

Bulletin #39 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (10 décembre 2013)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM – 10 DÉCEMBRE 2013



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le Bulletin de l'Institut du patrimoine prend une pause pour la période des Fêtes. Le prochain numéro sera envoyé vers la mi-janvier 2014.

Nous profitons de l'occasion pour souhaiter à toutes et à tous un joyeux temps des Fêtes !

L'équipe de l'Institut du patrimoine

Offre d'emploi étudiant (inscrit à la maîtrise) à l'Institut du patrimoine

L'Institut du patrimoine de l'UQAM est à la recherche d'une étudiante ou d'un étudiant de 2^e cycle pour effectuer de la recherche documentaire (recension des organismes, de sites Web, de colloques récents, de publications, d'expertises) touchant à la thématique des rapports entre le patrimoine et le numérique. Ce travail servira, entre autres, à orienter et à préparer des activités d'animation que l'Institut organisera avec ses partenaires en 2014.

Le contrat débutera le 13 janvier et se terminera le 21 février pour un total de 60 heures (10 h/sem pendant 6 semaines). Seules les candidatures d'étudiantes et d'étudiants inscrits dans des programmes de l'UQAM liés à l'Institut seront retenues. Priorité sera donnée aux membres étudiants de l'Institut.

Si cette offre vous intéresse, faites-nous parvenir votre curriculum vitae ainsi qu'une lettre d'intention d'ici le 3 janvier à l'adresse courriel suivante : hamel.carolane@uqam.ca

Cliquez [ici](#) pour obtenir plus d'informations sur l'offre d'emploi.

UQAM | Institut du patrimoine

Les lauréats du mois de novembre du concours *Étudiants-chercheurs étoiles*

Le scientifique en chef du Québec, Rémi Quirion, est heureux d'annoncer le nom des trois lauréats du mois de novembre du concours *Étudiants-chercheurs étoiles* des Fonds de recherche du Québec.

Lauréat du Fonds Nature et Technologies

Sébastien Ricoult, étudiant au doctorat en neurologie et en neurochirurgie à l'Université McGill

Lauréat du Fonds Santé

Éric Mercier, étudiant à la maîtrise en épidémiologie clinique et résident en médecine d'urgence spécialisée à l'Université Laval

Lauréate du Fonds Société et Culture

Catherine Huart, étudiante au doctorat en sociologie à l'Université du Québec à Montréal

En plus de faire la promotion des carrières en recherche, ce concours vise à reconnaître l'excellence de la recherche réalisée par les étudiants de niveau collégial et universitaire, les stagiaires postdoctoraux et les membres d'un ordre professionnel en formation de recherche avancée, et ce, dans toutes les disciplines couvertes par les trois Fonds de recherche du Québec. Une fois par mois, chaque Fonds remet un prix de 1 000 \$ à un étudiant-chercheur. Les résumés des productions et les photos des lauréats sont diffusés dans le site Web www.frq.gouv.qc.ca.

[Pour plus d'informations](#)

Fonds de recherche
du Québec



Centre Marius Barbeau

Offre de bénévolat en Muséologie

Le Centre Marius-Barbeau est un organisme à but non lucratif dont les missions sont de sauvegarder, promouvoir et encourager la reconnaissance, la conservation, la transmission et la diffusion des arts et traditions populaires québécois, ethniques et des Premières Nations.

Il propose à un ou une muséologue de le rejoindre bénévolement aux mois de mars et avril 2014, car son exposition itinérante *Masques, cotillons et envoûtement*, présentée en 2012 et 2013 à l'Hôtel de ville de Montréal, à l'Espace Lafontaine, à la Société d'histoire Rosemont-Petite-Patrie et à la Maison de la Culture de Contrecoeur, sera au programme du Centre Leonardo da Vinci.

La personne intéressée peut communiquer avec le Centre au info@cdmb.ca ou au 514 522-1511.

[Pour plus d'informations](#)



Cours DES6221 au trimestre d'hiver 2014

Vous aimeriez en savoir plus sur l'illustration, la photographie, le graphisme dans la scénographie, le design Web et 3D, les jeux vidéo, l'emballage conçu en harmonie avec l'environnement? L'art et les nouvelles technologies, l'affiche ou l'animation vous fascinent? Inscrivez-vous au cours DES6221 *Design graphique et culture*. Placé sous la direction de Marc H. Choko, professeur émérite à l'École de design, ce cours s'adresse autant aux étudiants de toutes disciplines qu'au public. Concepteurs graphiques renommés, professeurs et chargés de cours à l'École de design se succéderont au fil des semaines.

Trimestre d'hiver 2014

6 janvier au 14 avril

Lundi, de 18 h à 21 h

Information : Josée Corriveau (corriveau.josée@uqam.ca), 514-987-3671

BOURSES



Programme de bourses de BAnQ

Le Programme de soutien à la recherche de la Fondation de BAnQ vise à promouvoir et à soutenir des travaux scientifiques en sciences humaines et sociales portant sur :

- le patrimoine documentaire québécois;
- des sujets liés aux mandats de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ);
- les métadonnées sur les documents de BAnQ et les données produites par les activités de BAnQ.

Des bourses de doctorat et de maîtrise entre autres sont offertes.

Dates limites :

Bourses de niveau maîtrise – 1^{er} mars 2014

Bourses de séjour de recherche pour les chercheurs du Québec – 1^{er} mars 2014

Cliquez [ici](#) pour consulter le site de BAnQ qui précise chaque programme.

Téléphone : 514 873-1101, poste 3714

Courriel : info.recherche@banq.qc.ca

APPELS DE COMMUNICATIONS



Colloque québéco-norvégien Frontières

Dans le cadre de la coopération entre la Section d'études françaises du Département de langues et de littératures étrangères de l'Université de Bergen (Norvège) et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) de l'UQAM, le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations

du Nord lance un appel à communications pour un colloque international sur le thème des Frontières, qui aura lieu à Montréal les 20 et 21 mars 2014.

Date limite : **mercredi, 15 janvier 2014**

Cliquez [ici](#) pour en savoir plus

2^e Symposium annuel des chercheurs émergents en histoire orale, numérique et publique **Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia**

Le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia invite les étudiants des 2^e et 3^e cycles à soumettre des propositions de présentations pour le 2^e Symposium annuel des chercheurs émergents en histoire orale, numérique et publique. Cet événement d'une journée est une occasion unique de présenter vos travaux, quel que soit leur stade de développement, d'échanger des idées et de rencontrer d'autres chercheurs et créateurs.

Toute présentation en lien avec l'histoire orale, numérique et publique est la bienvenue. Les étudiants issus de disciplines connexes telles que la muséologie, l'éducation, le cinéma documentaire, les études patrimoniales et mémorielles, les arts médiatiques, la sociologie ou encore l'anthropologie sont également invités à soumettre leur proposition.

Les participants pourront présenter leurs travaux dans une variété de formats incluant des communications scientifiques, des Power Point, des sites Web, des films, des oeuvres d'art, des ateliers interactifs ou des applications mobiles. Les présentations seront d'une durée maximale de 15 minutes suivies d'une période de questions et discussion. Ce symposium est bilingue; les présentations se feront en français ou en anglais.

Faites parvenir un court résumé de votre présentation (300-400 mots) ainsi que votre CV au cohds.symp@gmail.com.

Date limite: **17 janvier 2014, à 17h**

[Pour plus d'informations](#)



Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines

Le Symposium scientifique qui aura lieu à Florence (Italie) à l'occasion de la 18^e Assemblée générale de l'ICOMOS, du 10 au 14 novembre 2014, portera sur le thème «Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines», selon cinq sous-thèmes, brièvement développés ci-dessous :

Thème 1 : Partager et appréhender l'identité des habitants à travers le tourisme et l'interprétation.

Thème 2 : Le paysage comme habitat culturel

Thème 3 : Le développement durable à travers les savoirs traditionnels.

Thème 4 : La conservation fondée sur les habitants et la responsabilisation des populations locales

Thème 5 : Nouveaux outils pour la pratique de la conservation

Le Symposium sera ouvert au public. Les communications, exposés de 20 minutes chacun et brèves interventions de 10 minutes, constitueront la base scientifique du Symposium, et en alimenteront les débats et les recommandations qui en découleront.

Les membres de l'ICOMOS désirant proposer une communication dans l'un des cinq sous-thèmes, devront en rédiger un résumé concis d'une page (max. 3000 caractères), en français ou en anglais, et l'adresser par courriel à GA2014-Symposium@icomos.org avant le **31 janvier 2014**.

