

Bulletin #27 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (1 mai 2013)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM – 1 MAI 2013



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

INFORMATIONS GÉNÉRALES



Archives et musées

Le théâtre du patrimoine (France-Canada)
Sous la direction d'Yves Bergeron et Vanessa Ferey

Lors du 400e anniversaire de la fondation de la ville de Québec, l'occasion s'est présentée de revisiter l'histoire des migrations, transferts et échanges culturels entre la France et l'Amérique du nord. Miroirs de notre mémoire collective, les musées et archives offrent un terrain d'étude privilégié pour mieux comprendre ce qui nous relie et nous différencie de part et d'autre de l'Atlantique.

[Pour en savoir plus](#)

**Séminaire HAR825B proposé par Dominic Hardy au
trimestre d'été 2013**

Enjeux et pratiques des institutions artistiques



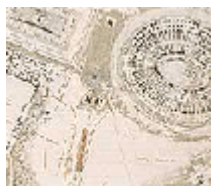
Vous êtes étudiant dans un programme de maîtrise et vous voulez mener une enquête en groupe concernant les pratiques des musées. Ce cours vous intéressera. Il se passera en partie sur le terrain (visite du musée des beaux-arts d'Ottawa, du musée d'histoire du Canada, du musée des beaux-arts de l'Ontario, du musée royal de l'Ontario, musée des beaux-arts de Montréal, musée McCord, musée d'art contemporain et musée des beaux-arts du Québec, musée de la civilisation de Québec).

[Pour plus d'information](#)

Séminaire MSL9005 proposé par Yves Bergeron et Catherine Saouter à l'été 2013

Objets, expositions médias donné par Yves Bergeron, professeur au Département d'histoire de l'art et Catherine Saouter, professeure à l'École des médias

[Cliquez ici](#) pour obtenir plus d'information



International Summer School in Conservation of Historical, Monumental and Archaeological Sites

This Summer School has been conceived as a short-term specialization school, aiming to give an overview on the Cultural Heritage problems. In this field Italy has still, for tradition and quantity of architectural remains, an important role in the international debate. Besides, the location where the School takes place (Rome and surroundings) is rich in monuments and archaeological sites offering very interesting opportunities for historical and technical visits.

[For more information](#)

[Programme overview](#)

Bourses de la Fondation Marc-Bourgie

Les bourses d'études de la Fondation Marc-Bourgie pourraient vous soutenir dans la poursuite de vos études. La Fondation Marc-Bourgie a mis en place le programme de bourses d'études dans le but de permettre à des jeunes, capables et motivés, de poursuivre leurs études en dépit d'une situation financière précaire qui les empêcherait ou nuirait gravement à la réalisation de cet objectif. Pour connaître les critères d'admissibilité, consultez l'offre (bourse 1067) dans le [répertoire](#) institutionnel des bourses d'études. Notez que l'UQAM devra procéder à une présélection de cinq dossiers, lesquels seront ensuite envoyés et évalués à la Fondation Marc-Bourgie.

Date limite : vendredi **17 mai 2013**



Montréal

Plaquette tournante des échanges

> Histoire > Patrimoine > Devenir

Bourses de doctorat et de postdoctorat Montréal, plaquette tournante des échanges 2013-2014

L'équipe de recherche en partenariat Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir, en association avec le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, lance un programme de bourses de doctorat. Ces bourses visent à soutenir le développement de la recherche et favoriser les échanges scientifiques autour des thèmes et des chantiers de recherche de Montréal, plaque tournante des échanges. Deux bourses de doctorat d'une valeur de 5750 \$ chacune et d'une durée d'un an sont offertes pour l'année 2013-2014.

Dépôt du dossier de candidature

Veuillez faire parvenir votre dossier par la poste ou par courriel (lhpm@uqam.ca) à la coordonnatrice de l'équipe Montréal, plaque tournante des échanges.

La date limite de dépôt du dossier de candidature est le **31 mai 2013**.

Pour plus d'information à propos des bourses de doctorat : <http://www.lhpm.uqam.ca/soutien-financier/programme-de-bourses/montreal-plaque-tournante/doctorat.html>

Pour plus d'information à propos des bourses de postdoctorat : <http://www.lhpm.uqam.ca/soutien-financier/programme-de-bourses/montreal-plaque-tournante/postdoctorat.html>

FONDS BOURSIER EN PATRIMOINE CULTUREL

2008

CULTURAL HERITAGE GRANT FUND

Le Fonds boursier en patrimoine culturel 2008 a été créé à la suite de la tenue à Québec, en 2008, de la 16e Assemblée générale du Conseil international des monuments et sites (ICOMOS). Le succès remporté par cet événement a permis la création de ce fonds.

