

# Bulletin #44 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (18 mars 2014)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM  
18 MARS 2014



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

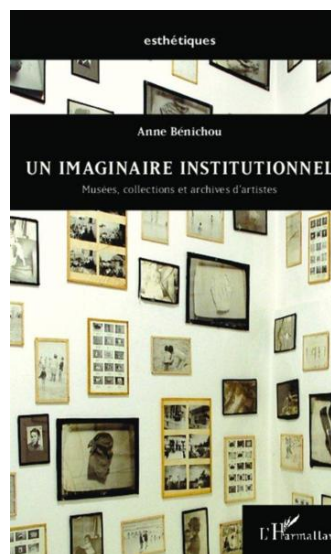
## ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

### Le riche patrimoine résidentiel haïtien disparaît ; l'antithèse du développement durable.

Donnée par David Hanna, membre régulier de l'Institut du patrimoine, cette conférence midi aura lieu le vendredi **28 mars 2014** de 12 h 30 à 14 h au local AC-3025.

Café et dessert vous seront offerts.

**UQAM** | Institut du patrimoine



### Un imaginaire institutionnel

**Anne Bénichou**, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques et membre de l'Institut du patrimoine, vient de publier son nouveau livre *Un imaginaire institutionnel*.

[Consulter la présentation](#)

## INFORMATIONS GÉNÉRALES



**Le Réseau du patrimoine gatinois (RPG) est à la recherche d'un-e consultant-e ou d'un-e chargé-e de projet en muséologie**

Le Réseau du patrimoine gatinois (RPG) est à la recherche d'un(e) consultant(e) ou d'un(e) chargé(e) de projet en muséologie qui devra créer la toute nouvelle exposition permanente du Musée de l'auberge Symmes situé dans l'ancienne auberge Charles-Symmes, un monument historique classé et désigné comme un lieu historique national dans le secteur d'Aylmer de la Ville de Gatineau.

Je vous invite à consulter le document joint afin de connaître toutes les informations sur l'appel d'offres et les conditions du projet.

Le soumissionnaire a jusqu'au **4 avril 2014 à 16 h 30** pour faire parvenir sa soumission à l'adresse suivante :

Réseau du patrimoine gatinois  
A/S Sonia Bisson, directrice  
180, boulevard du Mont-Bleu  
Gatineau, QC, J8Z 3J5  
Tél.: 819 771-8391, poste 231  
[direction@reseaupatrimoine.ca](mailto:direction@reseaupatrimoine.ca)  
[www.reseaupatrimoine.ca](http://www.reseaupatrimoine.ca)

### Les camps de jour de l'UQAM recrutent

Les [camps de jour scientifiques](#) de l'UQAM recrutent leurs futurs animateurs scientifiques et artistiques pour la saison d'été 2014. Les camps de jour scientifiques de l'UQAM offrent aux jeunes de 8 à 14 ans la possibilité de découvrir les sciences de façon amusante, interactive, stimulante, et ce, en plein cœur des installations universitaires de l'UQAM. Toutes les thématiques comprennent des expériences en laboratoire, des sorties et des périodes de jeux. La personne choisie sera donc en charge d'animer les activités, de superviser les expériences propres aux différentes thématiques et d'assurer la responsabilité et la sécurité du groupe en tout temps.

**Date limite : mercredi 30 avril 2014**

[Pour en savoir plus](#)




ÉTATS GÉNÉRAUX DU  
**PATRIMOINE  
IMMATÉRIEL**  
AU QUÉBEC **2014**

**Du 20 au 23 mars 2014**  
**Conseil québécois du patrimoine vivant**

La Programmation des États généraux du patrimoine immatériel au Québec est désormais disponible en format [PDF](#). Vous pouvez également la consulter sur le web et vous inscrire à l'événement ici :

[patrimoinevivant.qc.ca/etatsgeneraux](http://patrimoinevivant.qc.ca/etatsgeneraux)

Les États généraux promettent des conférences et des tables rondes à la fois inspirantes et instructives pour ceux et celles qui s'intéressent de près à ce secteur d'activités. Des activités culturelles figurent également au menu, comme une journée cinéma documentaire, une soirée de conteurs étoiles et une grande veillée de danse et de chanson.

