

Bulletin #43 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (4 mars 2014)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM – 4 MARS 2014



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Le riche patrimoine résidentiel haïtien disparaît; l'antithèse du développement durable.

Donnée par David Hanna, membre régulier de l'Institut du patrimoine, cette conférence midi aura lieu le vendredi **28 mars 2014** de 12 h 30 à 14 h au local AC-3025.

Café et dessert vous seront offerts.

UQAM | Institut du patrimoine

Dominic Hardy donne une conférence dans le cadre des jeudis d'histoire

Le Groupe d'histoire de Montréal de l'Université McGill présente une série de conférences dans le cadre des Jeudis d'histoire. Voici celles ayant retenu notre attention :

- Le **6 mars 2014**, Dominic Hardy, (UQAM) présentera «En voilà encore de bonnes!»: caricature et politique entre Montréal et Québec au début du XIXe siècle.» à l'UQAM, au pavillon De-Sève (DS-8310);
- Le **20 mars 2014**, Colin Grittner (McGill) présentera «Assessment, Assumptions, and Assault: Municipal Enfranchisement in Nineteenth-Century Canada.» à l'Université McGill.

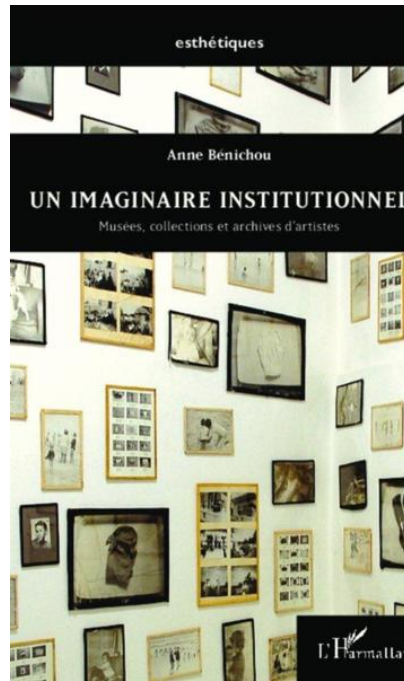
Les conférences auront lieu à **17 h**, aux endroits suivants :

6 mars : UQAM, Pavillon De-Sève, local DS-8310

20 mars : McGill University, Ferrier Building, 840, avenue du Dr. Penfield, 230 (Beaverbrook Hall), salle 230 (Beaverbrook)

[Pour consulter l'horaire complet](#)

Un imaginaire institutionnel



Anne Bénichou, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques et membre de l'Institut du patrimoine, vient de publier son nouveau livre *Un imaginaire institutionnel*.

[Consulter la présentation](#)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

**L'IPAC tiendra son école d'été 2014
au Musée national des beaux-arts du Québec**



Gérald Côté, Serge Lacasse et Sophie Stévanca, professeurs responsables

Patrimoines artistiques de l'humanité



Musée national des beaux-arts
du Québec

du 1^{er} au 7 juin 2014



En collaboration avec la Faculté de musique,
l'Observatoire interdisciplinaire de création et
de recherche en musique et le Musée national
des beaux-arts du Québec.



Pour la 4^e édition de son école d'été, l'Institut du
patrimoine culturel de l'Université Laval propose aux
étudiants de toutes les facultés une exploration du
patrimoine culturel mondial.

Le cours Patrimoines artistiques de l'humanité donnera
l'occasion aux participants de prendre connaissance
des différentes formes (musique, danse, oralité) que
peuvent prendre l'expression du patrimoine artistique de
quelques régions du monde (Asie, Afrique, Moyen-Orient
et Antilles-Amérique).



Après un colloque d'une journée conviant des chercheurs
du domaine, la semaine se poursuivra par des conférences
et des ateliers créatifs où les étudiants seront amenés à
réfléchir et expérimenter avec des créateurs provenant
de ces cultures.

POUR PLUS DE DÉTAILS, VOIR LE SITE DE L'IPAC : IPAC.ULVAL.CA



[Pour en savoir plus](#)

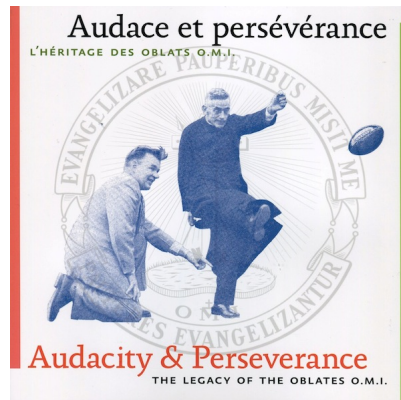
L'événement des étudiants en muséologie au Québec!

FESTI'O'MUSE

5 projets, 48 heures, 5 solutions!

Pendant deux jours, 5 équipes formées de 5 personnes, provenant de chacune des institutions d'enseignement en muséologie, se réuniront pour concrétiser des projets autour de chantiers choisis par le musée. Ceux-ci comporteront un objectif à atteindre et une problématique à résoudre touchant à différentes fonctions muséales.

Viendrez-vous relever le défi?!

Inscription du 1er au 31 mars[Pour en savoir plus](#)**NOUVELLE BROCHURE :
Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I.**

Dans le cadre de l'exposition Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I., l'Écomusée du fier monde, le Centre St-Pierre et l'Université Saint-Paul publient une brochure éponyme à l'exposition. Cette publication regroupe les textes et l'iconographie des expositions présentées à Montréal et à Ottawa.

Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I.

Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée forment l'une des plus importantes communautés religieuses au pays. Ils ont contribué de façon significative au développement de la société canadienne. Le présent projet s'attarde plus particulièrement à leur action à Montréal et à Ottawa, deux grandes villes où la communauté est solidement établie.

La brochure Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I. regroupe les textes ainsi qu'une partie de l'iconographie qui sont présentés dans les expositions à l'affiche à Montréal et à Ottawa. Elle permet de garder une trace pérenne du projet et de documenter l'histoire de la communauté oblate au fil du temps.

La brochure est réalisée en partenariat avec le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal et le Service aux collectivités de l'UQAM.

La brochure est disponible à l'Écomusée du fier monde et au Centre St-Pierre.

Renseignements : 514 528-8444 | ecomusee.qc.ca

**Patrimoine à Montréal: Enjeux et espoirs 2014 - Héripage (Communiqué spécial),
Héritage Montréal, 14 février 2014**

« Héritage Montréal a dévoilé sa liste des 10 sites emblématiques menacés du patrimoine montréalais. Depuis 2006, l'organisme dresse annuellement cette liste pour illustrer les enjeux et encourager les actions concrètes de revitalisation du patrimoine dans la métropole. »

[Lire la suite](#)

[Sursis pour la maison Redpath.](#)

Un entretien avec Dinu Bumbaru, membre du conseil d'administration de Culture Montréal et directeur des politiques d'Héritage Montréal (Radio-Canada)

Erasmus Mundus MACLAND



MACLAND est une formation universitaire de niveau master en développement et gestion durables des territoires pour et par le patrimoine ou paysages culturels. Une expérience scientifique d'excellence à partager avec les pays tiers, un apprentissage du terrain allié à un savoir scientifique complet et à la culture du projet et une préparation solide aux professions liées aux patrimoines et paysages culturels et à la mitigation des crises.

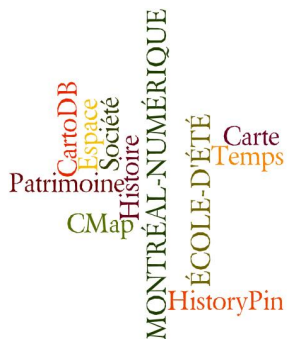
MACLAND, en quelques mots :

- ERASMUS MUNDUS master programme
- Durée du cursus : 2 ans
- Diplôme : Master of Cultural Landscapes
- Lieux : St Etienne (France), Naples (Italie) et Tomar (Portugal)
- Langues de la formation : français, anglais
- Début des cours : septembre

Vous avez jusqu'au **31 mai 2014** pour faire parvenir votre candidature.

Cliquez [ici](#) pour obtenir toute l'information sur la formation.

<http://www.maclands.fr/>



MONTRÉAL NUMÉRIQUE

Une école d'été au département d'histoire de l'UQAM

Du dimanche 17 août au samedi 23 août,
au campus de l'UQAM

Le Département d'histoire de l'UQAM, avec la collaboration de l'équipe de recherche Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir et en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationale du Québec (BAnQ), offrira à l'été 2014 un cours intensif consacré à l'exploration des relations entre l'histoire et le numérique, avec Montréal comme laboratoire de recherche. Cette première édition de Montréal numérique approfondit la thématique Temps et Espace.

Le cours Montréal numérique a pour objectif général de contribuer au développement des compétences numériques des étudiantes et étudiants, jeunes chercheuses et chercheurs, intervenantes et intervenants en patrimoine, par un programme structuré d'activités pédagogiques jumelant le numérique, l'histoire et le patrimoine.

L'édition 2014 se concentre sur un thème précis : « Temps et Espace ». Ainsi, le cours privilégiera l'exploration des dimensions spatiales de l'histoire et du patrimoine. L'accent serait mis sur les ressources cartographiques et iconographiques et leur traitement, les systèmes d'information géographique historiques (SIGH ou HGIS), le géoréférencement et l'analyse géospatiale des données historiques, etc. Plusieurs conférences, visites de terrain et ateliers pratiques permettront aux participantes et participants de découvrir l'apport du numérique et des analyses spatiales à la recherche, sa diffusion, et à l'élaboration d'applications destinées à divers milieux (école, musée, organisme en patrimoine).

DÉPÔT DES DOSSIERS du 10 MARS au 7 AVRIL

Le dossier de candidature doit être envoyé à mtlnumerique@uqam.ca

Des informations plus précises à propos de l'école d'été Montréal numérique (calendrier d'activités, frais du programme, modalités d'inscription, etc.) seront disponibles au début du mois de mars auprès de l'équipe Montréal, plaque tournante des échanges : www.lhpm.uqam.ca/montreal-plaque-tournante/presentation.html. Vous pouvez aussi contacter Joanne Burgess (burgess.joanne@uqam.ca) ou Marie-Laurence Bordeleau-Payer (mtlnumerique@uqam.ca)



Montréal
Plaque tournante des échanges
> Histoire > Patrimoine > Devenir

BOURSES

BOURSES D'ÉTUDES DE LA FONDATION DESJARDINS

En 2014, la Fondation Desjardins décernera plus de 600 bourses et prix à travers le Québec et l'Ontario, totalisant une aide financière aux étudiants de près de 1 200 000 \$.

Les bourses d'études de la Fondation sont offertes dans toutes les disciplines et dans différents programmes de niveaux professionnel, collégial ou universitaire: certaines sont destinées aux étudiants des domaines de la finance, de la coopération, de la vie démocratique et aux immigrants reçus. À cela s'ajoutent les bourses offertes dans les secteurs de relève de Desjardins ou en partenariat avec Desjardins Sécurité financière et Desjardins Groupe d'assurances générales, notamment en actuariat, en gériatrie, en gérontologie et en santé mentale. Le montant de chaque bourse varie entre 1 000 et 10 000 \$. Tous les étudiants à temps plein résidant au Québec ou en Ontario sont admissibles aux bourses d'études de la Fondation Desjardins.

Date limite: 17 mars 2014

[Lire plus d'information](#)

APPELS DE COMMUNICATIONS

Conférence 2014 d'Héritage Canada La Fiducie nationale : Le patrimoine accroît la résilience

En coopération avec l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine et en collaboration avec Musée et Fondation du patrimoine de l'Île-du-Prince-Édouard.

2 au 4 octobre 2014

Centre des arts de la Confédération, Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard)

Résilience (*nom*) : (1) élasticité; (2) capacité de surmonter l'adversité.

La conservation du patrimoine renforce la résilience en ancrant l'identité et le sens d'appartenance, en servant de catalyseur pour la régénération économique et sociale, en inspirant des projets immobiliers ingénieux et en assurant la durabilité – grâce à la réutilisation d'infrastructures – ainsi que la capacité de se remettre d'une catastrophe naturelle ou de la négligence. Dans l'esprit du 150e anniversaire de la Conférence de Charlottetown, la conférence 2014 d'Héritage Canada La Fiducie nationale se penchera sur la façon dont la conservation du patrimoine renforce la résilience de collectivités canadiennes capables de s'adapter au changement de façon créative et collaborative.

L'appel de propositions vise des présentations sur les thèmes suivants :

- Adaptation et renouveau (bâtiments, quartiers, savoir-faire et paysages)
- Innovation communautaire et régénération
- Réinvention du mouvement de la conservation du patrimoine

Format des présentations :

- Présentation traditionnelle (15 à 20 minutes)
- Présentation éclair (7 minutes)
- Présentation par affiches
- Séance de la Conférence (90 minutes)

Date limite de présentation des propositions : le 24 mars 2014. Les avis d'acceptation des propositions seront communiqués en mai 2014. Les présentateurs retenus bénéficieront d'une réduction de tarif pour l'inscription générale à la Conférence. Pour soumettre votre proposition ou obtenir de plus amples renseignements :

conference@heritagecanada.org.

Tél. : 613-237-1066; téléc. : 613-237-5987

www.heritagecanada.org



Dixième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

C'est avec grand plaisir que nous vous faisons parvenir l'appel à communications pour la 10e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine dont la thématique est: Patrimoine et diversité culturelle.

L'événement organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, sous la direction scientifique de Daniela Moisa et Jessica Roda, aura lieu du 3 au 5 octobre 2014 à l'UQAM (Université du Québec à Montréal).

La date limite pour la soumission d'une proposition est fixée au **30 avril 2014** et elle doit être envoyée à l'adresse suivante : crcpatrimoineurbain@gmail.com

[Consulter l'appel](#)



UQAM | Université du Québec
à Montréal

11e Colloque de la Relève VRM Ville objet, ville sujet

Université de Montréal – Institut d'urbanisme

Montréal

Les villes sont des lieux singuliers, le théâtre d'interactions et de liens sociaux qui offrent, à ceux qui y vivent, de multiples opportunités. Chaque ville possède son caractère distinctif, ses pratiques sociales et culturelles, ses dynamiques politiques et économiques. Objet ou sujet, la ville peut être comprise, étudiée, analysée et interprétée sous plusieurs angles et cela constitue un défi pour les jeunes chercheurs.

Ce 11^e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau Villes Régions Monde (VRM). Il donne aux chercheurs en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participants de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiants de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de l'échelle d'analyse.

Qui peut soumettre une proposition de communication ?

Tous les étudiants des cycles supérieurs sont invités à soumettre une proposition de communication en lien avec le thème du colloque. Ce colloque constitue une occasion de présenter les résultats de votre recherche (les propositions qui ne visent pas à présenter des résultats de recherche seront systématiquement exclues).

En quoi consiste une communication au Colloque de la Relève ?

Structuré de façon à favoriser les échanges, le colloque sera organisé comme suit : quatre ateliers comptant trois (quatre maximum) communications liées par un même thème et d'une durée maximale de 15 minutes chacune, suivi des commentaires et questions des commentateurs et de l'auditoire.

Prix

Seuls les étudiants ayant remis leur texte de 5 pages à la date prévue seront éligibles à remporter l'un des trois prix remis lors de cet événement. Les prix seront décernés par un jury constitué des présidents de séances ainsi que du président d'honneur de l'événement. 1er prix : 500\$; 2e prix : 250\$; 3e prix : 150\$

Pour soumettre votre candidature, voir les pièces jointes (Appel à communications et Normes de présentation) ou aller au www.vrm.ca/Releve11.asp

S.V.P. soumettre votre proposition de communication à Valérie Vincent (vincentv@ucs.inrs.ca) **avant le 7 mars 2014**

[Consulter l'appel et les normes à suivre](#)

L'histoire de l'art aux limites du satirique

Journées d'étude, les mardi 22 et mercredi 23 avril 2014

L'intérêt que porte l'histoire de l'art pour la satire dans les arts visuels s'intensifie depuis plusieurs années. Au-delà des chantiers « traditionnels » de la caricature et de la satire graphique, on peut constater que l'histoire de l'art s'intéresse à des problématiques qui relèvent de la place qu'occupe le mode satirique dans l'art contemporain. En revanche, ces problématiques ne sont pas sans susciter de nouvelles réflexions sur des corpus plus anciens qui ont pu être délimités par les études sur l'estampe, sur les journaux illustrés ou encore sur la bande dessinée, dans des perspectives qui ont souvent été inscrites dans les typologies du « récit national » ou des « grands artistes » de l'histoire de l'art. À Montréal, les équipes qui se sont constituées depuis dix ans ont cherché à placer les corpus et problématiques des arts visuels satiriques sur des bases pluridisciplinaires. Tout foisonnant soit-il, le domaine appelle néanmoins à des efforts de définition et d'organisation de la recherche. Si d'une part on cherche à comprendre comment et dans quels interstices s'ancre l'étude du « visuel » de la satire (dans les arts visuels, mais aussi dans le champ culturel plus large du satirique), depuis la caricature des XVI^e-XVII^e siècles jusqu'aux démarches de l'art contemporain, les travaux en cours signalent d'autre part toute l'urgence qu'il y a de réfléchir sur la patrimonialisation et la muséalisation des corpus d'art visuel satirique. En effet, ces derniers sont souvent convoqués pour agir en tant que traces mémorielles des engagements polémiques que connaît une société tout au long de sa trajectoire.

C'est ainsi que ces journées d'étude sont organisées pour encourager la formulation de questionnements terminologiques et théoriques dans cette intrication entre satire et histoire de l'art. Les organisateurs invitent des propositions de communication dans lesquelles des études de cas seront accompagnées par des réflexions qu'on pourrait dire 'méta-historiques'. Comment une définition de la satire visuelle serait-elle possible (ou souhaitable) afin qu'on puisse saisir sa place dans la discipline discursive qu'est l'histoire de l'art ? La satire pourrait-elle y devenir un moteur théorique ? À quoi servirait une telle réflexion sur les interactions entre l'histoire de l'art et la satire ? Comment articuler ces démarches avec les impératifs qu'énoncent les approches disciplinaires plurielles dans lesquelles s'inscrit l'histoire de l'art – notamment (mais pas uniquement) aux plans des études postcoloniales et des études féministes ? Qu'en est-il du médium institutionnel (ou des médias institutionnels), puisque les recherches sur la satire dans les arts visuels passent notamment par les archives, les musées et les universités ? Nous invitons collègues et étudiant.e.s des 2^e et 3^e cycles à réfléchir à ces questions – ou à soulever de nouvelles interrogations – afin de construire avec nous ce laboratoire sur l'histoire de l'art aux limites du satirique.

Les propositions de communication (pour des présentations qui ne devront pas dépasser 20 minutes), accompagnées d'une courte présentation bio-bibliographique, devront être acheminées **avant le 15 mars 2014** aux organisateurs de l'événement: Dominic Hardy, professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM (hardy.dominic@uqam.ca) et Josée Desforges, programme de doctorat, département d'histoire de l'art de l'UQAM (josee.desforges@gmail.com).

Ces journées d'études sont présentées avec le soutien du Département d'histoire de l'art et de l'Institut du Patrimoine (UQAM) ainsi que du Centre de recherches sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ-UQAM) et du Musée McCord de Montréal.

www.histoiredelart.uqam.ca

www.institutpatrimoine.uqam.ca

www.crilcq.org

www.musee-mccord.qc.ca

APPELS À CONTRIBUTION

Muséologies Les cahiers d'études supérieures

Appel à contribution: numéro de l'hiver 2015

Ce numéro spécial portera sur la mise en exposition de la recherche en tant que processus créatif dans les musées d'art contemporain.

Cette édition spéciale de la revue *Muséologies* sera consacrée aux façons dont le musée d'art contemporain aborde les défis de la mise en exposition de la recherche en tant que processus créatif. Les défis sont nombreux, puisque derrière les diverses intentions de cette articulation se trouve l'établissement d'un dialogue informant les visiteurs de la réflexion sous-jacente de la création. Compte tenu de ces considérations, quels sont les défis pour les responsables de la mise en espace (artistes, chercheurs, commissaires et scénographes) ?

Date limite: **14 mai 2014**

[Consulter l'appel](#)

[Consulter le site internet](#)

muséologies

Les cahiers d'études supérieures

APPELS DE CANDIDATURES

CONCOURS D'ÉCRITURE - PRIX LIRE MTL 2014 LA CÔTE-DES-NEIGES, LA MAIN DE L'OUEST !

Dans le cadre de l'édition 4 de Lire Montréal qui se tiendra dans le quartier Côte-des-Neiges, vous êtes invités à partager votre interprétation d'un axe déterminant pour ce quartier, le Chemin de la Côte-des-Neiges : une empreinte visuelle qui non seulement accueille la diversité de Montréal, mais s'en trouve également fortement marquée. Ce chemin aux fonctions diverses apparaît comme un objet à explorer sous plusieurs angles.

Nouvelles, essais, poèmes, bandes dessinées et autres genres littéraires seront acceptés. Le texte ne doit pas dépasser 2 000 mots, ou trois planches pour les bandes dessinées ou autres propositions graphiques. Les propositions graphiques doivent contenir un minimum de 200 mots.

PRIX

Un grand gagnant et une mention : un prix sera remis à chacun des récipiendaires.

SOUSSION

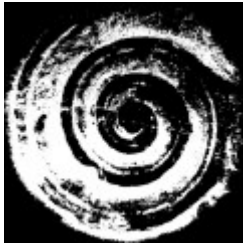
Date limite de soumission des textes : **lundi 17 mars 2014** Envoi à : lire.montreal@gmail.com

Prière d'indiquer votre nom, votre âge et vos coordonnées.

[Pour plus d'informations](#)



Le Prix de la critique émergente



Quel regard critique porte aujourd'hui une nouvelle génération de lecteurs et de spectateurs sur les plus récentes productions culturelles ? Quels discours, quelles réflexions la relève propose-t-elle sur le monde qui nous entoure ?

Par ce concours, destiné aux étudiant(e)s inscrit(e)s dans un programme universitaire de premier ou de deuxième cycle, le magazine culturel Spirale et ses partenaires souhaitent encourager l'émergence, chez la relève, d'une critique culturelle qui ne renonce pas à l'invention et au risque de la pensée, et qui sait trouver dans l'actuel ce qui peut correspondre au développement et à la création d'une culture riche.

Le « Prix de la critique émergente » veut :

- Intéresser la relève à la vie intellectuelle et culturelle du Québec
- Favoriser le développement d'une réflexion et d'un discours critiques sur la littérature, les arts et les sciences humaines
- Récompenser un compte rendu critique original et inédit sur une œuvre ou une production culturelle récente.

Date limite : **28 mars 2014**

Cliquez [ici](#) pour prendre connaissance de la marche à suivre et du prix.

COLLOQUES ET CONGRÈS

Le Plateau : histoire et mémoire

Demi-journée d'étude
Lundi 10 mars 2014, 13h30 à 17h



Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, dans le cadre d'un partenariat avec Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, vous invite à assister une demi-journée d'étude en collaboration avec Mémoire du Mile End et la Société d'histoire et de généalogie du Plateau Mont-Royal. L'activité aura lieu lundi 10 mars 2014 de 13h30 à 17h au musée Pointe-à-Callière (350, place d'Youville, Vieux-Montréal).

Entrée gratuite ([inscription obligatoire](#))

Inscription par courriel au lhpm@uqam.ca

Conférences publiques 2014 de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain en partenariat avec le Gesù-Centre de créativité

Dans le cadre du séminaire thématique "Patrimoine et développement local".

Conférences publiques 2014 de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain en partenariat avec le Gesù-Centre de créativité :

du 21 février au 25 avril 2014

Les vendredis à 14 h - Entrée libre

Au Gesù (salle d'Auteuil)

1200 rue de Bleury, métro Place des Arts (sortie de Bleury)

[Consulter la programmation](#)



INTENTION, INNOVATION, INVENTION... L'AVENIR DES MUSÉES Association des musées canadiens

7-11 avril 2014 | Toronto

Intention, innovation, invention...L'avenir des musées porte sur les nombreux défis auxquels les musées canadiens font face. Notre compréhension du rôle des musées s'élargit constamment sous l'effet des nouvelles technologies et de l'évolution du marché mondial. Tous les musées du pays, petits et grands, font face aux mêmes défis : attirer de nouveaux visiteurs et diversifier leur clientèle; former des partenariats au sein de leurs collectivités; et surtout, maintenir leur pertinence dans un monde où le public est de plus en plus sollicité. La pertinence est l'élément clé.

L'AMC invite les professionnels des musées à lui présenter leurs réflexions et leurs idées sur les défis que doivent relever les musées dès aujourd'hui pour assurer leur réussite future. En s'appuyant sur le succès des derniers congrès, AMC 2014 veut offrir aux professionnels des musées canadiens de l'information essentielle qui les aidera à améliorer leur efficacité. En rassemblant des professionnels des quatre coins du Canada, ce congrès offre une occasion unique de se pencher sur les nombreuses questions d'importance pour notre communauté.

[Pour plus d'informations et pour consulter le programme préliminaire](#)



Illumination : Symposium international sur le commissariat des arts de la scène, une pratique à consolider

Un symposium international qui entend examiner la pratique du commissariat des arts de la scène. Organisé par l'Association des commissaires des arts du Québec, en partenariat avec la Faculté des arts de l'Université du Québec à

Montréal (UQAM) et le PHI Centre, il se tiendra à Montréal (Canada) du **10 au 13 avril 2014**.

[Pour en savoir plus](#)

[Programmation](#)

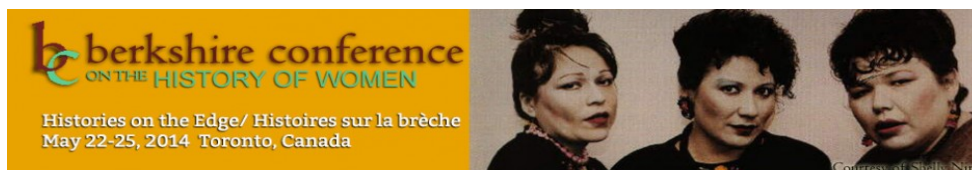


arts

UQAM

HISTORIES ON THE EDGE/HISTOIRES SUR LA BRÈCHE BERKSHIRE CONFERENCE ON THE HISTORY OF WOMEN

22-25 mai 2014 | Université de Toronto



La Seizième conférence Berkshire sur l'histoire des femmes se tiendra à l'Université de Toronto du 22 au 25 mai 2014. Organisé en collaboration avec plusieurs universités canadiennes, ce con-grès est l'occasion pour les spécialistes et initiés de l'histoire des femmes de se rencontrer.

L'inscription au congrès permet également la participation à plusieurs activités (visites guidées, ateliers et événements en soirée). Le programme préliminaire est d'ailleurs enrichi de mois en mois, il faut donc le consulter régulièrement afin de pouvoir s'inscrire aux activités.

[Pour vous inscrire](#)

[Programme préliminaire](#)

[Pour plus d'informations](#)

Journée d'étude - Culture constructive au pluriel

Vendredi 7 mars de 10h à 19h

JOURNÉE 

 **D'ÉTUDE**

CULTURE 

CONSTRUCTIVE



AU PLURIEL

VENDREDI 7



MARS

10 H À 19 H

Thème et programme

Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal accueille du 6 février au 13 avril 2014 une exposition sur le travail de Glenn Murcutt. Cette exposition est l'occasion de se rendre compte de la contribution de cet architecte à sa discipline et du savoir-faire qu'incarne son œuvre. Gagnant du Pritzker Prize en 2002, son travail dans le domaine de l'architecture domestique renvoie autant à l'obsession moderniste pour l'espace horizontale, qu'à une recherche authentique de l'ancrage au lieu. Les espaces dessinés par Murcutt se dévoilent par leurs relations symbiotiques avec les forces de la nature et par le raffinement de leurs détails. C'est cette approche disciplinaire, ancrée à la fois dans le faire et dans le savoir-faire qui a incité l'organisation, parallèlement à l'exposition, d'une journée d'étude sur le thème de la « culture constructive ».

Le travail de Murcutt aborde des thématiques assurément modernes : relation entre l'échelle domestique et l'échelle du territoire, l'engagement d'une réflexion sur la notion d'habiter et des assemblages industriels. Le thème que nous aborderons plus spécifiquement est la condition constructive qui est révélée par ses projets, comme deux axes d'une même stratégie conceptuelle, celles de la construction du lieu et de la fabrication du projet. Ces deux axes d'une même stratégie articulée au savoir-faire sont le point de départ de notre réflexion sur la relation entre la construction et l'architecture.

Nous accueillerons, au Centre de design, le 7 mars 2014, architectes, professeurs et constructeurs pour une journée d'étude consacrée aux thèmes de la construction, de l'architecture et de l'enseignement du projet à une époque où la relation entre ces thèmes semble tendue et fragile.

Réservez votre place

Carlo Carbone
carbone.carlo@uqam.ca
514-987-3000 (5296)

DE-4580

École de design de l'UQAM
1440, rue Sanguinet
www.centrededesign.com

Événement présenté dans le cadre de l'exposition itinérante Architecture du lieu – L'œuvre de Glenn Murcutt, produite par la Fondation pour l'Architecture d'Australie et présentée à Montréal grâce à la collaboration de la Australian High Commission, Ottawa et MP reproductions inc.

10 H 00 À 12 H 00 – Conférences

Des cultures constructives

10h00 Conférence d'ouverture

Börkur Bergmann et Carlo Carbone, professeurs,
École de design UQAM

10h20 – 11h00 L'architecte et l'artisan

Thierry Beaudoin, concepteur et enseignant

11h10 – 11h50 La culture du lieu

Morgan Carter, architecte et enseignant

12h00 – 12h40 Le savoir-faire numérique – en anglais

David Newton, professeur, École d'architecture McGill

12h40 – 14h00

Pause

14 H 00 À 16 H 30 Table ronde

La construction et l'enseignement du projet d'architecture

Participants

Anne Cormier

Directrice, École d'architecture UdeM

Dan Hanganu

Dan Hanganu architecte

Henri Cleinge

Henri Cleinge architecte

Stéphane L'Espérance

Construgep, construction et gestion de projet

Sol Lorenzo

Enseignant et ingénieur, WSP group inc.

Réjean Legault

PhD, historien, professeur, École de design de l'UQAM

Modérateur : Mark Poddubiuk

Professeur et directeur du programme de design de l'environnement, UQAM

16 H 30 à 19 H 00 – Cocktail

Dévoilement des gagnants du concours

«Une table pour Glenn Murcutt»



UQAM

Mp

v2com™

 JODOIN
 LAMARRE
 PRATTE
 ARCHITECTES

Grâce à l'appui de l'École de design et de la Faculté des arts

Comment les sciences humaines propulsent l'ère numérique?

Vendredi 14 mars 2014, de 9 h 30 à 16 h



Agora Hydro-Québec et Chaufferie
 Cœur des sciences, Université du Québec à Montréal
 175, avenue du Président-Kennedy, Montréal | Métro Place-des-Arts

Avec la participation de :

Philippe Apparicio, Institut national de la recherche scientifique
Joanne Burgess, Université du Québec à Montréal
Benoît Dupont, Université de Montréal
Bertrand Gervais, Université du Québec à Montréal
Catherine LeBel, Université Concordia
Susanne P. Lajoie, Université McGill
Léon Robichaud, Université de Sherbrooke

• Entrée libre | Places limitées

• **Inscription obligatoire**

• Webdiffusion en direct

[Lire plus d'information](#)

En collaboration avec :

Événement organisé par :

UQAM

Dans le cadre de l'initiative «Imaginer l'avenir du Canada» :


 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
 
 Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

Canada

COEUR DES SCIENCES
UQAM

À METTRE À L'AGENDA

La Maison de l'architecture du Québec vous

MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

invite à son double vernissage
le 5 mars 2014, dès 18h.

architecte/photographe/r : La Maison de l'architecture du Québec est fière de présenter une exposition exclusive centrée sur le travail photographique de Melvin Charney (1935-2012), figure phare de l'architecture à Montréal, internationalement reconnue. Née de l'offre de madame Ann Charney de puiser dans ses archives, l'exposition se concentre sur 70 tirages originaux des années 50 à 80, choisis par le commissaire invité Alain Laforest et mis en espace par Annie Lebel, d'in situ Atelier d'architecture. Prenez le temps de les regarder et de voir ce qui est dedans, mais aussi derrière ces images : l'oeil de Melvin Charney photographe, sa sensibilité d'artiste.

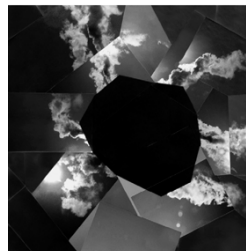
[Consulter le communiqué](#)

Point-Repos/Still Points, de Sergio Clavijo : La Maison de l'architecture du Québec est heureuse d'offrir son espace d'exposition en vitrine à l'artiste et architecte Sergio Clavijo. Son installation *Point-Repos/Still Points* rend visible le souffle intérieur de la ville, s'exhalant au dehors par grand froid. Une évocation métaphorique de l'urbanité nordique qui vient s'inscrire fort à-propos dans l'événement *Art Souterrain*.

[Consulter le communiqué](#)



MELVIN
CHARNEY
LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC
Du 6 mars au 13 avril 2014
Vernissage mercredi 5 mars, 18h
ARCHITECTE/
PHOTOGRAPHE/R



POINTS-
REPOS
VITRINE MAO DU LIEN PIÉTONNIER
DU PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL
À partir du 1er mars
Vernissage mercredi 5 mars à 18h
SERGIO CLAVIJO

CARTOGRAPHES DE CABINET Les cartes anciennes nous racontent

Au musée Stewart

Le Musée Stewart présente une série de conférences en lien avec l'exposition :
[20 000 lieux sur la terre - Six siècles de cartographie à explorer](#)

La prochaine sera présentée le **9 mars 2014 à 14h par Jean-François Palomino** et s'intitule «**Cartographes de cabinet**». À partir d'œuvres splendides puisées à même l'exposition 20 000 lieux sur la Terre, le conférencier présentera quelques-uns des principaux géographes de cabinet ayant œuvré aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, alors que les puissances européennes se découpent des empires un peu partout sur le globe. Qui sont ces cartographes? Pour qui travaillent-ils et surtout, comment procèdent-ils pour se représenter le monde sans satellite ni GPS? Voilà les principales questions abordées durant cette conférence.

Diplômé de l'Université Paris-Sorbonne, Jean-François Palomino occupe le poste de carthécaire à Bibliothèque et Archives nationales du Québec, où il participe au développement et à la mise en valeur de la collection patrimoniale. Passionné d'histoire et de cartographie, il est coauteur du livre *La mesure d'un continent – Atlas historique de l'Amérique du Nord, 1492-1814* paru aux éditions du Septentrion en 2007 et de plusieurs articles.

Les prochaines conférences:

9 mars

Cartographes de cabinet
Conférence de Jean-François Palomino

13 avril

Posséder les frontières: cartographies et récits de voyage comme objets de divertissement
Conférence par Pascal Bastien

4 mai

Au-delà du trait cartographique: les instruments scientifiques et la mesure de l'espace et du temps
Conférence par Jean-François Gauvin

[Lire plus d'information](#)



INVITATION AUX VISITES GUIDÉES PARCOURS AMATEUR

Profitez visites guidées gratuites d'Art Souterrain! Vous aurez la chance de vous familiariser avec les œuvres d'artistes contemporains d'ici et d'ailleurs tout en redécouvrant l'Enracinement souterrain de la ville de Montréal!

Art Souterrain a le plaisir de vous inviter à la 6e édition du festival qui se tiendra en mars prochain. Venez redécouvrir les souterrains de Montréal qui seront revisités par plus de 100 œuvres d'artistes d'ici et d'ailleurs sur un parcours de 7km!

Nous vous invitons à prendre part à nos visites guidées interactives et dynamiques, données en français ou en anglais. Que vous soyez entre collègues, entre amis ou encore pour une sortie corporative, après vos heures de bureau venez découvrir de nombreuses œuvres d'art contemporain dans l'enceinte du réseau souterrain de votre ville. Formé en médiation culturelle spécialement pour l'occasion, un guide animera la visite afin de piquer votre curiosité et développer votre pensée critique.

Cette année, le thème Enracinement est proposé comme ligne directrice pour l'ensemble du parcours. Les œuvres hétérogènes qui jalonnent le cheminement des visiteurs seront reliées par cette notion unificatrice.

Au cours de ces visites guidées gratuites, vous pourrez apprécier plus d'une vingtaine d'œuvres exposées sur les 3 zones suivantes : Palais des congrès - Centre de Commerce mondial de Montréal - Place Victoria.

La visite du Montréal Souterrain est une belle occasion de s'échapper de l'effervescence de la ville en surface et d'entreprendre un parcours spécialement balisé pour vous !

Parcours Amateur – Horaires et lieux de la visite guidée :

Du **lundi 3 mars au dimanche 16 mars** inclusivement.

Parcours : Palais des Congrès - Centre de Commerce mondial - Place Victoria

Heures de visites guidées : 18h30

Point de rencontre avec le guide : Métro Place d'Armes

Fin du parcours : Métro Square Victoria

Durée de la visite guidée : 1h30

Groupe : 20 personnes maximum*

Réservation 24h à l'avance



* Si les groupes que vous formez ne sont pas de 20 personnes, nous nous réservons le droit de laisser le groupe ouvert à d'autres réservations afin de le compléter.

Pour plus d'information, contactez-nous à l'adresse suivante : visites@artsouterrain.com

Pour effectuer une réservation, consulter notre site internet : [Site internet](#)

Gabrielle Massé et Clémentine Poiret
Coordonnatrices et chargée des visites guidées

ART SOUTERRAIN
372 Sainte-Catherine O., Espace 416
Montréal, Qc
H3B 1A2
Tel : (514) 380-0596
Site web : www.artsouterrain.com

20 000 lieux sur la Terre – Cinq siècles de cartographie à explorer **Une exposition du 12 juin 2013 au 13 avril 2014 au Musée Stewart**

À découvrir : une centaine de cartes tirées de la collection du Musée Stewart. Cette collection est la plus importante, la plus cohérente et la plus complète en matière de cartographie et de cosmographie ancienne conservée par un musée privé au Québec.

[Pour plus d'informations](#)



VIES DE PLATEAU Exposition

23 octobre 2013 au 1^{er} septembre 2014 | Pointe-à-Callière

Depuis le célèbre Théâtre des Variétés aux actuels studios de musique émergente du Mile-End en passant par les oeuvres cinématographiques et littéraires, l'abondance de témoignages laissés par les écrivains, cinéastes, musiciens et créateurs permettra d'aborder l'évolution du quartier de l'intérieur et de suivre le développement des sensibilités, des tendances et des émotions qui y sont liées. Pointe-à-Callière propose donc un retour sur l'histoire et l'évolution de ce quartier qui bat au rythme de la ville et de ses habitants par des objets emblématiques, des photographies, des extraits de films, des oeuvres littéraires et théâtrales ainsi que des pièces musicales. L'exposition permettra de présenter à la fois l'évolution architecturale du quartier, les grands événements sociaux qui s'y sont déroulés et les nombreuses oeuvres artistiques qui y sont nées, afin de tracer une histoire vivante du quartier, d'hier à aujourd'hui.

[Pour plus d'information](#)

Architecture moderne et patrimoine Nouvelle-Angleterre DES730E voyage d'études - 10 au 19 mai 2014

Organisé dans le cadre du programme de DESS en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'UQAM, ce voyage de 9 jours vise à faire découvrir les réalisations remarquables de quelques uns des grands noms de l'architecture moderne dont Walter Gropius, Alvar Aalto, Marcel Breuer, Louis Kahn, Eero Saarinen, Paul Rudolph, Philip Johnson, I.M. Pei et Josep Lluís Sert.

Il est offert aux professionnels oeuvrant en architecture, en design et en conservation ; aux étudiants engagés dans un programme d'études supérieures en design, architecture, études urbaines, histoire de l'art (à l'UQAM ou dans d'autres universités), ainsi qu'aux étudiants de baccalauréat (dans les mêmes disciplines) ayant complété 75 crédits.

Le voyage est conçu dans une perspective de compréhension des enjeux de sauvegarde du patrimoine moderne proposant tant des visites architecturales que des rencontres avec plusieurs intervenants (historiens, architectes, administrateurs).

Pour plus d'informations : Alessandra Mariani, mariani.alessandra@uqam.ca

Conférence gratuite de Jan Jaspers

le 7 mars à 14h00 au Gesù

Dans le cadre du séminaire thématique
Patrimoine et développement local

Une initiative de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain
en partenariat avec le Gesù-Centre de créativité

Conférence publique
{ 7 mars 2014 }
14h

***La situation des églises dans
la communauté flamande en Belgique***

par
Jan Jaspers
directeur du patrimoine bâti
CRKC - Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur (Belgique)
crkc.be

En Belgique, comme dans le plupart des pays d'Europe, le nombre de fidèles des traditions religieuses historiques diminue, de pair avec la participation au culte. Toutefois, en raison de la relation particulière entre les Églises et l'État, qui assume, dans une certaine mesure, le déficit des coûts d'entretien et de restauration des églises, celles-ci sont encore en majorité ouvertes, les cas de fermetures de bâtiments restant limités. Néanmoins, dans la région flamande de la Belgique, face au problème de désaffectation du culte et d'éventuelle désaffectation des églises, le ministre des Affaires intérieures a invité les municipalités et les fabriques à planifier conjointement, dans chaque localité, le devenir des églises paroissiales catholiques, y compris leur usage, leur pérennité et les modes de financement de leur maintien. La situation actuelle de cette grande opération sera présentée.

Au Gesù (salle d'Auteuil)
1200, rue Bleury, métro Place des Arts (sortie Bleury)

CHAIRE
de recherche du Canada
en patrimoine urbain
ESG UQAM

ESG
patrimoine

gesù

PARVI
Programme de recherche de l'Université
du Québec à Montréal
en patrimoine et en développement
local

ENTRÉE LIBRE

NOS COORDONNÉES

Carolane Hamel
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
hamel.carolane@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca