

Bulletin #102 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (12 novembre 2017)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
12 novembre 2017



ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Devenir membre étudiant ou postdoctorant Institut du patrimoine de l'UQAM

La catégorie de membre étudiant ou postdoctorant comprend :

- L'étudiant inscrit dans un programme d'études supérieures de l'UQAM qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche ;
- Le stagiaire postdoctoral qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche.

Le membre étudiant ou postdoctoral est nommé pour un mandat de deux ans et peut faire une demande de renouvellement de son statut, sur recommandation du Conseil scientifique de l'Institut.

[Pour devenir membre étudiant ou postdoctorant](#)



Nouvelle | Première réunion du bureau de liaison du réseau en patrimoine de l'Université du Québec

Le 26 octobre dernier, à l'UQTR - Université du Québec à Trois-Rivières, avait lieu la première réunion en visioconférence du bureau de liaison du réseau en patrimoine de l'Université du Québec.

La création de bureaux de liaison est l'une des orientations stratégiques de l'Institut du patrimoine. Le premier de ces bureaux regroupe des représentants de chacune des composantes du réseau de l'Université du Québec (UQTR, UQO, UQAC, UQAT, UQAR et l'INRS-Urbanisation, culture et société).

Sur la photographie : Violette Loget, Maryse Paquin, Yves Bergeron et Aude Porcedda.

Cycle de conférences | Les jeudis 5 à 7 en muséo

Conférence donnée par Jo-Ann Kane, Collection Banque Nationale

UQAM, 30 novembre 2017, 17h à 19h

Les jeudis 5 à 7 en muséo est un cycle de cinq conférences durant l'année universitaire, organisé chaque dernier jeudi du mois, à l'occasion duquel des professionnels, chercheurs, enseignants et experts en muséologie et patrimoine sont invités à nous faire part de leur expérience et/ou de leur recherche. Fédérateur, cet événement récurrent entend démontrer l'engagement des programmes de maîtrise et de doctorat en muséologie à renforcer les liens entre les professionnels en muséologie et patrimoine et la communauté universitaire.

[Les jeudis 5 à 7 en muséo 2017-2018](#)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nouvelle | Le prix Gérard-Morisset 2017 est décerné à Jean Simard

Pionnier dans son champ d'études, le professeur et ethnologue Jean Simard se voue à la recherche et à la mise en valeur du patrimoine culturel du Québec depuis plus de quatre décennies. La sauvegarde du patrimoine ethnologique du Québec tant matériel qu'immatériel - l'un des plus remarquables et riche d'enseignements en Amérique du Nord - guide son action encore aujourd'hui.

[Pour plus d'informations](#)

Nouvelle | Le prix Encadrement aux cycles supérieurs est remis à Laurier Turgeon

Le comité du Concours des Prix d'excellence en enseignement 2017 de l'Université Laval vient d'attribuer à Laurier Turgeon le Prix Encadrement aux cycles supérieurs. Cette distinction récompense l'engagement et la qualité de la supervision de M. Turgeon dans le processus d'apprentissage et de recherche de ses étudiants actuels et passés aux deuxième et troisième cycles.

[Pour plus d'informations](#)

Publications

Christina Cameron et Mechthild Rössler

La Convention du patrimoine mondial

La vision des pionniers



La Convention du patrimoine mondial. La vision des pionniers

Par Christina Cameron

Adoptée à Paris en 1972, la Convention du patrimoine mondial s'intéresse par définition à tous les pays du monde. Généreuse dans sa mission de reconnaissance et de protection du patrimoine culturel et naturel, elle reste l'une des plus célèbres de l'Unesco par la diversité qu'elle embrasse. Ce livre porte sur l'évolution de cette Convention de 1972 à 2000, son histoire et ses applications. Écrit par des spécialistes qui ont joué un rôle constant auprès du Comité du patrimoine mondial, il permet d'aborder les notions fondamentales de patrimoine et de cerner, notamment, le concept assez nouveau de « paysage culturel ».



