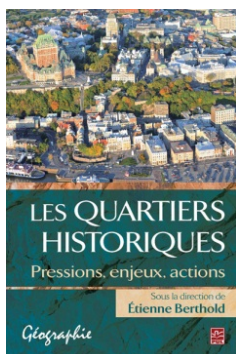




Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse institutdupatrimoine@uqam.ca. Le bulletin sera envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

INFORMATIONS GÉNÉRALES



Les quartiers historiques. Pressions, enjeux, actions

Sous la direction d'ÉTIENNE BERTHOLD

Collection : [Géographie](#), PUL, 272 pages

À l'échelle mondiale, nombreuses sont les villes qui possèdent leur quartier historique, de Lyon à Boston, en passant par Hanoi. Qu'ils figurent ou non sur la liste des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO, les quartiers historiques constituent...[Lire la suite](#)

[Cliquez ici](#) pour plus d'information

Exposition Vive la ville! Hommage à Melvin Charney par ses élèves

Le Centre d'exposition et l'École d'architecture de l'Université de Montréal sont heureux de présenter l'exposition *Vive la ville ! Hommage à Melvin Charney* par ses élèves du **30 janvier au 17 mars 2013**.

Le **Centre d'exposition de l'Université de Montréal** est situé dans le Pavillon de la Faculté de l'aménagement au 2940, chemin de la Côte Ste-Catherine, local 0056 (Métro Université-de-Montréal). Il est ouvert les mardis, mercredis, jeudis et dimanches, de 12 h à 18 h. L'entrée est gratuite.

Renseignements généraux :
514 343-6111, poste 4694

[Cliquez ici](#) pour plus d'information

Parcourez le XXe siècle à travers les rues de Montréal

Les rues de Montréal portent en elles l'histoire de la métropole. La nouvelle exposition *Par les rues* du Centre canadien d'architecture témoigne de l'expérience quotidienne montréalaise tout au long du XX^e siècle. À compter du **31 janvier**, empruntez les artères de la ville et voyagez au fil de l'histoire à travers une série de photographies, qui proviennent de l'imposante collection du CCA. Cette exposition est présentée dans le cadre d'ABC : MTL.

[Pour en savoir plus](#)

Soutenance d'Alexandra Georgescu Paquin

Mercredi 27 février 2013, à 9 h
UQAM / Pavillon Judith-Jasmin, local J-2625
405, rue Sainte-Catherine Est

Alexandra Georgescu Paquin, étudiante au [doctorat en muséologie, médiation et patrimoine](#) en cotutelle avec l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, soutiendra sa thèse intitulée *L'actualisation du patrimoine par la médiation de l'architecture contemporaine*. Alexandra Georgescu Paquin est dirigée par Luc Noppen, professeur au Département d'études urbaines et touristiques, et Jean Davallon, professeur à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

[Pour en savoir plus](#)



Bourses pour les étudiants des cycles supérieurs et pour les chercheurs du Québec

Dans le cadre de son Programme de soutien à la recherche, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) offre des bourses.

[Cliquez ici](#) pour connaître tous les détails sur les bourses et les dates de tombée des candidatures pour chacune. La date de tombée des candidatures pour les bourses de maîtrise est le **1^{er} mars 2013**.

Renseignements :

Téléphone : 514 873-1101, poste 3831, courriel : info.recherche@banq.qc.ca



CONCOURS ÉTUDIANTS-CHERCHEURS ÉTOILES

Les Fonds de recherche du Québec lancent la troisième édition du concours Étudiants-chercheurs étoiles. En plus de faire la promotion des carrières en recherche, ce concours vise à reconnaître l'excellence de la recherche réalisée par les étudiants de niveau collégial et universitaire, les stagiaires postdoctoraux et les membres d'un ordre professionnel en formation de recherche avancée, et ce, dans toutes les disciplines couvertes par les trois Fonds de recherche du Québec. Une fois par mois, chaque Fonds remet un prix de 1 000 \$ à un étudiant-chercheur.

Date limite : **vendredi 1er mars 2013**

Pour en savoir plus <http://www.frq.gouv.qc.ca/>



Prix de la critique émergente

Le magazine culturel *Spirale* et la librairie *Olivieri* sont heureux d'annoncer la création d'un nouveau concours de critique destiné aux étudiants inscrits dans un programme universitaire de premier ou de deuxième cycle. Quel regard critique porte aujourd'hui une nouvelle génération de lecteurs et de spectateurs sur les plus récentes productions culturelles? Quels discours, quelles réflexions la relève propose-t-elle sur le monde qui nous entoure?