Le Fonds distribue annuellement une ou des bourses aux jeunes Canadiens et Canadiennes qui souhaitent poursuivre à l'étranger des études avancées, effectuer des recherches spécialisées ou participer à des stages de perfectionnement dans le domaine du patrimoine culturel immobilier.

Le Fonds boursier en patrimoine culturel 2008 est placé sous la gouverne de la Fondation communautaire du grand Québec.

LA DATE LIMITE POUR LE DÉPÔT DES CANDIDATURES EST LE **15 JUIN 2013**.

APPEL DE COMMUNICATIONS



MCN 2013 Call for Proposals

Opens: 17/04/13 10:00 AM Closes: 15/05/13 8:00 PM

This year's conference theme, "Re:Making The Museum," taps into the current trend among cultural institutions to reexamine what they do and how the community is finding new and innovative ways to accomplish their goals. From reimagining online exhibitions to rethinking digitization practice to reevaluating interaction with audiences, there are numerous ways that museums are actively remaking themselves. Share how you are remaking the museum in a presentation at MCN 2013!

We are now accepting proposals for MCN 2013 in Montreal. Please submit an abstract to be considered for inclusion in the program. You have a variety of [presentation formats](#) to choose from, so select the one that best fits the awesomeness you would like to share with the community.

The deadline for submitting proposals is **May 15th**.

Click here to see the [call for abstracts](#)

COLLOQUE DU MUSÉE McCORD 7-9 NOVEMBRE 2013 À la recherche du savoir : Nouveaux échanges sur les collections du Musée McCord

Ce colloque, organisé en partenariat par l'équipe de Montréal, plaque tournante des échanges et le Musée McCord, a pour but d'explorer certaines utilisations novatrices des collections historiques du Musée McCord, que ce soit dans le cadre de recherches ou de projets de diffusion récents.

Les propositions relatives à des communications de 20 minutes (400-500 mots), accompagnées d'une brève notice biographique (100-150 mots), doivent être envoyées à lhpm@uqam.ca au plus tard le **31 mai 2013**. Les participants seront avisés d'ici la fin du mois de juin 2013.

[Pour consulter l'appel de communications](#)

L'INSCRIPTION AU COLLOQUE SERA GRATUITE.

Pour plus d'informations:

<http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/activites/colloques/>

<http://www.lhpm.uqam.ca/activites/colloques-et-congres/a-venir.html>



À METTRE À L'AGENDA

Exposition de livres rares : « Ces livres qui font voyager... »

Du **23 mars au 17 mai**, Dominique Marquis, membre associée de l'Institut du patrimoine, présente avec ses étudiants l'exposition *Ces livres qui font voyager*. L'exposition montre divers récits de voyage publiés entre le XVIII^e siècle et le XX^e siècle, issus de la collection des livres rares de l'UQAM. Les voyages sont des occasions de rencontres de soi et des autres, des moments riches en émotions fortes, des moyens exceptionnels d'acquérir de nouvelles connaissances. Les récits de voyage sont autant de miroirs de l'époque dans laquelle ils s'inscrivent. Vous êtes très cordialement conviés à un voyage dans le temps, à travers le monde et dans le monde du livre à partir du 23 mars 2013 à la bibliothèque centrale de l'UQAM.

Venez voyager...

Du lundi au vendredi de 8h30 à 22h et samedi et dimanche de 11h à 17h



Journée d'étude «D'un siècle à l'autre, la jeune fille : modèle, idéal, utopie?»

De telles tensions nourrissent l'imaginaire des romanciers français, entre 1870 et 1925, qui construisent leur univers de papier autour du statut ambigu de la jeune fille et de la jeune femme. Dans cette période, il est souvent question des savoirs transmis ou interdits à la jeune fille qui s'apprête à devenir femme par le mariage. Toutefois, rares sont les critiques qui se sont penchés de façon approfondie sur ces savoirs tels que les problématisent la littérature et les représentations artistiques de la fin-de-siècle à l'entre-deux-guerres. Comblir ces lacunes est l'objectif du programme de recherche *Le savoir des femmes*, subventionné par le Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (CRSH, 2012-2015).

Journée d'étude
Mercredi, 1^{er} mai 2013
9h30 à 17h30

Université de Montréal
3200, Jean-Brillant, salle B-3210

[Pour plus d'information](#)

[Programme complet](#)

Journées d'étude Documenter, recréer... Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques



Sous la direction d'Anne Bénichou, avec la collaboration de Marc Boivin, de Ginelle Chagnon et de Theresa Rowat, la Fondation Jean-Pierre-Perreault et l'Institut du patrimoine de l'UQAM ont le plaisir de vous convier à trois journées d'étude sur la mémoire et la transmission des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines. [Cliquez ici](#) pour plus d'information.

2, 3 et 4 mai 2013

Cinémathèque québécoise

Salle Fernand-Seguin

335, boulevard de Maisonneuve Est

Entrée libre

Information : documenter.recreer@gmail.com

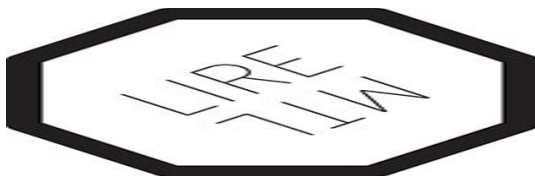


6es Portes Ouvertes Design Montréal : 4 et 5 mai 2013, de midi à 17 h

Près de la moitié des designers qui participent cette année le font pour la première fois, élargissant le spectre des nouveaux talents et des pratiques émergentes à découvrir. (...) Les 6es Portes Ouvertes Design Montréal proposent des visites exclusives de lieux récemment construits ou aménagés, tels le nouveau Planétarium Rio Tinto Alcan et la Bibliothèque du Boisé. Il s'agit de rares occasions de rencontrer leurs concepteurs qui, sur place, offriront des visites commentées pour mieux comprendre et apprécier pleinement l'architecture distinctive de ces bâtiments, mais aussi échanger avec le public à propos de leur travail.

[Pour plus d'information](#)

[Programme complet](#)



LIRE MONTRÉAL ÉDITION 3 : L'imaginaire du quartier Saint-Henri

Lire Montréal vous convie à l'édition 3 de son événement qui, cette année, met à l'honneur le quartier Saint-Henri. Une vingtaine d'activités gratuites se dérouleront du vendredi 3 mai au dimanche **5 mai**, dans divers lieux du quartier.

[Pour plus d'information](#)

MÉMOIRE DU MILE-END Visite à pied : Le patrimoine religieux du Mile-End Lieux de culte en transition

Joignez-vous pour une promenade visant la découverte du riche patrimoine religieux du Mile End dans le contexte des idées concernant des quartiers viables de l'activiste urbaine Jane Jacobs.

Cette promenade de Jane, adaptée d'une visite à pied offerte pour la première fois en 2002, fête le 10e anniversaire de l'organisme Mémoire du Mile End, qui est dévoué à la promotion de l'histoire, de la culture et du patrimoine du quartier Mile End. Elle complètera la [promenade](#) offerte par le Musée interactif du Montréal juif dimanche matin.

Dimanche, **5 mai 2013**, de 14h à 16h dans le cadre des [Promenades de Jane 2013](#)

[Cliquez ici](#) pour obtenir toute l'information



PORTES OUVERTES DESIGN MONTRÉAL Circuit hommage à Luc Laporte

L'architecte Luc Laporte (1942-2012) est né à Montréal et y a oeuvré toute sa vie. Au-delà d'un riche patrimoine architectural, il laisse une marque importante à Montréal. Nous lui rendons hommage, ainsi qu'à ses clients et amis, dont plusieurs ont accepté de collaborer à l'événement en ouvrant leurs portes et en présentant une oeuvre rétrospective. Ainsi on pourra rencontrer les gens derrière ses réalisations et entendre leur récit.

Un circuit pédestre aux alentours du Carré St-Louis est offert gratuitement les 4 et 5 mai en collaboration avec Héritage Montréal et des membres de l'atelier de Luc Laporte

Départs :

13h et 15h : circuits commentés en français

14h : circuit commenté en anglais

Réservation obligatoire au 514 286-2662

(20 personnes par groupe)

[Pour en savoir plus](#)

> **12 - 13**

Événements et expositions
des étudiants en design
Du 18 avril au 19 mai 2013

LE PRINTEMPS DU DESIGN

Dérapage 13

18 avril 2013 à 19h

Varia

Exposition des finissants en design graphique

Vernissage : mercredi 24 avril à 18 h

25 avril au 28 avril 2013

Portes ouvertes Design Montréal

Travaux des étudiants réalisés dans le cadre de la
session de Design international

5 mai 2013, de midi à 18h

À point.

Exposition des finissants en design de l'environnement

Vernissage : mercredi 8 mai à 18 h

9 mai au 12 mai 2013

Intervention

Exposition des finissants en design d'événements

Vernissage : mercredi 15 mai à 18 h

16 mai au 19 mai 2013



**CENTRE
DESIGN**

Centre de design de l'UQAM

1440, rue Sanguinet

www.centrededesign.com

Entrée libre, du jeudi au dimanche de midi à 18 h

UQAM



Le 81e Congrès de l'Acfas du 6 au 10 mai 2013, à l'Université Laval

Cette édition du congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas) est placée sous la présidence d'honneur de madame Irina Bokova, directrice générale de l'UNESCO, en complément du patronage accordé par l'organisation, en collaboration avec la Commission canadienne pour l'UNESCO.

Conçu sous le thème Savoirs sans frontières, le congrès devrait réunir près de 6000 participants, dont 500 chercheurs étrangers issus de plus de 30 pays, constituant ainsi le plus grand rendez-vous scientifique de la Francophonie. Le programme scientifique propose près de 4000 communications, réparties dans plus de 200 colloques thématiques, dans tous les domaines du savoir. Les communications liées aux études documentaires, muséales et patrimoniales – section 300 – sont regroupées le mardi 7 mai.

Les membres de l'Institut du patrimoine seront très présents au congrès. [Cliquez ici](#) pour en savoir plus sur leur participation.

[Pour consulter la programmation du congrès](#)



Séminaires de recherches en études urbaines

De janvier à mai 2013, le Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM (DEUT) présente une série de séminaires de recherche en études urbaines. Le prochain séminaire est prévu le **15 mai**.

Veillez consulter le [site Internet](#) du DEUT dans la section *Événements* pour connaître la programmation complète.

Université d'été : Culture(s), Musée(s) et Société(s)

L'Université d'été Culture(s), Musée(s) et Société(s) se tiendra du 12 au 18 mai 2013, au Musée de la civilisation, à Québec. Sont particulièrement visés les étudiants universitaires souhaitant acquérir des connaissances et une expérience en muséologie, les professionnels des secteurs public et privé, les gestionnaires du patrimoine et les muséologues. Les professionnels de recherche, les stagiaires et les étudiants étrangers peuvent également s'inscrire (cours non crédité) moyennant des frais d'inscription.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur candidature [par courriel](#) le plus tôt possible, à l'attention de Mme Célia Forget.

[Tous les détails](#)

Contact : Célia Forget, CÉLAT

Tél. : 418 656-2131, poste 3588

Courriel : Celia.Forget@celat.ulaval.ca

Site web : http://www.celat.ulaval.ca/?page_id=3586



Québec 

Colloque "Paysages de la vallée du Saint-Laurent - Connaître, préserver, transformer dans la continuité"

8 juin 2013

Implanté au début du XVIIe siècle, le régime seigneurial a permis de composer dans la vallée du Saint-Laurent un paysage d'exception en Amérique du Nord. Au fil des siècles, l'habitat aligné a formé les campagnes et les villes. Les nombreuses traces qui subsistent sont aujourd'hui menacées par les transformations urbaines et agricoles et par la perte de cette connaissance patrimoniale. Dans un contexte de protection du paysage québécois, ce colloque propose d'actualiser cette préoccupation auprès des acteurs locaux et régionaux de la vallée du Saint-Laurent.

[Information](#)



APPEL À CONTRIBUTION

Revue de la culture matérielle

La Revue de la culture matérielle (RCM) lance un appel à contribution de toute proposition d'articles qui se rapporte au patrimoine culturel immatériel.

RCM est une revue avec comité de lecture, publiée deux fois par an sous les auspices de la Cape Breton University Press.

Date limite pour la soumission des résumés: **31 mai 2013**

[Cliquez ici](#) pour obtenir plus d'information sur la revue et l'appel.

NOS COORDONNÉES

Carolane Hamel
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8

Local : AC-3215

Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243

hamel.carolane@uqam.ca

institutdupatrimoine@uqam.ca