Cliquez [ici](#) pour obtenir toute l'information



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Colloque sur l'œuvre de Félix Leclerc

Le Département de musique et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises vous invitent à proposer une communication pour le colloque *Pieds nus dans l'aube... du XXI^e siècle : L'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives*, qui aura lieu du 25 au 27 septembre 2014. L'année 2014 marquera le centième anniversaire de naissance de Félix Leclerc, cet artiste reconnu comme un défricheur et pionnier de la chanson au Québec. Des trophées Félix de l'ADISQ à l'Espace Félix-Leclerc de l'Île d'Orléans, le patriarche des chansonniers continue d'inspirer la société québécoise et la culture occidentale par ses romans et ses carnets de pensées, ses contes et ses fables, son théâtre, sa poésie et ses chansons. Sa vie et son œuvre méritent que les balises qui ont pris valeur de mythe avec le temps soient questionnées.

Date limite : **vendredi, 31 janvier 2014**

[Pour en savoir plus](#)

Public history in a digital world : the revolution reconsidered Amsterdam International Federation for Public History Conference



Historical sources and narratives about the past infiltrate every corner of the web, from home-made digital media to online exhibitions, across social networks and in virtual museums. Digital tools have become essential for publics who preserve, present, discuss, and dispute history, and they will play a major role in the commemoration of the anniversary of WWI beginning in 2014. The possibilities of the digital world seem almost unlimited: never before have massive collections of a wide variety of historical materials been so accessible for large audiences across national and cultural borders. What's more, new genres such as blogs and virtual discussion boards have expanded the public possibilities of history online for co-creating historical narratives as well as for communicating about the past with various audiences.

Given all this, the digital turn should be especially significant for public historians, but have expectations been matched by activities? After two decades of digital revolution it is time to critically consider what digital media brings to Public

History, and where Public History is headed in a digital world. This international conference, organized by the International Federation for Public History, will bring together experts, novices, and experimenters from all over the world to share insights, questions, and practices concerning the impact of the digital world on the theory and practice of Public History.

Due date : **January 31, 2014**

[For more details](#)

HERITAGE AND HEALTHY SOCIETIES ? Exploring the Links among Cultural Heritage, Environment, and Resilience

The University of Massachusetts Amherst Center for Heritage & Society is pleased to host its Fourth Annual International Heritage Conference. Co-organized by the Center for Heritage & Society (UMass Amherst) and the Centre for Heritage at Kent (University of Kent).

May 14-16, 2014

UMass Amherst Campus, Amherst, MA USA

The goal of this conference is to explore the application of the past to contemporary and future social challenges, specifically sustainability and wellbeing. Given the current focus on climate change, rising sea levels, and the displacement of peoples, the wellness of societies is a critical issue. But until now, heritage has had little to say about the subject. The conference will explore the relationship between heritage and three interrelated aspects of sustainability and wellbeing. They include: (1) Heritage and environment: How can heritage be brought to bear on the problems of environmental sustainability, including changing ecosystems, food security, and dwindling energy resources? (2) Heritage and resilience: How does the past affect issues of social sustainability, including community adaptability, cohesion and identity? (3) Heritage and wellness: How do place, continuity and memory relate to issues of human wellbeing, and physical and mental health?

Abstracts for organized sessions, research papers, and poster presentations will be accepted until **February 1, 2014**. We strongly encourage the submission of abstracts as part of organized sessions, which will be considered for invited session status.

Click [here](#) for more details.

For questions or requests for additional information, please contact CHS Research Assistant Grace Cleary (gcleary@anthro.umass.edu) or visit the CHS website: <http://www.umass.edu/chs>



METROPOLITICS The Seventh Biennial Conference of the Urban History Association

The Urban History Association Program Committee seeks submissions for sessions on all aspects of urban, suburban, and metropolitan history. We welcome proposals for panels, round-table discussions, and individual papers, and are receptive to alternative session formats that foster audience participation in the proceedings.

The Program Committee is pleased to announce that the University of Pennsylvania will serve as the local host for this year's conference, which will be held on October 9-12, 2014.

We particularly encourage papers that explore the theme of Metropolitics, although submissions are not restricted to the conference theme. The year 2014 marks the beginning of a series of fiftieth anniversaries of major political events impacting cities, including the Civil Rights Act, the War on Poverty, the founding of the Department of Housing and Urban

Development, the Voting Rights Act, the Hart-Celler Immigration Act, and the Elementary and Secondary Education Act. The Program Committee therefore invites papers that reflect broadly on the relationship between the state and local actors. We also seek contributions that make global comparisons and explore metropolitan politics in Latin America, Europe, the Middle East, Asia, Australia, and Africa. Sessions on ancient and pre-modern as well as modern periods are welcome. Graduate student submissions are encouraged.

Due date: March 1, 2014

[For more details](#)



Pluralités : communautés québécoises et francophones 19e colloque bisannuel de l'ACQS

L'American Council for Québec Studies sollicite des propositions de communication pour leur prochain congrès bisannuel qui aura lieu du 16 au 19 octobre 2014 à Montréal. Le thème choisi s'apprête à des approches diverses, tant en sciences sociales qu'en arts et lettres. L'ACQS souhaite recevoir des communications qui explorent l'histoire et les contributions culturelles des nombreuses communautés distinctes du Québec et de la francophonie nord-américaine : *Pluralités*.

[Pour consulter l'appel de proposition](#)

Pour proposer une communication : Toutes les soumissions (résumés de +/- 250 mots) se feront électroniquement sur le site de l'ACQS (www.acqs.org) cliquez sur « Submit Proposal ».

Les communications peuvent se faire en français ou en anglais.

Date limite: 15 avril 2014

APPELS À CONTRIBUTION

36ème symposium de l'ICOFOM Nouvelles tendances de la muséologie Paris, France, 5 au 9 juin 2014



Nous vous invitons à présenter un abstract en vue d'une communication au 36ème symposium international de l'ICOFOM autour du thème Nouvelles tendances de la muséologie, qui se tiendra du 5 au 9 juin prochain à l'Université de Paris 3, Sorbonne nouvelle.

Les articles acceptés, après validation des abstracts et peer-review, seront édités dans le numéro 44 des ICOFOM Study Series (ISS), dont la publication est prévue pour juin 2015.

Les propositions de communication et/ou d'article seront acceptées jusqu'au **16 décembre 2013**.

[Pour plus d'information](#)

Lien social et politiques, n° 73, printemps 2015 : « Design social et appropriations de l'espace » (titre provisoire)

Ce numéro se penche sur des projets urbains qui entendent conjuguer urbanisme, architecture, et participation sociale. La notion de « design social » a émergé ces dernières années pour qualifier cette ambition. Elle sera entendue ici comme un terme générique qui se rapporte à la conception et la réalisation participatives d'objets ou d'espaces urbains, impliquant une pluralité d'acteurs (citoyens, professionnels, décideurs, groupes d'intérêts, clients, usagers...). [Lire la suite](#)

Nous appelons des contributions de toutes disciplines (notamment les sciences humaines et sociales, les sciences politiques, les études urbaines, le design, l'aménagement, l'architecture), autour de quatre thèmes :

1. Les politiques publiques et le rôle des institutions en matière de développement local et de revitalisation/rénovation des espaces urbains ;
2. Les controverses et les luttes autour de l'aménagement ou de l'occupation de l'espace ;
3. Les expériences citoyennes et/ou militantes d'appropriation de l'espace, les organismes et les acteurs qui s'inscrivent dans une forme ou l'autre de design participatif ;
4. Les nouvelles communautés de pratiques issues de l'action culturelle ou artistique, de la recherche et de l'enseignement.

Une déclaration d'intention ou un résumé d'environ 350 mots, accompagné d'un bref C.V. de chacun des auteurs, doivent être envoyés en format électronique **avant le 15 février 2014**, à l'un ou l'autre des directeurs de publication :

Louis Jacob, Département de sociologie Université du Québec à Montréal jacob.louis@uqam.ca

Fabien Desage, Chaire d'études de la France contemporaine, CERAPS - université Lille 2 / université de Montréal fabien.desage@umontreal.ca

Les articles devront être soumis au plus tard le 1er juin 2014 pour évaluation.



THÈMES CANADIENS Revue de l'Association d'études canadiennes

L'Association d'études canadiennes a annoncé la liste des thèmes pour les prochaines éditions 2013-2014 de la revue Thèmes canadiens. Vous êtes invités à contribuer un article à l'une de ces éditions spéciales. Les titres sont susceptibles de changer, mais les thèmes resteront les mêmes.

