

Bulletin #38 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (26 novembre 2013)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM – 26 NOVEMBRE 2013



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

INFORMATIONS GÉNÉRALES



Le prix Histoire vivante! décerné à l'Écomusée du fier monde pour son exposition *Citoyens – Hier, aujourd'hui, demain*

L'Écomusée du fier monde s'est vu attribuer le Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence dans les musées : Histoire vivante! pour son exposition *Citoyens – Hier, aujourd'hui, demain*. Cette prestigieuse distinction lui a été décernée par le Gouverneur général du Canada, Son Excellence le très honorable Daniel Johnston.

La cérémonie s'est tenue le mardi 19 novembre 2013 à Rideau Hall. Remis par l'Association des musées canadiens et la Société d'histoire du Canada, le prix Histoire vivante! récompense des réalisations importantes dans le domaine de l'histoire et encourage l'excellence, particulièrement dans la présentation, la préservation et l'interprétation de l'histoire nationale, régionale ou locale.

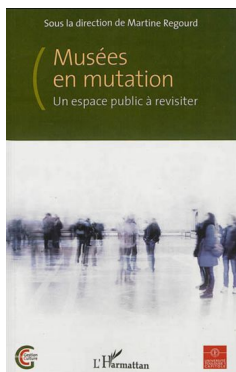
[Pour plus d'informations](#)

Nouvelles publications

« Musées en mutation : un espace public à revisiter »

REGOURD, Martine (dir.). Éditions L'Harmattan, 2012, 400 p. ISBN 978-2-336-00391-7

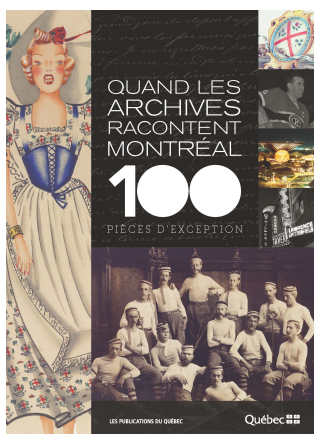
Les musées sont confrontés aujourd'hui à des interrogations, parfois à des mutations majeures concernant leur mode de gestion, leurs statuts, leur insertion territoriale, leur



relation au public et leurs dispositifs de médiation et de valorisation.

Cet ouvrage analyse ces évolutions dans leurs dimensions institutionnelles, territoriales, historiques et communicationnelles afin de mettre en lumière leur impact en ce qui a trait au devenir même des institutions muséales sur les plans national et international.

[Pour consulter la table des matières](#)



« Quand les archives racontent Montréal – 100 pièces d'exception »

Ville de Montréal, Les Publications du Québec, 2013, 224 p. No : 978-2-551-25236-7

C'est dans le cadre des célébrations entourant le 100e anniversaire des Archives de la Ville de Montréal qu'est paru, au mois de novembre 2013, « Quand les archives racontent Montréal – 100 pièces d'exception » aux Publications du Québec. Les auteurs, Mario Robert, Nicolas Bednarz et Anick Forest Bonin, ont souhaité constituer un legs spécial au centenaire en donnant accès à certaines archives des plus précieuses. Ces 100 images ont été les sources d'inspiration de petites histoires permettant de découvrir Montréal sous une autre facette, celle de ses archives.

[Pour en feuilleter un extrait](#)

[Pour plus d'informations](#)

Nouveau site Web du Service des archives et de gestion des documents de l'UQAM

Le Service des archives et de gestion des documents de l'Université du Québec à Montréal est fier d'annoncer la mise en ligne de son nouveau site Web : www.archives.uqam.ca.

En plus de fournir des informations utiles sur ses services et programmes d'activités (gestion des documents administratifs, gestion des archives historiques, gestion intégrée des documents), le site comprend plusieurs nouveautés, dont :

- une section « [Histoire de l'UQAM](#) » où l'on retrouve des albums-photos, des capsules historiques, une ligne du temps, une liste des recteurs, des références sur l'histoire de l'UQAM, six expositions virtuelles, etc. ;
- une toute nouvelle publication intitulée [Portrait du patrimoine archivistique sur l'histoire de l'UQAM](#) qui vise à identifier et à mettre en valeur les archives qui documentent le mieux certaines étapes marquantes de l'histoire de l'Université ;
- le contenu intégral de la [borne interactive](#) des archives (située sur le mur des archives au rez-de-chaussée du pavillon Athanase-David de l'UQAM) maintenant accessible en ligne.

[Pour plus d'informations](#)





Cours DES6221 au trimestre d'hiver 2014

Vous aimeriez en savoir plus sur l'illustration, la photographie, le graphisme dans la scénographie, le design Web et 3D, les jeux vidéo, l'emballage conçu en harmonie avec l'environnement? L'art et les nouvelles technologies, l'affiche ou l'animation vous fascinent? Inscrivez-vous au cours DES6221 *Design graphique et culture*. Placé sous la direction de Marc H. Choko, professeur émérite à l'École de design, ce cours s'adresse autant aux étudiants de toutes disciplines qu'au public. Concepteurs graphiques renommés, professeurs et chargés de cours à l'École de design se succéderont au fil des semaines.

