

# Bulletin #104 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (23 décembre 2017)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM  
23 décembre 2017



ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM VOUS  
SOUHAITE **UN HEUREUX TEMPS DES FÊTES**



[Meilleurs voeux de l'Institut du patrimoine](#)

## Devenir membre étudiant ou postdoctorant

### Institut du patrimoine de l'UQAM

La catégorie de membre étudiant ou postdoctorant comprend :

- L'étudiant inscrit dans un programme d'études supérieures de l'UQAM qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche ;
- Le stagiaire postdoctoral qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche.

Le membre étudiant ou postdoctoral est nommé pour un mandat de deux ans et peut faire une demande de renouvellement de son statut, sur recommandation du Conseil scientifique de l'Institut.

[Pour devenir membre étudiant ou postdoctorant](#)

## Cycle de conférences | Les jeudis 5 à 7 en musée

Conférence donnée par Jacques Larue, XYZ Technologie Culturelle

UQAM, 25 janvier 2018, 17h à 19h

*Les jeudis 5 à 7 en musée* est un cycle de cinq conférences durant l'année universitaire, organisé chaque dernier jeudi du mois, à l'occasion duquel des professionnels, chercheurs, euses et experts, es en muséologie et patrimoine sont invités, es à nous faire part de leur expérience et/ou de leur recherche. Fédérateur, cet événement récurrent entend démontrer l'engagement des programmes de maîtrise et de doctorat en muséologie à renforcer les liens entre les professionnels, les en muséologie et patrimoine et la communauté universitaire.

[Les jeudis 5 à 7 en musée-2017-2018](#)

## Nouvelle | Premier récipiendaire de la Bourse Marcel-Masse

La Bourse Marcel-Masse qui récompense les jeunes muséologues qui publient et s'engagent dans la promotion des musées et de la mémoire collective comme Marcel Masse l'a fait tout au long de sa carrière a été remise à Marilie Labonté, doctorante en muséologie, médiation, patrimoine et membre de l'Institut du patrimoine de l'UQAM.

Marcel Masse (1936-2014) a été ministre des Communications du Canada de 1984 à 1986 et de 1989 à 1991. À titre de ministre responsable de la culture, il a été particulièrement actif dans la relance du réseau des musées au Canada et au Québec. Cofondateur de la Commission franco-québécoise des lieux de mémoire communs, Marcel Masse s'est investi tout au long de sa carrière dans le monde du patrimoine et des musées. Il a également été le promoteur de l'Encyclopédie du patrimoine de l'Amérique française (<http://www.ameriquefrancaise.org>).

Toutes nos félicitations à Marilie Labonté !

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

## Nouvelle | Le site de Qajartalik ajouté à la liste des endroits proposés comme sites du patrimoine mondial de l'UNESCO par le Canada

Le site de Qajartalik se retrouve parmi huit nouveaux endroits ajoutés à la liste des sites proposés par le Canada comme sites du patrimoine mondial de l'UNESCO. L'annonce a été faite le 20 décembre par la ministre de l'Environnement et du Changement climatique et ministre responsable de Parcs Canada, Catherine McKenna.

[Communiqué Petroglyph 2017\\_FR](#)

[Communiqué Petroglyph 2017\\_IU](#)

[Communiqué Petroglyph 2017\\_ENG](#)

## Nouvelle | Récipiendaire de la Bourse doctorale en patrimoine

La Bourse doctorale en patrimoine a été décernée à Estelle Poirier-Vannier, doctorante en muséologie, médiation et patrimoine dans le cadre du concours du trimestre d'automne des bourses offertes par la Fondation de l'UQAM.

Toutes nos félicitations à Estelle Poirier-Vannier !

## Publications



### Mémoires et patrimoines

Sous la direction de Céline Barrère, Grégory Busquet, Adriana Diaconu, Muriel Girard et Ioana Iosa

Cet ouvrage propose une réflexion sur les revendications, les contestations et les conflits, qui participent à la fabrication contemporaine du patrimoine. Cette entrée introduit au coeur de la réflexion la compréhension du patrimoine comme construction sociale, liée à un contexte temporel et géographique spécifique, et surtout à une configuration sociale qui le crée. Le patrimoine ne sera pas considéré comme existant *a priori*, mais en tant qu'objet de revendication.

## Offres d'emploi

### Assistant.e de réalisation et Éducateur.trice

Centre des sciences de Montréal

Date limite: 4 janvier 2018 (assistant.e de réalisation) et 12 janvier 2018 (éducateur.trice)

Le Centre des sciences de Montréal est à la recherche d'un.e assistant.e de réalisation et d'un.e éducateur.trice.

