

Bulletin #42 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (4 février 2014)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM – 4 FÉVRIER 2014



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Départ de la secrétaire de direction de l'Institut du patrimoine

Nous vous informons que Carolane Hamel quittera ce vendredi pour un congé de maternité d'une durée d'un an. Madame Marie-Josée Comtois la remplacera pour cette période.

Nous lui souhaitons un bon congé !

L'équipe de l'Institut du patrimoine

Conférences midi « Le gout du patrimoine »



Patrimonialisation de la danse récréative au Québec Danses traditionnelles, folklore, patrimoine

Donnée par Peggy Roquigny, membre associée de l'Institut du patrimoine, cette conférence midi aura lieu le **vendredi 14 février 2014** de 12 h 30 à 14 h au local AC-3025.

[Pour plus d'informations](#)

Le riche patrimoine résidentiel haïtien disparaît; l'antithèse du développement durable.

Donnée par David Hanna, membre régulier de l'Institut du patrimoine, cette conférence midi aura lieu le vendredi **28 mars 2014** de 12 h 30 à 14 h au local AC-3025.

Café et dessert vous seront offerts.

UQAM | Institut du patrimoine

MUSÉO-Documentaires :

La conservation préventive dans les musées

La programmation pour les deux prochaines semaines :

Le mercredi 5 février

- 7. La mise en réserve des oeuvres
- 8. La projection des objets en exposition

Le mercredi 12 février

- 9. Le plan de prévention et d'urgence en cas de sinistres
- 10. La fermeture saisonnière d'un musée

QUAND : (Tenir compte de l'horaire ci-contre seulement) Les mercredis de la session d'hiver de 17 h 15 à 18 h 45

OÙ : Local AC-3025

Pour consulter [la programmation complète](#)



Études supérieures en muséologie

UQAM | Institut du patrimoine

10 février 2014
14 h 00

UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
Salle des Boiseries
405, rue Sainte-Catherine Est



Dominique Poulot
Professeur des
Universités
Université Paris 1,
Panthéon - Sorbonne
Institut national d'histoire
de l'art (INHA)

Muséologie - Patrimoine

Conférence

Les nouveaux musées en France

UQAM | Université du Québec
à Montréal

Études supérieures en muséologie

Yves Bergeron :
bergeron.y@uqam.ca

CELAT

CÉLAT - UQAM

Mariza Rosales Argonza :
rosales_argonza.mariza@uqam.ca

Faculté des arts
Institut du patrimoine

Institut du patrimoine

Carmen Fontaine :
fontaine.carmen@uqam.ca

**Une exposition du 24 octobre 2013 au 2 mars 2014
à l'Écomusée du fier monde**

L'Écomusée du fier monde, un de nos organismes partenaires et le Centre St-Pierre présentent l'exposition *Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I.* Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée forment l'une des plus

importantes communautés religieuses au pays. Ils ont contribué de façon significative au développement de la société canadienne. L'exposition s'attarde plus particulièrement à leur action à Montréal et à Ottawa, deux grandes villes où la communauté est solidement établie. Découvrez l'histoire des Oblats et l'héritage toujours bien vivant qu'ils ont laissé. L'exposition est à l'affiche du 24 octobre 2013 au 2 mars 2014, à l'Écomusée du fier monde.

[Communiqué de presse](#)

[Pour plus d'informations](#)

ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE



Dominic Hardy donne une conférence dans le cadre des jeudis d'histoire

Le Groupe d'histoire de Montréal de l'Université McGill présente une série de conférences dans le cadre des Jeudis d'histoire. Voici celles ayant retenu notre attention :

- Le **6 mars 2014**, Dominic Hardy, (UQAM) présentera «En voilà encore de bonnes!»: caricature et politique entre Montréal et Québec au début du XIXe siècle.» à l'UQAM, au pavillon De-Sève (DS-8310);
- Le **20 mars 2014**, Colin Grittner (McGill) présentera «Assessment, Assumptions, and Assault: Municipal Enfranchisement in Nineteenth-Century Canada.» à l'Université McGill.