15e volume de Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française

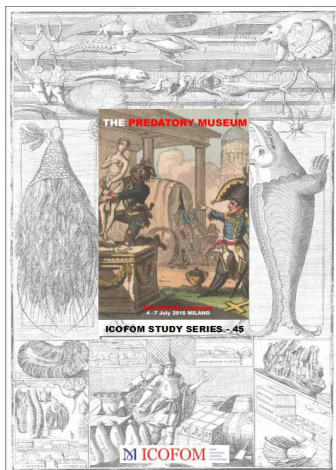
Rabaska occupe un créneau resté libre dans l'ensemble des préoccupations universitaires depuis de nombreuses années. Produite par la Société québécoise d'ethnologie (SQE) qui l'a fondée en 2002, *Rabaska* est la seule revue entièrement et exclusivement dévolue à l'étude du patrimoine culturel des Français d'Amérique, dans ses diverses composantes régionales et dans tous ses contenus, matériels comme immatériels. La langue de publication est le français. Elle est destinée au lecteur savant, qu'il soit ethnologue ou spécialiste des multiples disciplines patrimoniales qui s'y reconnaissent, mais s'adresse tout autant à un lectorat éclairé, notamment à l'étudiant comme au grand public. La revue, qui paraît régulièrement depuis 2003, regroupe ses deux numéros en un même volume, toujours livré à l'automne, ce qui lui procure de nombreux avantages.



La Corriveau. La formation d'une légende

Édition préparée par Bertrand Bergeron et Jean-Pierre Pichette

« Il n'est guère de femme, dans toute l'histoire canadienne, qui ait plus mauvaise réputation que Marie-Josephte Corriveau, appelée communément la Corriveau. » Cette déclaration liminaire ouvre l'étude de Luc Lacourcière sur le sort de l'infortunée Valliéroise qui fut pendue et suspendue dans les chaînes en 1763 pour le meurtre de son second mari. Par une prospection prudente et appliquée étayant une analyse fine et rigoureuse, l'éminent chercheur allait, le premier, « démêler l'écheveau du triple destin, historique, légendaire et littéraire de cette passionnante énigme ». Son enquête aboutie devait profondément empreindre toute recherche autour de la célèbre encagée ; à un point tel que, cinquante ans plus tard, ayant relégué au diable au vert les sursauts révisionnistes de chapelles éphémères, la lecture du maître ethnologue reste la référence obligée.



The Predatory Museum

ICOFOM Study Series, No 45

Volume 45 of the ICOFOM Study Series contains materials presented at the 39th symposium of the International Committee for Museology, which was part of the 24th ICOM General Conference held in Milan from July 3 to 9, 2016. The ICOFOM theme this year was The Predatory Museum, a theme which proved to be both provocative and challenging. The interesting results are presented here.

[Pour télécharger le numéro de la revue](#)

Offres d'emploi

Coordonnateur.trice, Action éducative

Musée McCord

Date limite: 14 novembre 2017

Le Musée McCord est à la recherche d'un.e coordonnateur.trice, action éducative.

[Coordonnateur-trice-Action éducative](#)

Préposé.e à la collecte et au traitement des archives

Société d'histoire Héritage Sutton

Date limite: 15 novembre 2017

La Société d'histoire Héritage Sutton est à la recherche d'un.e préposé.e à la collecte et au traitement des archives.

[Pour plus d'informations](#)

Archiviste (remplacement de congé de maternité)

Exporail, le Musée ferroviaire canadien

Date limite: 17 novembre 2017

Exporail, le Musée ferroviaire canadien est à la recherche d'un.e archiviste.

[Exporail-Archiviste](#)

Rédacteur.trice en chef du Magazine Gaspésie et responsable des communications du Musée de la Gaspésie et responsable à l'animation

Musée de la Gaspésie

Date limite: 17 novembre 2017

Le Musée de la Gaspésie est à la recherche d'un.e rédacteur.trice en chef du Magazine Gaspésie et responsable des communications et d'un.e responsable à l'animation.

[Pour plus d'informations-Rédacteur-trice en chef et responsable communications](#)

[Pour plus d'informations-responsable à l'animation](#)

Agent.e de développement

Musée de la civilisation

Date limite: 19 novembre 2017

Le Musée de la civilisation est à la recherche d'un.e agent.e de développement.

[Pour plus d'informations](#)

Chargé.e de projet Labmobile

Verticale - centre d'artistes

Date limite: 19 novembre 2017

Verticale - centre d'artistes est à la recherche d'un.e chargé.e de projet Labmobile.

[Pour plus d'informations](#)

Assistant.e à la programmation

CIRCA art actuel

Date limite: 20 novembre 2017

CIRCA art actuel est à la recherche d'un.e assistant.e à la programmation.

[Pour plus d'informations](#)

Chargé.e de projet spécial

Verticale - centre d'artistes

Date limite: 26 novembre 2017

Verticale - centre d'artistes est à la recherche d'un.e chargé.e de projet spécial.

[Pour plus d'informations](#)

Chargé.e de projet - Place Publique 2018

Fonderie Darling

Date limite: 30 novembre 2017

La Fonderie Darling est à la recherche d'un.e chargé.e de projet - Place Publique 2018.

[Pour plus d'informations](#)

Assistant.e aux collections

Centre historique des Soeurs de Notre-Dame-du-Bon-Conseil

Date limite: 13 décembre 2017

Le Centre historique des Soeurs de Notre-Dame-du-Bon-Conseil est à la recherche d'un.e assistant.e aux collections.

[Assistant.e aux collections](#)



Barcelomania et touristophobie: Muséalité et urbanité poussées à l'extrême

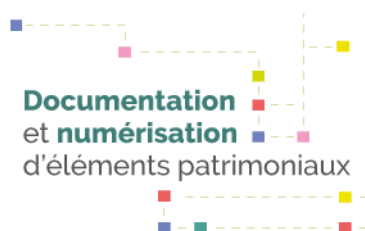
IPAC

Du 4 au 13 juin 2018

L'École d'été internationale 2018 de l'IPAC sera tenue sous le titre: « Barcelomania et touristophobie: muséalité et urbanité poussées à l'extrême ». Par ce thème, nous envisageons étudier le cas exemplaire mais controversé d'une ville qui s'est entièrement métamorphosée en l'espace de quelques années pour devenir l'une des plus célèbres et gigantesques destinations touristiques à l'échelle du monde.

[Pour plus d'informations](#)

Appel de projets | Documentation et numérisation d'éléments patrimoniaux



**Ministère de la Culture et des
Communications, Québec**

Date limite prolongée: 24 novembre 2017, 23h59

Votre organisme prend le virage numérique? Vous voulez que le patrimoine culturel du Québec soit mieux connu et qu'il rayonne? Vous pouvez contribuer à l'enrichissement et au partage du bien commun en répondant à l'appel de projets pour la documentation et la numérisation d'éléments patrimoniaux!

Consultez le programme pour savoir si votre projet est admissible.

[Pour plus d'informations](#)

BOURSES

Bourses de recherche de BAnQ | Maîtrise et séjour de recherche

BAnQ

Date limite: 1er mars 2018



Le Programme de soutien à la recherche de BAnQ promeut et soutient des travaux de recherche portant sur :

- les fonds d'archives et les collections patrimoniales de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ;
- un sujet lié aux mandats de celle-ci ;
- l'étude des métadonnées des documents de BAnQ et des données produites par ses activités.

Deux [bourses de maîtrise](#) : 9 500 \$ chacune

Trois bourses de séjour de recherche [Félicité-Laflamme-Hoffmann](#) : 2 500 \$ chacune

Bourses de recherche de BAnQ | Doctorat

BAnQ

Date limite: 15 novembre 2017

Le Programme de soutien à la recherche de BAnQ promeut et soutient des travaux de recherche portant sur :

- les fonds d'archives et les collections patrimoniales de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ;
- un sujet lié aux mandats de celle-ci ;
- l'étude des métadonnées des documents de BAnQ et des données produites par ses activités.

[Deux bourses de doctorat](#) : 12 500 \$ chacune

Une [bourse de recherche](#) sur un sujet lié à la bibliothéconomie ou à l'archivistique : 12 500 \$

APPEL DE COMMUNICATIONS

Appel à communication | Congrès des sciences humaines du Canada 2018

**Association francophone pour le savoir
(ACFAS)**

**Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), 7 au 11 mai
2018**

**Date limite pour une communication libre : 30
novembre 2017**



Du 7 au 11 mai 2018, l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) accueillera le 86^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir — ACFAS. Cet immense congrès multidisciplinaire dédié au partage des savoirs est placé sous le thème de la pensée libre, valeur cardinale de la recherche scientifique. Le comité organisateur invite les chercheurs et les étudiants des cycles supérieurs à soumettre des propositions de colloques scientifiques, de colloques enjeux de la recherche et de communications libres.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à participations | Le Musée au défi. Quels rôles pour l'innovation numérique?

PLATEFORME 10

26 au 28 avril 2018, Lausanne, Suisse

Date limite: 30 novembre 2017

Le numérique tenant sans conteste une place de plus en plus importante dans le secteur muséal, PLATEFORME 10 organise fin avril 2018 un colloque international ayant pour but de se pencher sur les rôles et les missions de l'innovation numérique dans les musées. L'événement permettra d'explorer les expériences les plus récentes et de proposer un regard prospectif. Envisager l'usage des nouvelles technologies numériques est devenu incontournable. Une alliance entre monde muséal et développeurs d'outils numériques peut dès lors non seulement accroître les possibilités de transmission des connaissances aux publics, participer au développement de la recherche, mais aussi contribuer au rayonnement d'une ville et d'une région. Nous invitons les acteurs du monde des musées ainsi que les chercheurs impliqués dans une réflexion sur la place et les rôles des innovations numériques dans les musées à soumettre leurs propositions de contributions.

[Appel a participations Le musée au défi](#)

Appel à communications | Mettre en récit. Enjeux des formes contemporaines de narration

Université de Lorraine, École doctorale Fernand-Braudel, Centre de recherche sur les médiations. Communication, langue, art, culture

Metz, 15 et 16 mars 2018

Date limite: 30 novembre 2017

Les membres de l'Association des jeunes chercheur.e.s du Crem (Centre de recherche sur les médiations. Communication, langue, art, culture) organisent un colloque les 15-16 mars 2018 dont le but est d'exposer et discuter les enjeux théoriques et méthodologiques de la mise en récit. Cette manifestation scientifique a pour but de rassembler des doctorant.e.s et jeunes docteur.e.s issus de différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

[Appel à communications-Mettre en récit-Enjeux des formes contemporaines de narration](#)

Appel à communications | La langue et l'identité dans la francophonie canadienne

Centre for Quebec and French-Canadian Studies

Date limite : 1er décembre 2017

Le colloque interdisciplinaire aura lieu à Londres (Royaume-Uni) le 5 et 6 juillet 2018.

[Appel à contributions-La langue et l'identité dans la francophonie canadienne](#)

Appel à communications | Journée d'étude « Trajectoires transfuges. La langue et le corps dans l'entre-deux des classes sociales »

14 mars 2018

Date limite: 5 décembre 2017

Cette journée d'étude entend ouvrir un espace de réflexion collective sur le concept de « transfuges » à partir de la manière dont il permet de penser les déplacements entre des classes sociales, et se propose d'interroger, sous ce thème, un ensemble de parcours qui se trouvent dans des situations perpétuelles d'entre-deux.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communications | New Frontiers Graduate Conference in History 2018 - (Un)mapping Histories

York University, 22-24 février 2018

Date limite: 15 décembre 2017

Nous cherchons des propositions pour la vingt-deuxième conférence annuelle du colloque des étudiants de cycle supérieur en histoire New Frontiers, à l'Université York (Toronto), du 22 au 24 février 2018. Notre thème cette année est "(Dé)cartographier l'histoire". Nous cherchons des documents qui examinent la cartographie, largement interprétée comme faisant partie intégrale de la contextualisation, de la visualisation et de la connaissance. Le sujet de cartographie interroge comment les actes d'appellation et de définition par divers acteurs historiques créent des cartes et des réseaux - certains visibles et tangibles, d'autres cachés et imaginés. Décartographier met en évidence la tension entre la théorie, le discours et la matérialité. Ces grands thèmes peuvent être appliqués à une variété de sujets et de domaines géographiques.

[Appel à communications-New Frontiers Graduate Conference in History](#)

Appel à communications | Colloque *L'animal et l'humain. Représenter et interroger les rapports interespèces*

Université de Montréal, 11 au 13 avril 2018

Date limite: 20 décembre 2017

Marie-Christine Lambert-Perreault, étudiante du CÉLAT sous la direction de Simon Harel, co-organise un colloque « L'animal et l'humain. Représenter et interroger les rapports interespèces » à l'Université de Montréal, du 11 au 13 avril

2018.