conseil québécois du  
*patrimoine vivant*

CartoDB  
Espace  
Société  
Patrimoine  
Histoire  
CMap  
MONTRÉAL-NUMÉRIQUE  
ÉCOLE-D'ÉTÉ  
Carte  
Temps  
HistoryPin

## MONTRÉAL NUMÉRIQUE

Une école d'été au département d'histoire de l'UQAM

**Du dimanche 17 août au samedi 23 août,**  
au campus de l'UQAM

Le Département d'histoire de l'UQAM, avec la collaboration de l'équipe de recherche Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir et en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationale du Québec (BAnQ), offrira à l'été 2014 un cours intensif consacré à l'exploration des relations entre l'histoire et le numérique, avec Montréal comme laboratoire de recherche. Cette première édition de Montréal numérique approfondit la thématique Temps et Espace.

Le cours Montréal numérique a pour objectif général de contribuer au développement des compétences numériques des étudiantes et étudiants, jeunes chercheuses et chercheurs, intervenantes et intervenants en patrimoine, par un programme structuré d'activités pédagogiques jumelant le numérique, l'histoire et le patrimoine.

L'édition 2014 se concentre sur un thème précis : « Temps et Espace ». Ainsi, le cours privilégiera l'exploration des dimensions spatiales de l'histoire et du patrimoine. L'accent serait mis sur les ressources cartographiques et iconographiques et leur traitement, les systèmes d'information géographique historiques (SIGH ou HGIS), le géoréférencement et l'analyse géospatiale des données historiques, etc. Plusieurs conférences, visites de terrain et ateliers pratiques permettront aux participantes et participants de découvrir l'apport du numérique et des analyses spatiales à la recherche, sa diffusion, et à l'élaboration d'applications destinées à divers milieux (école, musée, organisme en patrimoine).

#### **DÉPÔT DES DOSSIERS du 10 MARS au 7 AVRIL**

Le dossier de candidature doit être envoyé à [mtlnumerique@uqam.ca](mailto:mtlnumerique@uqam.ca)

Des informations plus précises à propos de l'école d'été Montréal numérique (calendrier d'activités, frais du programme, modalités d'inscription, etc.) seront disponibles au début du mois de mars auprès de l'équipe Montréal, plaque tournante des échanges : [www.lhpm.uqam.ca/montreal-plaque-tournante/presentation.html](http://www.lhpm.uqam.ca/montreal-plaque-tournante/presentation.html). Vous pouvez aussi contacter Joanne Burgess ([burgess.joanne@uqam.ca](mailto:burgess.joanne@uqam.ca)) ou Marie-Laurence Bordeleau-Payer ([mtlnumerique@uqam.ca](mailto:mtlnumerique@uqam.ca))



**Montréal**  
**Plaque tournante des échanges**  
> Histoire > Patrimoine > Devenir

**L'IPAC tiendra son école d'été 2014  
au Musée national des beaux-arts du Québec**



Gérald Côté, Serge Lacasse et Sophie Stévanca, professeurs responsables

## Patrimoines artistiques de l'humanité



Musée national des beaux-arts  
du Québec

du 1<sup>er</sup> au 7 juin 2014



En collaboration avec la Faculté de musique,  
l'Observatoire interdisciplinaire de création et  
de recherche en musique et le Musée national  
des beaux-arts du Québec.



Pour la 4<sup>e</sup> édition de son école d'été, l'Institut du  
patrimoine culturel de l'Université Laval propose aux  
étudiants de toutes les facultés une exploration du  
patrimoine culturel mondial.

Le cours Patrimoines artistiques de l'humanité donnera  
l'occasion aux participants de prendre connaissance  
des différentes formes (musique, danse, oralité) que  
peuvent prendre l'expression du patrimoine artistique de  
quelques régions du monde (Asie, Afrique, Moyen-Orient  
et Antilles-Amérique).