[Pour plus d'informations](#)

### Agent.e de promotion des programmes éducatifs et agent.e à l'éducation

Musée de l'Holocauste Montréal

Date limite: 8 janvier 2018

Le Musée de l'Holocauste est à la recherche d'un.e agent.e de promotion des programmes éducatifs et d'un.e agent.e à l'éducation.

[Agent-e promotion des programmes éducatifs\\_MHM](#)

[Agent-e éducation\\_MHM](#)

## Spécialiste des collections

Agence Parcs Canada - Direction générale des Affaires autochtones et du patrimoine culturel

Date limite: 12 janvier 2018

L'Agence Parcs Canada est à la recherche d'un.e spécialiste des collections.

[Pour plus d'informations](#)

## Gestionnaire, Collections et Conservation

Agence Parcs Canada - Direction générale des Affaires autochtones et du patrimoine culturel

Date limite: 12 janvier 2018

L'Agence Parcs Canada est à la recherche d'un.e gestionnaire, Collections et Conservation.

[Pour plus d'informations](#)

## Directeur.trice

Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Date limite: 14 janvier 2018

Le Centre Canadien d'Architecture est à la recherche d'un.e directeur.trice.

[Directeur-trice\\_CCA](#)

## Conservateur.trice

Musée du Bas-Saint-Laurent

Date limite: 14 janvier 2018

Le Musée du Bas-Saint-Laurent est à la recherche d'un.e conservateur.trice.

[Conservateur-trice\\_Musée du Bas-Saint-Laurent](#)

## Guide interprète

Île-des-Moulins (SODECT)

Date limite: 18 janvier 2018

L'Île-des-Moulin est à la recherche d'un.e guide interprète.

[Guide interprète Ile-des-Moulins](#)

## Guide animateur.trice

Musée de société des Deux-Rives, Salaberry-de-Valleyfield

Date limite: 19 janvier 2018

Le Musée de société des Deux-Rives est à la recherche d'un.e guide animateur.trice.

[Guide animateur-trice MUSO](#)

## Gestionnaire, Opérations des services aux visiteurs

Musée canadien de l'histoire

Date limite: 21 janvier 2018

Le Musée canadien de l'histoire est à la recherche d'un.e gestionnaire, opérations des services aux visiteurs.

[Pour plus d'informations](#)

## Agent.e de programme, Musée virtuel du Canada

Musée canadien de l'histoire

Date limite: 21 janvier 2018

Le Musée canadien de l'histoire est à la recherche d'un.e agent.e de programme, Musée virtuel du Canada.

[Pour plus d'informations](#)

## Responsable de l'action culturelle et des collections

Musée Louis-Hémon, Péribonka

Date limite: 29 janvier 2018

Le Musée Louis-Hémon est à la recherche d'un.e responsable de l'action culturelle et des collections.

[Responsable action culturelle et collections Musée Louis-Hémon](#)

## Opportunités de stages | Smithsonian Gardens 2018 Winter and Spring Internship Opportunities

The Smithsonian Gardens provides an exceptionally well-rounded array of experiences in its intern program thanks to the wide diversity of services it offers to the Smithsonian, the world's largest museum complex. Interns will learn skills in a broad range of horticultural endeavors from SI's expert professional staff and can provide a strong practical background to emerging professionals hoping to enter the public gardening world.

Smithsonian Gardens accepts current and recently graduated undergraduate and graduate students studying horticulture, landscape architecture, museum studies, or other related fields. Selection is based on both an evaluation of the applicant's application and available positions.

[Pour plus d'informations](#)

## BOURSES

# Bourses de recherche de BAnQ | Maîtrise et séjour de recherche

**BAnQ**

**Date limite: 1er mars 2018**



Le Programme de soutien à la recherche de BAnQ promeut et soutient des travaux de recherche portant sur :

- les fonds d'archives et les collections patrimoniales de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ;
- un sujet lié aux mandats de celle-ci ;
- l'étude des métadonnées des documents de BAnQ et des données produites par ses activités.

Deux [bourses de maîtrise](#) : 9 500 \$ chacune

Trois bourses de séjour de recherche [Félicité-Laflamme-Hoffmann](#) : 2 500 \$ chacune

## APPEL DE COMMUNICATIONS



# Appel à communications | Patrimoines et patrimonialisation décomplexés ?

**Université Laval, 29 mars 2018**

**Date limite: 1er février 2018**

Le 3e colloque étudiant de l'IPAC propose de réfléchir au patrimoine sous ses aspects sociaux et identitaires. Il invite à se pencher sur les perceptions, les interprétations, les actions et les revendications patrimoniales de la société civile. Si le

patrimoine et les processus de sa désignation ont longtemps été l'apanage d'experts, on assiste aujourd'hui à un changement de paradigme. De fait, des citoyens et des associations se posent de plus en plus aux côtés des spécialistes, voire en opposition à ceux-ci, afin de désigner et de défendre leur patrimoine. À cet effet, ils recourent à un ensemble de critères différents et à des processus variés pour y arriver. Comment et pourquoi les citoyens s'engagent-ils dans des processus de négociation, de réappropriation ou de résilience autour du patrimoine?

[Appel à communications IPAC](#)

## **Appel à communications | Colloque Jean-Marie Fecteau**

**Université du Québec à Montréal, 17 au 19 mars 2018**

**Date limite: 8 janvier 2018**

Le comité organisateur du Colloque Jean-Marie Fecteau des cycles supérieurs en histoire de l'UQAM lance un appel de communications pour sa troisième édition, qui aura lieu du 7 au 9 mars 2018.

[Pour plus d'informations](#)

## **Appel à communications | Arts, cultures et sociétés: regards sur les pratiques et les enjeux contemporains**

**INRS - Centre Urbanisation Culture Société, 16 mars 2018**

**Date limite: 29 janvier 2018**

Le laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt), en collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et la collection Monde culturel (Presses de l'Université Laval), est heureux de présenter son cinquième colloque étudiant qui aura lieu le 16 mars 2018 à Montréal, au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS. Organisé par des étudiant-e-s des cycles supérieurs affiliés au l/as/tt, le colloque se veut un forum interuniversitaire dans lequel les étudiant-e-s travaillant sur des enjeux liés aux arts et à la culture ont la possibilité d'échanger sur leurs travaux récents. Le comité scientifique souhaite réunir des communications qui s'intéressent aux problématiques entourant les pratiques artistiques et culturelles contemporaines, de la création des oeuvres à leur réception.

[Pour plus d'informations](#)

## **Appel à communications | 3e colloque étudiant sur la recherche partenariale**

**Chaire de recherche UQAM sur la méthodologie et l'épistémologie**

**Date limite: 31 janvier 2018**

La Chaire de recherche UQAM sur la méthodologie et l'épistémologie de la recherche partenariale invite les étudiant(e)s des cycles supérieurs ayant vécu une ou des expériences de recherche partenariale ou de ce type de recherche (recherche-action, recherche collaborative ou recherche participative), soit en tant qu'auxiliaire de recherche ou dans le cadre de leur mémoire de maîtrise ou de leur thèse de doctorat, à soumettre une proposition de communication. Les étudiant(e)s dont le projet de mémoire ou de thèse vise à documenter certains aspects de la recherche partenariale sont aussi visé(e)s par cet appel. Par recherche partenariale, nous entendons une posture théorique et une approche méthodologique fondées sur le croisement des savoirs et la coconstruction des connaissances.

[Pour plus d'informations](#)

## **Appel à communications | "Collection Thinking" Conference**

**Concordia University, Montréal, 12 à 14 juin 2018**

**Date limite: 1er mars 2018**

What is a collection? As a concept that signifies both an action (of gathering things together) and an entity (the things gathered), the collection raises important questions about how we create meaning through acts of selection, arrangement and description. The idea for this conference originates in a project that considers the literary historical and cultural significance of the author's personal collection (of books, papers and ephemera) as a repository of materials with culturally-informed organizational structures. Using such a hybrid collection of books, archival materials, furniture and personal memorabilia as a conceptual starting point, we invite scholars, archivists and librarians of all disciplines to choose their own examples and case studies of collections that will help us think about the nature and meaning of collections within their broader social and cultural contexts of creation and use.

[Pour plus d'informations](#)

## **Appel à communications | 71<sup>e</sup> congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française**

**Université du Québec à Trois-Rivières, 18 au 20 octobre 2018**

**Date limite: 31 mars 2018**

L'Institut d'histoire de l'Amérique française est heureux de présenter l'appel à communications du 71<sup>e</sup> congrès, qui se tiendra en 2018 à Drummondville sous l'égide de l'Université du Québec à Trois-Rivières. La thématique retenue est celle de « L'histoire dans la cité ».