Date limite : **vendredi 29 mars 2013**

[Pour en savoir plus](#)



Prix Lionel-Groulx – Fondation-Yves-Saint-

Le plus prestigieux des prix décernés par l'Institut est doté d'une bourse de 5 000\$. Il récompense le meilleur ouvrage portant sur un aspect de l'histoire de l'Amérique française et s'imposant par son caractère scientifique.

[Règles](#)
[Récipiendaires](#)

Prix Louise-Dechêne

Créé en 2009, ce prix récompense la meilleure thèse rédigée en français ou en anglais et dont le sujet porte sur l'histoire de l'Amérique française. La thèse de doctorat de Louise Dechêne, publiée sous le titre *Habitants et marchands de Montréal au XVIIe siècle* a marqué en quelque sorte un tournant dans la pratique de l'histoire de l'Amérique française. Dans cet esprit, le prix récompensera l'originalité de la contribution, la qualité de la recherche et de la méthodologie ainsi que la rigueur de la démarche intellectuelle.

[Règles](#)

Prix de l'Assemblée nationale

Le prix de l'Assemblée nationale du Québec a pour objectif de favoriser la production d'ouvrages reliés à l'histoire politique de l'Amérique française qui s'imposent par la qualité, l'originalité et la rigueur de la recherche historique et par leur accessibilité au grand public. Ce prix a été créé à la suite d'une suggestion du Comité de sélection, faite en 2008 lors de la remise des prix. Il a été attribué pour la première fois en 2009.

[Règles](#)
[Récipiendaires](#)

APPELS DE COMMUNICATION



Colloque : La ville de demain. Anticiper, débattre et agir.

Les villes sont continuellement appelées à se transformer, à s'adapter et à réagir aux changements, qu'ils soient d'ordre climatique, politique, économique, sociodémographique ou autre. À quoi ressemblera la ville de demain ? Quelles sont les stratégies à mettre en œuvre pour parvenir à atténuer les effets néfastes de ces changements ? Quelle place doit-on accorder aux différents acteurs qui souhaitent prendre part aux débats ? Voilà plusieurs questions qui posent de grands défis aux jeunes chercheurs qui seront appelés à comprendre et à analyser comment les villes se construisent collectivement. [Lire la suite](#)

Tous les étudiants **des cycles supérieurs** sont invités à soumettre une proposition de communication en lien avec le thème du colloque. Ce colloque constitue une occasion de présenter **les résultats de votre recherche** (les propositions qui ne visent pas à présenter des résultats de recherche seront systématiquement exclues).

Les étudiants ont jusqu'au **5 mars 2013** pour soumettre par courriel une proposition de communication. Un accusé de réception sera acheminé à chaque étudiant qui envoie une proposition.

[Cliquez ici](#) pour connaître les normes de présentation.

[En savoir plus](#)

Conférence nationale sur le patrimoine du 40e anniversaire de la fondation Héritage Canada en coopération avec l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine (ACECP|CAHP)

**Du 31 octobre au 2 novembre 2013
Hôtel Fairmont Château Laurier
Ottawa (Ontario)**

La conférence nationale sur le patrimoine du 40e anniversaire de la FHC examinera la façon dont les collectivités, les paysages culturels, les bâtiments et la culture intangible appartenant à notre patrimoine trouvent une nouvelle pertinence à ce point tournant de notre histoire.

Des propositions sont demandées sur les thèmes suivants :

- Diversité et justice sociale
- Demande et économie
- Concilier conservation et développement
- Le patrimoine est conservation

Date limite de présentation des propositions : le 29 mars 2013

L'annonce des propositions acceptées sera faite en mai 2013.

Pour soumettre votre proposition ou obtenir de plus amples renseignements : conference@heritagecanada.org Tél. : 613-237-1066; téléc. : 613-237-5987

[Pour plus d'information au sujet de l'appel de propositions](#)

66e Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française

11, 12 et 13 octobre 2013
Rimouski

Quels sont les objets possibles en histoire de l'Amérique française ? Lesquels sont «en usage», lesquels ont été «jetés», «remisés» ou encore «recyclés» ? «Objets d'histoire», le thème retenu pour l'édition 2013 du Congrès de l'Institut de l'Amérique française, ouvre sur deux perspectives à la fois distinctes et convergentes. La première renvoie aux processus d'objectivation, aux réalités tangibles et intangibles que les historiens érigent en objets d'histoire (faits, événements, phénomènes, vies, structures, etc.). La seconde permet d'interroger l'histoire dans sa matérialité, de réfléchir à la place de l'objet, dans son acception première, au sein de la pratique historique.

Date limite pour soumettre une proposition de communication : 31 mars 2013

[Pour plus d'information](#)



Colloque international sur les bonnes pratiques du PCI

Le colloque « Patrimoine immatériel : les bonnes pratiques » organisé par le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) réunira divers acteurs et décideurs dans le domaine du patrimoine immatériel, dans le but de favoriser l'échange d'expertise internationale. Il s'agira pour les participants de s'inspirer des meilleures pratiques en la matière et d'évaluer en quoi certaines expériences, locales ou internationales, pourraient être applicables ailleurs. Il sera question de s'inspirer de cas concrets pour réfléchir à l'ensemble du processus de sauvegarde du patrimoine immatériel.

Date limite de soumission: **31 mars 2013**

[Cliquez ici](#) pour obtenir toute l'information concernant le dépôt des candidatures

L'imaginaire de l'échangeur Turcot

En partenariat avec la Division de la culture et des bibliothèques du Sud-Ouest et Spacing Montréal

Dans le cadre de l'édition 3 de *Lire Montréal* qui se tiendra dans le **quartier Saint-Henri**, vous êtes invités à partager votre interprétation d'une structure monumentale qui marque le paysage du quartier Saint-Henri et dont la destruction prochaine est annoncée : **l'ECHANGEUR TURCOT**.

Date limite de soumission des textes : **vendredi 12 avril 2013**

Envoi à : lire.montreal@gmail.com

Prière d'indiquer votre nom, votre âge et vos coordonnées.

[Cliquez ici pour plus d'information](#)

Faculté des arts et des sciences



Télé en séries. De la fascination populaire à l'observation critique

Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal, 22 au 24 mai 2014

Premier grand colloque québécois dédié aux séries télévisées contemporaines, *Télé en séries* souhaite poser les fondements d'une réflexion actuelle sur les fictions épisodiques de toute provenance géographique en privilégiant une variété d'approches théoriques.

Les chercheurs souhaitant prendre part au colloque sont priés d'envoyer leurs propositions de communication par courriel aux organisateurs (tele.en.series@gmail.com) **avant le 15 avril 2013**. Les propositions devront contenir les renseignements suivants : le type de conférence prévu (classique, éclair ou commentaire), le titre de la présentation, un résumé d'environ 250 mots, les titres de la série en version originale et de l'épisode qui feront l'objet du commentaire (le cas échéant), ainsi qu'une brève notice bibliographique de quelques lignes.

[Cliquez ici](#) pour en savoir plus

9^e Rencontre internationale des Jeunes chercheurs en patrimoine

Université de Leuven (Belgique) du **26 au 28 septembre 2013**

Au-delà du monument. Le devenir des églises: patrimonialisation ou disparition ?

Depuis 2005, les *Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine* invitent chaque année la relève scientifique à présenter ses recherches sur divers aspects de la patrimonialisation, alternativement au Québec et en Europe sous la tutelle scientifique de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (Dr. Prof. Luc Noppen et Dr. Prof. Lucie K. Morisset, École des sciences de la gestion, Université du Québec à Montréal) et de ses partenaires, PARVI (le groupe interuniversitaire de recherche sur le paysage de la représentation, la ville et les identités urbaines) ainsi que le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine.

Les propositions doivent être envoyées à Jean-Sébastien Sauvé crcpatrimoineurbain@gmail.com au plus tard **le 15 avril 2013**.

[Pour en savoir plus](#)

À METTRE À L'AGENDA

L'ART CONTEMPORAIN ENTRE LE TEMPS ET L'HISTOIRE

L'art contemporain entre le temps et l'histoire est une série de huit conférences et conversations qui réunissent des historiens de l'art, des commissaires, des artistes, des philosophes et des scientifiques renommés pour discuter de l'exploration esthétique du temps par laquelle l'art contemporain s'intéresse à l'histoire. Cette série commence le **16 janvier 2013** et se déroule **jusqu'au 23 mai 2013**.

[Cliquez ici](#) pour consulter la programmation



L'art rupestre au-delà du sacré : le cas de Temagami et des voies de navigation

La région de Temagami représente la plus grande concentration d'art rupestre du Bouclier canadien dans le nord-est ontarien. Créée par les peuples parlant les langues algonquiennes, cette forme d'expression visuelle est un élément inextricable de leur paysage culturel. Une analyse de la distribution des sites rupestres en relation avec les voies traditionnelles de canotage connues sous le nom de nastawgan, révèle que la majorité des sites étaient situés sur ces voies, aussi bien que près de portages et aux intersections des voies. L'art rupestre semble avoir participé à la navigation des voies.

La présentation aura lieu ce **vendredi 22 février** à partir de **12h30** au **DC-2300** à l'UQAM.

Vedute Natalie Lafortune

Le vernissage aura lieu dans le cadre de l'inauguration du nouvel aménagement du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises – CRILCQ à l'UQAM **le 28 février de 17 h à 19 h**, local J-4285.

Vedute (« *ce qui se voit* » et « *comment on le voit* ») met en lien les espaces de travail et de réflexion de l'université et son inscription dans la ville. En répertoriant les vues des fenêtres des bureaux et des espaces de travail du quatrième étage du pavillon Judith-Jasmin puis en les affichant sur les différents babillards, la recherche de Natalie Lafortune permet une saisie sensible et critique de la notion politique d'ouverture sur le milieu et (re)donne accès à ce qui reste habituellement soustrait aux regards.

Du 28 février au 8 mars 2013
Entrée libre

Information
Natalie Lafortune : lafortunen@hotmail.com (514) 987-3000 poste 5305



LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE MONTRÉAL

Table ronde

35 nouveaux regards sur Montréal*

le samedi 2 mars 2013, à 14 heures

Salle des Navigateurs, Maison-des-Marins** de la Pointe-à Callière, 165, place D'Youville,

- **La vie quotidienne dans la ville au XVIII^e siècle**
Laurent Turcot, historien
- **La ville moderne, 1840-1890**
Dany Fougères, historien
- **Population, identités sociales et vie quotidienne**
Danielle Gauvreau, démographe historienne

Et plusieurs autres!

Entrée libre

Pour toute question :

Téléphone : (514) 878-9008

Courriel : [Cliquez ici](#)



Séminaires de recherches en études urbaines

De janvier à mai 2013, le Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM (DEUT) présente une série de séminaires de recherche en études urbaines. Le prochain séminaire est prévu le **6 mars**.

Veuillez consulter le [site Internet](#) du DEUT dans la section *Événements* pour connaître la programmation complète.



Chaque année, les *Rendez-vous de la recherche émergente* se donnent pour objectif de faire connaître les nouvelles voix de la recherche en études québécoises. L'évènement propose aux membres étudiant-e-s du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) un cadre convivial et stimulant où échanger sur les enjeux qui les passionnent. Organisée par des étudiantes du Centre, la nouvelle édition des *Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ* se tiendra le **vendredi 22 mars à l'UQAM**.

Information: http://www.crilcq.org/activites/contribution/rendez-vous_2013.asp



La série de conférences *Échanges Urbains* se poursuit !

Échanges urbains est une série de quatre conférences portant sur la ville de Montréal qui réunit des penseurs et des créateurs de la métropole. Il s'agit d'une nouvelle initiative créée grâce à un partenariat entre Héritage Montréal et le musée McCord. Chacune de ces conférences sera animée par **Dinu Bumbaru C.M.**, directeur des politiques d'Héritage Montréal et **Sarah Watson**, Chef Activités culturelles, du Musée McCord.

Prochaine conférence

Mercredi **27 mars 2013**, de 18h à 20h

Théâtre J.A. Bombardier du Musée McCord

Reconvertir pour enrichir

Information : Tél.: 514-286-2662,

contact@heritagemontreal.org

[Cliquez ici](#) pour la programmation complète



De nouveaux ateliers-conférences pour les chercheurs et les étudiants

Archivistes, bibliothécaires et spécialistes de collections de BAnQ conjuguent leur expertise afin d'offrir un programme regroupant **22 ateliers-conférences différents**.

Les **nouveaux ateliers** offerts cette année sont : *L'examen de la trame de l'histoire religieuse à partir des bibles anciennes*; *La Collection nationale, toujours à la mode*; *L'architecture québécoise : un patrimoine à explorer*; *Histoire et évolution de la chanson pop au Québec : de la période coloniale au xx^e siècle*; *La recherche dans les sources premières de BAnQ : une étape essentielle pour les étudiants*, ainsi que *Les fonds d'archives privées dans le domaine de la littérature à BAnQ*.

Gratuits et pouvant être, dans certains cas, adaptés aux intérêts des participants, ils s'adressent notamment aux chercheurs et aux étudiants de champs disciplinaires variés.

Consultez la [programmation complète](#)

LES CHASSÉS-CROISÉS ENTRE LA RELIGION ET L'ÉCONOMIE DANS LES PAYSAGES CULTURELS GASPÉSIENS FIAV 2013

Le 33e colloque annuel du *Vernacular Architecture Forum (VAF)*

Du 11 au 15 juin 2013, joignez-vous dans la péninsule gaspésienne pour la première édition bilingue du *Vernacular Architecture Forum* intitulé Forum international d'architecture vernaculaire (FIAV) en français.

Tout au long du Forum, les participants auront l'occasion de voir comment les chassés-croisés entre la religion et l'économie ont influencé les types de peuplement, les institutions ethniques, les politiques gouvernementales, les différences entre les sexes et les relations de pouvoir, tous types d'événements qui ont laissé leur marque sur les paysages culturels de la région. C'est aussi à travers ce thème que les participants au FIAV examineront le quotidien et l'environnement spirituel du « Bout du monde ».

[Cliquez ici](#) pour connaître la programmation

[Cliquez ici](#) pour vous inscrire!



APPELS À CONTRIBUTION



Dossier thématique – Revue Environnement Urbain

Les arts : révéler, critiquer et transformer les rapports entre individus, environnement et ville.

Les arts peuvent révéler, critiquer et transformer les relations que les humains entretiennent avec l'environnement. En effet, au regard des enjeux fondamentaux actuels qui se posent en termes d'écologie, les arts peuvent être considérés comme un mode d'analyse, de critique et d'action. Blanc et *al.* (2009) convoquent à cet égard Evernden (1992) pour faire valoir que lorsque la société relève une dissonance dans le monde qui l'entoure, c'est le regard du poète autant que celui du scientifique qui est appelé. [Lire la suite](#)

La date limite pour soumettre un résumé à Catherine Gingras, responsable invitée pour ce numéro de la revue, est le **15 mars 2013**. Les articles doivent être remis avant le 1er juillet 2013. Les manuscrits doivent être envoyés par voie électronique à l'adresse suivante : catherine.gingras@ucs.inrs.ca. Ils peuvent être rédigés en français ou en anglais. Vous pouvez également contacter par courriel la responsable invitée pour toute question.

[Cliquez ici](#) pour plus d'information

Material Culture Review
Revue de la culture matérielle

Revue de la culture matérielle (RCM) lance un appel à contribution de toute proposition d'articles qui se rapporte au patrimoine culturel immatériel.

RCM est une revue avec comité de lecture, publiée deux fois par an sous les auspices de la Cape Breton University Press. RCM publie de manière sélective des articles de référence, en français et en anglais, recouvrant un vaste éventail d'approches de... [Lire la suite](#)

La longueur habituelle des articles est la suivante :

- article (de 20 à 30 pages à double interligne, y compris les notes de fin);
- rapport de recherche (de 10 à 20 pages, y compris les notes de fin);
- comptes rendus d'expositions (de 10 à 15 pages, y compris les notes de fin);
- notes de recherche (de 5 à 10 pages);
- comptes rendus d'ouvrages (notes et commentaires ne doivent pas dépasser 5 pages).

La date limite pour la soumission des résumés est le 31 mai 2013.

[Pour plus d'information](#)

APPEL DE PROJETS



PROJET ARTISTIQUE PRINTANIER DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

Le partenariat du Quartier des spectacles souhaite créer un projet artistique qui accompagnera les 21 Balançoires, une installation interactive conçue par l'atelier Daily tous les jours présentée tous les printemps sur la promenade des Artistes. Par cet appel de dossiers, le Partenariat du Quartier des spectacles mise sur la diversité, l'originalité et l'audace des propositions afin de susciter l'intérêt des Montréalais et des touristes. Ainsi, le Partenariat du Quartier des spectacles invite les artistes, les collectifs d'artistes, les commissaires, les galeries et les centres d'artistes professionnels en arts visuels à soumettre un projet artistique avant le **1^{er} mars 2013** par la poste ou par courriel à l'adresse suivante : projetartistiqueprintanier@quartierdesspectacles.com

[Pour plus d'information](#)