



Le site de l'Institut étant toujours en développement, vous recevrez, à toutes les deux semaines, un bulletin vous informant des activités à venir, des appels à communications, etc.

Si vous désirez qu'une information apparaisse dans ce bulletin, la faire parvenir à l'adresse : institutdupatrimoine@uqam.ca. Le bulletin sera envoyé en début de semaine.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Un concours d'idées pour réinventer le pôle du Quartier latin



Le 27 mars 2012, l'arrondissement, en collaboration avec le [bureau du design de Montréal](#), a lancé un concours d'idées sous le thème *Réinventer le Quartier latin*. Ce concours s'inscrit dans le cadre de la démarche d'élaboration du Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier des spectacles – pôle du Quartier latin.

L'exercice s'adresse aux professionnels en aménagement urbain qui désirent proposer des idées innovatrices et créatives d'aménagement pour ce quartier du centre-ville. La démarche vise principalement à nourrir la réflexion sur une nouvelle façon de vivre, de découvrir et d'habiter ce quartier.

Après avoir recueilli les idées formulées par les citoyens et les partenaires sur [Partage ton idée](#) et [Facebook](#) ainsi que lors de diverses activités participatives, l'arrondissement souhaite placer la créativité des designers montréalais au cœur de son projet d'aménagement. Les lauréats du concours auront par la suite la chance de travailler avec l'arrondissement à approfondir des idées concrètes pour aménager le quartier.

Dans le cadre de la démarche d'élaboration d'un Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier des spectacles - pôle du Quartier latin, l'arrondissement de Ville-Marie, en collaboration avec le Bureau du design de la Ville de Montréal, lance un concours d'idées en design urbain. **Jusqu'au 8 mai**, les concepteurs et designers montréalais sont invités à proposer des idées créatives et innovatrices d'aménagement pour le quartier.

Pour tous les détails du concours, veuillez vous rendre au <http://bit.ly/GZ8fC5>.

LE CCA LANCE LES POSSIBILITÉS CURATORIALES DE 2012

Montréal, le 16 mars 2012 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) lance son appel à candidature pour les programmes curatoriaux de 2012 destinés aux étudiants et aux jeunes professionnels: le **Programme pour jeune commissaire** et le **Programme de stages curatoriaux de Power Corporation du Canada**.

Le **Programme pour jeune commissaire** offre la possibilité de réaliser un projet curatorial d'exposition, de publication, de séminaire, d'une série d'événement ou autre en lien avec les débats contemporains en architecture, design et urbanisme et en architecture du paysage lors d'une résidence de 3 mois au CCA. Le **Programme de stages curatoriaux Power Corporation du Canada** encourage les étudiants et les jeunes diplômés dans les domaines du design, des arts et des sciences humaines de se familiariser avec la collection du CCA, ses activités liées aux expositions et recherches au cours d'un stage de 6 à 9 mois à Montréal.

Cette initiative a pour objectif de renforcer le rôle de leader que joue le CCA dans le domaine de la pratique curatoriale en architecture. En offrant ces programmes pour une seconde année, le CCA situe la pratique curatoriale en tant que nouvel élément essentiel à la profession d'architecte et complémentaire aux programmes universitaires. « Nous partageons notre savoir-faire, nos ressources et nos archives avec les gens de la jeune génération et les diplômés talentueux qui profitent de cette occasion unique de formation, en même temps que notre organisme s'inspire de leur talent » a déclaré **Mirko Zardini**, directeur et conservateur en chef du CCA. Le magazine *Metropolis* a d'ailleurs nommé Zardini « **Game Changer** » de l'année 2012, reconnaissant ainsi les nouvelles expériences curatoriales qu'il a développé dans la série d'expositions avant-gardistes et provocatrices qu'il a organisée depuis quelques années. Son approche des expositions d'architecture présente un point de vue critique du domaine du design et propose un modèle curatorial auto-analytique et non tourné vers la célébration.

L'appel à candidature lancé dans le cadre du Programme pour jeune commissaire et du Programme de stages curatoriaux Power Corporation du Canada sera ouvert jusqu'au 11 mai 2012, et les programmes débiteront à l'automne 2012.

Pour informations supplémentaires : www.cca.qc.ca/possibilitescuratoriales

Promenades de Jane – phénomène mondial, promenades hyperlocales

Mumbai, Sao Paulo, Barcelone, New York, Montréal... Une centaine de villes du monde entier honoreront, début mai, la mémoire de l'auteure et militante **Jane Jacobs**. À Montréal, les Promenades de Jane sont l'initiative du Centre d'écologie urbaine de Montréal et en seront, **les 5 et 6 mai**, à leur quatrième édition. Il sera possible de participer à plus de 50 visites guidées gratuites de quartiers réparties partout sur l'île. Pour vous inscrire :

<http://www.ecologieurbaine.net/promenade>

Le Réseau des villes créatives de l'UNESCO à Montréal

Les 21 et 22 mai, les représentants des 31 « villes créatives » de l'UNESCO convergeront vers Montréal à l'occasion de la réunion annuelle du Réseau. Outre les rencontres officielles et la journée plénière où seront discutés le déploiement du réseau et son rayonnement sur la scène internationale, plusieurs activités publiques sont prévues. Une édition spéciale des soirées PechaKucha sur le thème « Villes UNESCO de design » et une visite de la collection des arts décoratifs et du design du Musées des beaux-arts de Montréal sont prévues, ainsi que l'inauguration d'un nouveau jardin de sculptures. Renseignements : <http://bit.ly/IA7IP0>.

Architecture, design et aménagement urbain

Une nouvelle mission pour la station-service de Mies van der Rohe

Icône architecturale de l'Île-des-Sœurs et sujet de prédilection de nombreux photographes de la métropole, la station-service de la rue Berlioz, conçue par Mies van der Rohe à la fin des années 60, a fait l'objet d'un projet de restauration et de reconversion dirigé par la firme d'architectes FABG. Ainsi, cet emblème de l'urbanisation rapide de l'Île-des-Sœurs accueille dorénavant, à même ses structures, un nouveau centre communautaire intergénérationnel.

<http://bit.ly/xNwWMi>



Les immigrants français au Canada

La revue électronique e-crini vient de publier un numéro thématique (no 3, 2012) sur « Les immigrants français au Canada à l'époque de la Grande Migration transatlantique (1870-1914) ». On peut le consulter à l'adresse suivante :

http://www.ecrini.univ-nantes.fr/35354114/0/fiche_pagelibre/&RH=1332493528973

Préparé sous la direction de Françoise Le Jeune, ce numéro contient les actes d'un colloque tenu à Nantes en mars 2011. Plus d'une vingtaine d'auteurs y ont contribué. Après une mise en contexte internationale, plusieurs des textes examinent l'apport des immigrants français au Québec, notamment à Montréal, dans les domaines de l'éducation, de la culture et des affaires. Quelques articles sont consacrés à l'important mouvement migratoire français vers l'Ouest canadien au tournant au XXe siècle et aux échanges épistolaires qu'il a créés. La présence française en Ontario et en Acadie est également abordée. L'ensemble apporte un nouvel éclairage sur un phénomène migratoire encore mal connu.

Cette publication s'inscrit dans le cadre d'un programme de recherche international dirigé par Paul-André Linteau (Université du Québec à Montréal), Yves Frenette (Université d'Ottawa), Françoise Le Jeune (Université de Nantes) et Didier Poton (Université de La Rochelle).

À METTRE À L'AGENDA

Colloque

Est-ce qu'une église peut devenir une bibliothèque du 21e siècle ?

Grande Bibliothèque, Montréal
Vendredi 4 mai 2012

Au Québec, une quinzaine de projets de transformation d'églises en bibliothèques ont vu le jour ou sont en émergence autant dans les milieux urbains que ruraux, démontrant qu'il peut s'agir d'occasions pour réutiliser les églises délaissées par la pratique du culte. La réutilisation de ces édifices en bibliothèques pose avec acuité la question de l'usage d'un patrimoine fondateur autant que celle de la conception des bibliothèques de demain. Cet événement réunit pour la première fois des bibliothécaires, des défenseurs du patrimoine, des architectes, des élus municipaux, des gestionnaires culturels et des autorités religieuses pour questionner autrement l'avenir de nos églises et le développement de nos bibliothèques.

Au programme de la journée :

4 conférences d'experts en bibliothéconomie, architecture et patrimoine

- 2 présentations de projets réalisés ou en cours
- Tables rondes, discussions et plus...

Veillez nous transmettre votre formulaire d'inscription dûment rempli et accompagné de votre paiement avant le vendredi 27 avril 2012.

Veillez cliquer ici pour télécharger les documents suivants:

Programme préliminaire et formulaire :

http://www.patrimoine-religieux.qc.ca/fichiers/FIC120411163910_2012-04-10_colloque_programme_inscription.doc

Affichette promotionnelle

http://www.patrimoine-religieux.qc.ca/fichiers/FIC120411164117_feuillet_colloque_4_mai_12_basse.pdf

Pour inscription ou de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Denis Boucher au 514 931-4701, poste 224, ou par courriel à colloque@patrimoine-religieux.qc.ca.



LE PERFORMATIF DU VIVRE-ENSEMBLE

Perspectives en recherche et en création

Pour toute information : gerin.annie@uqam.ca

colloque le vendredi 4 mai 2012



LE CERCLE

• 228, rue Saint-Joseph est, Québec

- 9 h 30** Accueil
- 9 h 45** Mot d'accueil par **ANNIE GÉRIN**
- 10 h à 12 h** Table ronde ▶ *Le performatif dans la recherche*, animée par **MOULOUD BOUKALA**
PIERRE OUELLET ▶ *Chercher, créer : l'effcience symbolique de la « pensée en acte »*
JEAN-PAUL QUÉINNEC ▶ *Expérience théâtrale dans une ruine urbaine à Bogota*
CONSTANZA CAMELO-SUAREZ ▶ *Réflexions sur la vidéo-performativité : usages actuels de l'autoscopie et du contexte*
FRANCINE SAILLANT ▶ *Performativité, anthropologie et espace public : entre le texte et l'action*
- 12 h à 13 h** Dîner
- 13 h à 15 h** Table ronde ▶ *Formes culturelles du performatif*, animée par **MOULOUD BOUKALA**
ÈVE LAMOUREUX ▶ *Pluralisme et exclusion : la performativité comme cadre d'action collective et d'apparaître dans l'espace public*
SIMON HAREL ▶ *Les usages performatifs de la littérature et leur toxicité : rage, irritation chez V. S. Naipaul et Thomas Bernhard*
MICHAËL LA CHANCE ▶ *Considérations éthiques sur l'art performance en contexte éducatif et muséal*
YVES BERGERON ▶ *Muséalisation du performatif : du matériel à l'immatériel*
- 15 h à 15 h 15** Pause
- 15 h 15** Visionnement de vidéos de performance, animé par **CONSTANZA CAMELO-SUAREZ**
▶ **CARLOS EDUARDO MONROY (COLOMBIE)** ▶ **VIOLETA OSPINA (COLOMBIE)** ▶ **COQUE SALCEDO (COLOMBIE)**
▶ **GABRIEL FORTIN (SAGUENAY)** ▶ **LÉNY MÜH (FRANCE)** ▶ **ÉTIENNE TREMBLAY-TARDIFF (MONTREAL)**
- 16 h 15** Lancement et visionnement d'extraits du film de **FRANCINE SAILLANT** *Noir(s) Brésil*
- 17 h** Mot de la fin par **MICHAËL LA CHANCE**

OCCELAT



GRAPHISME : CG

ÉDITIONS INTERVENTION



80e congrès de l'Acfas

Programme spécial

À l'occasion de son 80^e Congrès placé sous le thème du dialogue science-société, l'Acfas offre un programme spécial, ouvert à un public intéressé par les enjeux actuels de notre société et les questions scientifiques. Un ensemble de discussions sur les grandes questions de l'heure amèneront les plus curieux à nourrir leur esprit critique et une série d'activités plus ludiques et visuelles offriront une porte d'entrée conviviale vers le monde passionnant de la recherche.

Programmes

Les programmes de cette 80^e édition du congrès comportent:

- Un programme scientifique regroupant plus de 3500 communications, réparties dans quelque 169 colloques et *Activités Enjeux de la recherche* et près de 40 domaines de recherche!
- Un programme spécial présentant une quinzaine d'activités gratuites
- Un Salon de la recherche (parrainé par la Fondation canadienne pour l'innovation)

Nous avons ciblé les activités suivantes qui pourraient intéresser les membres de l'Institut :

Coll. 631 : patrimoine culturel et développement durable : enjeux et perspectives, 7 et 8 mai

Coll. 633 : bibliothèques numériques : au carrefour des disciplines et des institutions, 8, 9 et 10 mai

Coll. 665 : démolition et renouvellement urbain, 8 et 9 mai

Vous trouverez la programmation de l'événement à l'adresse

<http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme>

Heritage Canada Foundation / La fondation Héritage Canada



La FHC participe à une discussion sur l'avenir de la conservation au Canada dans le cadre de la Conférence sur le patrimoine ontarien

Ottawa (Ontario), le 21 mars 2012 – Les membres du conseil d'administration de la fondation Héritage Canada (FHC) participeront à une discussion sur le thème « Conservation du patrimoine au Canada : Ce qui est efficace, ce qui ne l'est pas et ce qui doit changer », dans le cadre de la **Conférence sur le patrimoine ontarien** qui aura lieu à Kingston du 31 mai au 3 juin 2012.

Organisée conjointement par les organismes Community Heritage Ontario et Architectural Conservancy of Ontario, la conférence tenue au cœur du centre-ville historique de Kingston abordera simultanément sous divers angles les meilleures pratiques dans le domaine du patrimoine. D'éminents conférenciers et une vaste gamme d'activités figurent au programme.

Les détails se trouvent à www.heritage2012.com (en anglais). Pour réserver une chambre d'hôtel au tarif spécial de la conférence, rendez-vous au site Web de l'hôtel Marriott Water's Edge ou téléphonez au 1-800- 331-3131.

Association of Critical Heritage Studies Inaugural Conference [Other IP-Oriented Events](#)

Date: Tuesday, June 5, 2012 - Friday, June 8, 2012

Gothenburg, Sweden

The inaugural conference of the Association of Critical Heritage Studies will be held at the University of Gothenburg, Sweden, in June 2012. The Association of Critical Heritage Studies, to be launched at this conference, will establish (in association with the International Journal of Heritage Studies) an extensive network of heritage scholars across the globe in order to debate and discuss cutting-edge research in the field of heritage studies. We see Critical Heritage Studies as a synthesis emerging from diverse disciplinary fields, in particular public history, memory studies, museology, cultural heritage, tourism studies, architecture and planning, conservation, as well as cultural geography, sociology, cultural studies and policy, anthropology, archaeology and ethnomusicology, and encourage people working in those areas to submit papers or propose sessions/workshops that address the inter-disciplinary nature of heritage studies.

The theme of the conference is 'The Re/theorisation of Heritage Studies'. This conference will develop current theoretical debates to make sense of the nature and meaning of heritage. As such, we invite submissions from people working within the 'broad church' of the current flowering of contemporary heritage studies. Papers should encourage cross-cutting thinking and should not be afraid to try to theorise what critical heritage studies is and where it should go. They should be underpinned by an active move away from site- and artefact-based definitions of heritage in a traditional sense and should pursue instead a range of methodologies and questions aiming at interdisciplinarity stemming from social science scholarly traditions, the natural sciences, and also creative sciences such as art and the performing arts.

For information on accepted panels, sessions and workshops :

http://www.science.gu.se/english/research/prominent-research-environments/areas-of-strength/Heritage_Studies/news_events/achs/sessions/?languageld=100001&contentId=1&disableRedirect=true&returnUrl=http%3A%2F%2Fwww.science.gu.se%2Fforskning%2Fforskningssmiljoer%2Fstyrkeomraden%2FKulturav%2Faktuellt%2Fconference%2Fsessioner%2F

APPEL À CONTRIBUTION

portusplus

Portusplus est la revue en ligne de **RETE**, Association pour la collaboration entre ports et villes, qui se consacre à l'enrichissement des thèmes de la relation port-ville et de la restructuration des waterfronts urbains.

Les premiers numéros de la revue sont accessibles sur le site internet de RETE, www.reteonline.org via l'onglet "Portusplus". Ils sont le fruit des Appels à contribution lancés en 2010 et 2011 qui avaient pour objectif le recueil et la diffusion de publications scientifiques à caractère pluridisciplinaire, traitant des thématiques convenues.

Afin de bénéficier des avantages de la communication via l'Internet comme instrument de découverte de travaux originaux, d'études théoriques et de résultats de recherches issus d'expériences pratiques dans différents domaines et dans différents pays, RETE lance le nouvel Appel à contribution. L'**Appel à contribution 2012** de Portusplus est consultable sur le site de RETE: www.reteonline.org via l'onglet "Portusplus" - "Call for paper". Les contributions doivent être envoyées à la Secrétaire Scientifique de Portusplus, selon les modalités définies dans l'Appel à contribution, avant le **30 juin 2012**.

Nous vous invitons, par conséquent, à offrir un maximum de visibilité à l'Appel à contribution 2012 et sollicitons votre collaboration afin que cette initiative puisse être soutenue par une large communication (de plus amples informations sont fournies dans l'annexe).

En vous remerciant, nous vous prions d'agréer nos sincères salutations.

La Secrétaire Scientifique de Portusplus

Arch. Oriana Giovinazzi

Centro Internazionale Città d'Acqua

San Polo, 2605

30125 Venezia

Adresse électronique : portusplus@reteonline.org