Les conférences auront lieu à **17 h**, aux endroits suivants :

6 mars : UQAM, Pavillon De-Sève, local DS-8310

20 mars : McGill University, Ferrier Building, 840, avenue du Dr. Penfield, 230 (Beaverbrook Hall), salle 230 (Beaverbrook)

[Pour consulter l'horaire complet](#)

Exposition de Mario Côté et de Françoise Sullivan *Entre danse, vidéo et peinture*

Un de nos membres réguliers, Mario Côté et Françoise Sullivan, présentent l'exposition *Entre danse, vidéo et peinture*, à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce. L'étroite complicité entre Sullivan et Côté les amène à présenter dans le cadre de cette exposition un choix exceptionnel d'œuvres vidéographiques, photographiques et picturales. Ainsi, en plus de la projection des Saisons Sullivan, un ensemble de photographies prises lors du tournage, réalisées par l'artiste photographe Marion Landry, et tirées d'un album à tirage limité produit par la Galerie de l'UQAM seront également présentées au cours de l'exposition. Aussi, des tableaux faisant état de leur intérêt pour le cadrage (Sullivan) et l'enregistrement sonore (Côté) feront partie de cette exposition.

Du 23 janvier au 9 mars 2014

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce
3755, rue Botre

[Pour en savoir plus](#)



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le comité des étudiants des cycles supérieurs



La coordonnatrice de THEN/HiER pour le Comité des étudiants francophones des cycles supérieurs, Marie-Hélène Brunet (Université de Montréal), a le mandat de réunir les étudiants francophones poursuivant leurs études universitaires aux cycles supérieurs dans les domaines liés à l'enseignement de l'histoire (par exemple l'éducation, l'histoire, les études muséales, etc.) et de leur faire connaître les avantages qu'offre THEN/HiER. [Lire la suite](#)

Si vous êtes intéressé à devenir membre du comité, vous pouvez lire les cinq raisons de vous impliquer avec nous [ici](#). Contactez Marie-Hélène Brunet à l'adresse suivante : brunetmariehelene@gmail.com.

NOUVELLES:

1- Le site Histoire engagée a entamé un numéro spécial sur l'enseignement de l'histoire. La revue continue de recevoir des contributions. Nous vous invitons donc à consulter à page et à proposer de nouveaux textes.

Voici l'adresse: <http://histoireengagee.ca/articles/numero-thematique-lenseignement-de-lhistoire/>

Ateliers-conférences de la BAnQ

Archivistes et bibliothécaires de BAnQ conjuguent leur expertise afin d'offrir un programme regroupant 21 ateliers-conférences différents touchant 17 disciplines. Gratuits et pouvant être, dans certains cas, adaptés aux intérêts des participants, ils s'adressent notamment aux chercheurs et aux étudiants de champs disciplinaires variés.

Pour la [programmation complète et pour réserver](#) (groupes de 10 à 35 personnes)

Profitez de l'occasion pour visiter les édifices de BAnQ!

[Pour les détails et les réservations](#)



Programme Initiatives hiver 2014

Le programme Initiatives finance la présentation d'une communication à un colloque, un congrès, un symposium, une exposition ou un spectacle qui aura lieu cet hiver. Il s'adresse aux étudiants dûment inscrits au trimestre d'hiver 2014 dans l'un des programmes de 2^e cycle et de 3^e cycle de la Faculté. Grâce à l'appui de la Fondation de l'UQAM, un remboursement maximum de 750 \$ peut être versé. Un étudiant qui a déjà reçu cette bourse n'est pas éligible. Vous devez présenter le projet à l'aide du formulaire de demande de financement prévu à cette fin.

[Pour en savoir plus](#)

Date limite : vendredi **14 février 2014**

Dépôt des dossiers : Faculté des arts, local J-4050

Informations : st-onge.pierre-paul@uqam.ca

BOURSES

Bourses de la Fondation de l'UQAM

Les étudiants sont invités à participer au concours de bourses de l'hiver 2014 de la Fondation de l'UQAM. Les étudiants doivent déposer leur candidature via le site web du Bureau de l'aide financière des Services à la vie étudiante.

Date limite : vendredi **21 février 2014**

Pour déposer votre dossier de candidatures, il est important de consulter les directives :

- [Directives pour le premier cycle - Hiver 2014](#)
- [Directives pour les cycles supérieurs - Hiver 2014](#)
- [Lettre d'évaluation - Hiver 2014](#)

Trois [séances d'information](#) auront lieu les 28 janvier, 30 janvier et 12 février.

[Liste des bourses](#)



Programme de bourses de BAnQ

Le Programme de soutien à la recherche de la Fondation de BAnQ vise à promouvoir et à soutenir des travaux scientifiques en sciences humaines et sociales portant sur :

- le patrimoine documentaire québécois;
- des sujets liés aux mandats de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ);
- les métadonnées sur les documents de BAnQ et les données produites par les activités de BAnQ.

Des bourses de doctorat et de maîtrise entre autres sont offertes.

Dates limites :

Bourses de niveau maîtrise – 1^{er} mars 2014

Bourses de séjour de recherche pour les chercheurs du Québec – 1^{er} mars 2014

Cliquez [ici](#) pour consulter le site de BAnQ qui précise chaque programme.

Téléphone : 514 873-1101, poste 3714

Courriel : info.recherche@banq.qc.ca

APPELS DE COMMUNICATIONS

Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines

Le Symposium scientifique qui aura lieu à Florence (Italie) à l'occasion de la 18e Assemblée générale de l'ICOMOS, du 10 au 14 novembre 2014, portera sur le thème «Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines», selon cinq sous – thèmes, brièvement développés ci-dessous :

Thème 1 : Partager et appréhender l'identité des habitants à travers le tourisme et l'interprétation.

Thème 2 : Le paysage comme habitat culturel

Thème 3 : Le développement durable à travers les savoirs traditionnels.

Thème 4 : La conservation fondée sur les habitants et la responsabilisation des populations locales

Thème 5 : Nouveaux outils pour la pratique de la conservation

Le Symposium sera ouvert au public. Les communications, exposés de 20 minutes chacun et brèves interventions de 10 minutes, constitueront la base scientifique du Symposium, et en alimenteront les débats et les recommandations qui en découleront.

Les membres de l'ICOMOS désirant proposer une communication dans l'un des cinq sous-thèmes, devront en rédiger un résumé concis d'une page (max. 3000 caractères), en français ou en anglais, et l'adresser par courriel à GA2014-Symposium@icomos.org avant le **10 février 2014**.

Cliquez [ici](#) pour obtenir toute l'information



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Association francophone
pour le savoir
Acfas

Archives et création : Regards croisés sur les archives : tournant artistique, tournant archivistique.

Dans le cadre du 82e Congrès de l'ACFAS, le Colloque 319 « Archives et création. Regards croisés sur les archives : tournant artistique, tournant archivistique » qui se tiendra le jeudi 15 mai 2014, propose d'ouvrir un dialogue entre archivistes, artistes et historiens de l'art autour de la question de l'exploitation artistique des archives.

Au cours des vingt dernières années, l'archivistique a connu de profonds bouleversements tant sur le plan pratique que théorique. Parallèlement au développement de l'environnement numérique, la pensée postmoderne a fortement affecté les assises de la discipline en proposant une vision radicalement différente de la réalité archivistique. Par ailleurs, bien que les archivistes commencent à peine à saisir son importance, l'exploitation de matériel d'archives à des fins de création est une pratique largement répandue qui fait l'objet d'un courant artistique à part entière. [Lire la suite](#)

Les propositions de communications de 3000 caractères espaces compris sont à faire parvenir jusqu'au **14 février 2014** à : anne.klein@hst.ulaval.ca <<mailto:anne.klein@hst.ulaval.ca>>

[Pour plus d'informations](#)

39th Annual Meeting of the Social Science History Association *Inequalities: Politics, Policy, and the Past*

Few problems have been more central to the work of social science historians than inequalities—whether our concern has been the social, political, and economic inequalities that divide people in the same country or the vast disparities of wealth, power, and military might that distinguish different countries and even regions of the world.

In recognition of these long-standing interests, we seek panel proposals that consider the myriad ways that history, politics, and policy intersect to shape these inequalities as well as the equally numerous ways that these inequalities intersect to shape the development of history, politics, and policy.

The 2014 Program Committee seeks panel proposals that speak to the theme of “Inequalities,” but we also welcome, as always, individual papers and panels on all aspects of social science history. (See the list of network organizers for the range of topics regularly engaged by conference panels.)

The 2014 conference will be held at The Fairmont Royal York in Toronto, Ontario, Canada (November 6-9, 2014).

que d'en souligner les questionnements actuels. Ces réflexions se concentreront sur le transport actif, la notion paysagère comme enjeu patrimonial, la place de l'utilisateur dans les décisions locales et l'urbanisme tactique.

Date limite : **vendredi 14 mars 2014**, 17 h

Remise des propositions à l'adresse suivante : articles@aduq.ca

Cliquez [ici](#) pour obtenir toute l'information.



Pluralités : communautés québécoises et francophones 19e colloque bisannuel de l'ACQS

L'American Council for Québec Studies sollicite des propositions de communications pour leur prochain congrès bisannuel qui aura lieu du 16 au 19 octobre 2014 à Montréal. Le thème choisi s'apprête à des approches diverses, tant en sciences sociales qu'en arts et lettres. L'ACQS souhaite recevoir des communications qui explorent l'histoire et les contributions culturelles des nombreuses communautés distinctes du Québec et de la francophonie nord-américaine : *Pluralités*.

[Pour consulter l'appel de proposition](#)

Pour proposer une communication : Toutes les soumissions (résumés de +/- 250 mots) se feront électroniquement sur le site de l'ACQS (www.acqs.org) cliquez sur « Submit Proposal ».

Les communications peuvent se faire en français ou en anglais.

Date limite: 15 avril 2014

APPELS À CONTRIBUTION

Lien social et politiques, n° 73, printemps 2015 : « Design social et appropriations de l'espace » (titre provisoire)

Ce numéro se penche sur des projets urbains qui entendent conjuguer urbanisme, architecture, et participation sociale. La notion de « design social » a émergé ces dernières années pour qualifier cette ambition. Elle sera entendue ici comme un terme générique qui se rapporte à la conception et la réalisation participatives d'objets ou d'espaces urbains, impliquant une pluralité d'acteurs (citoyens, professionnels, décideurs, groupes d'intérêts, clients, usagers...). [Lire la suite](#)

Nous appelons des contributions de toutes disciplines (notamment les sciences humaines et sociales, les sciences politiques, les études urbaines, le design, l'aménagement, l'architecture), autour de quatre thèmes :

1. Les politiques publiques et le rôle des institutions en matière de développement local et de revitalisation/rénovation des espaces urbains ;
2. Les controverses et les luttes autour de l'aménagement ou de l'occupation de l'espace ;
3. Les expériences citoyennes et/ou militantes d'appropriation de l'espace, les organismes et les acteurs qui s'inscrivent dans une forme ou l'autre de design participatif ;
4. Les nouvelles communautés de pratiques issues de l'action culturelle ou artistique, de la recherche et de l'enseignement.

Une déclaration d'intention ou un résumé d'environ 350 mots, accompagné d'un bref C.V. de chacun des auteurs, doivent être envoyés en format électronique **avant le 15 février 2014**, à l'un ou l'autre des directeurs de publication :

Louis Jacob, Département de sociologie Université du Québec à Montréal jacob.louis@uqam.ca

Fabien Desage, Chaire d'études de la France contemporaine, CERAPS - université Lille 2 / université de Montréal
fabien.desage@umontreal.ca

Les articles devront être soumis au plus tard le 1er juin 2014 pour évaluation.



THÈMES CANADIENS

Revue de l'Association d'études canadiennes

L'Association d'études canadiennes a annoncé la liste des thèmes pour les prochaines éditions 2013-2014 de la revue Thèmes canadiens. Vous êtes invités à contribuer un article à l'une de ces éditions spéciales. Les titres sont susceptibles de changer, mais les thèmes resteront les mêmes.

Été 2014: Histoire de Montréal (date limite : **1er mars 2014**)

Automne 2014: Pourquoi le Canada? La Conférence de Charlottetown et les motifs pour la Confédération (date limite : **1er juin 2014**)



LES SOURCES ORALES AU QUÉBEC. RÉFLEXIONS SUR UN MATÉRIAU ET SES MÉTHODES POUR LA COMPRÉHENSION DU PASSÉ

Association internationale des études québécoises

Alors que l'utilisation des sources orales s'est maintenue et développée dans le monde anglo-saxon, elle n'a jamais réussi à s'imposer dans le monde académique francophone en général et au Québec en particulier. Or, de nombreux travaux ont démontré que la pratique de l'histoire orale est fructueuse pour ouvrir de nouveaux horizons dans notre compréhension des grandes transformations historiques.

Catherine Foisy, Steve High et Jean-Philippe Warren lancent donc un appel de contributions pour un numéro spécial de la *Revue d'histoire de l'Amérique française* à paraître pour le printemps 2015. Celui-ci, tout en faisant la genèse de la recherche menée au Québec à partir de sources orales, souhaite principalement démontrer l'intérêt d'études réalisées ou en cours sur des thèmes d'histoire culturelle, politique ou socio-religieuse québécoise employant une approche d'histoire orale. En revenant sur divers aspects relatifs à l'emploi de sources orales, ce numéro cherche aussi à ouvrir des horizons quant aux réflexions épistémologiques, éthiques et méthodologiques contemporaines concernant les conditions de la production scientifique en histoire. Les propositions d'article doivent être envoyées à Catherine Foisy (foisy.catherine@uqam.ca).

Date limite: **1^{er} avril 2014**

[Pour consulter l'appel à contributions](#)



APPELS DE CANDIDATURES

Prix Étudiants-chercheurs étoiles

Les prix Étudiants-chercheurs étoiles sont attribués aux étudiants-chercheurs en formation par chacun des trois Fonds de recherche du Québec.

Objectifs du concours :

- Reconnaître l'excellence de la recherche réalisée par les étudiants¹ de niveau collégial et universitaire (baccalauréat, maîtrise et doctorat), les stagiaires postdoctoraux, ainsi que les membres d'un ordre professionnel en formation de recherche avancée, et ce, dans toutes les disciplines couvertes par les trois Fonds de recherche du Québec²;
- Promouvoir les carrières en recherche au Québec;
- Développer des liens entre les Fonds de recherche du Québec et la communauté des étudiants-chercheurs du Québec.

(Dans ce concours, le concept d'« étudiant-chercheur » est utilisé pour désigner les étudiants, étudiants diplômés et stagiaires postdoctoraux. Il ne s'agit aucunement d'une nouvelle appellation au sein des programmes de l'un ou l'autre des Fonds.)

Prix :

- Un prix de 1 000 \$ par Fonds, par mois;
- Diffusion d'un résumé décrivant la production (article, livre ou chapitre de livre, nature du brevet, nature de l'œuvre ou de la performance) et de la photo du récipiendaire sur le site Web www.frg.gouv.qc.ca.

Dates limites de transmission des documents requis : **1er mars** et 1er septembre de chaque année.

[Pour plus d'informations](#)

Fonds de recherche
du Québec

CONCOURS D'ÉCRITURE - PRIX LIRE MTL 2014 LA CÔTE-DES-NEIGES, LA MAIN DE L'OUEST !

Dans le cadre de l'édition 4 de Lire Montréal qui se tiendra dans le quartier Côte-des-Neiges, vous êtes invités à partager votre interprétation d'un axe déterminant pour ce quartier, le Chemin de la Côte-des-Neiges : une empreinte visuelle qui non seulement accueille la diversité de Montréal, mais s'en trouve également fortement marquée. Ce chemin aux fonctions diverses apparaît comme un objet à explorer sous plusieurs angles.

Nouvelles, essais, poèmes, bandes dessinées et autres genres littéraires seront acceptés. Le texte ne doit pas dépasser 2 000 mots, ou trois planches pour les bandes dessinées ou autres propositions graphiques. Les propositions graphiques doivent contenir un minimum de 200 mots.

PRIX

Un grand gagnant et une mention : un prix sera remis à chacun des récipiendaires.

SOUSSION

Date limite de soumission des textes : **lundi 17 mars 2014** Envoi à : lire.montreal@gmail.com

Prière d'indiquer votre nom, votre âge et vos coordonnées.

[Pour plus d'informations](#)



Le Prix de la critique émergente



Quel regard critique porte aujourd'hui une nouvelle génération de lecteurs et de spectateurs sur les plus récentes productions culturelles ? Quels discours, quelles réflexions la relève propose-t-elle sur le monde qui nous entoure ?

Par ce concours, destiné aux étudiant(e)s inscrit(e)s dans un programme universitaire de premier ou de deuxième cycle, le magazine culturel Spirale et ses partenaires souhaitent encourager l'émergence, chez la relève, d'une critique culturelle qui ne renonce pas à l'invention et au risque de la pensée, et qui sait trouver dans l'actuel ce qui peut correspondre au développement et à la création d'une culture riche.

Le « Prix de la critique émergente » veut :

- Intéresser la relève à la vie intellectuelle et culturelle du Québec
- Favoriser le développement d'une réflexion et d'un discours critiques sur la littérature, les arts et les sciences humaines
- Récompenser un compte rendu critique original et inédit sur une œuvre ou une production culturelle récente.

Date limite : **28 mars 2014**

Cliquez [ici](#) pour prendre connaissance de la marche à suivre et du prix.

COLLOQUES ET CONGRÈS

INTENTION, INNOVATION, INVENTION... L'AVENIR DES MUSÉES **Association des musées canadiens**

7-11 avril 2014 | Toronto

Intention, innovation, invention...L'avenir des musées porte sur les nombreux défis auxquels les musées canadiens font face. Notre compréhension du rôle des musées s'élargit constamment sous l'effet des nouvelles technologies et de l'évolution du marché mondial. Tous les musées du pays, petits et grands, font face aux mêmes défis : attirer de nouveaux visiteurs et diversifier leur clientèle; former des partenariats au sein de leurs collectivités; et surtout, maintenir leur pertinence dans un monde où le public est de plus en plus sollicité. La pertinence est l'élément clé.

L'AMC invite les professionnels des musées à lui présenter leurs réflexions et leurs idées sur les défis que doivent relever les musées dès aujourd'hui pour assurer leur réussite future. En s'appuyant sur le succès des derniers congrès, AMC 2014 veut offrir aux professionnels des musées canadiens de l'information essentielle qui les aidera à améliorer leur efficacité. En rassemblant des professionnels des quatre coins du Canada, ce congrès offre une occasion unique de se pencher sur les nombreuses questions d'importance pour notre communauté.

[Pour plus d'informations et pour consulter le programme préliminaire](#)



Illumination : Symposium international sur le commissariat des arts de la scène, une pratique à consolider

Un symposium international qui entend examiner la pratique du commissariat des arts de la scène. Organisé par l'Association des commissaires des arts du Québec, en partenariat avec la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et le PHI Centre, il se tiendra à Montréal (Canada) du **10 au 13 avril 2014**.

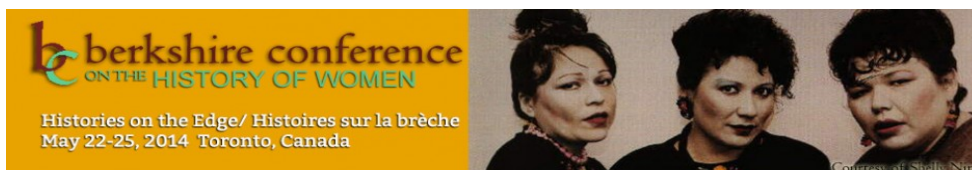
[Pour en savoir plus](#)

[Programmation](#)



HISTORIES ON THE EDGE/HISTOIRES SUR LA BRÈCHE BERKSHIRE CONFERENCE ON THE HISTORY OF WOMEN

22-25 mai 2014 | Université de Toronto



La Seizième conférence Berkshire sur l'histoire des femmes se tiendra à l'Université de Toronto du 22 au 25 mai 2014. Organisé en collaboration avec plusieurs universités canadiennes, ce con-grès est l'occasion pour les spécialistes et initiés de l'histoire des femmes de se rencontrer.

L'inscription au congrès permet également la participation à plusieurs activités (visites guidées, ateliers et événements en soirée). Le programme préliminaire est d'ailleurs enrichi de mois en mois, il faut donc le consulter régulièrement afin de pouvoir s'inscrire aux activités.

[Pour vous inscrire](#)

[Programme préliminaire](#)

[Pour plus d'informations](#)

À METTRE À L'AGENDA

Le Centre de design présente Architecture du lieu - L'œuvre de Glenn Murcutt

Le Centre de design accueille une exposition dédiée à l'œuvre de l'architecte australien le plus renommé internationalement, Glenn Murcutt. Architecture du lieu - L'œuvre de Glenn Murcutt présente une sélection des réalisations de l'architecte, illustrant les 40 ans de pratique et les méthodes de travail du créateur au moyen de ses dessins et de photographies. On pourra y découvrir plusieurs projets résidentiels privés habituellement inaccessibles au public et traduisant le souci d'harmonisation de l'architecte entre l'édifice et la nature. Le commissariat de cette exposition est assuré par Börkur Bergmann, directeur du Centre de design de l'UQAM. L'exposition est produite par la Fondation pour l'Architecture d'Australie et présentée à Montréal grâce à la collaboration de MP reproductions inc.

[Pour en savoir plus](#)

Vernissage : mercredi **5 février 2014**, à 18 h

Exposition : **du 6 février au 13 avril**

UQAM / Pavillon de Design

Centre de design

1440, rue Sanguinet



Forum des finissants et des diplômés des cycles supérieurs en histoire de l'art

Des finissants et des diplômés de la maîtrise et du doctorat en histoire de l'art présenteront, sous la forme d'une conférence de vingt minutes, un compte-rendu des recherches effectuées dans le cadre de leur scolarité.

Vendredi **7 février 2014**, de 9 h à 15 h 30

UQAM / Pavillon Judith-Jasmin

Salle des Boiserie, local J-2805

405, rue Sainte-Catherine Est

Entrée libre

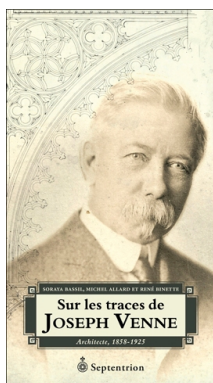


TABLE RONDE : L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE JOSEPH VENNE

À la suite de la publication de l'ouvrage *Sur les traces de Joseph Venne* aux éditions du Septentrion, l'Écomusée du fier monde organise une table ronde autour de l'œuvre de l'architecte. La vie et la carrière de Venne, son style architectural ainsi que son importance pour la profession d'architecte seront abordés. Cet événement gratuit se déroule dans le cadre du 25^e anniversaire de Septentrion. Assistez à cette soirée le mercredi 12 février 2014, à 18 h 30, à l'Écomusée du fier monde.

Réservations : 514 528-8444 info@ecomusee.qc.ca

[Pour plus d'informations](#)

Jeudi le **13 février 2014** à **12h30** au local **A-4180**

Terre, monde, milieu : une perspective mésologique

Conférence

Augustin BERQUE

Géographe, philosophe et orientaliste



Résumé

Si le terme même de mésologie est dû à un médecin positiviste (Charles Robin, disciple d'Auguste Comte, qui le créa en 1849), la mésologie au sens actuel a hérité d'Uexküll et de Watsuji une vision phénoménologique et herméneutique, reposant sur la distinction entre l'environnement comme donné objectif (*Umgebung, shizen kankyo* 自然環境) et le milieu comme monde ambiant (*Umwelt, fūdo* 風土) propre à un certain être (individu, société, espèce). Le milieu est la relation entre cet être et l'environnement. Cette relation est analogue à une prédication, où la Terre est en position de sujet logique (S), et le monde en position de prédicat (P). La réalité concrète, symbolisée par la formule $r = S/P$ (ce qui se lit : « la réalité, c'est S en tant que P ») relève du milieu, système éco-techno-symbolique impliquant l'existence de l'interprétant (I) lui-même, non de l'environnement dont Uexküll a prouvé que les objets comme tels, n'existent pas pour l'animal. Notre conférence propose de repenser concrètement la réalité sur la base de la ternarité S-I-P (soit « S est P pour I »), non de la binarité abstraite S-P qui n'est autre que celle du langage machine (0-1).

Notes biographiques

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) à Paris de 1979 à 2011, Augustin Berque est membre de l'Académie européenne depuis 1991. Premier Occidental à recevoir en 2009 le Grand Prix de Fukuoka pour les cultures d'Asie, il est membre d'honneur de l'Association européenne des études japonaises (EASJ) et titulaire, pour 2014, de la chaire de recherches du CELAT. Ses travaux portent principalement sur l'écoûmène, qu'il définit comme la relation onto-géographique de l'humanité à l'étendue terrestre. Il propose à cet égard une mésologie pouvant être rattachée à une phénoménologie herméneutique empruntant à divers philosophes japonais. Parmi ses principales publications, signalons « Des lieux réels aux lieux de l'imaginaire » (1983), *Médianes, de milieux en paysages* (1990), « Le paysage à réinventer » (1990), *Être humains sur la Terre, principes d'éthique de l'écoûmène* (1996), "The question of space. From Heidegger to Watsuji" (1996), *Écoûmène, introduction à l'étude des milieux humains* (2000), « Milieu et identité humaine » (2004), *La Pensée paysagère* (2008), *Milieu et identité humaine. Notes pour un dépassement de la modernité* (2010).



UQAM | Département de géographie
FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES
Université du Québec à Montréal



Québec-USA

La Grande Bibliothèque présente une série de conférences sur les rapports Québec-USA en collaboration avec l'UQAM.

Les multiples facettes des rapports que le Québec entretient avec ses voisins du sud seront au centre de la série de conférences [Québec-USA – Plus qu'un voisinage géographique](#). La série est présentée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BaNQ) en collaboration avec l'UQAM et est coproduite par Télé-Québec, pour une diffusion sur le Canal Savoir.

La prochaine conférence intitulée *Le Québec, le Canada et les États-Unis : alliance incontournable ou hégémonie?* est prévue le **18 février**. Le conférencier sera Guy Lachapelle, professeur de science politique à l'Université Concordia et secrétaire général de l'Association internationale de science politique. Les commentateurs invités seront John Parisella, directeur exécutif de Campus Montréal, professeur de science politique à l'Université de Montréal et membre associé de l'Observatoire de l'UQAM sur les États-Unis, et Diane Wilhelmy, ex-députée générale du Québec à New York et ex-sous-ministre au gouvernement du Québec.

Cliquez [ici](#) pour consulter la programmation des autres conférences.

Toutes les conférences se tiendront à l'auditorium de la Grande Bibliothèque (salle R.515), à 19 h.

Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec



20 000 lieux sur la Terre – Cinq siècles de cartographie à explorer
Une exposition du 12 juin 2013 au 13 avril 2014 au Musée Stewart

À découvrir : une centaine de cartes tirées de la collection du Musée Stewart. Cette collection est la plus importante, la plus

cohérente et la plus complète en matière de cartographie et de cosmographie ancienne conservée par un musée privé au Québec.

[Pour plus d'informations](#)



Erasmus Mundus MACLAND



MACLAND est une formation universitaire de niveau master en développement et gestion durables des territoires pour et par le patrimoine ou paysages culturels. Une expérience scientifique d'excellence à partager avec les pays tiers, un apprentissage du terrain allié à un savoir scientifique complet et à la culture du projet et une préparation solide aux professions liées aux patrimoines et paysages culturels et à la mitigation des crises.

MACLAND, en quelques mots :

- ERASMUS MUNDUS master programme
- Durée du cursus : 2 ans
- Diplôme : Master of Cultural Landscapes
- Lieux : St Etienne (France), Naples (Italie) et Tomar (Portugal)
- Langues de la formation : français, anglais
- Début des cours : septembre

Vous avez jusqu'au **31 mai 2014** pour faire parvenir votre candidature.

Cliquez [ici](#) pour obtenir toute l'information sur la formation.

<http://www.maclands.fr/>



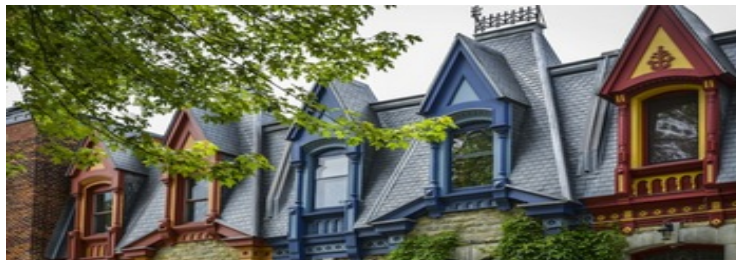
Le patrimoine, ça flashe... dans le monde !

Le 25 octobre, Action patrimoine lançait la nouvelle exposition virtuelle *Le patrimoine, ça flash... dans le monde* de l'EPP.

Vous êtes invité à visiter 22 pays du monde et constater le regard que porte les jeunes de 9 à 21 ans sur leur patrimoine !

Cliquez [ici](#) pour visiter l'exposition.

[Pour en savoir plus](#)



VIES DE PLATEAU Exposition

23 octobre 2013 au 1^{er} septembre 2014 | Pointe-à-Callière

Depuis le célèbre Théâtre des Variétés aux actuels studios de musique émergente du Mile-End en passant par les oeuvres cinématographiques et littéraires, l'abondance de témoignages laissés par les écrivains, cinéastes, musiciens et créateurs permettra d'aborder l'évolution du quartier de l'intérieur et de suivre le développement des sensibilités, des tendances et des émotions qui y sont liées. Pointe-à-Callière propose donc un retour sur l'histoire et l'évolution de ce quartier qui bat au rythme de la ville et de ses habitants par des objets emblématiques, des photographies, des extraits de films, des oeuvres littéraires et théâtrales ainsi que des pièces musicales. L'exposition permettra de présenter à la fois l'évolution architecturale du quartier, les grands événements sociaux qui s'y sont déroulés et les nombreuses oeuvres artistiques qui y sont nées, afin de tracer une histoire vivante du quartier, d'hier à aujourd'hui.

[Pour plus d'information](#)

Architecture moderne et patrimoine Nouvelle-Angleterre DES730E voyage d'études - 10 au 19 mai 2014

Organisé dans le cadre du programme de DESS en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'UQAM, ce voyage de 9 jours vise à faire découvrir les réalisations remarquables de quelques uns des grands noms de l'architecture moderne dont Walter Gropius, Alvar Aalto, Marcel Breuer, Louis Kahn, Eero Saarinen, Paul Rudolph, Philip Johnson, I.M. Pei et Josep Lluís Sert.

Il est offert aux professionnels oeuvrant en architecture, en design et en conservation ; aux étudiants engagés dans un programme d'études supérieures en design, architecture, études urbaines, histoire de l'art (à l'UQAM ou dans d'autres universités), ainsi qu'aux étudiants de baccalauréat (dans les mêmes disciplines) ayant complété 75 crédits.

Le voyage est conçu dans une perspective de compréhension des enjeux de sauvegarde du patrimoine moderne proposant tant des visites architecturales que des rencontres avec plusieurs intervenants (historiens, architectes, administrateurs).

Pour plus d'informations : Alessandra Mariani, mariani.alessandra@uqam.ca

NOS COORDONNÉES

Carolane Hamel
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243

hamel.carolane@uqam.ca

institutdupatrimoine@uqam.ca