L'événement se propose d'étudier les rapports interespèces humain-animal dans les productions esthétiques (littérature, cinéma, séries télé, jeux vidéo, arts visuels, etc.) et l'imaginaire socioculturel occidental depuis le milieu du 20e siècle. Les propositions de communication doivent être envoyées aux organisatrices et organisateur du colloque à l'adresse animalet humain@gmail.com avant le 20 décembre 2017.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communications | Arts, cultures et sociétés: regards sur les pratiques et les enjeux contemporains

INRS - Centre Urbanisation Culture Société, 16 mars 2018

Date limite: 29 janvier 2018

Le laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt), en collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et la collection Monde culturel (Presses de l'Université Laval), est heureux de présenter son cinquième colloque étudiant qui aura lieu le 16 mars 2018 à Montréal, au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS. Organisé par des étudiant-e-s des cycles supérieurs affiliés au l/as/tt, le colloque se veut un forum interuniversitaire dans lequel les étudiant-e-s travaillant sur des enjeux liés aux arts et à la culture ont la possibilité d'échanger sur leurs travaux récents. Le comité scientifique souhaite réunir des communications qui s'intéressent aux problématiques entourant les pratiques artistiques et culturelles contemporaines, de la création des oeuvres à leur réception.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL DE CANDIDATURES



Appel à candidatures | Prix de l'essai Viv Nelles

**Institut Wilson d'histoire canadienne à
l'Université McMaster**

Date limite: 30 janvier 2018

L'Institut Wilson d'histoire canadienne à l'université McMaster est fier de décerner, encore une fois, le Prix de l'essai Viv Nelles de 1,000 \$. Ce prix est décerné à l'étudiant(e) qui produit le meilleur travail de recherche plaçant le Canada dans un contexte transnational écrit dans le cadre d'un cours de niveau diplômé.

Pour être considéré pour ce prix, tous travaux nommés par un(e) étudiant(e) ou son instructeur(e) doivent être soumis, par courriel, à l'institut, au plus tard le 30 janvier 2018. Le gagnant sera sélectionné par le directeur de l'institut, en consultation avec ses boursiers et associés. Le gagnant recevra une récompense financière de \$1,000. Son nom sera également gravé sur une plaque commémorative qui sera affichée à l'Institut Wilson. Ce prix sera décerné

au printemps 2018 lors du congrès annuel de la Société historique du Canada à Regina.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL À CONTRIBUTION

Appel de textes | Revue « Perspective: actualité en histoire de l'art »

Date limite: 27 novembre 2017

Le prochain numéro de *Perspective: actualité en histoire de l'art* aura pour thématique « détruire ». Il s'agira d'ouvrir l'exploration à tous les champs concernés par cette notion qui transcende les frontières géographiques, historiques et culturelles. L'emploi du verbe plutôt que du substantif exacerbe la valeur propre du geste – donnant le primat à l'action sur son résultat – et renvoie à des notions afférentes tels l'iconoclasme ou le vandalisme.

[Pour plus d'informations](#)

CONFÉRENCES, COLLOQUES ET CONGRÈS

Cycle de conférences sur les littératures circumpolaires

Chaire de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique

Du 25 septembre au 13 novembre 2017

Dans le cadre du Cycle de conférences sur les littératures circumpolaires, la Chaire de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique, dirigée par Daniel Chartier, accueille à l'automne 2018 des invités des îles Féroé, de Norvège et du Groenland.

[Pour plus d'informations](#)

Conférences | Espaces structurés : claiming identities (Conférences *Hypothèses*)

Quand : mercredi 15 novembre 2017 à 17h

Où : Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, Pavillon Jean-Noël Desmarais, niveau 2, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

«Le programme d'art public du Fourth Plinth. Brèche dans le discours colonialiste du Trafalgar Square», par Oriane Asselin Van Copenolle (candidate à la maîtrise, UQAM)

«Seeking Enlightenment: The Louvre Abu Dhabi's Birth, Collection and Architecture», par Farah Atoui (candidat au doctorat, Université McGill)

[Pour plus d'informations](#)

Conférence | La Petite-Bourgogne: berceau de la communauté noire de Montréal, par Steven High, fondateur du Centre d'histoire orale et de récits numérisés à l'Université Concordia

Grande Bibliothèque, auditorium

21 novembre 2017, 19h à 20h30

L'année 2017 marque les 90e anniversaire de fondation du Centre communautaire des Noirs et le 100e anniversaire de l'Ordre des porteurs de wagons-lits, le premier grand syndicat noir en Amérique du Nord. C'est l'occasion de revenir sur l'histoire de cette communauté dont le foyer à Montréal fut longtemps la Petite-Bourgogne.

[Pour plus d'informations](#)

Conférence | Les trésors des archives de Montréal par Mario Robert, historien et archiviste

Société d'histoire du Plateau Mont-Royal

Bibliothèque du Plateau Mont-Royal, 23 novembre 2017, 14h

La Section des archives de la Ville de Montréal a pour mandat d'acquiescer les documents institutionnels et privés qui constituent les archives de la Ville, d'en assurer le traitement, la conservation ainsi que la communication aux chercheurs et aux citoyens. Les Archives de la Ville de Montréal ont été créées en 1913 et regroupent 4 km de documents historiques de 1796 à nos jours et 1 million de photographies incluant bien sûr de nombreux documents sur l'histoire du Plateau.

[Pour plus d'informations](#)



Journée d'étude | TRACES du spectacle vivant. Table de réflexion pour l'archivage, la conservation et l'éducation sur le spectacle

Grande Bibliothèque

29 novembre 2017, 13h à 17h

La journée d'étude donnera lieu à des interventions de praticiens, de professionnels des arts du spectacle vivant et de professionnels de la muséologie et de l'archivistique québécoises. Il s'agira essentiellement d'établir le profil de la situation, de susciter la réflexion, d'entendre les suggestions, de comprendre les intérêts de chacun, et de nous sensibiliser aux réalités de la conservation.

[Pour plus d'informations](#)

Soirée-débat | Qu'est-ce qu'être, aujourd'hui, un « professionnel de Musée » ?

ICOM France, Galerie Colbert (auditorium), Paris

29 novembre 2017, 18h à 21h

Depuis une quinzaine d'années, les musées ont connu une évolution sans précédent. Des moyens d'investissement considérables ont permis un formidable essor de la fréquentation, même si celle-ci connaît un certain ralentissement depuis les attentats de 2015. [...]

Dans le même temps, de nouveaux acteurs apparaissent : les fondations rattachées à des grands collectionneurs ou parfois issues de mondes tout à fait exogènes, comme l'industrie du luxe. Ces acteurs offrent au grand public des expositions de qualité, conçues par des professionnels bien souvent issus des grands musées nationaux. Animations, médiation, ateliers pour enfants, accessibilité aux visiteurs en difficulté... l'offre est en de nombreux points comparables à celle des « Musées de France ». Les personnels de ces établissements – et les établissements eux-mêmes – aspirent à être reconnus comme professionnels de musées et, concrètement, ils s'adressent à nous pour avoir la « carte ICOM » qui devient ainsi une sorte de validation ... Bien sûr, cette évolution n'est pas propre à la France et l'on voit, ici comme chez nos voisins, surgir cette interrogation : qu'est-ce qu'être aujourd'hui un professionnel de Musée ? [...]

Inscrit dans un cycle sur la déontologie des musées, ce débat devrait apporter un éclairage prospectif : à quelles conditions ces changements seront-ils un enrichissement, tout à la fois pour les publics et pour les professionnels?

[Quest-ce qu'être un professionnel de Musée](#)

Colloque | Ottawa: lieu de vie français

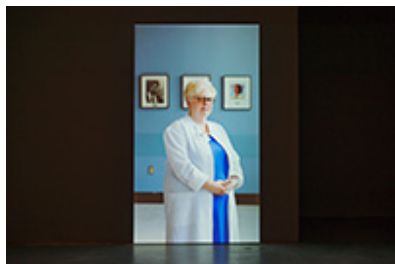
Centre de recherche en civilisation canadienne-française

Université d'Ottawa, Pavillon Desmarais, 30 novembre et 1er décembre 2017

Ottawa, lieu de vie français traite des transformations urbaines et des façons pour les francophones d'Ottawa de penser et de construire leur ville, à partir des années 1960, creuset d'idées et d'actions qui moulent encore aujourd'hui la vie française de la capitale.

[Programme-Ottawa lieu de vie français](#)

À METTRE À L'AGENDA



Exposition en circulation | Yann Pocreau. Patrimoines

Galerie Les 3C (LaSalle)

Jusqu'au 25 novembre 2017

Après sa présentation remarquée à la Galerie de l'UQAM à l'automne 2016, l'exposition Patrimoines de Yann Pocreau est de retour à Montréal grâce au Conseil des arts de Montréal en tournée.

L'exposition Patrimoines présente de nouvelles installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. Elle est le fruit d'une résidence d'artiste à la Galerie de l'UQAM, de longues discussions, de passionnantes rencontres et de nombreuses collaborations. Cette exposition, qui succède au remplacement de l'hôpital et à l'inauguration du nouveau CHUM, saura alimenter notre réflexion collective face à la valeur symbolique de l'environnement hospitalier et des rapports humains qu'il convoque.

L'exposition sera par la suite à la Maison de la culture Mercier (13 janvier au 18 février 2018) et à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (24 février au 1er avril 2018).

[Pour plus d'informations](#)

Visite | Le CHUM. Comment concevoir l'hôpital du 21e siècle?

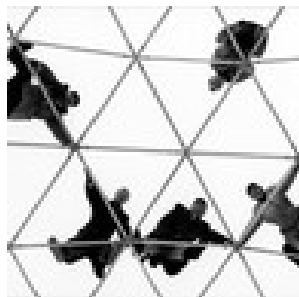
En compagnie de l'architecte: Azad Chichmanian.

En exclusivité, l'un des architectes-concepteur vous emmène à la découverte du plus grand projet de construction de santé en Amérique du Nord. Il dévoilera le passionnant processus de conception de CannonDesign + NEUF architect(e)s qui a conduit à la réalisation de cet édifice public déjà maintes fois primé internationalement.



La visite permettra d'explorer tous ses aspects : son intégration urbaine dans un quartier en pleine revitalisation, la transparence et la perméabilité des espaces cliniques, leur flexibilité et leur adaptabilité, la création de 10 œuvres d'art, l'aménagement d'espaces intérieurs publics et terrasses publiques sur les toits ou encore la requalification d'éléments patrimoniaux. Une occasion unique de saisir le rôle majeur de l'architecture pour construire la santé de demain, tant à l'échelle du patient ou du médecin, qu'à l'échelle de la ville et de la société !

[Pour plus d'informations](#)



Exposition | Montréal et le rêve géodésique

Centre de design de l'UQAM

Jusqu'au 10 décembre 2017

L'année 2017 marque le 50e anniversaire de l'inauguration du dôme géodésique le plus célèbre au monde : le pavillon américain d'Expo 67 conçu par R. Buckminster Fuller et Shoji Sadao.

Des premières expérimentations menées à la fin des années 1940 jusqu'à la prolifération des dômes « do-it-yourself » du début des années 1970, l'exposition *Montréal et le rêve géodésique* présentée au Centre de design de l'UQAM s'intéresse au « moment géodésique » en architecture. Elle offre l'occasion de révéler le rôle oublié de Montréal et du Québec dans le développement de cette innovation constructive qui aura marqué l'imaginaire architectural du XXe siècle.

[Pour plus d'informations](#)

Exposition | Vues de la rue

BAnQ Vieux-Montréal

Jusqu'au 18 février 2018



Cette exposition présente les regards que des personnes en situation de précarité ou d'itinérance portent sur Montréal. Inspirées par des documents photographiques et archivistiques tirés des collections de BAnQ et du Musée McCord, leurs œuvres photographiques et narratives sont le fruit d'ateliers menés par une médiatrice de BAnQ avec la participation du photographe Mikaël Theimer.

[Pour plus d'informations](#)

NOS COORDONNÉES

Yves Bergeron
Directeur
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3180
Tél. : 514 987-3000, poste 2909
institutdupatrimoine@uqam.ca

Nous vous invitons à nous transmettre vos activités et vos nouvelles concernant le patrimoine à l'adresse institutdupatrimoine@uqam.ca ou par message privé sur la page Facebook de l'Institut du patrimoine de l'UQAM : <https://www.facebook.com/institutdupatrimoineuqam/>

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté