



Le site de l'Institut étant toujours en développement, vous recevrez, à toutes les deux semaines, un bulletin vous informant des activités à venir, des appels à communications, etc.

Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse : institutdupatrimoine@uqam.ca. Le bulletin sera envoyé en début de semaine.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

LE CCA LANCE LES POSSIBILITÉS CURATORIALES DE 2012

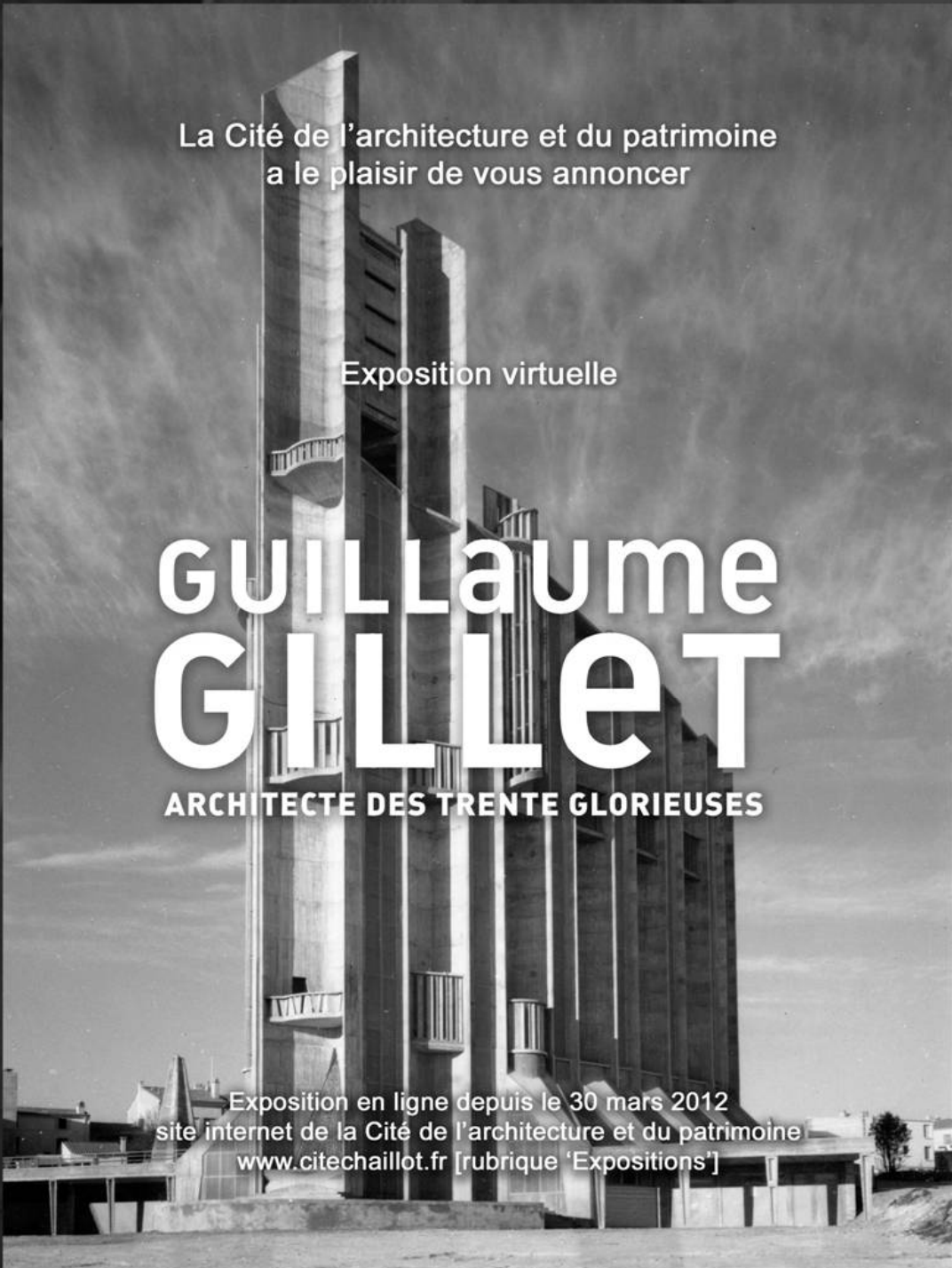
Montréal, le 16 mars 2012 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) lance son appel à candidature pour les programmes curatoriaux de 2012 destinés aux étudiants et aux jeunes professionnels: le **Programme pour jeune commissaire** et le **Programme de stages curatoriaux de Power Corporation du Canada**.

Le **Programme pour jeune commissaire** offre la possibilité de réaliser un projet curatorial d'exposition, de publication, de séminaire, d'une série d'événement ou autre en lien avec les débats contemporains en architecture, design et urbanisme et en architecture du paysage lors d'une résidence de 3 mois au CCA. Le **Programme de stages curatoriaux Power Corporation du Canada** encourage les étudiants et les jeunes diplômés dans les domaines du design, des arts et des sciences humaines de se familiariser avec la collection du CCA, ses activités liées aux expositions et recherches au cours d'un stage de 6 à 9 mois à Montréal.

Cette initiative a pour objectif de renforcer le rôle de leader que joue le CCA dans le domaine de la pratique curatoriale en architecture. En offrant ces programmes pour une seconde année, le CCA situe la pratique curatoriale en tant que nouvel élément essentiel à la profession d'architecte et complémentaire aux programmes universitaires. « Nous partageons notre savoir-faire, nos ressources et nos archives avec les gens de la jeune génération et les diplômés talentueux qui profitent de cette occasion unique de formation, en même temps que notre organisme s'inspire de leur talent » a déclaré **Mirko Zardini**, directeur et conservateur en chef du CCA. Le magazine *Metropolis* a d'ailleurs nommé Zardini « **Game Changer** » de l'année 2012, reconnaissant ainsi les nouvelles expériences curatoriales qu'il a développé dans la série d'expositions avant-gardistes et provocatrices qu'il a organisée depuis quelques années. Son approche des expositions d'architecture présente un point de vue critique du domaine du design et propose un modèle curatorial auto-analytique et non tourné vers la célébration.

L'appel à candidature lancé dans le cadre du Programme pour jeune commissaire et du Programme de stages curatoriaux Power Corporation du Canada sera ouvert jusqu'au 27 avril 2012, et les programmes débiteront à l'automne 2012.

Pour informations supplémentaires : www.cca.qc.ca/possibilitescuratoriales



La Cité de l'architecture et du patrimoine
a le plaisir de vous annoncer

Exposition virtuelle

GUILLAUME GILLET

ARCHITECTE DES TRENTE GLORIEUSES

Exposition en ligne depuis le 30 mars 2012
site internet de la Cité de l'architecture et du patrimoine
www.citechailot.fr [rubrique 'Expositions']

La Cité de l'architecture et du patrimoine présente depuis octobre 2010 certaines des ressources de son très riche Centre d'archives d'architecture du XXe siècle sous forme d'expositions virtuelles.

Les quatre premières, *Les logements sociaux en France*, *Portraits d'architectes*, *Du jardin au paysage*, *Le végétal dans l'architecture du XXe siècle* et *Henri Prost et le plan directeur d'Istanbul 1936-1951*, sont visibles sur le site internet de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Un concours d'idées pour réinventer le pôle du Quartier latin



Le 27 mars 2012, l'arrondissement, en collaboration avec le [bureau du design de Montréal](#), a lancé un concours d'idées sous le thème *Réinventer le Quartier latin*. Ce concours s'inscrit dans le cadre de la démarche d'élaboration du Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier des spectacles – pôle du Quartier latin.

L'exercice s'adresse aux professionnels en aménagement urbain qui désirent proposer des idées innovatrices et créatives d'aménagement pour ce quartier du centre-ville. La démarche vise principalement à nourrir la réflexion sur une nouvelle façon de vivre, de découvrir et d'habiter ce quartier.

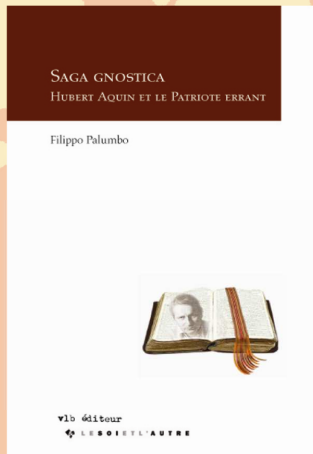
Après avoir recueilli les idées formulées par les citoyens et les partenaires sur [Partage ton idée](#) et [Facebook](#) ainsi que lors de diverses activités participatives, l'arrondissement souhaite placer la créativité des designers montréalais au cœur de son projet d'aménagement. Les lauréats du concours auront par la suite la chance de travailler avec l'arrondissement à approfondir des idées concrètes pour aménager le quartier.

Dans le cadre de la démarche d'élaboration d'un Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier des spectacles - pôle du Quartier latin, l'arrondissement de Ville-Marie, en collaboration avec le Bureau du design de la Ville de Montréal, lance un concours d'idées en design urbain. **Jusqu'au 8 mai**, les concepteurs et designers montréalais sont invités à proposer des idées créatives et innovatrices d'aménagement pour le quartier.

Pour tous les détails du concours, veuillez vous rendre au <http://bit.ly/GZ8fC5>.

À METTRE À L'AGENDA

Vendredi 27 avril 2012



Stimmung

Tonalités de notre temps

Table ronde I

Salle Ludger-Duvernay
82, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

Accents du sacré

De 13 h 30 à 15 h 00

Dialogues entre
Guillaume Asselin et Filippo Palumbo sur
Saga gnostica : Hubert Aquin et le Patriote errant (VLB éditeur)

Jean-François Bourgeault et Pierre Ouellet sur
Sacrifiction : sacralisation et profanation dans l'art et la littérature
(VLB éditeur)

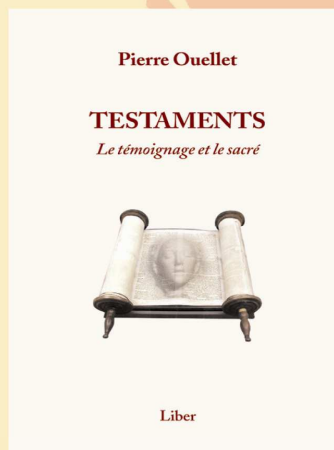
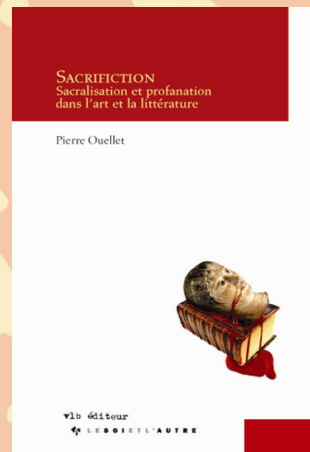
Table ronde II

Mémoires et imaginaires en mutation

De 15 h 30 à 17 h 00

Dialogues entre
Paul Chamberland et Pierre Ouellet sur
Testaments : le témoignage et le sacré (Éditions Liber)

Jean-Pierre Vidal et tous les auteurs présents sur
L'emportement : exaltation et irritation dans la parole littéraire
(VLB éditeur)



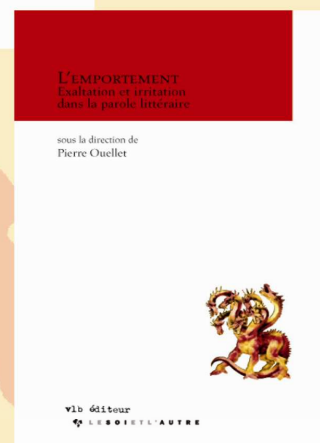
Lancement et lectures

Maison des écrivains (UNEG)
3492, avenue Laval, Montréal

L'emportement

De 19 h 00 à 20 h 30

Avec
Guillaume Asselin, Jean-Marc Desgent,
Christian Saint-Germain, Émile Martel,
Marie-Pascale Huglo, Jean-François
Poupart, etc.



Entrée libre

Information : Diane Brabant (514.987.3000, poste 1578 ou brabant.diane@uqam.ca)
www.esthetiqueetpoetique.uqam.ca
www.lesecrits.ca



2^e Séminaire métropolitain sur la mise en valeur des églises à des fins communautaires et culturelles

Une activité organisée par le Centre communautaire Sainte-Brigide et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, UQAM

le 25 avril 2012 au Centre communautaire Sainte-Brigide
(ancienne église Sainte-Brigide-de-Kildare)

1151, rue Alexandre-de Sève, Montréal
(métro Papineau)

08h15	Accueil et inscriptions	12h00	Pause repas Un buffet léger sera servi à tous les participants inscrits au Séminaire.
08h50	Mot de bienvenue	13h00	Présentation du film <i>Ne touchez pas à mon église!</i> par le réalisateur Bruno Boulianne. Produit par Valérie Bissonnette et Matt Zimbel pour Vélocité International, 2012
09h00	Ron Rayside. Rayside et Labossière, architectes Sites religieux et habitation sociale – deux projets montréalais	14h30	Pause-café
09h30	Christian Bouchard et Karine Savard. Le Jardin des glaciers de Baie-Comeau <i>La conversion de l'église Saint-Georges en station d'exploration glaciaire du Jardin des glaciers de Baie-Comeau</i>	15h00	Ateliers de discussion sur la conversion des églises à des fins communautaires et culturelles <ul style="list-style-type: none">• Atelier 1 : quel régime de propriété adopter?• Atelier 2 : comment élaborer un projet communautaire?• Atelier 3 : comment élaborer un projet culturel?• Atelier 4 : quelles sont les sources de financement?
10h00	Raymond Levac et Francine Pelletier. Centre St-Pierre <i>Le projet de mise en valeur de l'église Saint-Pierre-Apôtre (Montréal)</i>	16h30	Présentation de la phase II du projet de mise en valeur du site paroissial et de l'église de Sainte-Brigide-de-Kildare (Montréal)
10h30	Pause-café	17h00	Verre de l'amitié offert par le CCSB
11h00	Alain Castagner. Maire de Saint-Anicet (MRC du Haut-Saint-Laurent) <i>L'église de Saint-Anicet : un centre communautaire</i>		
11h30	Luc Noppen. Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, UQAM <i>Un « plan églises » pour Montréal?</i>		

Coût d'inscription : 25 \$

Inscription en ligne : <http://www.patrimoine.uqam.ca/colloques/seminaire-regional.html>

Ou par la poste (avec un chèque) : Centre communautaire Sainte-Brigide (CCSB), B.P. 32015, C.S.P. Saint-André, Montréal, H2L 4Y5





LE CERCLE

228, rue Saint-Joseph est, Québec

- 9 h 30** Accueil
- 9 h 45** Mot d'accueil par **ANNIE GÉRIN**
- 10 h à 12 h** Table ronde ▶ *Le performatif dans la recherche*, animée par **MOULOUD BOUKALA**
PIERRE OUELLET ▶ *Chercher, créer : l'effcience symbolique de la « pensée en acte »*
JEAN-PAUL QUÉINNEC ▶ *Expérience théâtrale dans une ruine urbaine à Bogota*
CONSTANZA CAMELO-SUAREZ ▶ *Réflexions sur la vidéo-performativité : usages actuels de l'autoscopie et du contexte*
FRANCINE SAILLANT ▶ *Performativité, anthropologie et espace public : entre le texte et l'action*
- 12 h à 13 h** Dîner
- 13 h à 15 h** Table ronde ▶ *Formes culturelles du performatif*, animée par **MOULOUD BOUKALA**
ÈVE LAMOUREUX ▶ *Pluralisme et exclusion : la performativité comme cadre d'action collective et d'apparaître dans l'espace public*
SIMON HAREL ▶ *Les usages performatifs de la littérature et leur toxicité : rage, irritation chez V. S. Naipaul et Thomas Bernhard*
MICHAËL LA CHANCE ▶ *Considérations éthiques sur l'art performance en contexte éducatif et muséal*
YVES BERGERON ▶ *Muséalisation du performatif : du matériel à l'immatériel*
- 15 h à 15 h 15** Pause
- 15 h 15** Visionnement de vidéos de performance, animé par **CONSTANZA CAMELO-SUAREZ**
▶ **CARLOS EDUARDO MONROY (COLOMBIE)** ▶ **VIOLETA OSPINA (COLOMBIE)** ▶ **COQUE SALCEDO (COLOMBIE)**
▶ **GABRIEL FORTIN (SAGUENAY)** ▶ **LÉNY MÜH (FRANCE)** ▶ **ÉTIENNE TREMBLAY-TARDIFF (MONTREAL)**
- 16 h 15** Lancement et visionnement d'extraits du film de **FRANCINE SAILLANT** *Noir(s) Brésil*
- 17 h** Mot de la fin par **MICHAËL LA CHANCE**

COCELAT



GRAPHISME : CG
ÉDITIONS INTERVENTION

Colloque

Est-ce qu'une église peut devenir une bibliothèque du 21e siècle ?

**Grande Bibliothèque, Montréal
Vendredi 4 mai 2012**

Au Québec, une quinzaine de projets de transformation d'églises en bibliothèques ont vu le jour ou sont en émergence autant dans les milieux urbains que ruraux, démontrant qu'il peut s'agir d'occasions pour réutiliser les églises délaissées par la pratique du culte. La réutilisation de ces édifices en bibliothèques pose avec acuité la question de l'usage d'un patrimoine fondateur autant que celle de la conception des bibliothèques de demain. Cet événement réunit pour la première fois des bibliothécaires, des défenseurs du patrimoine, des architectes, des élus municipaux, des gestionnaires culturels et des autorités religieuses pour questionner autrement l'avenir de nos églises et le développement de nos bibliothèques.

Au programme de la journée :

4 conférences d'experts en bibliothéconomie, architecture et patrimoine

- 2 présentations de projets réalisés ou en cours
- Tables rondes, discussions et plus...

Veillez nous transmettre votre formulaire d'inscription dûment rempli et accompagné de votre paiement avant le vendredi 27 avril 2012.

Veillez cliquer ici pour télécharger les documents suivants:

- [Programme préliminaire et formulaire](#)
- [Affichette promotionnelle](#)

Pour inscription ou de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Denis Boucher au 514 931-4701, poste 224, ou par courriel à colloque@patrimoine-religieux.qc.ca.

Heritage Canada Foundation / La fondation Héritage Canada



La FHC participe à une discussion sur l'avenir de la conservation au Canada dans le cadre de la Conférence sur le patrimoine ontarien

Ottawa (Ontario), le 21 mars 2012 – Les membres du conseil d'administration de la fondation Héritage Canada (FHC) participeront à une discussion sur le thème « Conservation du patrimoine au Canada : Ce qui est efficace, ce qui ne l'est pas et ce qui doit changer », dans le cadre de la **Conférence sur le patrimoine ontarien** qui aura lieu à Kingston du 31 mai au 3 juin 2012.

Organisée conjointement par les organismes Community Heritage Ontario et Architectural Conservancy of Ontario, la conférence tenue au cœur du centre-ville historique de Kingston abordera simultanément sous divers angles les meilleures pratiques dans le domaine du patrimoine. D'éminents conférenciers et une vaste gamme d'activités figurent au programme.

Les détails se trouvent à www.heritage2012.com (en anglais). Pour réserver une chambre d'hôtel au tarif spécial de la conférence, rendez-vous au site Web de l'hôtel [Marriott Water's Edge](http://MarriottWater'sEdge.com) ou téléphonez au 1-800- 331-3131.

APPEL À PUBLICATION

Satire graphique au Canada

L'histoire de la satire graphique au Canada, de la période Coloniale jusqu'à l'avènement de la Guerre froide

Éditeurs : Dominic Hardy, Annie Gérin et Lora Senechal Carney

Depuis l'introduction de l'imprimerie pendant la période coloniale jusqu'à la fin de la deuxième guerre mondiale et au commencement de la guerre froide, la culture visuelle canadienne a été enrichie par un foisonnement remarquable de satire graphique. Bien que liée aux contextes publics, dans lesquels les imprimés du XVIIIème siècle ont cédé la place aux revues, aux journaux à grand tirage, aux publications à teneur politique (qui ont couvert le spectre entier, du fascisme au communisme) et aux expositions publiques, la satire graphique canadienne s'est également taillé une place de choix dans le domaine privé, sous la forme de lettres et de journaux intimes, révélant ainsi la place fondamentale qu'a occupé la satire visuelle dans la vie canadienne.

Cette collection rassemblera des essais ancrés dans différentes approches, incluant l'histoire de l'art, les théories de la satire et de l'humour, le rapport mot/image, l'histoire de la photographie et du cinéma, la linguistique, l'anthropologie, l'histoire, la science politique, la critique littéraire, et tous les champs qui s'intéressent à la culture visuelle canadienne. Les contributions pourront se concentrer sur des artistes particuliers, sur des médias, des institutions ou encore sur des sujets ciblés par la satire visuelle. Ils pourront également jeter un regard sur des processus sociaux particuliers, des formations sociales et culturelles ou des échanges interculturels. L'ouvrage vise un lectorat international, intéressé aux histoires de la culture visuelle. Bien qu'il sera publié en anglais, les contributions de langue française (qui devront être traduites professionnellement avant publication) seront également bienvenues.

Veillez envoyer les propositions (jusqu'à 400 mots) avec un CV (une page) à chacun des éditeurs aux adresses courriel listées ci-dessous **pour le 1er mai 2012**. Les auteurs des propositions retenues seront avisés avant le 1er juin. Les essais d'environ 7,000 mots (notes incluses) seront attendus pour le 1er décembre 2012. Ils seront sujets à une double évaluation, par les éditeurs et par des évaluateurs externes, avant que les décisions finales soient prises sur leur inclusion au volume.

Les propositions, les CV et toutes les questions devront être adressés aux trois éditeurs :

Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal, hardy.dominic@uqam.ca

Annie Gérin, Université du Québec à Montréal, gerin.annie@uqam.ca

Lora Senechal Carney, University of Toronto, carney@utsc.utoronto.ca

APPEL À CONTRIBUTION

portusplus

Portusplus est la revue en ligne de **RETE**, Association pour la collaboration entre ports et villes, qui se consacre à l'enrichissement des thèmes de la relation port-ville et de la restructuration des waterfronts urbains.

Les premiers numéros de la revue sont accessibles sur le site internet de RETE, www.reteonline.org via l'onglet "Portusplus". Ils sont le fruit des Appels à contribution lancés en 2010 et 2011 qui avaient pour objectif le recueil et la diffusion de publications scientifiques à caractère pluridisciplinaire, traitant des thématiques convenues.

Afin de bénéficier des avantages de la communication via l'Internet comme instrument de découverte de travaux originaux, d'études théoriques et de résultats de recherches issus d'expériences pratiques dans différents domaines et dans différents pays, RETE lance le nouvel Appel à contribution. L'**Appel à contribution 2012** de Portusplus est consultable sur le site de RETE: www.reteonline.org via l'onglet "Portusplus" - "Call for paper". Les contributions doivent être envoyées à la Secrétaire Scientifique de Portusplus, selon les modalités définies dans l'Appel à contribution, avant le **30 juin 2012**.

Nous vous invitons, par conséquent, à offrir un maximum de visibilité à l'Appel à contribution 2012 et sollicitons votre collaboration afin que cette initiative puisse être soutenue par une large communication (de plus amples informations sont fournies dans l'annexe).

En vous remerciant, nous vous prions d'agréer nos sincères salutations.

La Secrétaire Scientifique de Portusplus

Arch. Oriana Giovinazzi

Centro Internazionale Città d'Acqua

San Polo, 2605

30125 Venezia

Adresse électronique : portusplus@reteonline.org