[Appel à communications-71e congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française](#)

APPEL DE CANDIDATURES



## Appel à candidatures | Prix de l'essai Viv Nelles

Institut Wilson d'histoire canadienne à l'Université McMaster

Date limite: 30 janvier 2018

L'Institut Wilson d'histoire canadienne à l'université McMaster est fier de décerner, encore une fois, le Prix de l'essai Viv Nelles de 1,000 \$. Ce prix est décerné à l'étudiant(e) qui produit le meilleur travail de recherche plaçant le Canada dans un contexte transnational écrit dans le cadre d'un cours de niveau diplômé.

Pour être considéré pour ce prix, tous travaux nommés par un(e) étudiant(e) ou son instructeur(e) doivent être soumis, par courriel, à l'institut, au plus tard le 30 janvier 2018. Le gagnant sera sélectionné par le directeur de l'institut, en consultation avec ses boursiers et associés. Le gagnant recevra une récompense financière de \$1,000. Son nom sera également gravé sur une plaque commémorative qui sera affichée à l'Institut Wilson. Ce prix sera décerné au printemps 2018 lors du congrès annuel de la Société historique du Canada à Regina.

[Pour plus d'informations](#)

### APPEL À CONTRIBUTION

## Appel de textes | La source, « cet obscur objet du désir »

*Revue d'Histoire de l'Université de Sherbrooke*

Date limite: 31 janvier 2018

*La Revue d'Histoire de l'Université de Sherbrooke (RHUS)* invite étudiants.es et chercheurs.es à soumettre des textes portant sur le rapport de l'historien.ne aux sources pour le premier numéro de son onzième volume dont la publication est prévue à l'automne 2018. Ces textes peuvent prendre la forme d'article scientifique, d'essai, de note de recherche ou de bilan historiographique, le thème se prêtant bien à toutes ces écritures.

[Pour plus d'informations](#)

## Appel de textes | Femmes et cinéma québécois II: 35 ans plus tard

*Revue Nouvelles vues*

**Date limite: 31 janvier 2018**

Dans le cadre du numéro thématique *Femmes et cinéma québécois II: 35 ans plus tard*, nous sollicitons des écrits portant sur toute question liée à la thématique des femmes dans le cinéma québécois depuis 1983, devant ou derrière la caméra.

[Pour plus d'informations](#)

**Appel à contribution | *Transposition* n° 8 - Musique: patrimoine immatériel ?*****Transposition*****Date limite: 1er février 2018**

*Transposition* fait appel au large spectre des sciences humaines et sociales pour investir cette réflexion critique sur les patrimonialisations musicales, prenant la diffusion croissante du paradigme du « patrimoine culturel immatériel » comme point de départ d'une analyse plus générale des articulations entre musique, patrimoine et immatérialité.

[Pour plus d'informations](#)

**Appel à publication | Stay Still: histoire, actualité et pratique du tableau vivant****Revue RACAR****Date limite des propositions: 1er février 2018**

Le tableau vivant est un genre et un dispositif dont la présentation soulève, entre autres, des enjeux théâtraux, narratifs, spatiaux, picturaux et temporels. Son étude contribue au développement du savoir, notamment sur les sexualités, les genres, les races, les classes sociales et la relation du sujet au monde matériel. En tant qu'objet collectionné et exposé, il s'inscrit dans l'histoire de la muséographie analogique, tout en soulevant des problèmes d'actualité reliés à la conservation et à la présentation. Sa pratique artistique récente entre en dialogue avec les autres formes d'appropriation, qui sont particulièrement populaires en art contemporain et dans d'autres champs artistiques et culturels, comme le re-enactement, la reconstitution, le remake, la citation et le bricolage. Ce qui le particularise de ces autres formes de reprise est son emploi de l'immobilité, qui soulève un ensemble de questions spécifiques. En adressant le tableau vivant selon des perspectives variées, ce numéro thématique de RACAR vise à participer au savoir et à la réflexion en cours sur le sujet.

[Appel à publication-Stay Still](#)

**Appel à publication et participation | 41e symposium: La muséologie et le sacré****ICOFOM, International committee for museology, 15 au 19 octobre 2018**

**Date limite de soumission: 15 février 2018**

Par son étymologie, le terme « sacré » qui dérive du latin sacer et provient de la racine sak, contient l'idée de séparation. Le sanctuaire est l'espace du sacré, réservé à la divinité, le sacerdos ou le prêtre y accomplit les cérémonies sacrées (Texier, 1990). L'ouvrage fondateur de Rudolf Otto est l'un des premiers à analyser l'expérience même du sacré, composée notamment de crainte et d'effroi face à la puissance divine (Otto, 1969). Cette expérience hors du monde profane, dans lequel nous baignons, nous renvoie à une autre réalité, qui apparaît en même temps comme le « réel par excellence » (Eliade, 1965 :85). L'objectif de ce symposium est de discuter les liens entre muséologie et sacré, notamment à travers ce qui unit et ce qui différencie le musée du temple.

[Appel-La muséologie et le sacré](#)

**CONFÉRENCES, COLLOQUES ET CONGRÈS****Événement | Museum Connections****17 et 18 janvier 2018**

Rendez-vous du 17 et 18 janvier pour les opérateurs du monde muséal et touristique, toujours plus nombreux à Museum Connections, pour trouver les solutions concrètes indispensables à leur démarche de renouvellement des sites, en adéquation avec les attentes des publics. Deux jours pour découvrir les quelques 250 entreprises et start-up qui contribuent à la valorisation et au rayonnement des institutions culturelles : bien sûr les boutiques, les services aux visiteurs et les nouvelles technologies !

[Pour plus d'informations](#)

**À METTRE À L'AGENDA****Exposition | Dallaire. De l'idée à l'objet****Musée de la civilisation****Du 6 décembre 2017 au 26 août 2018**

Un travail important se cache derrière ces objets du quotidien, du banc de parc au pot de yogourt! L'exposition témoigne de la démarche créatrice de Michel Dallaire, de l'émergence de l'idée jusqu'à la production de l'objet.

[Pour plus d'informations](#)

**Exposition | Pignon sur rue à Montréal - Acteurs de**



## **l'industrie de la mode de 1845 à nos jours**

**Musée de la mode**

**Jusqu'au 30 décembre 2017**

Pignon sur rue à Montréal met en lumière les grands noms de l'industrie de la mode qui ont contribué ou contribuent encore à faire de Montréal une capitale de mode internationale. L'exposition retrace le parcours d'une quarantaine de détaillants, grossistes-distributeurs et fabricants notables dans l'histoire de cette industrie montréalaise et qui font rayonner le savoir-faire local depuis plus de 170 ans.

[Pour plus d'informations](#)

## **Exposition | Savoir-faire**

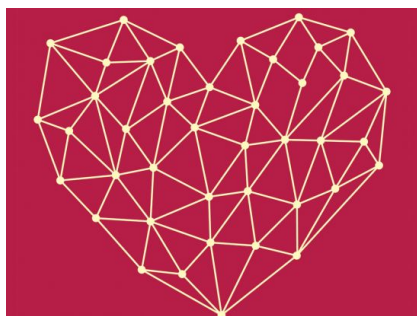
**Musée des maîtres et artisans du Québec**

**Jusqu'au 31 décembre 2017**



Savoir-Faire veut montrer la richesse du patrimoine et la pertinence de ces métiers pour la compréhension de notre histoire et notre identité, tout en illustrant les enjeux de préservation et de transmission de ces savoirs immatériels. Disponibles dans les bornes du Musée, mais aussi disponibles sur Internet, les contenus veulent augmenter la présence numérique du patrimoine québécois en créant une trace permanente de ces connaissances parfois en voie de disparition.

[Pour plus d'informations](#)



## **Exposition | Mon cœur est Montréal - 41 vies à découvrir**

**Grande bibliothèque**

**Jusqu'au 7 janvier 2018**

Conçue et réalisée par BAnQ pour souligner le 375e anniversaire de la ville, Mon cœur est Montréal – 41 vies à découvrir trace le portrait d'hommes et de femmes qui l'ont façonnée. De Jeanne Mance à François Barbeau, cette exposition révèle au moyen de documents d'archives des traces du passage de ces individus dans la grande cité sur le fleuve.

[Pour plus d'informations](#)



193 - L'IMMORTALITÉ - Keith Sesh - Arthur Hesse, Marc A. Bordeaux, Jean Sesh  
Photo: Keith Sesh

## Exposition | Nos photos de tournage

**Cinémathèque québécoise, 11 janvier au 14 février 2018**

**Vernissage: 10 janvier 2018, 17h**

La grande exposition « Nos photos de tournage » qui envahira la Cinémathèque québécoise, du 10 janvier au 14 février 2018, constituera une chance unique pour le public d'avoir accès aux plateaux de cinéma, juste derrière la caméra, avec les artisans et les créateurs du cinéma québécois.

[Nos photos de tournage-vernissage](#)

## Table ronde, atelier et visite commentée | Nourrir le quartier, nourrir la ville

**Écomusée du fier monde**

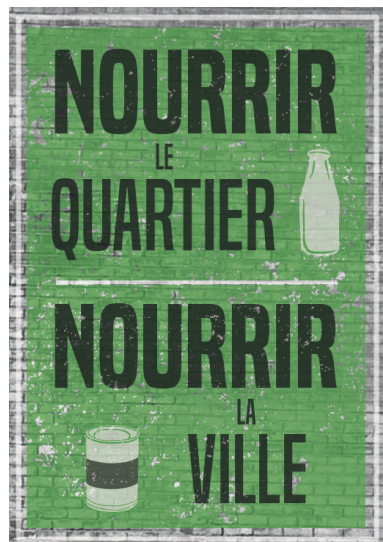
**Table ronde et atelier: 17 janvier 2018, 17h**

Participez à une table ronde sur les jardins d'hiver avec différents intervenants communautaires. Apprenez ensuite comment préparer vos semis pour le printemps.

**Visite commentée: 27 janvier 2018, 13h30**

Participez à une visite commentée de l'exposition [Nourrir le quartier, nourrir la ville](#) avec le commissaire Éric Giroux, historien, responsable de la recherche et des collections à l'Écomusée du fier monde.

[Pour plus d'informations](#)



## Exposition | Le pont-tunnel Louis-Hyppolyte-La Fontaine: 50 ans d'histoire entre deux rives



## Maison de la culture Maisonneuve

Jusqu'au 21 janvier 2018

Inauguré le 11 mars 1967, ce projet réalisé par l'ingénierie québécoise naissante a constitué une rupture entre le passé traditionnel du Québec et l'essor considérable qu'il a connu. Au début de la Révolution tranquille, cette œuvre remarquable a constitué un point tournant dans l'histoire de l'Est de Montréal. L'exposition retracera les grandes étapes de cette construction colossale et du lien étroit entre l'expropriation massive du village de la Longue-Pointe et la conception du pont-tunnel. Un patrimoine à redécouvrir! L'entrée est gratuite.

[Pour plus d'informations](#)

## Thé-conférence | Le manteau *Red River*: un siècle d'histoire

Musée McCord

23 janvier 2018, 14h à 16h



Le Musée McCord, partenaire du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, vous invite à la thé-conférence *Le manteau Red River: un siècle d'histoire*. À travers cette conférence, Cynthia Cooper, conservatrice, Costume et textiles, retracera l'histoire du manteau, de ses origines, qui remontent à l'époque de la traite des fourrures, au déclin de sa popularité, au-delà d'un siècle plus tard. Porté avec une ceinture, une tuque et des mitaines rouges, le manteau de laine marine à passepoil rouge et capuchon, appelé en anglais *Red River* ou *Capuchin*, était en quelque sorte l'uniforme d'hiver des enfants montréalais d'autrefois. Ceux qui l'ont porté se souviennent très bien des mélanges qu'il provoquait dans le vestiaire de l'école et de son odeur de laine mouillée.

[Pour plus d'informations](#)



## Exposition | Vues de la rue

BAnQ Vieux-Montréal

Jusqu'au 18 février 2018

Cette exposition présente les regards que des personnes en situation de précarité ou d'itinérance portent sur Montréal. Inspirées par des documents photographiques et archivistiques tirés des collections de BAnQ et du Musée McCord, leurs œuvres photographiques et narratives sont le fruit d'ateliers menés par une médiatrice de BAnQ avec la participation du photographe Mikaël Theimer.

[Pour plus d'informations](#)

## NOS COORDONNÉES

**Yves Bergeron**  
**Directeur**  
**Institut du patrimoine**  
**Université du Québec à Montréal**  
**C.P. 8888, succursale Centre-Ville**  
**Montréal (Québec) H3C 3P8**  
**Local : AC-3180**  
**Tél. : 514 987-3000, poste 2909**  
[institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)

Nous vous invitons à nous transmettre vos activités et vos nouvelles concernant le patrimoine à l'adresse [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca) ou par message privé sur la page Facebook de l'Institut du patrimoine de l'UQAM : <https://www.facebook.com/institutdupatrimoineuqam/>

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca) en précisant l'objet de votre demande.

**Bulletin réalisé par : Marilie Labonté**