Trimestre d'hiver 2014

6 janvier au 14 avril

Lundi, de 18 h à 21 h

Information : Josée Corriveau (corriveau.josée@uqam.ca), 514-987-3671



OFFRE DE BÉNÉVOLAT

Pour sa 6e édition, le festival ART SOUTERRAIN 2014 est à la recherche de « SUPERMÉDIATEURS »

ART SOUTERRAIN est un organisme à but non lucratif dont le mandat est de promouvoir et de diffuser l'art contemporain auprès d'un large public, ainsi que de mettre en valeur le patrimoine culturel de la ville souterraine montréalaise. Chaque année, Art Souterrain organise un festival (1er au 16 mars 2014) durant lequel une exposition d'art contemporain est présentée sur un parcours de 7km dans les souterrains de la ville de Montréal. Dans le cadre de la Nuit Blanche de Montréal (1er mars), Art Souterrain requiert l'aide de 200 médiateurs culturels qui auront comme principale tâche de présenter un artiste et son œuvre auprès du public.

Pour vous inscrire, écrivez à l'adresse suivante **avant le 6 décembre 2013** : bsppoulin@artsouterrain.com

[Pour plus d'informations au sujet du poste](#)

BOURSES

Programme de bourses de BANQ



Le Programme de soutien à la recherche de la Fondation de BAnQ vise à promouvoir et à soutenir des travaux scientifiques en sciences humaines et sociales portant sur :

- le patrimoine documentaire québécois;
- des sujets liés aux mandats de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ);
- les métadonnées sur les documents de BAnQ et les données produites par les activités de BAnQ.

Des bourses de doctorat et de maîtrise entre autres sont offertes.

Dates limites :

Bourses de niveau maîtrise – 1^{er} mars 2014

Bourses de séjour de recherche pour les chercheurs du Québec – 1^{er} mars 2014

Cliquez [ici](#) pour consulter le site de BAnQ qui précise chaque programme.

Téléphone : 514 873-1101, poste 3714

Courriel : info.recherche@banq.qc.ca



Bourse Bronfman en art contemporain

La Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain est destinée à un artiste exceptionnel récemment diplômé ou sur le point de terminer ses études à la Faculté des arts de l'UQAM. L'étudiant doit avoir terminé sa maîtrise ou son doctorat (dépôt du mémoire ou de la thèse) jusqu'à neuf mois avant le 1^{er} mars 2014 ou avoir terminé son programme (dépôt du mémoire ou de la thèse) au maximum six mois après l'annonce de la remise de la bourse (au début du mois de mai). Cette bourse d'une valeur de 55 000 \$ sur deux ans a été attribuée par le passé à Véronique Savard, Aude Moreau, Sébastien Cliche et Nadia Seboussi.

Pour en savoir plus http://www.bulletin-arts.uqam.ca/storage/documents/Bronfman_formulaire_2013-2014.pdf

Date limite : vendredi, le **29 novembre 2013**

Pour information : Pierre-Paul St-Onge (st-onge.pierre-paul@uqam.ca), 514-987-3000, poste 2432



Bourses CRSH ET FRQSC

Les étudiants inscrits à la maîtrise ou qui songent à le faire l'année prochaine peuvent présenter une demande de bourse d'excellence du CRSH.

Date limite CRSH pour la maîtrise: **1er décembre 2013**

[Pour plus d'informations sur les bourses de maîtrise du CRSH](#)

[Pour plus d'informations sur les bourses de doctorat du CRSH](#)

APPELS DE COMMUNICATIONS

Colloque sur l'éducation muséale ***Le musée, un lieu d'éducation : quelles frontières et limites ?*** **Du 24 au 28 mai 2014 à la Brock University en Ontario**

Depuis 1993, la rencontre annuelle du Groupe d'intérêt spécialisé en éducation muséale (GISEM) est un moment d'échange privilégié entre les chercheurs universitaires, les étudiants et les professionnels des musées. Des spécialistes du Canada et d'ailleurs en muséologie, éducation, interprétation, action et médiation culturelle qui œuvrent au sein des musées d'art, d'histoire, de science et de société se réunissent dans le cadre de ce colloque bilingue. Les participants présentent des travaux et des projets en cours de réalisation ou achevés, ainsi que des programmes éducatifs particuliers. Plusieurs intérêts de recherche sont soulevés touchant le visiteur, l'offre éducative et culturelle des musées. Les colloques du GISEM sont un espace de partage et de réflexion sur les questions vives qui animent les milieux scolaires et muséaux. C'est aussi l'occasion d'obtenir des rétroactions sur ses travaux par les pairs et d'entrevoir des avenues de recherche jusque-là insoupçonnées (Allard, Landry et Meunier, 2006 : 10) . Au terme de ces colloques, une publication arbitrée est produite.

Le prochain rendez-vous aura lieu à la Brock University située dans une des réserves mondiales de la biosphère de l'UNESCO, près des chutes du Niagara (St Catharines, Ontario) en mai 2014 (date à préciser) <http://congres2014.ca/propos-du-congres>.

Nous vous invitons à soumettre une proposition de communication avant le **27 novembre 2013**. Elle sera évaluée de façon anonyme par un comité de lecture. Pour plus de détails sur la procédure de soumission, cliquez [ici](#).



Colloque québéco-norvégien Frontières

Dans le cadre de la coopération entre la Section d'études françaises du Département de langues et de littératures étrangères de l'Université de Bergen (Norvège) et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) de l'UQAM, le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord lance un appel à communications pour un colloque international sur le thème des Frontières, qui aura lieu à Montréal les 20 et 21 mars 2014.

Date limite : **mercredi, 15 janvier 2014**

Cliquez [ici](#) pour en savoir plus

2^e Symposium annuel des chercheurs émergents en histoire orale, numérique et publique Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia

Le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia invite les étudiants des 2^e et 3^e cycles à soumettre des propositions de présentations pour le 2^e Symposium annuel des chercheurs émergents en histoire orale, numérique et publique. Cet événement d'une journée est une occasion unique de présenter vos travaux, quel que soit leur stade de développement, d'échanger des idées et de rencontrer d'autres chercheurs et créateurs.

Toute présentation en lien avec l'histoire orale, numérique et publique est la bienvenue. Les étudiants issus de disciplines connexes telles que la muséologie, l'éducation, le cinéma documentaire, les études patrimoniales et mémorielles, les arts médiatiques, la sociologie ou encore l'anthropologie sont également invités à soumettre leur proposition.

Les participants pourront présenter leurs travaux dans une variété de formats incluant des communications scientifiques, des Power Point, des sites Web, des films, des oeuvres d'art, des ateliers interactifs ou des applications mobiles. Les présentations seront d'une durée maximale de 15 minutes suivies d'une période de questions et discussion. Ce symposium est bilingue; les présentations se feront en français ou en anglais.

Faites parvenir un court résumé de votre présentation (300-400 mots) ainsi que votre CV au cohds.symp@gmail.com.

Date limite: **17 janvier 2014, à 17h**

[Pour plus d'informations](#)



Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines

Le Symposium scientifique qui aura lieu à Florence (Italie) à l'occasion de la 18^e Assemblée générale de l'ICOMOS, du 10 au 14 novembre 2014, portera sur le thème «Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines», selon cinq sous – thèmes, brièvement développés ci-dessous :

Thème 1 : Partager et appréhender l'identité des habitants à travers le tourisme et l'interprétation.

Thème 2 : Le paysage comme habitat culturel

Thème 3 : Le développement durable à travers les savoirs traditionnels.

Thème 4 : La conservation fondée sur les habitants et la responsabilisation des populations locales

Thème 5 : Nouveaux outils pour la pratique de la conservation

Le Symposium sera ouvert au public. Les communications, exposés de 20 minutes chacun et brèves interventions de 10 minutes, constitueront la base scientifique du Symposium, et en alimenteront les débats et les recommandations qui en découleront.

Les membres de l'ICOMOS désirant proposer une communication dans l'un des cinq sous-thèmes, devront en rédiger un résumé concis d'une page (max. 3000 caractères), en français ou en anglais, et l'adresser par courriel à GA2014-Symposium@icomos.org avant le **31 janvier 2014**.

Cliquez [ici](#) pour obtenir toute l'information



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Colloque sur l'œuvre de Félix Leclerc

Le Département de musique et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises vous invitent à proposer une communication pour le colloque *Pieds nus dans l'aube... du XXI^e siècle : L'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives*, qui aura lieu du 25 au 27 septembre 2014. L'année 2014 marquera le centième anniversaire de naissance de Félix Leclerc, cet artiste reconnu comme un défricheur et pionnier de la chanson au Québec. Des trophées Félix de l'ADISQ à l'Espace Félix-Leclerc de l'Île d'Orléans, le patriarche des chansonniers continue d'inspirer la société québécoise et la culture occidentale par ses romans et ses carnets de pensées, ses contes et ses fables, son théâtre, sa poésie et ses chansons. Sa vie et son œuvre méritent que les balises qui ont pris valeur de mythe avec le temps soient questionnées.

Date limite : **vendredi, 31 janvier 2014**

[Pour en savoir plus](#)

Public history in a digital world : the revolution reconsidered Amsterdam International Federation for Public History Conference



Historical sources and narratives about the past infiltrate every corner of the web, from home-made digital media to online exhibitions, across social networks and in virtual museums. Digital tools have become essential for publics who preserve, present, discuss, and dispute history, and they will play a major role in the commemoration of the anniversary of WWI beginning in 2014. The possibilities of the digital world seem almost unlimited: never before have massive collections of a wide variety of historical materials been so accessible for large audiences across national and cultural borders. What's more, new genres such as blogs and virtual dis-cussion boards have expanded the public possibilities of history online for co-creating historical narratives as well as for communicating about the past with various audiences.

Given all this, the digital turn should be especially significant for public historians, but have expectations been matched by activities? After two decades of digital revolution it is time to critically consider what digital media brings to Public History,

and where Public History is headed in a digital world. This international conference, organized by the International Federation for Public History, will bring together experts, novices, and experimenters from all over the world to share insights, questions, and practices concerning the impact of the digital world on the theory and practice of Public History.

Due date : **January 31, 2014**

[For more details](#)

HERITAGE AND HEALTHY SOCIETIES ? Exploring the Links among Cultural Heritage, Environment, and Resilience

The University of Massachusetts Amherst Center for Heritage & Society is pleased to host its Fourth Annual International Heritage Conference. Co-organized by the Center for Heritage & Society (UMass Amherst) and the Centre for Heritage at Kent (University of Kent).

May 14-16, 2014

UMass Amherst Campus, Amherst, MA USA

The goal of this conference is to explore the application of the past to contemporary and future social challenges, specifically sustainability and wellbeing. Given the current focus on climate change, rising sea levels, and the displacement of peoples, the wellness of societies is a critical issue. But until now, heritage has had little to say about the subject. The conference will explore the relationship between heritage and three interrelated aspects of sustainability and wellbeing. They include: (1) Heritage and environment: How can heritage be brought to bear on the problems of environmental sustainability, including changing ecosystems, food security, and dwindling energy resources? (2) Heritage and resilience: How does the past affect issues of social sustainability, including community adaptability, cohesion and identity? (3) Heritage and wellness: How do place, continuity and memory relate to issues of human wellbeing, and physical and mental health?

Abstracts for organized sessions, research papers, and poster presentations will be accepted until **February 1, 2014**. We strongly encourage the submission of abstracts as part of organized sessions, which will be considered for invited session status.

Click [here](#) for more details.

For questions or requests for additional information, please contact CHS Research Assistant Grace Cleary (gcleary@anthro.umass.edu) or visit the CHS website: <http://www.umass.edu/chs>



METROPOLITICS The Seventh Biennial Conference of the Urban History Association

The Urban History Association Program Committee seeks submissions for sessions on all aspects of urban, suburban, and metropolitan history. We welcome proposals for panels, round-table discussions, and individual papers, and are receptive to alternative session formats that foster audience participation in the proceedings.

The Program Committee is pleased to announce that the University of Pennsylvania will serve as the local host for this year's conference, which will be held on October 9-12, 2014.

We particularly encourage papers that explore the theme of Metropolitics, although submissions are not restricted to the

conference theme. The year 2014 marks the beginning of a series of fiftieth anniversaries of major political events impacting cities, including the Civil Rights Act, the War on Poverty, the founding of the Department of Housing and Urban Development, the Voting Rights Act, the Hart-Celler Immigration Act, and the Elementary and Secondary Education Act. The Program Committee therefore invites papers that reflect broadly on the relationship between the state and local actors. We also seek contributions that make global comparisons and explore metropolitan politics in Latin America, Europe, the Middle East, Asia, Australia, and Africa. Sessions on ancient and pre-modern as well as modern periods are welcome. Graduate student submissions are encouraged.

Due date: March 1, 2014

[For more details](#)



Pluralités : communautés québécoises et francophones 19e colloque bisannuel de l'ACQS

L'American Council for Québec Studies sollicite des propositions de communication pour leur prochain congrès bisannuel qui aura lieu du 16 au 19 octobre 2014 à Montréal. Le thème choisi s'apprête à des approches diverses, tant en sciences sociales qu'en arts et lettres. L'ACQS souhaite recevoir des communications qui explorent l'histoire et les contributions culturelles des nombreuses communautés distinctes du Québec et de la francophonie nord-américaine : *Pluralités*.

[Pour consulter l'appel de proposition](#)

Pour proposer une communication : Toutes les soumissions (résumés de +/- 250 mots) se feront électroniquement sur le site de l'ACQS (www.acqs.org) cliquez sur « Submit Proposal ».

Les communications peuvent se faire en français ou en anglais.

Date limite: 15 avril 2014

APPEL À CONTRIBUTION

36ème symposium de l'ICOFOM Nouvelles tendances de la muséologie Paris, France, 5 au 9 juin 2014



Nous vous invitons à présenter un abstract en vue d'une communication au 36ème symposium international de l'ICOFOM autour du thème Nouvelles tendances de la muséologie, qui se tiendra du 5 au 9 juin prochain à l'Université de Paris 3, Sorbonne nouvelle.

Les articles acceptés, après validation des abstracts et peer-review, seront édités dans le numéro 44 des ICOFOM Study Series (ISS), dont la publication est prévue pour juin 2015.

Les propositions de communication et/ou d'article seront acceptées jusqu'au **16 décembre 2013**.

[Pour plus d'information](#)

Lien social et politiques, n° 73, printemps 2015 : « Design social et appropriations de l'espace » (titre provisoire)

Ce numéro se penche sur des projets urbains qui entendent conjuguer urbanisme, architecture, et participation sociale. La notion de « design social » a émergé ces dernières années pour qualifier cette ambition. Elle sera entendue ici comme un terme générique qui se rapporte à la conception et la réalisation participatives d'objets ou d'espaces urbains, impliquant une pluralité d'acteurs (citoyens, professionnels, décideurs, groupes d'intérêts, clients, usagers...). [Lire la suite](#)

Nous appelons des contributions de toutes disciplines (notamment les sciences humaines et sociales, les sciences politiques, les études urbaines, le design, l'aménagement, l'architecture), autour de quatre thèmes :

1. Les politiques publiques et le rôle des institutions en matière de développement local et de revitalisation/rénovation des espaces urbains ;
2. Les controverses et les luttes autour de l'aménagement ou de l'occupation de l'espace ;
3. Les expériences citoyennes et/ou militantes d'appropriation de l'espace, les organismes et les acteurs qui s'inscrivent dans une forme ou l'autre de design participatif ;
4. Les nouvelles communautés de pratiques issues de l'action culturelle ou artistique, de la recherche et de l'enseignement.

Une déclaration d'intention ou un résumé d'environ 350 mots, accompagné d'un bref C.V. de chacun des auteurs, doivent être envoyés en format électronique **avant le 15 février 2014**, à l'un ou l'autre des directeurs de publication :

Louis Jacob, Département de sociologie Université du Québec à Montréal jacob.louis@uqam.ca

Fabien Desage, Chaire d'études de la France contemporaine, CERAPS - université Lille 2 / université de Montréal fabien.desage@umontreal.ca

Les articles devront être soumis au plus tard le 1er juin 2014 pour évaluation.



THÈMES CANADIENS Revue de l'Association d'études canadiennes

L'Association d'études canadiennes a annoncé la liste des thèmes pour les prochaines éditions 2013-2014 de la revue Thèmes canadiens. Vous êtes invités à contribuer un article à l'une de ces éditions spéciales. Les titres sont susceptibles de changer, mais les thèmes resteront les mêmes.

Été 2014: Histoire de Montréal (date limite : **1er mars 2014**)

Automne 2014: Pourquoi le Canada? La Conférence de Charlottetown et les motifs pour la Confédération (date limite : **1er juin 2014**)



APPEL DE CANDIDATURES

Il n'y a pas d'article pour cette section.

COLLOQUES ET CONGRÈS



L'humour sens dessus dessous
Communication du professeur Dominic Hardy

L'Observatoire de l'humour, un regroupement de chercheurs et de praticiens créé en 2011 pour valoriser la recherche sur l'humour et le rire, organise le colloque *L'humour sens dessus dessous* en collaboration avec l'École nationale de l'humour et l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour. Dominic Hardy, professeur au Département d'histoire de l'art et membre régulier de l'Institut du patrimoine, donnera une communication intitulée « Garnotte et les caricatures du "Printemps Érable" » dans le cadre de la séance « Humour et résistance ».

Le jeudi, 28 novembre 2013, à 8 h 55

UQAM / Pavillon Cœur des sciences

Agora Hydro-Québec

175, avenue du Président-Kennedy

Pour en savoir plus <http://bit.ly/1fD4I5Y>

Journée d'étude

Melvin Charney : vers une architecture montréalaise

Le 29 novembre 2013



Crédit : Jean Gagnon
Photo prise sur Wikimedia

L'Institut du patrimoine de l'UQAM vous convie à la journée d'étude Melvin Charney : vers une architecture montréalaise le 29 novembre 2013. Cette journée d'étude est l'occasion de souligner la publication des écrits de Melvin Charney et de réfléchir sur la pensée de ce créateur montréalais de renommée internationale.

La journée d'étude aura lieu au pavillon Athanase-David, 1430, rue Saint-Denis, à la salle D-R200 et débutera à 9 h pour se terminer par un cocktail à 17 h 30.

Il s'agit d'un évènement gratuit mais votre inscription est obligatoire car les places sont limitées. Pour vous inscrire, vous faites parvenir un courriel à institutdupatrimoine@uqam.ca.

Cliquez [ici](#) pour la programmation de la journée.

Publication [Melvin Charney a critical anthology](#) éditée par Louis Martin.

2èmes Rencontres Scientifiques Internationales du MuCEM « Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain ? »



Les Deuxièmes Rencontres scientifiques internationales du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) se dérouleront du **5 au 7 décembre 2013**, au MuCEM à Marseille, dans les locaux de ce nouveau musée qui ouvrira ses portes en juin 2013. Elles porteront sur le thème : Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain ?

Deux ans après les Premières rencontres scientifiques du MuCEM, qui s'attachaient à cerner les mutations et les défis généraux auxquels sont confrontés les musées de société ou de civilisation(s), ce colloque international se concentrera sur la manière dont les musées, de quelque type que ce soit, abordent le contemporain.

Au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 1 Esplanade du J4, 13002 Marseille, France.

Contact : malika.medouni@culture.gouv.fr

Pour plus d'information, cliquez [ici](#).

À METTRE À L'AGENDA



Phyllis Lambert, Founding Director and Chair of the Board of Trustees and Mirko Zardini, Director and Chief Curator Invite you to the opening events of

How architects, experts, politicians, international agencies, and citizens negotiate modern planning

CASABLANCA CHANDIGARH

Tuesday 26 November

Exhibition Opening, 6:30 pm – 8 pm

Post-vernissage, 8 pm – 10 pm

Wednesday 27 November

Curators' Talk, 4 pm – 6 pm



Centre Canadien d'Architecture | Canadian Centre for Architecture
1920, rue Baile, Montréal 514 939 7026 cca.qc.ca/casablancachandigarh

Phyllis Lambert, directeur fondateur et président du conseil des fiduciaires et
Mirko Zardini, directeur et conservateur en chef vous invitent à l'inauguration de l'exposition

Comment les architectes, les experts, les politiciens, les agences internationales et les citoyens négocient l'urbanisme moderne

CASABLANCA CHANDIGARH

Mardi 26 novembre

Vernissage de l'exposition, 18 h 30 – 20 h

Post-vernissage, 20 h – 22 h

Mercredi 27 novembre

Causerie avec les commissaires, 16 h – 18 h



La CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des Arts de Canada, le Conseil des arts de Montréal, *Futurismos*: a program of the J. M. Kaplan Fund, la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, la Japon Foundation et Hydro-Québec.

Images : Yto Barrada, *Espace public dans le quartier d'as Carrières centrales à Casablanca 2013* / Takashi Homma, *Maison de type T3J (à deux étages) conçue par Pierre Jeanneret, 2013* / D'après une commande du Centre Canadien d'Architecture © Yto Barrada © Takashi Homma

Fier partenaire



Les Belles Soirées de l'Université de Montréal

La peur de passer pour des «sauvages»

Le mercredi 27 novembre avec Denys Delâge

La colonisation française en Amérique du Nord s'est caractérisée par un modèle métis de relations avec les Autochtones dont les cultures ont inspiré la critique sociale de l'occident. Après la Conquête et la cession de 1763, les francophones ont refoulé la part amérindienne en eux afin de réclamer des droits identitaires à titre de civilisés. Placés dans la position ambiguë de colonisateurs colonisés, ils se sont définis dans le seul héritage de la France en justifiant leur proximité avec les Amérindiens par leur mission civilisatrice. Le Canada français serait géographiquement d'Amérique, mais non pas culturellement parce que, selon ses élites, sans créolité. La peur de passer pour des Sauvages serait constitutive de la honte de soi.

[Pour plus d'information](#)

Architecture moderne et patrimoine Nouvelle-Angleterre DES730E voyage d'études - 10 au 19 mai 2014

Organisé dans le cadre du programme de DESS en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'UQAM, ce voyage de 9 jours vise à faire découvrir les réalisations remarquables de quelques uns des grands noms de l'architecture moderne dont Walter Gropius, Alvar Aalto, Marcel Breuer, Louis Kahn, Eero Saarinen, Paul Rudolph, Philip Johnson, I.M. Pei et Josep Lluís Sert.

Il est offert aux professionnels oeuvrant en architecture, en design et en conservation ; aux étudiants engagés dans un programme d'études supérieures en design, architecture, études urbaines, histoire de l'art (à l'UQAM ou dans d'autres universités), ainsi qu'aux étudiants de baccalauréat (dans les mêmes disciplines) ayant complété 75 crédits.

Le voyage est conçu dans une perspective de compréhension des enjeux de sauvegarde du patrimoine moderne proposant tant des visites architecturales que des rencontres avec plusieurs intervenants (historiens, architectes, administrateurs).

SÉANCE D'INFORMATION :

Le mercredi, 27 novembre à 18 heures à l'espace Diffusion, au 3^e étage du pavillon de Design, UQAM.

Chargée de cours responsable de l'activité : Alessandra Mariani (mariani.alessandra@uqam.ca)

UQAM

LHPM

Laboratoire d'histoire et
de patrimoine de Montréal

Visite commentée de l'exposition
Audace et persévérance :
l'héritage des Oblats O.M.I.
à l'Écomusée du fier monde

Mercredi 27 novembre 2013, 17 h

Écomusée du fier monde
2050, rue Amherst
Montréal, Québec

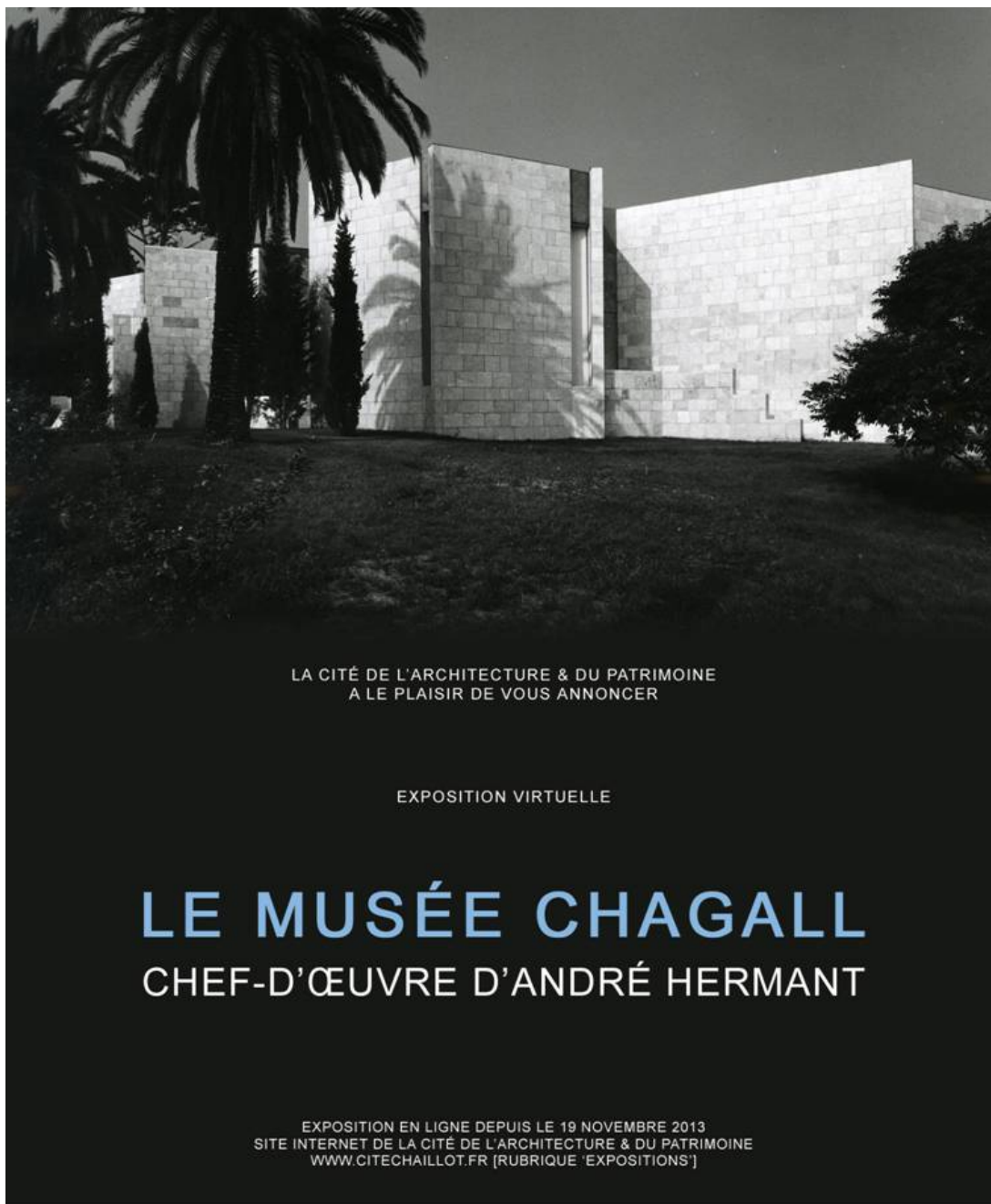
ENTRÉE LIBRE - réservation requise

INFORMATION

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal
514 987-3000, poste 5022
lhpm@uqam.ca

Mgr Charbonneau participant au Souper du pauvre au sous-sol de l'Église Saint-Pierre-Apôtre en 1941.
Archives communales des Oblats, Pénobscot.

www.lhpm.uqam.ca



LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
A LE PLAISIR DE VOUS ANNONCER

EXPOSITION VIRTUELLE

LE MUSÉE CHAGALL

CHEF-D'ŒUVRE D'ANDRÉ HERMANT

EXPOSITION EN LIGNE DEPUIS LE 19 NOVEMBRE 2013
SITE INTERNET DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
WWW.CITECHAILLOT.FR [RUBRIQUE 'EXPOSITIONS']

La Cité de l'architecture & du patrimoine présente depuis octobre 2010 certaines des ressources de son très riche Centre d'archives d'architecture du XXe siècle sous forme d'expositions virtuelles visibles sur son site internet.

Une septième exposition virtuelle est en ligne depuis le 19 novembre 2013

LE MUSÉE CHAGALL, CHEF-D'ŒUVRE D'ANDRÉ HERMANT

Version virtuelle de l'exposition présentée du 19 octobre 2013 au 13 janvier 2014 au Musée national Marc Chagall à Nice à l'occasion du 40e anniversaire de sa construction, cette exposition met à l'honneur l'architecte André Hermant, qui s'était spécialisé dans la seconde partie de sa carrière dans l'architecture des musées (réaménagements et constructions). En collaboration directe avec Marc Chagall, Hermant conçoit un édifice destiné à devenir davantage un lieu d'échanges et de rencontres œcuméniques qu'un musée au sens habituel du terme. Pour cela, il imagine une maison accueillante pour les œuvres, inscrites dans un espace traversé par la lumière, mais aussi pour les visiteurs qui découvrent petit à petit les tableaux, la mosaïque, les vitraux ou les œuvres sur papier grâce à un dispositif architectural savamment agencé. Plus de 160 documents (correspondances, photographies, documents graphiques, film et maquettes) en présentent les évolutions jusqu'à la réalisation finale et la réception par ses contemporains.

Exposition virtuelle produite par le
Centre d'archives d'architecture du XXe siècle de la Cité de l'architecture & du patrimoine
d'après une exposition conçue et réalisée par les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Commissariat
Nathalie Simonnot (auteur des textes)

Maurice Fréchure
Maurice Fréchure

Assistés par
Elisabeth Pacoud-Rème
Sarah Ligner
Alain Luciani

Conception, réalisation et graphisme
Alexandre Ragois

Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I **Une exposition du 24 octobre 2013 au 2 mars 2014 à l'Écomusée du fier monde**

L'Écomusée du fier monde et le Centre St-Pierre présentent l'exposition *Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I.* Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée forment l'une des plus importantes communautés religieuses au pays. Ils ont contribué de façon significative au développement de la société canadienne. L'exposition s'attarde plus particulièrement à leur action à Montréal et à Ottawa, deux grandes villes où la communauté est solidement établie. Découvrez l'histoire des Oblats et l'héritage toujours bien vivant qu'ils ont laissé. L'exposition est à l'affiche du 24 octobre 2013 au 2 mars 2014, à l'Écomusée du fier monde.

[Communiqué de presse](#)

[Pour plus d'information](#)

ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE



20 000 LIEUX SUR LA TERRE - SIX SIÈCLES DE CARTOGRAPHIE À EXPLORER **À partir du 12 juin 2013 | Musée Stewart, Montréal**

Du **12 juin 2013** au **13 avril 2014**, le Musée Stewart présentera l'exposition 20 000 lieux sur la Terre – Six siècles de cartographie à explorer. À découvrir : une centaine de cartes tirées de la collection du Musée Stewart. Cette collection est la plus importante, la plus cohérente et la plus complète en matière de cartographie et de cosmographie ancienne conservée par un musée privé au Québec.

À l'affiche : mappemondes, cartes continentales, cartes de pays, cartes maritimes, cartes po-laires, cartes célestes et plans de villes. Une sélection d'instruments de navigation, d'astronomie, d'arpentage, de même que de globes terrestres et célestes, tous issus de la collection du Musée Stewart, complètera l'exposition.

[Pour plus d'information](#)





VIES DE PLATEAU Exposition

23 octobre 2013 au 1^{er} septembre 2014 | Pointe-à-Callière

Depuis le célèbre Théâtre des Variétés aux actuels studios de musique émergente du Mile-End en passant par les oeuvres cinématographiques et littéraires, l'abondance de témoignages laissés par les écrivains, cinéastes, musiciens et créateurs permettra d'aborder l'évolution du quartier de l'intérieur et de suivre le développement des sensibilités, des tendances et des émotions qui y sont liées. Pointe-à-Callière propose donc un retour sur l'histoire et l'évolution de ce quartier qui bat au rythme de la ville et de ses habitants par des objets emblématiques, des photographies, des extraits de films, des oeuvres littéraires et théâtrales ainsi que des pièces musicales. L'exposition permettra de présenter à la fois l'évolution architecturale du quartier, les grands événements sociaux qui s'y sont déroulés et les nombreuses oeuvres artistiques qui y sont nées, afin de tracer une histoire vivante du quartier, d'hier à aujourd'hui.

[Pour plus d'information](#)

NOS COORDONNÉES

Carolane Hamel
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
hamel.carolane@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca