

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM — 6 MARS 2012

Le site de l'Institut étant toujours en développement, vous recevrez, à toutes les deux semaines, un bulletin vous informant des activités à venir, des appels à communications, etc.

Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse : institutdupatrimoine@uqam.ca. Le bulletin sera envoyé en début de semaine.

À METTRE À L'AGENDA

McGill University's Phrixos Papachristidis chair in Modern Greek studies and the Classical Studies program invite you to the lecture

MUSEUMS and ANTIQUITIES : 19th c. Debates on War and Elginism in London and Paris by Dominique POULOT (University Paris I Pantheon-Sorbonne & Institut Universitaire de France)

Redpath Museum Auditorium

Monday 12 March 4-5.30 pm

followed by a Wine and Cheese Reception

In the 1790s and early 1800s, the art world experienced two major events : First came the military confiscation of masterpieces from Italy and northern Europe in order to build a universal museum in Paris's Louvre. Then famous marble sculptures were prised from the Parthenon and sent to London. These events provoked reactions ranging from enthusiastic applause to enraged condemnation. Antoine Quatremère de Quincy (1755–1849), a French archaeologist, architectural theoretician, arts administrator, and influential writer, was at the center of the European debates. In his pamphlet *Letters to Miranda*, he condemns the revolutionary hubris of putting "Rome in Paris" and urges the return of the works. In the *Letters to Canova*, however, Quatremère celebrates the British Museum for making the Parthenon sculptures accessible.

Dominique POULOT is Professor of History at the University Paris I Pantheon Sorbonne, where he is the director of the Art History program. He is also a senior member of the Institut Universitaire de France. He is currently Senior Fellow at NYU. A student of Pierre Nora and Daniel Roche, he is a specialist of the social and cultural history of Museums and Heritage, ever since his thesis, which focused on the foundation of the Louvre Museum and the French Revolution (published under the title *Musee, Nation, Patrimoine, 1789-1815*, Gallimard 1997). He co-pilots the European Union funded international project EUNAMUS European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen. <http://www.eunamus.eu/> He is currently preparing an english edition of Quatremere de Quincy's letters to be published by the Getty Research Foundation this coming June.

Prof Poulot will also intervene on EUNAMUS during Prof. Anastasiadis Classical Tradition seminar (CLAS 404), Tuesday, March 13 2.35-4.00 at Leacock 617. This session is open to interested students and faculty.

À METTRE À L'AGENDA (SUITE)



Le gout du patrimoine

Conférence midi organisée
par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

L'étude de la résilience urbaine ou
quand la ville n'existe plus vraiment.

Yona Jébrak

Professeure, département d'études urbaines et touristiques

Le 16 mars 2012

12 h 30 à 14 h

Salle des boiseries

(J-2805). Pavillon Judith-Jasmin

Café et dessert vous seront offerts.

UQAM Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
279, rue Sainte-Catherine Est, DC-1200
Montréal (Québec) H2X 1L5
514 987-4705
www.ip.uqam.ca

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions

Pop-Ciné-Célat



2046 de Wong Kar Wai

Il était écrivain. C'était le futur qui l'intéressait. Mais on ne peut pas en être certain. C'était peut-être le passé. En effet, il entreprit le voyage vers 2046 avec une seule idée en tête : retrouver le souvenir de la femme qu'il avait aimée autrefois ; remonter le flux du temps et s'unir à elle, revivre l'intimité de son étreinte. « Car on dit que rien ne change jamais à 2046 ».

Animation du débat :

Filippo Palumbo

Chercheur postdoctoral de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, UQAM

Vendredi 16 mars 2012

12h30

Local DC-2300

279, rue Ste-Catherine est, 2e étage

Entrée libre

Information : therrien.denyse@uqam.ca (514) 987-3000, poste 2524

Journée d'étude

370 ans de gouvernance montréalaise, 1642-2012

Vendredi 13 avril 2012

UQAM, Salle des boiseries, J-2805

Pavillon Judith-Jasmin, 405, rue Sainte-Catherine est.

À l'occasion du 370e anniversaire de la fondation de Ville-Marie, nous proposons de faire le point sur la gouvernance de l'agglomération montréalaise en mettant l'accent sur les acteurs qui détiennent ou influencent le pouvoir et sur l'exercice de ce pouvoir pour résoudre les enjeux auxquels sont confrontés les Montréalais à différentes époques de l'histoire de la ville.

Au-delà des manchettes de l'actualité, qu'est-ce qui caractérise la gouvernance montréalaise? Comment a-t-elle évolué sur la longue durée? Quel est l'état actuel des connaissances?

En ce 370e anniversaire de la fondation de Montréal, des experts de l'histoire, de la politique et de l'urbanisme montréalais se réuniront le 13 avril prochain dans le cadre d'une journée d'étude sur la gouvernance.

Pour consulter [le programme](#).

Visitez le site web de la journée d'étude : <http://370ansdegouvernancemontrealaise.cieq.ca/>



Conseil municipal de Montréal, QC, photographie composite, 1885, coprite par l'UQAM en 1989. VRM, Norman et Son © Musée McCord, 1-8906a.



L'Art et la politique de l'ironie

12-14 avril 2012 | Montréal, QC

Une conférence interdisciplinaire organisée par **L'Institut pour la vie publique des arts et des idées**, en collaboration avec [Improvisation, communauté et pratiques sociales](#) (CRSH-GTRC), le [Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal](#), et le [Département d'études anglaises, Université de Montréal](#)

Conférenciers pléniérs

Shoshana Felman (Emory University)
Peter Goodrich (Yeshiva University)
Pierre Schoentjes (Universiteit Gent)

Organisateurs de séances spéciales

Brigitte Adriaensen (Radboud Universiteit, Nijmegen)
Jill Stauffer (Haverford College)
Sara Villa (Université de Montréal)
Christina Tarnopolsky (McGill University)

“L'ironiste n'a pas le nouveau en son pouvoir... il anéantit la réalité donnée par cette réalité même”
Søren Kierkegaard

L'ironie renouvelle le monde en le mettant continuellement en question. Sa force provient de son pouvoir déstabilisant – elle est la politique de l'art, l'art de la politique et le langage de la contestation. En permettant la représentation critique du monde connu, de l'intérieur mais aussi en opposition à la familiarité de nos attentes, l'ironie donne à l'art et au discours des formes particulières d'accès à la sphère publique, spécialement en creusant sous l'acquis, l'actuel et le connu.

Dans les domaines de la politique, de l'art et de la littérature, à travers le postmodernisme, le postcolonialisme et la mondialisation, la question de l'ironie est d'une pertinence grandissante dans de nombreux domaines culturels de formation et de recherche. Pourtant elle reste insuffisamment remarquée, comprise ou théorisée; ironiquement puissante et silencieuse à la fois. Quelle est la signification de l'ironie? Qu'accomplit-elle, comment, et avec quels effets? Est-elle appauvrie ou, au contraire, indispensable? Désenchantée ou plutôt enchanteresse? Destructrice ou créatrice?

Pour informations et inscription :

<https://secureweb.mcgill.ca/iplai/conferences/art-and-politics-irony/lart-la-politique-lironie>

Colloque organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

[S']Appropriier la ville. Le devenir-ensemble. Du patrimoine urbain aux paysages culturels

Une ville peut-elle encore être plus scandinave, plus française, plus espagnole ? Ou plus montréalaise, plus londonienne, plus parisienne ? "[S']Appropriier la ville. Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain aux paysages culturels" invite le public, les chercheurs sur la ville, ses identités et ses sociétés, les professionnels de l'urbanisme et des milieux culturels à discuter des instruments de la planification urbaine, des outils de la patrimonialisation et des autres moyens mis en oeuvre, Il s'agit d'aller au-delà des faiseurs d'image pour, en prenant en compte la métropolisation et ses effets sur la capacité de sens du paysage construit, penser comment peut s'aménager l'appartenance et le vivre-ensemble dans un milieu intégrateur et représentatif des citoyens d'aujourd'hui et de demain. Quels atours peuvent habiller la ville métropolisée et pluriculturelle, quelle logique peut y ordonner le chaos des patrimoines et des figurations ? Comment cette ville peut-elle n'appartenir à personne et appartenir à la multitude en même temps ? On veut, en d'autres mots, réfléchir de concert au devenir-ensemble et à l'avenir du génie du lieu.

Du 16 au 18 avril 2012

au Pavillon d'art québécois et canadien du Musée des beaux-arts de Montréal

En savoir plus : <http://www.patrimoine.ugam.ca/colloques/marsan/colloque.html>

Heritage Canada Foundation / La fondation Héritage Canada



La FHC participe à une discussion sur l'avenir de la conservation au Canada dans le cadre de la Conférence sur le patrimoine ontarien

Ottawa (Ontario), le 21 mars 2012 – Les membres du conseil d'administration de la fondation Héritage Canada (FHC) participeront à une discussion sur le thème « Conservation du patrimoine au Canada : Ce qui est efficace, ce qui ne l'est pas et ce qui doit changer », dans le cadre de la **Conférence sur le patrimoine ontarien** qui aura lieu à Kingston du 31 mai au 3 juin 2012.

Organisée conjointement par les organismes Community Heritage Ontario et Architectural Conservancy of Ontario, la conférence tenue au cœur du centre-ville historique de Kingston abordera simultanément sous divers angles les meilleures pratiques dans le domaine du patrimoine. D'éminents conférenciers et une vaste gamme d'activités figurent au programme.

Les détails se trouvent à www.heritage2012.com (en anglais). Pour réserver une chambre d'hôtel au tarif spécial de la conférence, rendez-vous au site Web de l'hôtel [Marriott Water's Edge](#) ou téléphonez au 1-800- 331-3131.

APPELS À COMMUNICATIONS

À l'automne 2012, la réunion d'AVICOM se tiendra à Montréal.

Le thème choisi est :

Le développement des technologies et la naissance de nouveaux métiers de la muséologie.

Le Colloque 2012 du Comité AVICOM se tiendra à Montréal, Canada, **du 9 au 12 octobre 2012** à l'occasion de la réunion annuelle du Comité AVICOM. Ce colloque sera suivi du [Festival international de l'Audiovisuel et du Multimédia sur le Patrimoine](#) (FIAMP), une compétition qui couronne les meilleures réalisations muséales dans diverses catégories. Des visites de musées seront proposées lors de la dernière journée, le vendredi 12 octobre 2012. En complément, un « guide des activités suggérées » sera remis aux participants désireux de prolonger leur séjour à Montréal au cours de la fin de semaine suivante. De 200 à 300 personnes membres d'AVICOM sont attendues à Montréal.

Le Colloque sera l'occasion d'entendre des communications de spécialistes des nouvelles technologies du son et de l'image. Provenant de différents pays, ils travaillent pour des musées, sont créateurs de programmes éducatifs ou responsables de la conservation. D'autres sont des producteurs eux-mêmes ou tentent de prédire l'avenir du développement technologique.

Le Colloque se déroulera au [Centre Canadien d'Architecture](#) et l'ensemble des activités se tiendront en plénière. Les communications seront présentées dans le théâtre Paul-Desmarais et donneront lieu à des échanges entre les conférenciers et avec les participants.

La sélection des communications

- Le choix des communications sera fait par le comité organisateur en fonction de la thématique et de la représentativité géographique et professionnelle des intervenants.
- Les conférenciers retenus seront contactés par la présidente du comité AVICOM, madame Manon Blanchette, au plus tard **le 30 mars 2012**
- **Date limite pour présenter une proposition : 9 mars 2012**

Informations et inscription :

<http://network.icom.museum/avicom/festival-fiamp/colloque-avicom-2012.html>

Les identités autochtones / Aboriginal Identities

La Chaire de recherche du Canada sur la question territoriale autochtone sollicite des propositions de communications pour son 8e Colloque annuel des jeunes chercheurs, dont le thème est « Les identités autochtones ». L'activité se tiendra à l'Université du Québec à Montréal, les 2 et 3 mai 2012. **Les communications en anglais seront aussi acceptées, mais nous ne pourrons offrir de traduction simultanée.**

Dans le but d'orienter les propositions, voici une liste des thématiques qui pourraient être abordées lors de ce colloque :

- le rôle et la place des historiens dans le processus de construction des identités autochtones;
- la judiciarisation de l'identité autochtone (« Loi sur les Indiens ») et la classification de l'identité autochtone (« Premières nations », « Métis », « Inuit ») ;
- les rapports entre colonialisme et identité autochtone (politique de civilisation, assimilation, émancipation, etc.) ;
- le rôle des identités autochtones dans les revendications politiques (souveraineté, autonomie) et territoriales (gestion du territoire) ; - la préservation et la valorisation de l'identité culturelle autochtone (langue, culture, tradition, religion, artisanat, etc.);
- l'articulation des diverses identités autochtones : identité clanique; identité « communautaire » ou « villageoise » ou de la « bande », identité « nationale » et panindianiste (« panprovincial » ou « pancanadienne »);
- la reconnaissance et la protection de l'identité autochtone par la communauté internationale
- (Déclarations des Nations unies sur les droits des peuples autochtones, droit des minorités, etc.)

Il s'agit ici de suggestions et nous demeurons ouverts à d'autres propositions qui pourraient se rattacher au thème central. Conçu comme une tribune pour la relève en études autochtones, ce colloque est réservé aux « jeunes chercheurs », catégorie qui englobe ici :

- les étudiants à la maîtrise ayant complété leur mémoire ou dont les recherches sont suffisamment avancées pour en faire une présentation formelle ;
- les étudiants au doctorat ;
- les stagiaires postdoctoraux ;
- les chercheurs qui ont terminé leur doctorat depuis moins de dix ans.

Les propositions de communication doivent nous être acheminées au plus tard **le 15 mars 2012** par courrier électronique, à l'adresse suivante : chaire.autochtone@uqam.ca.

Les candidat(e)s prendront soin de préciser le titre de leur communication et de fournir un résumé (maximum 400 mots) qui présentera notamment la problématique centrale de la communication. Ils y joindront aussi un CV, en indiquant leur niveau de scolarité, leurs coordonnées complètes et le nom de leur directeur ou directrice de recherche dans le cas des étudiant(e)s à la maîtrise ou au doctorat. **Veillez noter que les communications devront présenter des résultats de recherche concrets et non seulement des projets de recherche.**

Pour plus d'informations, Isabelle Bouchard, chaire.autochtone@uqam.ca ou par téléphone au (514)-987-3000, poste 8278. Site Internet : www.territoireautochtone.uqam.ca

THE COSMOPOLITAN METROPOLIS

Sixth Biennial Urban History Association Conference

New York City

October 26-28, 2012

Vous êtes invités à soumettre vos propositions de panels ou de communications lors du prochain congrès de l'Association américaine d'histoire urbaine qui aura lieu du 26 au 28 octobre 2012 à l'Université Columbia de New York. Le thème du congrès 2012 est celui de la ville cosmopolite. Ce congrès d'historiens est ouvert aux autres disciplines comme la géographie, la sociologie, l'urbanisme ou encore la science politique.

The Program Committee seeks submissions for panels, roundtable discussions, and individual papers on all aspects of urban, suburban, and metropolitan history for the Sixth Biennial Urban History Conference in New York City on October 26-28, 2012. The UHA Program is pleased to announce that Columbia University will serve as the local host for this year's conference.

In particular, we encourage papers that explore the theme of the Cosmopolitan Metropolis. This encompasses issues of ethnic and social diversity and economic and cultural globalism in the richly varied metropolises of the United States and the world. We seek contributions that pertain to all types of metropolitan history not only in North America but in Latin America, Europe, Asia, Australia, and Africa. Sessions on ancient and pre-modern as well as modern periods are welcome. Graduate student submissions are encouraged.

We prefer complete panels but individual papers are also welcome. Please designate a single person to serve as a contact for all complete panels. For traditional panels, include a brief explanation of the overall theme, a one-page abstract of each paper, and a one or two page c.v. for each participant. Roundtable proposals should also designate a contact person and submit a one page theme synopsis and a one or two page c.v. for each presenter. All those submitting individual papers should include a one-page abstract and a one or two page c.v. E-mail submissions by **March 15, 2012** to Janet R. Bednarek at <mailto:Janet.Bednarek@notes.udayton.edu>. Submissions should be included in attachments as either Word (2003 or 2007) or Word Perfect documents.

As part of the conference the UHA will organize workshops for graduate students writing dissertations in urban and suburban history. Students who have written a prospectus and who wish to participate in a workshop should apply with a two to four page letter of interest by **March 15, 2012** to Janet.Bednarek@notes.udayton.edu.

Pour plus d'informations, consultez le site web de l'association : <http://uha.udayton.edu/assoc.html>

PATRIMOINES URBAINS EN RÉCITS

8^e Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

Montréal, 27-29 septembre 2012

Université du Québec à Montréal

Depuis 2005, les Rencontres internationales des jeunes Chercheurs en Patrimoine invitent Chaque année La relève scientifique à présenter ses recherches sur divers aspects de la patrimonialisation, alternativement au Québec et en France, sous la tutelle scientifique de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (Luc Noppen et Lucie K. Morisset, Université du Québec à Montréal) et de ses partenaires, PARVI, le groupe interuniversitaire de recherche sur les paysages de la représentation, la ville et les identités urbaines ainsi que le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine. En 2012, du 27 au 29 septembre, l'Université du Québec à Montréal sera l'hôte de la Huitième Rencontre, sous la direction scientifique de Marie-Noëlle Aubertin et Marie-Blanche Fourcade.

Intitulée *Patrimoines urbains en récits*, cette édition des Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine s'intéressera plus particulièrement aux récits qui constituent, accompagnent, servent et transforment le paysage urbain.

Nous invitons les jeunes chercheurs de toute discipline à soumettre des intentions de communication qui présenteront des études de cas impliquant un ou plusieurs types ou ensembles de récits à partir desquels pourront être développées des pistes de réponses théoriques aux questions précédemment posées. Les intentions de communication (titre, résumé de 500 mots maximum, courte notice biographique) devront être envoyées par courriel au plus tard le **15 avril 2012** à Marie-Blanche Fourcade (fourcade.marie-blanche@uqam.ca). Les propositions seront évaluées par un comité scientifique en fonction de leur pertinence thématique, de l'originalité de leur questionnement ainsi que de la qualité générale de leur argumentaire.

Informations : http://www.patrimoine.uqam.ca/upload/files/PARVI/AppelJC2012_francais.pdf

APPEL À PUBLICATION

Satire graphique au Canada

**L'histoire de la satire graphique au Canada, de la période Coloniale jusqu'à
l'avènement de la Guerre froide**

Éditeurs : Dominic Hardy, Annie Gérin et Lora Senechal Carney

Depuis l'introduction de l'imprimerie pendant la période coloniale jusqu'à la fin de la deuxième guerre mondiale et au commencement de la guerre froide, la culture visuelle canadienne a été enrichie par un foisonnement remarquable de satire graphique. Bien que liée aux contextes publics, dans lesquels les imprimés du XVIIIème siècle ont cédé la place aux revues, aux journaux à grand tirage, aux publications à teneur politique (qui ont couvert le spectre entier, du fascisme au communisme) et aux expositions publiques, la satire graphique canadienne s'est également taillé une place de choix dans le domaine privé, sous la forme de lettres et de journaux intimes, révélant ainsi la place fondamentale qu'a occupé la satire visuelle dans la vie canadienne.

Cette collection rassemblera des essais ancrés dans différentes approches, incluant l'histoire de l'art, les théories de la satire et de l'humour, le rapport mot/image, l'histoire de la photographie et du cinéma, la linguistique, l'anthropologie, l'histoire, la science politique, la critique littéraire, et tous les champs qui s'intéressent à la culture visuelle canadienne. Les contributions pourront se concentrer sur des artistes particuliers, sur des médias, des institutions ou encore sur des sujets ciblés par la satire visuelle. Ils pourront également jeter un regard sur des processus sociaux particuliers, des formations sociales et culturelles ou des échanges interculturels. L'ouvrage vise un lectorat international, intéressé aux histoires de la culture visuelle. Bien qu'il sera publié en anglais, les contributions de langue française (qui devront être traduites professionnellement avant publication) seront également bienvenues.

Veillez envoyer les propositions (jusqu'à 400 mots) avec un CV (une page) à chacun des éditeurs aux adresses courriel listées ci-dessous **pour le 1er mai 2012**. Les auteurs des propositions retenues seront avisés avant le 1er juin. Les essais d'environ 7,000 mots (notes incluses) seront attendus pour le 1er décembre 2012. Ils seront sujets à une double évaluation, par les éditeurs et par des évaluateurs externes, avant que les décisions finales soient prises sur leur inclusion au volume.

Les propositions, les CV et toutes les questions devront être adressés aux trois éditeurs :

Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal, hardy.dominic@ugam.ca

Annie Gérin, Université du Québec à Montréal, gerin.annie@ugam.ca

Lora Senechal Carney, University of Toronto, carney@utsc.utoronto.ca