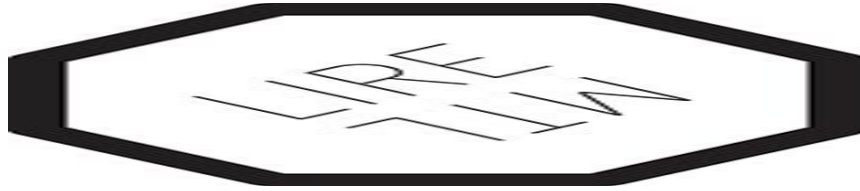
Été 2014: Histoire de Montréal (date limite : **1er mars 2014**)

Automne 2014: Pourquoi le Canada? La Conférence de Charlottetown et les motifs pour la Confédération (date limite : **1er juin 2014**)



APPEL DE PROJETS

LIRE MONTRÉAL Édition 4 Quartier Côte-des-Neiges



Lire Montréal est un évènement culturel qui dévoile la ville comme un territoire d'exploration et de découverte. Sa mission est de susciter la participation des acteurs artistiques, culturels et communautaires, et des citoyens, dans le cadre d'une fin de semaine thématique portant sur l'espace urbain et son imaginaire. Lire Montréal célèbre chaque année un quartier différent de la métropole. Les activités prennent comme point d'ancrage le quartier dans lequel se déroule l'évènement. Gratuites et accessibles, elles se déroulent dans plusieurs sites et s'adressent à un public large.

Lire Montréal invite tout individu ou groupe à proposer une activité pour l'édition 4, qui aura lieu dans Côte-des-Neiges. Les propositions devront rejoindre les objectifs de l'évènement en présentant une lecture originale du quartier ou d'un aspect de celui-ci.

Des activités de tous types et pour tous publics peuvent être soumises : représentations musicales, théâtrales, de slam ou de poésie; rencontres avec des auteurs; promenades guidées ou visites de bâtiments; expositions, installations ou projections; ateliers; activités éducatives; etc.

La gratuité des activités proposées et le respect de la thématique (l'imaginaire de Côte-des-Neiges) sont les seules contraintes à respecter. Par ailleurs, les activités inédites sont privilégiées.

Date limite : **le 22 décembre 2013**

Inscription à l'adresse suivante : lire.montreal@gmail.com

[Pour plus d'informations](#)

COLLOQUES ET CONGRÈS



Colloque international pluridisciplinaire « Le Froid » Saint-Quentin-en-Yvelines

Le colloque international pluridisciplinaire « Le Froid » propose de réfléchir à la notion de « froid » et à ses déclinaisons disciplinaires en géographie, culture, médecine, biologie, climatologie, ingénierie, climatologie, physique, linguistique et sociologie. Défini par Étienne Lalou comme « une sensation subjective et relative », le froid est en soi invisible et il ne se manifeste que dans ses effets sur les corps et les choses, par l'adaptation humaine (architecture, transports, vêtements, pratiques sociales et culturelles), par des représentations (littéraires, cinématographiques, picturales), ainsi que par son utilisation (réfrigération, climatisation, congélation, etc.) par une production technique.

Le colloque aura lieu à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines les 12, 13 et 14 décembre 2013. Il est co-organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord de l'Université du Québec à Montréal et le Centre européen d'études arctiques de l'Université de Versailles–Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre d'un projet de coopération France-Québec. Une publication est prévue.

Ce colloque est organisé par un membre régulier de l'Institut du patrimoine Daniel Arsenault (Université du Québec à Montréal/CÉLAT), Jan Borm (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines), Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal/CRILCQ à l'UQAM), Odile Parsis-Barubé (Université de Lille 3–Charles-de-Gaulle) et Alain Sarkissian (Université de Versailles–Saint-Quentin-en-Yvelines).

[Programme préliminaire](#)

[Pour en savoir plus](#)

À METTRE À L'AGENDA

Double lancement : projection d'un documentaire et dévoilement d'une brochure sur l'Îlot Saint-Pierre Apôtre

Dans le cadre de l'exposition *Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I.*, l'Écomusée du fier monde et le Centre St-Pierre organisent un double lancement.

Assistez à la projection du documentaire *L'Îlot Saint-Pierre Apôtre – Un héritage pour la communauté* réalisé par le Groupe Via Le Monde ainsi qu'au dévoilement de la brochure *La Maîtrise Saint-Pierre Apôtre – Au cœur de l'action sociale*.

Le mardi, **10 décembre 2013**, de **17 h à 19 h**

Entrée libre

Écomusée du fier monde
2050, rue Amherst (angle Ontario)
Métro Berri-UQAM

Réservations : 514 528-8444 ou info@ecomusee.qc.ca

[Pour plus de renseignements](#)

Série Histoire d'immigrations - Les Polonais

Série Histoires d'immigrations

Des conférences qui racontent la riche histoire de l'immigration au Québec, de l'origine du phénomène migratoire aux moeurs de la communauté actuelle. Témoignages et échanges sont également au programme.

Les Polonais

Par Magdalena Dembinska, professeure de science politique à l'Université de Montréal, et son invité, l'auteur-compositeur-interprète Bernard Adamus.

Animation : Dominique Poirier, journaliste

Le premier Polonais à avoir immigré au Canada serait arrivé à Québec en 1686. Après différentes vagues d'immigration, principalement liées aux mutations politiques du XXe siècle, plus d'un million de Polonais vivent au Canada. Ceux-ci se sont d'abord majoritairement établis à Winnipeg, puis à Montréal et finalement à Toronto. La conférence retrace l'histoire de cette immigration, particulièrement au Québec, explicitant ses causes et en retraçant le développement de la communauté et son degré d'intégration à la société canadienne.

Le mardi, **10 décembre 2013 à 19h**

Montréal, Grande Bibliothèque

[Pour plus d'informations](#)

Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec 

Les plans anciens, outils de recherche et d'interprétation archéologique

Musée
STEWART
Museum ■ ■ ■

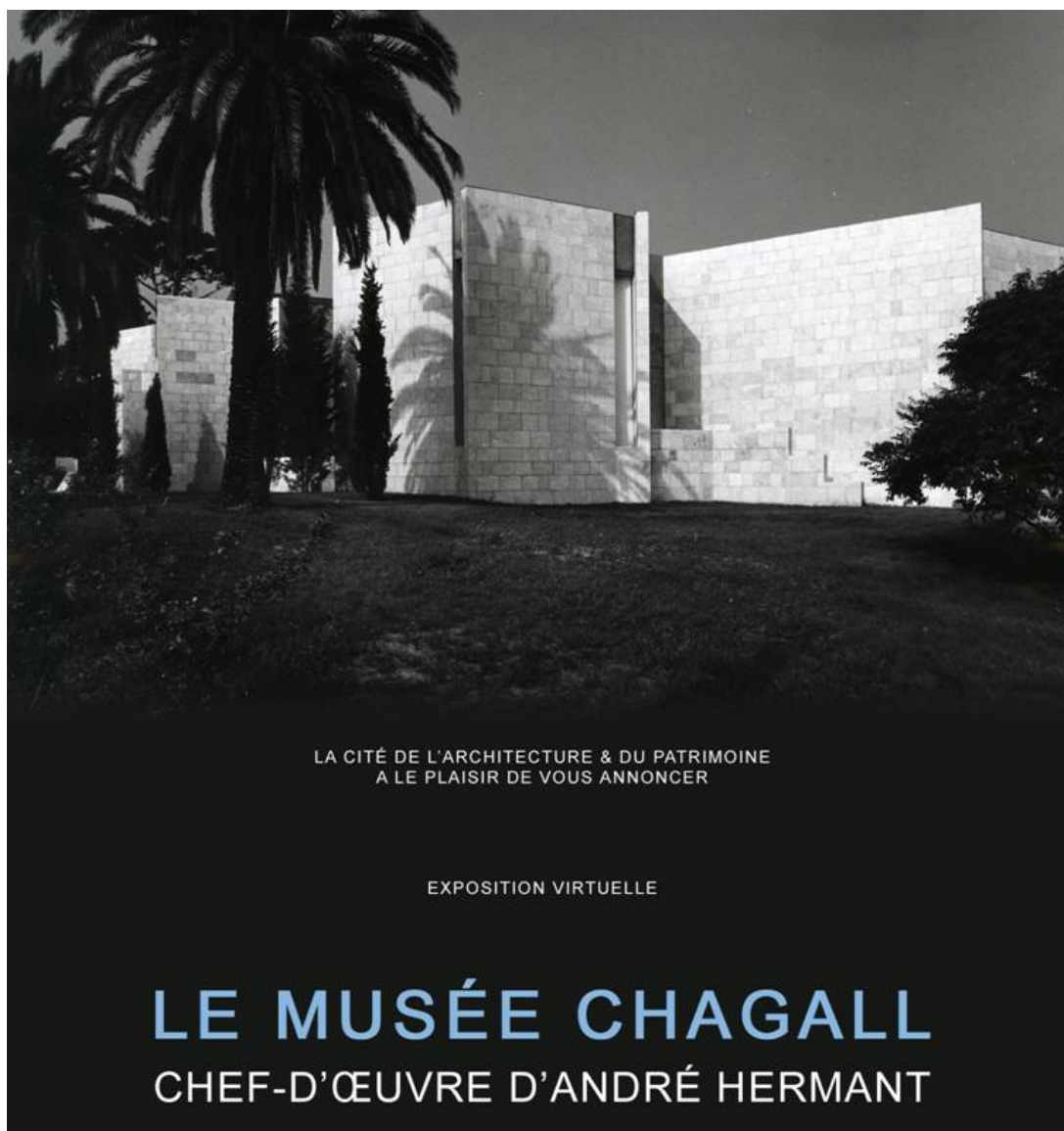
Dans le cadre de l'exposition *20 000 lieux sur la Terre – Cinq siècles de cartographie à explorer*, le Musée Stewart vous invite à participer à la conférence «Les plans anciens, outils de recherche et d'interprétation archéologique» de la série de conférences *Les cartes anciennes nous racontent*.

Par leur application et leur géolocalisation sur un plan actuel, les plans anciens se révèlent d'indispensables outils de localisation des vestiges d'occupation disparue. Un plan ancien superposé en transparence à l'actuel forme un nouveau plan, appelé polyphasé. Des exemples obtenus par l'utilisation des cartes anciennes dont plusieurs sont issues de la riche collection du Musée Stewart seront montrés au cours de la présentation. Venez apprendre, en compagnie de la spécialiste Hélène Buteau, comment se fait le polyphasé et en quoi il est devenu un outil indispensable, optimisant le travail de l'archéologue.

Le dimanche, **19 janvier 2014 à 14h**
Montréal, Musée Stewart

Sur réservation : nparadis@stewart-museum.org

[Pour plus d'informations](#)



EXPOSITION EN LIGNE DEPUIS LE 19 NOVEMBRE 2013
 SITE INTERNET DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
 WWW.CITECHAILLOT.FR [RUBRIQUE 'EXPOSITIONS']

La Cité de l'architecture & du patrimoine présente depuis octobre 2010 certaines des ressources de son très riche Centre d'archives d'architecture du XXe siècle sous forme d'expositions virtuelles visibles sur son site internet.

Une septième exposition virtuelle est en ligne depuis le 19 novembre 2013

LE MUSÉE CHAGALL, CHEF-D'ŒUVRE D'ANDRÉ HERMANT

Version virtuelle de l'exposition présentée du 19 octobre 2013 au 13 janvier 2014 au Musée national Marc Chagall à Nice à l'occasion du 40e anniversaire de sa construction, cette exposition met à l'honneur l'architecte André Hermant, qui s'était spécialisé dans la seconde partie de sa carrière dans l'architecture des musées (réaménagements et constructions). En collaboration directe avec Marc Chagall, Hermant conçoit un édifice destiné à devenir davantage un lieu d'échanges et de rencontres œcuméniques qu'un musée au sens habituel du terme. Pour cela, il imagine une maison accueillante pour les œuvres, inscrites dans un espace traversé par la lumière, mais aussi pour les visiteurs qui découvrent petit à petit les tableaux, la mosaïque, les vitraux ou les œuvres sur papier grâce à un dispositif architectural savamment agencé. Plus de 160 documents (correspondances, photographies, documents graphiques, film et maquettes) en présentent les évolutions jusqu'à la réalisation finale et la réception par ses contemporains.

Exposition virtuelle produite par le
 Centre d'archives d'architecture du XXe siècle de la Cité de l'architecture & du patrimoine
 d'après une exposition conçue et réalisée par les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Commissariat
 Nathalie Simonnot (auteur des textes)
 Maurice Fréchuret

Assistés par
 Elisabeth Pacoud-Rème
 Sarah Ligner
 Alain Luciani

Conception, réalisation et graphisme
 Alexandre Ragois

Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I

Une exposition du 24 octobre 2013 au 2 mars 2014 à l'Écomusée du fier monde

L'Écomusée du fier monde et le Centre St-Pierre présentent l'exposition *Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I*. Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée forment l'une des plus importantes communautés religieuses au pays. Ils ont contribué de façon significative au développement de la société canadienne. L'exposition s'attarde plus particulièrement à leur action à Montréal et à Ottawa, deux grandes villes où la communauté est solidement établie. Découvrez l'histoire des Oblats et l'héritage toujours bien vivant qu'ils ont laissé. L'exposition est à l'affiche du 24 octobre 2013 au 2 mars 2014, à l'Écomusée du fier monde.

[Communiqué de presse](#)

[Pour plus d'information](#)

ÉCOMUSÉE
 DU FIER MONDE



20 000 LIEUX SUR LA TERRE - SIX SIÈCLES DE CARTOGRAPHIE À EXPLORER
 À partir du 12 juin 2013 | Musée Stewart, Montréal

Du **12 juin 2013** au **13 avril 2014**, le Musée Stewart présentera l'exposition 20 000 lieux sur la Terre – Six siècles de cartographie à explorer. À découvrir : une centaine de cartes tirées de la collection du Musée Stewart. Cette collection est la plus importante, la plus cohérente et la plus complète en matière de cartographie et de cosmographie ancienne conservée par un musée privé au Québec.

À l'affiche : mappemondes, cartes continentales, cartes de pays, cartes maritimes, cartes po-laires, cartes célestes et plans de villes. Une sélection d'instruments de navigation, d'astronomie, d'arpentage, de même que de globes terrestres et célestes, tous issus de la collection du Musée Stewart, complètera l'exposition.

[Pour plus d'information](#)



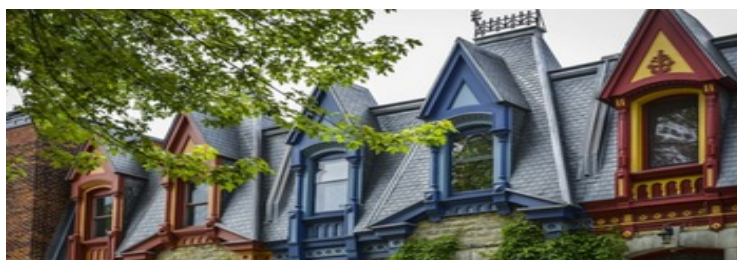
Le patrimoine, ça flashe... dans le monde !

Le 25 octobre, Action patrimoine lançait la nouvelle exposition virtuelle *Le patrimoine, ça flash... dans le monde* de l'EPP.

Vous êtes invité à visiter 22 pays du monde et constater le regard que porte les jeunes de 9 à 21 ans sur leur patrimoine !

Cliquez [ici](#) pour visiter l'exposition.

[Pour en savoir plus](#)



VIES DE PLATEAU Exposition

23 octobre 2013 au 1^{er} septembre 2014 | Pointe-à-Callière

Depuis le célèbre Théâtre des Variétés aux actuels studios de musique émergente du Mile-End en passant par les oeuvres cinématographiques et littéraires, l'abondance de témoignages laissés par les écrivains, cinéastes, musiciens et créateurs permettra d'aborder l'évolution du quartier de l'intérieur et de suivre le développement des sensibilités, des tendances et des émotions qui y sont liées. Pointe-à-Callière propose donc un retour sur l'histoire et l'évolution de ce quartier qui bat au rythme de la ville et de ses habitants par des objets emblématiques, des photographies, des extraits de films, des oeuvres littéraires et théâtrales ainsi que des pièces musicales. L'exposition permettra de présenter à la fois l'évolution architecturale du quartier, les grands événements sociaux qui s'y sont déroulés et les nombreuses oeuvres artistiques qui y sont nées, afin de tracer une histoire vivante du quartier, d'hier à aujourd'hui.

[Pour plus d'information](#)

Architecture moderne et patrimoine Nouvelle-Angleterre

DES730E voyage d'études - 10 au 19 mai 2014

Organisé dans le cadre du programme de DESS en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'UQAM, ce voyage de 9 jours vise à faire découvrir les réalisations remarquables de quelques uns des grands noms de l'architecture moderne dont Walter Gropius, Alvar Aalto, Marcel Breuer, Louis Kahn, Eero Saarinen, Paul Rudolph, Philip Johnson, I.M. Pei et Josep Lluís Sert.

Il est offert aux professionnels oeuvrant en architecture, en design et en conservation ; aux étudiants engagés dans un programme d'études supérieures en design, architecture, études urbaines, histoire de l'art (à l'UQAM ou dans d'autres universités), ainsi qu'aux étudiants de baccalauréat (dans les mêmes disciplines) ayant complété 75 crédits.

Le voyage est conçu dans une perspective de compréhension des enjeux de sauvegarde du patrimoine moderne proposant tant des visites architecturales que des rencontres avec plusieurs intervenants (historiens, architectes, administrateurs).

Pour plus d'informations : Alessandra Mariani, mariani.alessandra@uqam.ca

NOS COORDONNÉES

Carolane Hamel
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
hamel.carolane@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca