

Bulletin #30 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (11 juin 2013)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM – 11 JUIN 2013



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Partez à la découverte de la rue Ontario! Un parcours audioguidé de l'Écomusée du fier monde

L'Écomusée du fier monde lance un tout nouveau parcours audioguidé de la rue Ontario à Montréal. À l'approche de la belle saison, partez à la découverte de cette artère commerciale et vivez une expérience urbaine unique. Du métro Sherbrooke au métro Frontenac, le circuit vous plonge dans un univers immersif et sensoriel pendant environ une heure. Voyagez dans le temps et rencontrez des personnages marquants tout en découvrant des lieux qui ont été au cœur de la vie quotidienne du quartier.

Vous pouvez télécharger le balado gratuitement sur le site Internet de l'Écomusée du fier monde et consulter des photographies anciennes et récentes qui illustrent le trajet [ici](#).

Écomusée du fier monde : 2050, rue Amherst | Métro Berri-UQAM
Renseignements : 514 528-8444 | ecomusee.qc.ca

**ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE**

HISTOIRES DE BÂTIMENTS Contribuez à l'histoire des sites patrimoniaux du Canada

www.buildingstories.co

Vous avez une histoire à partager concernant un lieu ou un bâtiment historique de votre région? Visitez [Histoires de bâtiment](#), qui invite les Canadiens à repérer et à décrire les biens patrimoniaux de leur localité. Grâce à ce site Web, les visiteurs peuvent ajouter des renseignements sur des bâtiments, des structures et des sites historiques, reconnus ou non, de partout au pays. Le site Web est conçu pour héberger un large éventail d'information, comme des documents, des



photos, et des fichiers audio et vidéo. Le projet comprend également une application mobile qui donne accès à un grand choix de visites de lieux et de régions, et que les utilisateurs peuvent télécharger sur [Iphone](#), [Android](#) et [BlackBerry](#).

« Histoires de bâtiment » a été mis au point par le [Centre des ressources du patrimoine](#) et le [Computer Systems Group](#), de l'Université de Waterloo, et le [Centre for Community Mapping](#), avec l'aide financière de [Patrimoine canadien](#) et du [gouvernement de l'Ontario](#). Pour voir l'évolution du projet, suivez Histoires de bâtiment sur Twitter et Facebook.

FONDS BOURSIER EN PATRIMOINE CULTUREL 2008 CULTURAL HERITAGE GRANT FUND

Le Fonds boursier en patrimoine culturel 2008 a été créé à la suite de la tenue à Québec, en 2008, de la 16e Assemblée générale du Conseil international des monuments et sites (ICOMOS). Le succès remporté par cet événement a permis la création de ce fonds.

Le Fonds distribue annuellement une ou des bourses aux jeunes Canadiens et Canadiennes qui souhaitent poursuivre à l'étranger des études avancées, effectuer des recherches spécialisées ou participer à des stages de perfectionnement dans le domaine du patrimoine culturel immobilier.

Le Fonds boursier en patrimoine culturel 2008 est placé sous la gouverne de la Fondation communautaire du grand Québec.

LA DATE LIMITE POUR LE DÉPÔT DES CANDIDATURES EST LE **15 JUIN 2013**.

Toutes les informations pour soumettre une candidature sont disponibles en ligne à l'adresse : <http://www.webmonde.ca/boursepatrimoine2008/>



Concours Bernard-Mergler Fondation Charles-Gagnon

La période d'appel de textes relatifs au Concours d'essais Bernard-Mergler, ayant pour thème cette année Comprendre la société pour la changer, est ouverte et se poursuit jusqu'au 15 juin 2013. Ce concours s'adresse à toute personne de moins de 35 ans et vise plus particulièrement à encourager les jeunes du Québec à partager leurs recherches et leurs réflexions quant aux différents enjeux sociaux de notre époque et quant aux possibles voies de leur résolution. Tous les sujets et toutes les approches des sciences humaines pour les appréhender sont admissibles.

Les prix

Trois bourses respectives de 1 000\$, 500\$ et 500\$ seront remises par la Fondation Charles-Gagnon, pour les trois textes considérés les plus pertinents par le jury du concours.

Date limite pour participer: **15 juin 2013**

[Pour plus de détails](#)

Bourse du 100e anniversaire de la création des Archives de la Ville de Montréal (5 000 \$)

La bourse s'adresse aux étudiants de maîtrise ou de doctorat travaillant sur l'histoire de Montréal et qui utilisent de façon importante les fonds et collections d'archives conservées à la Ville de Montréal.

CRITÈRE D'ADMISSIBILITÉ

Être inscrit à un programme de maîtrise ou de doctorat d'une université reconnue.

CRITÈRES DE SÉLECTION

- La pertinence du projet avec la mise en valeur des fonds et collections des Archives de la Ville de Montréal;
- L'originalité du projet de recherche et l'importance de sa contribution potentielle pour l'histoire de Montréal;
- La qualité scientifique de la proposition et de la méthodologie de recherche;
- La faisabilité du projet dans les délais prescrits par l'université;
- La qualité des références;
- La qualité et la pertinence de la formation et de l'expérience du candidat.

Les modalités de présentation du dossier sont précisées sur le site web archivesdemontreal.com

DATE LIMITE : 1er septembre 2013

INFORMATION

Mario Robert, chef de la Section des archives , Direction du greffe mrobert@ville.montreal.qc.ca, 514 872-2579



APPELS DE COMMUNICATIONS

International Colloquium "Monastic Architecture and the City"

The International Colloquium "Monastic Architecture and the City" will take place at the Centre for Social Studies, University of Coimbra (Portugal) on the 10th and 11th of October, 2013. This initiative aims to bring together Portuguese and foreign scholars interested in this subject.

The religious orders were once very widespread throughout the world. Today, one of the most visible aspects of that presence is their architecture. Monasteries, convents, colleges and other religious houses are important channels for the creation and interpretation and divulgation of art, architecture and culture, and indeed much study of the religious orders has taken place through those disciplines. These institutions also had an important territorial and urban dimension, however that has not been adequately valued. This symposium aims to explore precisely this perspective, looking at monastic architecture as an urban and territorial organism.

Proposals may be submitted in Portuguese, Spanish or English, until **June 15, 2013**, to catarinamarado@ces.uc.pt

[For more information](#)



REHAB 2014 International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures

March 19-21, 2014 * Tomar * Portugal

International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures aims at pushing further the discussion on built heritage and the preservation of its legacy, establishing a settle of knowledge and experience from several parts of the world. The importance of conservation of historical constructions (built landscape, urban fabrics, buildings, and engineering works) are of utmost importance to preserve the cultural references of a community.

Papers submission deadline: **June 30 2013**.

Visit the conference website for full details about the conference scope, topics and submission procedures [here](#).



CONGRÈS NATIONAL DE L'ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS 2014

Innovation, Invention & Intention...L'avenir des musées porte sur de nombreux défis aux-quels les musées canadiens font face. Notre compréhension du rôle des musées s'élargit constamment sous l'effet des nouvelles technologies et de l'évolution du marché mondial. Tous les musées du pays, petits et grands, font face aux mêmes défis: attirer de nouveaux visiteurs et diversifier leur clientèle; former des partenariats au sein de leurs collectivités; et, surtout, maintenir leur pertinence dans un monde où le public est de plus en plus sollicité.

L'AMC invite les professionnels des musées à lui présenter leurs réflexions et leurs idées sur les défis que doivent relever les musées dès aujourd'hui pour assurer leur réussite future.

Les panels et les ateliers doivent adresser un des thèmes suivant:

- Éducation, interprétation et programmation
- Conservation et gestion des collections
- Technologies digitales et infotechnologie
- Services aux visiteurs et participation des auditoires
- Gestion muséale et leadership

Participez au Congrès de l'AMC du 7 au 11 avril 2014 en soumettant votre proposition dès aujourd'hui.

Veillez présenter votre proposition au plus tard le **12 juillet 2013**

Courriel: sramsd@museums.ca

La complexité de la montée en puissance de l'Asie de l'Est : Perspectives du Canada

Conseil de l'Asie de l'Est de

L'Association Canadienne des Études Asiatiques (l'ACÉA), Conférence 2013

Cette année, la conférence régionale du Conseil de l'Asie de l'Est de l'ACÉA aura lieu à l'Université d'Ottawa les 12 et 13 octobre 2013.

Thématique:

Suite à l'évolution du potentiel économique de la région et des tensions entre plusieurs acteurs comme la Chine, Taiwan, le Japon, la Corée du Sud et la Corée du Nord, l'objectif de cette conférence est d'approfondir la compréhension des sources de conflits et de coopération en Asie de l'Est. Des éléments appartenant à l'histoire commune, à la culture, à la géographie, à la sociologie et à la politique seront abordés en vue de bien saisir le contexte dans lequel l'Asie de l'Est évolue de même que le rôle de cette région au sein de la communauté internationale.

Nous souhaitons inclure des contributions traitant des thèmes ci-dessus, sans toutefois nous limiter à:

- Les relations économiques entre ou au sein des pays de l'Asie de l'Est ;
- Les relations et le développement culturel entre ou au sein des pays de l'Asie de l'Est ;
- Les relations internationales ou la politique intérieure en Asie de l'Est ;
- Perspectives historiques et culturelles sur la transformation de l'Asie de l'Est ;
- Aspects de la relation du Canada avec la région ou pays dans la région.

Veillez soumettre un court énoncé traitant de votre expérience académique et/ou professionnelle et de vos recherches, s'il y a lieu (300 mots) ou une proposition d'atelier (3-4 résumés autour d'un thème) avant le

15 juillet 2013 à : eac2013@uottawa.ca

Veillez également clairement indiquer :

- Votre nom, titre et affiliation organisationnelle;
- Le thème avec lequel votre recherche est en lien (si celui-ci n'est pas dans la liste, veuillez inclure quelques mots-clés permettant la catégorisation de la proposition) ;
- Si vous souhaitez participer à un atelier d'étudiants diplômés (en tant que commentateur ou participant).

Les candidats retenus seront avisés au début du mois d'août 2013.

Les articles de conférence – facultatifs (4000 mots) – doivent être soumis avant le 1er octobre 2013.

LE FROID ADAPTATION REPRÉSENTATIONS PRODUCTION EFFETS

Colloque international pluridisciplinaire

L'objectif de ce colloque pluridisciplinaire est de réfléchir à la notion de «froid» et à ses déclinaisons disciplinaires en géographie, culture, médecine, biologie, climatologie, ingénierie, cli-matologie, physique, linguistique et sociologie. Défini par Étienne Lalou comme «une sensation subjective et relative», le froid est en soi invisible et il ne se manifeste que dans ses effets sur les corps et les choses, par l'adaptation humaine (architecture, transports, vêtements, pra-tiques sociales et culturelles), par des représentations (littéraires, cinématographiques, pictu-rales), ainsi que par son utilisation (réfrigération, climatisation, congélation, etc.) par une pro-duction technique.

Ce colloque est co-organisé par le Laboratoire de recherche CÉARC (cultures, environnements, arctique, représentations, climat) de l'observatoire de Versailles Saint-Quentin (OVSQ) et le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord de l'Université du Québec à Montréal.

Date limite : **31 août 2013**

[Pour consulter l'Appel à communications](#)



APPEL DE PROPOSITIONS



NATIONAL COUNCIL ON PUBLIC HISTORY 2014 Annual Meeting

Sustainable Public History

2014 Annual Meeting, National Council on Public History Monterey, California, March 19 – 22, 2014

At its core, sustainability means meeting the needs of the present without compromising the future. Sustainability requires us to work within limited economic and natural resources, build lasting community and cross-disciplinary relationships, emphasize quality over quantity, and elevate social responsibility. The idea of sustainability is often applied to our relationship with the environment, but also relates to the way we manage and fund historic resources. This conference will examine how the idea of sustainability can advance the field of public history and, in turn, how public history can encourage sustainability.

NCPH welcomes submissions from all areas of the field, including teaching, museums, archives, heritage management, tourism, consulting, litigation-based research, and public service. Proposals may address any area of public history, but they especially welcome submissions which relate to the theme. Case studies should evoke broader questions about practice in the field. The program committee prefers complete session proposals but will endeavor to construct sessions from proposals for individual presentations. Sessions are 1.5 hours (working groups and workshops may be longer); significant time for audience discussion should be included in every session.

Proposals are due by **July 15, 2013**.

[For more details](#)

À METTRE À L'AGENDA

MOI, MES RACINES...

**Présenté par le Centre d'histoire de Montréal
Dès le 22 mai 2013 | Hall d'honneur, Hôtel-de-ville de Montréal**

Au cours de l'année scolaire, plus de 350 élèves ont participé au programme Vous faites partie de l'histoire. Ce projet initié par le Centre d'histoire de Montréal en 2006 et destiné aux élèves de classes d'accueil du secondaire, met en valeur l'histoire de Montréal, leurs récits de vie et leur patrimoine familial. Au terme de ce projet, les élèves ont recherché et mis en valeur des objets représentant leurs cultures et leurs histoires.

Dans le cadre de l'exposition *Moi, mes racines*, les jeunes, profondément attachés à leurs racines, expriment leur fierté de vivre dorénavant à Montréal. L'exposition présente une partie des témoignages livrés par les élèves à travers leurs objets, des vidéos et des photos.

[Pour plus d'information](#)

20 000 LIEUX SUR LA TERRE - SIX SIÈCLES DE CARTOGRAPHIE À EXPLORER

À partir du 12 juin 2013 | Musée Stewart, Montréal

Du 12 juin 2013 au 13 avril 2014, le Musée Stewart présentera l'exposition *20 000 lieux sur la Terre – Six siècles de cartographie à explorer*. À découvrir : une centaine de cartes tirées de la collection du Musée Stewart. Cette collection est la plus importante, la plus cohérente et la plus complète en matière de cartographie et de cosmographie ancienne conservée par un musée privé au Québec.

À l'affiche : mappemondes, cartes continentales, cartes de pays, cartes maritimes, cartes po-laires, cartes célestes et plans de villes. Une sélection d'instruments de navigation, d'astronomie, d'arpentage, de même que de globes terrestres et célestes, tous issus de la collection du Musée Stewart, complètera l'exposition.

[Pour plus d'information](#)



Réflexions sur le patrimoine montréalais : Conférences et tables rondes

LE CORRIDOR GOUIN ET SA MISE EN VALEUR LE SAMEDI 15 JUIN À 14 h

Sous la présidence de Cité historia, cette table ronde rassemblera plusieurs intervenants du milieu culturel montréalais autour de la question de la mise en valeur du corridor Gouin.

Cette série de rencontres est offerte gratuitement. Les conférences et la table ronde se tiendront à la maison du Meunier (10 897, rue du Pont).

Renseignements :

Mélinda Wolstenholme, Responsable des communications communications@citehistoria.qc.ca

[Pour plus d'information](#)



EXCURSIONS DANS LES QUARTIERS DISPARUS Goose Village, Red Light et Faubourg à m'lasse 8, 15, 22, 29 et 30 juin 2013 | Montréal

Entre les années 1950 et 1960, Montréal se transforme. La ville ancienne fait place à une méro-pole moderne. Pour des questions de salubrité et de modernisation, de vieux quartiers et fau-bourgs, comme le Red Light, Goose Village et le Faubourg à m'lasse disparaissent: 10 000 Mon-tréalais sont expropriés.

En lien avec l'exposition Quartiers disparus, le Centre d'histoire et ses partenaires vous proposent trois parcours uniques dans la ville qui retracent l'histoire et la vie dans ces quartiers. Au gré des vestiges encore présents, des témoignages de gens qui y ont vécu et de photographies anciennes, découvrez ces trois quartiers aujourd'hui disparus et les projets modernes qui les ont remplacés.

Goose Village

Les samedis 1er et **15 juin 2013**

De 13 h 30 à 16 h

Point de rencontre : 400, rue de la Commune, Écluse 1

Red Light

Les samedis 8 et **22 juin 2013**

De 13 h 30 à 16 h

Point de rencontre : devant l'édicule de la station de métro Saint-Laurent

Faubourg à m'lasse

Samedi **29 juin** et dimanche **30 juin 2013**

De 13 h 30 à 16 h

Point de rencontre : Église Saint-Pierre-Apôtre, 1201, rue de la visitation
(angle René-Lévesque)

[Pour plus d'information](#)



Canal, un parcours audioguidé bilingue autour du canal de Lachine

Le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia annonce le lancement de **Canal, un parcours audioguidé bilingue autour du canal de Lachine**. Canal invite le public à découvrir les transformations qu'a connues ce secteur depuis la période industrielle jusqu'à aujourd'hui, à travers l'expérience déchirante de la désindustrialisation et les débats actuels autour de l'embourgeoisement. Du marché Atwater à l'écluse de Saint-Gabriel, les souvenirs de résidents et travailleurs guident le visiteur au travers de plusieurs époques historiques.

Le lancement aura lieu le jeudi **20 juin 2013** à partir de 17h. Le point de rendez-vous est devant le kiosque de Parcs situé à l'extrémité sud-est du marché Atwater. Des lecteurs audio et des livrets d'accompagnement seront disponibles sur place gratuitement.

Réservez votre place par courriel avant le 14 juin: ohconcordia@gmail.com

Vous trouverez toutes les informations dans le communiqué de presse ci-joint ainsi que sur notre site web: montrealpostindustriel.ca/canal.

DES CÉRÉALES ET DES HOMMES Visite guidée

Dès le 20 juin 2013 | Centre des sciences de Montréal, Montréal

Dès le **20 juin**, les visites guidées de la Société du Vieux-Port de Montréal reprennent! Accompagné d'un guide animateur, venez découvrir l'effervescence et l'évolution du site au fil du temps : les aménagements du port, l'accueil des marins et des passagers, les types de navigation sur le fleuve et bien sûr, Montréal comme grand port céréalier.

Les billets seront disponibles à la billetterie du Centre des sciences de Montréal. Il est possible de réserver par téléphone au 514-496-PORT

[Pour plus d'information](#)

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE Lancements d'expositions

Les 6 et 20 juin 2013 | Cinémathèque québécoise, Montréal



Dans sa programmation du mois de juin 2013, la Cinémathèque québécoise lance deux expositions à saveur historique.

Tout d'abord, pour son 50e anniversaire, la Cinémathèque sort exceptionnellement de ses coffres certains de ses plus beaux objets, manuscrits, imprimés et appareils qui font état de l'histoire de notre cinéma ou qui y sont associés. Les concepteurs ont tenté de reconstituer pour le visiteur l'itinéraire de la construction d'un film, des étapes de sa conception à celles de sa mise en marché et de sa campagne de publicité. Cette exposition temporaire, nommée Gros plan sur la collection, est présentée du 6 juin au 27 octobre 2013.

[Pour plus d'information](#)

Ensuite, la Cinémathèque québécoise présente, en collaboration avec CBC/Radio-Canada, l'exposition Volets du village global. L'ère de la télévision au Canada, 1950-2000.

Cette exposition présente une sélection d'appareils provenant de la collection Moses Znaimer de téléviseurs anciens dont la Cinémathèque québécoise a la garde. Elle survole plus de cin-quante ans de télévision en montrant l'évolution de l'appareil des années 1930 à 1999. Volets du village global trace le contour de l'évolution du phénomène qui devient multiforme par la prolifération des écrans et des canaux et inclut l'apparition de la vidéo comme outil au service des artistes, des activistes, des éducateurs, de même que pour la prise de vue domestique. Cette exposition temporaire est présentée du 20 juin au 23 août 2013.

[Pour plus d'information](#)

JOURNÉE INTERNATIONALE DES AUTOCHTONES 21 juin 2013| Centre d'histoire de Montréal, Montréal

En collaboration avec le Centre d'histoire de Montréal et la communauté de Kahnawake, L'Autre Montréal vous invite à une journée complète à saveur autochtone.

Au 17^e siècle, Montréal est l'un des grands carrefours euro-amérindiens du continent. Aujourd'hui, les autochtones et les non-autochtones se côtoient sans que les réalités autochtones soient toujours bien comprises, Pour pallier cette méconnaissance, L'Autre Montréal vous accueille au Centre d'histoire de Montréal pour un bref rappel historique suivi d'une exploration en autobus à travers la ville pour illustrer la présence fondamentale des autochtones en milieu urbain. Ceci sera complété par un pique-nique au parc Lafontaine et une visite du Centre culturel de Kahnawake.

Billetterie : Librairie du Square 514-845-7671

[Pour consulter la programmation](#)

[Pour plus d'information](#)



LE JAZZ... AU FESTIVAL DE JAZZ! **L'histoire du jazz à Montréal (Circuit à pied, en français ou en anglais)** **28, 29, 30 juin et 1er, 4, 5, 6, 7 juillet 2013| 1100 ave des Canadiens de Montréal**

L'Autre Montréal a récemment conclu un partenariat avec Spectra lui permettant d'offrir des visites «Grand public» dans le cadre des Francolies de Montréal et du Festival international de Jazz de Montréal.

Dans le cadre de l'événement Jazz Petite-Bourgogne, L'Autre Montréal et Catbird Productions vous proposent une promenade au coeur de l'histoire du jazz qui débute tout près de la Petite-Bourgogne, lieu d'enracinement de la communauté noire anglophone de Montréal. Vous entendrez parler des mythiques boîtes du « Downtown » comme le Rockhead's Paradise, de Louis Met-calf et son International Band à qui l'on doit l'arrivée du style bebop au pays, ainsi que de la création de notre célèbre Festival international de jazz au début des années 1980. Venez découvrir ce riche passé en compagnie d'une passionnée de l'histoire et du jazz !

[Pour plus d'information](#)



APPEL DE PROJET



L'OBNL Bain Saint-Michel invite artistes et citoyens à occuper le Bain Saint-Michel du 18 au 21 septembre 2013. Propositions audacieuses, inédites et rassembleuses souhaitées !

L'OBNL Bain Saint-Michel vise la sauvegarde historique, culturelle et architecturale de ce lieu pluriel et collectif. Il cherche à consolider, à bonifier et à pérenniser l'extraordinaire potentiel de ce qui se vit au Bain, architecture et culture confondues.

Propositions souhaitées :

- propositions audacieuses et inédites, tant artistiques que citoyennes;
- propositions nécessitant un minimum de soutien technique;
- projets qui explorent «l'esprit du lieu»;
- œuvres expérimentales, interdisciplinaires, indisciplinées...;
- œuvres in situ inspirées par l'histoire, l'architecture, le contexte urbain et social du Bain;
- rencontres citoyennes autour d'enjeux qui touchent le quartier ou l'avenir du Bain en particulier;
- projets qui mettent à contribution de manière innovante la population;
- toute autre proposition inspirante et rassembleuse !

Date de tombée : **15 juin 2013**

[Pour tous les détails](#)

Informations : bainsaintmichel@gmail.com

APPEL À CONTRIBUTION

NRH

network of researchers on heritages

CFP: « Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain ? »

Deuxièmes Rencontres scientifiques internationales du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), du 5 au 7 décembre 2013 :

« Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain ? »

Au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 1 Esplanade du J4, 13002 Marseille, France.

Accès libre et gratuit sur inscription malika.medouni@culture.gouv.fr

Pour vous INSCRIRE remplissez le [bulletin](#) à retourner avant le 22 juillet 2013.

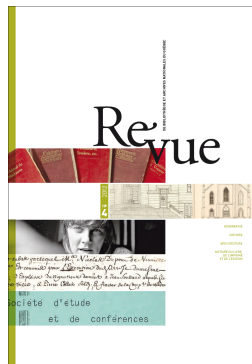
Pour proposer une CONTRIBUTION, joindre au bulletin une proposition de sujet (500 mots maximum, en anglais ou en français), à retourner avant le 24 juin 2013.

Les contributions feront l'objet d'une sélection par le comité de pilotage.

Contact inscription : malika.medouni@culture.gouv.fr

Pour plus d'informations, cliquez [ici](#).

REVUE DE BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALE DU QUÉBEC



Alors qu'elle prépare la publication du cinquième numéro de sa revue scientifique (à paraître en septembre 2013 sur la plateforme du consortium Érudit), Bibliothèque et Archives nationales du Québec lance un appel à contributions pour les numéros subséquents à tous les chercheurs qui s'intéressent au Québec, à sa culture et à son histoire. Pluridisciplinaire et illustrée, cette publication annuelle poursuit deux objectifs : faire avancer les connaissances sur le patrimoine documentaire québécois ainsi que sur des sujets liés aux mandats de l'institution (par exemple, l'histoire des bibliothèques et des services d'archives) et diffuser des travaux d'érudition dans ces domaines.

La date limite pour déposer une proposition d'article est le **30 juin 2013**.

[Pour plus d'information](#)

NOS COORDONNÉES

Carolane Hamel
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
hamel.carolane@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca