esprit, le prix récompensera l'originalité de la contribution, la qualité de la recherche et de la méthodologie ainsi que la rigueur de la démarche intellectuelle.

[Règles](#)

## Prix de l'Assemblée nationale

Le prix de l'Assemblée nationale du Québec a pour objectif de favoriser la production d'ouvrages reliés à l'histoire politique de l'Amérique française qui s'imposent par la qualité, l'originalité et la rigueur de la recherche historique et par leur accessibilité au grand public. Ce prix a été créé à la suite d'une suggestion du Comité de sélection, faite en 2008 lors de la remise des prix. Il a été attribué pour la première fois en 2009.

[Règles](#)  
[Récipiendaires](#)

# APPELS DE COMMUNICATIONS

## **Conférence nationale sur le patrimoine du 40e anniversaire de la fondation Héritage Canada en coopération avec l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine (ACECP|CAHP)**

**Du 31 octobre au 2 novembre 2013  
Hôtel Fairmont Château Laurier  
Ottawa (Ontario)**

La conférence nationale sur le patrimoine du 40e anniversaire de la FHC examinera la façon dont les collectivités, les paysages culturels, les bâtiments et la culture intangible appartenant à notre patrimoine trouvent une nouvelle pertinence à ce point tournant de notre histoire.

Des propositions sont demandées sur les thèmes suivants :

- Diversité et justice sociale
- Demande et économie
- Concilier conservation et développement
- Le patrimoine est conservation

**Date limite de présentation des propositions : le 29 mars 2013**

L'annonce des propositions acceptées sera faite en mai 2013.

Pour soumettre votre proposition ou obtenir de plus amples renseignements  
: [conference@heritagecanada.org](mailto:conference@heritagecanada.org) Tél. : 613-237-1066; téléc. : 613-237-5987

[Pour plus d'information au sujet de l'appel de propositions](#)

---

## **66e Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française 11, 12 et 13 octobre 2013 Rimouski**

Quels sont les objets possibles en histoire de l'Amérique française ? Lesquels sont «en usage», lesquels ont été «jetés», «remisés» ou encore «recyclés» ? «Objets d'histoire», le thème retenu pour l'édition 2013 du Congrès de l'Institut de l'Amérique française, ouvre sur deux perspectives à la fois distinctes et convergentes. La première renvoie aux processus d'objectivation, aux réalités tangibles et intangibles que les historiens érigent en objets d'histoire (faits, événements, phénomènes, vies, structures, etc.). La seconde permet d'interroger l'histoire dans sa matérialité, de réfléchir à la place de l'objet, dans son acception première, au sein de la pratique historique.

**Date limite pour soumettre une proposition de communication : 31 mars 2013**

[Pour plus d'information](#)



## Colloque international sur les bonnes pratiques du PCI

Le colloque « Patrimoine immatériel : les bonnes pratiques » organisé par le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) réunira divers acteurs et décideurs dans le domaine du patrimoine immatériel, dans le but de favoriser l'échange d'expertise internationale. Il s'agira pour les participants de s'inspirer des meilleures pratiques en la matière et d'évaluer en quoi certaines expériences, locales ou internationales, pourraient être applicables ailleurs. Il sera question de s'inspirer de cas concrets pour réfléchir à l'ensemble du processus de sauvegarde du patrimoine immatériel.

Date limite de soumission: **31 mars 2013**

[Cliquez ici](#) pour obtenir toute l'information concernant le dépôt des candidatures

---

### Rencontres Doctorales en Architecture

Recherche architecturale, urbaine et paysagère \_\_\_\_\_ Seconde édition

À la suite de la première édition qui s'est tenue à Nantes en septembre 2010, le Ministère de la Culture et de la Communication a confié à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville l'organisation des deuxièmes rencontres nationales dédiées au doctorat en Architecture. Elles auront lieu à Paris, les 12, 13 et 14 septembre 2013 et seront l'occasion, pour les doctorants francophones, de présenter leurs travaux en cours et d'échanger à propos de leurs expériences de la recherche.

Cet appel s'adresse aux doctorants, ou aux docteurs ayant soutenu depuis moins d'un an, qui travaillent sur l'architecture, la ville, ou le paysage, dans les écoles d'architecture ou dans l'Université. Les interventions d'une durée strictement limitée à 15 minutes seront réparties en ateliers thématiques par le comité scientifique.

Les propositions de contribution, de 2000 signes maximum, devront être envoyées avant le **31 mars 2013**, sous forme électronique à l'adresse : [rencontres.doctorales@paris-belleville.archi.fr](mailto:rencontres.doctorales@paris-belleville.archi.fr) et sous forme papier à l'adresse : Rencontres doctorales, Ensa Paris-Belleville, 60 Bd de La Villette, 75019, Paris

[Cliquez ici](#) pour consulter l'appel à contributions



## L'imaginaire de l'échangeur Turcot

En partenariat avec la Division de la culture et des bibliothèques du Sud-Ouest et Spacing Montréal

Dans le cadre de l'édition 3 de *Lire Montréal* qui se tiendra dans le quartier **Saint-Henri**, vous êtes invités à partager votre interprétation d'une structure monumentale qui marque le paysage du quartier Saint-Henri et dont la destruction prochaine est annoncée : l'**ECHANGEUR TURCOT**.

Date limite de soumission des textes : **vendredi 12 avril 2013**

Envoi à : [lire.montreal@gmail.com](mailto:lire.montreal@gmail.com)

Prière d'indiquer votre nom, votre âge et vos coordonnées.

[Cliquez ici pour plus d'information](#)

---

Faculté des arts et des sciences



### Télé en séries. De la fascination populaire à l'observation critique

Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal, 22 au 24 mai 2014

Premier grand colloque québécois dédié aux séries télévisées contemporaines, *Télé en séries* souhaite poser les fondements d'une réflexion actuelle sur les fictions épisodiques de toute provenance géographique en privilégiant une variété d'approches théoriques.

Les chercheurs souhaitant prendre part au colloque sont priés d'envoyer leurs propositions de communication par courriel aux organisateurs ([tele.en.series@gmail.com](mailto:tele.en.series@gmail.com)) **avant le 15 avril 2013**. Les propositions devront contenir les renseignements suivants : le type de conférence prévu (classique, éclair ou commentaire), le titre de la présentation, un résumé d'environ 250 mots, les titres de la série en version originale et de l'épisode qui feront l'objet du commentaire (le cas échéant), ainsi qu'une brève notice bibliographique de quelques lignes.

[Cliquez ici](#) pour en savoir plus

---

**ICOMOS**  
conseil international des monuments et des sites

**Risques tangibles, opportunités intangibles : Préparation aux risques à long terme et réponses aux menaces qui pèsent sur le patrimoine culturel**

**Thème 2013: Réduire les risques pour le patrimoine culturel liés au développement incontrôlé dans un monde globalisé**

#### Appel de résumés et affiches

Le Colloque 2013 mettra l'accent sur trois thèmes principaux dans son examen des risques pour le patrimoine culturel dus à un développement incontrôlé dans un monde globalisé. Toutefois, les questions posées dans ce document sont uniquement suggérées comme sous-thèmes, et les points de vue additionnels dans les propositions de résumés et les affiches seront les bienvenus.

#### Soumission des résumés

Les résumés des communications ou des affiches doivent comprendre un maximum de 250 mots en français ou en anglais et doivent être soumis par e-mail à [sofia.avgerinou-kolonias@icomos.org](mailto:sofia.avgerinou-kolonias@icomos.org) au plus tard **le 15 avril 2013**. Merci d'indiquer clairement si votre demande vise une communication ou une affiche.

Tous les résumés doivent contenir le titre de la communication proposée ou de l'affiche, le nom de l'auteur(s) et ses coordonnées (affiliation institutionnelle, adresse postale, numéro de téléphone et adresse électronique).

[Cliquez ici](#) pour plus d'information

## 9<sup>e</sup> Rencontre internationale des Jeunes chercheurs en patrimoine Université de Leuven (Belgique) du 26 au 28 septembre 2013

Au-delà du monument. Le devenir des églises: patrimonialisation ou disparition ?

Depuis 2005, les *Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine* invitent chaque année la relève scientifique à présenter ses recherches sur divers aspects de la patrimonialisation, alternativement au Québec et en Europe sous la tutelle scientifique de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (Dr. Prof. Luc Noppen et Dr. Prof. Lucie K. Morisset, École des sciences de la gestion, Université du Québec à Montréal) et de ses partenaires, PARVI (le groupe interuniversitaire de recherche sur le paysage de la représentation, la ville et les identités urbaines) ainsi que le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine.

Les propositions doivent être envoyées à Jean-Sébastien Sauvé [crcpatrimoineurbain@gmail.com](mailto:crcpatrimoineurbain@gmail.com) au plus tard le **15 avril 2013**.

[Pour en savoir plus](#)



---

## États généraux du patrimoine immatériel au Québec 2013

C'est à Montréal, du 17 au 20 octobre 2013, que se tiendront les États généraux du patrimoine immatériel au Québec 2013 organisés par le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV).

Le patrimoine culturel immatériel est un concept visant à engendrer un impact sur certaines pratiques culturelles transmises de génération en génération. Il sous-entend, en outre, l'amélioration de la considération institutionnelle à l'égard des secteurs de la culture traditionnelle. Les États généraux du patrimoine immatériel au Québec seront l'occasion de rassembler les forces vives du patrimoine vivant, de mettre à jour les connaissances en la matière, de favoriser le réseautage, de mettre en valeur les activités des membres du CQPV, d'initier des partenariats avec des institutions nouvelles, etc.

Les représentants gouvernementaux, les fonctionnaires municipaux, les médiateurs du patrimoine vivant, les chercheurs ou les dirigeants d'association, d'événement ou d'institution liés au patrimoine culturel immatériel, au Québec et à l'international, sont invités à fournir un résumé (une à deux pages) sur un ou plusieurs thèmes, [par courriel](#), d'ici le **30 avril 2013**.

[Tous les détails](#)

Tél. : 418 524-9090

Courriel : [info@patrimoinevivant.qc.ca](mailto:info@patrimoinevivant.qc.ca)

Site web : <http://www.patrimoinevivant.qc.ca>



# À METTRE À L'AGENDA

## Le gout du patrimoine

Conférence midi organisée

par l'Institut du patrimoine de l'UQAM et le département d'histoire

« *Pratiques et enjeux du patrimoine musical judéo-espagnol : de l'espace français à l'espace transnational* »

Jessica Roda, postdoctorante

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

Présidence : Yolande Cohen

Discutante : Oro Anahory-Librowicz, Ph.D département de littératures et de langues modernes (UdeM)

Le 28 mars 2013, de 12 h 30 à 14 h, local : A-6290

Café et dessert vous seront offerts.

 Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal

Faculté des sciences humaines  
Département d'histoire

---

## Exposition de livres rares : « *Ces livres qui font voyager...* »

À compter du 23 mars, Dominique Marquis, membre associée de l'Institut du patrimoine, présente avec ses étudiants l'exposition *Ces livres qui font voyager*. L'exposition montre divers récits de voyage publiés entre le XVII<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle, issus de la collection des livres rares de l'UQAM. Les voyages sont des occasions de rencontres de soi et des autres, des moments riches en émotions fortes, des moyens exceptionnels d'acquérir de nouvelles connaissances. Les récits de voyage sont autant de miroirs de l'époque dans laquelle ils s'inscrivent. Vous êtes très cordialement conviés à un voyage dans le temps, à travers le monde et dans le monde du livre à partir du 23 mars 2013 à la bibliothèque centrale de l'UQAM.

Venez voyager...

Du lundi au vendredi de 8h30 à 22h

Samedi et dimanche de 11h à 17h

 Université du Québec à Montréal



**3<sup>ème</sup> colloque interdisciplinaire du GEINH (Groupe d'Étude Interdisciplinaire sur la Nature Humaine)**  
***Nature humaine, Culture et Évolution***

Ce colloque se tiendra les 25 et 26 mars au local C-3061 du Carrefour des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal (3<sup>ème</sup> étage du pavillon Lionel-Groulx). Le programme des conférences se trouve [ici](#).

Pour toute question, contactez Pauline Claude : [geinh.udem@gmail.com](mailto:geinh.udem@gmail.com)



## ÉcoCiné - Rivières perdues

Qui se souvient de la rivière Saint-Pierre à Montréal? Sous plusieurs villes du monde, des rivières coulent ou se tarissent dans l'indifférence presque totale des citoyens. Pourquoi ont-elles été condamnées, puis oubliées? Où se trouvent-elles? Et si on leur rendait la liberté? Une incursion souterraine éclairante, à la source d'une réflexion sur l'urbanisme et l'environnement.

Un film de Caroline Bâcle

**La projection sera suivie d'une discussion avec :**

- **Danielle Plamondon**, exploratrice urbaine des eaux souterraines
- **Jean Décarie**, géographe et urbaniste retraité de la Ville de Montréal

**Bande-annonce du film :** <http://rivieresperdues.radio-canada.ca/>

**Mardi 26 mars 2013, 18h**

**RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES :** <http://www.coeurdessciences.uqam.ca>

[Cliquez ici](#) pour obtenir toute l'information sur la projection

---



### Séminaires de recherches en études urbaines

De janvier à mai 2013, de 12h30 à 13h30, le Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM (DEUT) présente une série de séminaires de recherche en études urbaines. Le prochain séminaire est prévu le **10 avril**.

Veuillez consulter le [site Internet](#) du DEUT dans la section *Événements* pour connaître la programmation complète.

---



## La série de conférences *Échanges Urbains* se poursuit !

*Échanges urbains* est une série de quatre conférences portant sur la ville de Montréal qui réunit des penseurs et des créateurs de la métropole. Il s'agit d'une nouvelle initiative créée grâce à un partenariat entre Héritage Montréal et le musée McCord. Chacune de ces conférences sera animée par **Dinu Bumbaru C.M.**, directeur des politiques d'Héritage Montréal et **Sarah Watson**, Chef Activités culturelles, du Musée McCord.

### Prochaine conférence

Mercredi **27 mars 2013**, de 18h à 20h  
Théâtre J.A. Bombardier du Musée McCord  
*Reconvertir pour enrichir*

**Information :** Tél.: 514-286-2662,  
[contact@heritagemontreal.org](mailto:contact@heritagemontreal.org)

[Cliquez ici](#) pour la programmation complète



## Ateliers-conférences pour les chercheurs et les étudiants

Archivistes, bibliothécaires et spécialistes de collections de BAnQ conjuguent leur expertise afin d'offrir un programme regroupant **22 ateliers-conférences différents**.

Les **ateliers** offerts cette année sont : *L'examen de la trame de l'histoire religieuse à partir des bibles anciennes*; *La Collection nationale, toujours à la mode*; *L'architecture québécoise : un patrimoine à explorer*; *Histoire et évolution de la chanson pop au Québec : de la période coloniale au xx<sup>e</sup> siècle*; *La recherche dans les sources premières de BAnQ : une étape essentielle pour les étudiants*, ainsi que *Les fonds d'archives privées dans le domaine de la littérature à BAnQ*.

Gratuits et pouvant être, dans certains cas, adaptés aux intérêts des participants, ils s'adressent notamment aux chercheurs et aux étudiants de champs disciplinaires variés.

Consultez la [programmation complète](#)

---



## **ECOLE D'ETE POUR JEUNES CHERCHEURS** **ESPACE URBAIN EN PRATIQUES** 1ère édition - Le visuel au croisement des approches de l'urbain

Lieu de formation pratique, d'échanges et de savoir-faire et d'**expérimentations méthodologiques** autour des questions urbaines, l'école d'été propose aux jeunes chercheurs un ensemble de **rencontres** et d'**ateliers** sur le mode d'une master class d'une semaine autour d'un invité, chercheur confirmé de renommée nationale ou internationale.

**L'école d'été interdisciplinaire du Labex Futurs urbains : L'espace urbain en pratiques. Le visuel au croisement des approches de l'urbain** se tiendra à Provins du 1er au 5 juillet 2013.

Responsable du LABEX Futurs Urbains :

**Frédéric de Coninck** - [frederic.deconinck@univ-paris-est.fr](mailto:frederic.deconinck@univ-paris-est.fr)

Responsable de l'école d'été au LABEX Futurs Urbains :

**Anne Jarrigeon** - [anne.jarrigeon@univ-paris-est.fr](mailto:anne.jarrigeon@univ-paris-est.fr)

**Inscription avant le 15 avril 2013**

**Frais : 200 euros (hébergement sur place compris)**

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site de l'école d'été :

<http://ecole-ete.villes-environnement.fr/>



**CONGRÈS ANNUEL — NATIONAL COUNCIL ON PUBLIC HISTORY**  
*Knowing Your Public(s) The Significance of Audience in Public History*  
**Du 17 au 20 avril 2013**  
Delta Ottawa City Center, Ottawa

Le *National Council on Public History* tient chaque printemps un congrès annuel regroupant professionnels, étudiants, membres de facultés ainsi que toutes personnes intéressées par l'histoire publique. Cette année, le thème est *Knowing your Public(s) - The Significance of Audiences in Public History*. Par une abondance de conférences, de sessions, de discussions et d'ateliers, ce congrès constitue une occasion unique de développement professionnel et offre de nombreuses opportunités pour le réseautage au cours d'évènements spéciaux.

[Inscription en cours](#)

[Programmation disponible ici](#)

---

**LES CHASSÉS-CROISÉS ENTRE LA RELIGION ET L'ÉCONOMIE  
DANS LES PAYSAGES CULTURELS GASPÉSIENS  
FIAV 2013**

Le 33e colloque annuel du *Vernacular Architecture Forum (VAF)*

Du 11 au 15 juin 2013, joignez-vous dans la péninsule gaspésienne pour la première édition bilingue du *Vernacular Architecture Forum* intitulé Forum international d'architecture vernaculaire (FIAV) en français.

Tout au long du Forum, les participants auront l'occasion de voir comment les chassés-croisés entre la religion et l'économie ont influencé les types de peuplement, les institutions ethniques, les politiques gouvernementales, les différences entre les sexes et les relations de pouvoir, tous types d'évènements qui ont laissé leur marque sur les paysages culturels de la région. C'est aussi à travers ce thème que les participants au FIAV examineront le quotidien et l'environnement spirituel du « Bout du monde ».

Les inscriptions sont en cours jusqu'au **30 avril 2013**.

[Cliquez ici](#) pour connaître la programmation

[Cliquez ici](#) pour vous inscrire



# APPELS À CONTRIBUTIONS

Material Culture Review  
Revue de la culture matérielle

**Revue de la culture matérielle (RCM) lance un appel à contribution de toute proposition d'articles qui se rapporte au patrimoine culturel immatériel.**

*RCM* est une revue avec comité de lecture, publiée deux fois par an sous les auspices de la Cape Breton University Press. *RCM* publie de manière sélective des articles de référence, en français et en anglais, recouvrant un vaste éventail d'approches de... [Lire la suite](#)

La longueur habituelle des articles est la suivante :

- article (de 20 à 30 pages à double interligne, y compris les notes de fin);
- rapport de recherche (de 10 à 20 pages, y compris les notes de fin);
- comptes rendus d'expositions (de 10 à 15 pages, y compris les notes de fin);
- notes de recherche (de 5 à 10 pages);
- comptes rendus d'ouvrages (notes et commentaires ne doivent pas dépasser 5 pages).

**La date limite pour la soumission des résumés est le 31 mai 2013.**

[Pour plus d'information](#)