Après un colloque d'une journée conviant des chercheurs  
du domaine, la semaine se poursuivra par des conférences  
et des ateliers créatifs où les étudiants seront amenés à  
réfléchir et expérimenter avec des créateurs provenant  
de ces cultures.

POUR PLUS DE DÉTAILS, VOIR LE SITE DE L'IPAC: [IPAC.ULAVAL.CA](http://IPAC.ULAVAL.CA)



[Pour en savoir plus](#)

## L'événement des étudiants en muséologie au Québec!

# FESTI'O'MUSE

**5 projets, 48 heures, 5 solutions!**

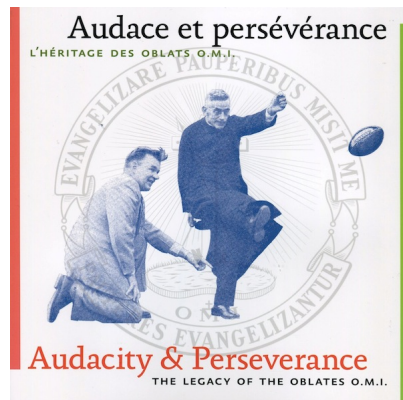
Pendant deux jours, 5 équipes formées de 5 personnes, provenant de chacune des institutions d'enseignement en muséologie, se réuniront pour concrétiser des projets autour de chantiers choisis par le musée. Ceux-ci comporteront un objectif à atteindre et une problématique à résoudre touchant à différentes fonctions muséales.

Viendrez-vous relever le défi?!

**Inscription du 1er au 31 mars**

[Pour en savoir plus](#)

## NOUVELLE BROCHURE : Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I.



Dans le cadre de l'exposition Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I., l'Écomusée du fier monde, le Centre St-Pierre et l'Université Saint-Paul publient une brochure éponyme à l'exposition. Cette publication regroupe les textes et l'iconographie des expositions présentées à Montréal et à Ottawa.

### ***Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I.***

Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée forment l'une des plus importantes communautés religieuses au pays. Ils ont contribué de façon significative au développement de la société canadienne. Le présent projet s'attarde plus particulièrement à leur action à Montréal et à Ottawa, deux grandes villes où la communauté est solidement établie.

La brochure Audace et persévérance : l'héritage des Oblats O.M.I. regroupe les textes ainsi qu'une partie de l'iconographie qui sont présentés dans les expositions à l'affiche à Montréal et à Ottawa. Elle permet de garder une trace pérenne du projet et de documenter l'histoire de la communauté oblate au fil du temps.

La brochure est réalisée en partenariat avec le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal et le Service aux collectivités de l'UQAM.

La brochure est disponible à l'Écomusée du fier monde et au Centre St-Pierre.

Renseignements : 514 528-8444 | [ecomusee.qc.ca](http://ecomusee.qc.ca)

## **Patrimoine à Montréal : Enjeux et espoirs 2014 - Hérilage (Communiqué spécial), Héritage Montréal, 14 février 2014**

« Héritage Montréal a dévoilé sa liste des 10 sites emblématiques menacés du patrimoine montréalais. Depuis 2006, l'organisme dresse annuellement cette liste pour illustrer les enjeux et encourager les actions concrètes de revitalisation du patrimoine dans la métropole. »

[Lire la suite](#)

[Sursis pour la maison Redpath.](#)

Un entretien avec Dinu Bumbaru, membre du conseil d'administration de Culture Montréal et directeur des politiques d'Héritage Montréal (Radio-Canada)

## Erasmus Mundus MACLAND



MACLAND est une formation universitaire de niveau master en développement et gestion durables des territoires pour et par le patrimoine ou paysages culturels. Une expérience scientifique d'excellence à partager avec les pays tiers, un apprentissage du terrain allié à un savoir scientifique complet et à la culture du projet et une préparation solide aux professions liées aux patrimoines et paysages culturels et à la mitigation des crises.

MACLAND, en quelques mots :

- ERASMUS MUNDUS master programme
- Durée du cursus : 2 ans
- Diplôme : Master of Cultural Landscapes
- Lieux : St Etienne (France), Naples (Italie) et Tomar (Portugal)
- Langues de la formation : français, anglais
- Début des cours : septembre

Vous avez jusqu'au **31 mai 2014** pour faire parvenir votre candidature.

Cliquez [ici](#) pour obtenir toute l'information sur la formation.

[www.maclands.fr](http://www.maclands.fr)

## BOURSES

### HCFN : Fonds de bourses Herb Stovel

Ottawa (Ontario), le 14 mars 2014

Les demandes sont désormais acceptées pour le Fonds de bourses Herb Stovel. Le Fonds est administré par Héritage Canada La Fiducie nationale en collaboration avec un comité consultatif professionnel.

Le Fonds de bourses Herb Stovel octroie annuellement des bourses à un ou à plusieurs étudiants ou jeunes professionnels canadiens (âgés entre 20 et 35 ans) qui mènent des études postsecondaires ou supérieures ou qui travaillent dans le domaine de la conservation du patrimoine bâti. Grâce à l'aide fournie par le Fonds, les boursiers Herb Stovel approfondiront leur capacité à conserver le patrimoine par l'entremise de projets spéciaux, l'apprentissage expérientiel et la participation à une conférence.

Le Fonds fournira deux types de soutien.

1. Des bourses de projet allant jusqu'à 2 500 \$ pour les candidats qui propose des projets spéciales, des projets axés sur les résultats, participation à des conférences et des événements qui perpétuent la passion de Herb Stovel à l'égard de l'innovation communautaire et du dialogue international en matière de théorie et de pratique de la

conservation bâti. Les demandes visant uniquement les frais de scolarité généreux ne seront pas prises en compte.

2. Des bourses pour la conférence d'Héritage Canada La Fiducie nationale (HCFN) couvrent les frais de déplacement, d'hébergement et d'inscription (une valeur d'environ 1 000 \$) associés à la participation des boursiers à la Conférence annuelle d'HCFN (Charlottetown, Î.-P.-É. – du 2 au 4 octobre 2014 ou Calgary, Alta – du 22 au 24 octobre 2015).

#### Processus de demande :

- Les demandes doivent être reçues au **31 mai 2014** pour la participation à des études ou à la conférence en 2014 ou en 2015. Les Conditions du fonds et les renseignements sur les présentations de candidature se trouvent sur notre site Web.
- Les récipiendaires seront annoncés le 30 juin 2014.

#### [En savoir plus](#)



HÉRITAGE CANADA LA FIDUCIE NATIONALE

## **Appel de propositions pour une bourse de recherche en milieu de pratique avec le musée de la civilisation**

Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture est fier de s'associer au Musée de la civilisation (MCQ) pour offrir aux étudiants de maîtrise et de doctorat en sciences sociales et humaines, en arts et en lettres une bourse de recherche en milieu de pratique (BMP-Innovation-MCQ). Les personnes intéressées ont jusqu'au 16 avril 2014, 16 h, pour transmettre leur dossier de candidature.

La bourse offerte est d'une valeur de 21 000 dollars par année pour la maîtrise ou de 27 000 dollars par année pour le doctorat.

**Date limite : 16 avril 2014, 16h**

[Lire plus d'information.](#)



## **Programme de bourses de reconnaissance de l'implication étudiante**

Le programme de bourses de reconnaissance de l'implication étudiante est lancé. Votre implication envers la communauté mérite d'être récompensée. Un total de 14 500 \$ sera remis dans deux grandes catégories : personnalité (référence 1218) et projet (référence 1219). Consultez les fiches de bourses du [répertoire institutionnel](#) pour savoir comment constituer et déposer votre dossier de candidature.

**Date limite : jeudi 27 mars 2014**

[Voir toutes les bourses et tous les concours](#)

UQAM

Faculté  
des arts

## APPELS DE COMMUNICATIONS



### **Conférence 2014 d'Héritage Canada La Fiducie nationale : Le patrimoine accroît la résilience**

**En coopération avec l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine et en collaboration avec Musée et Fondation du patrimoine de l'Île-du-Prince-Édouard.**

**2 au 4 octobre 2014**

**Centre des arts de la Confédération, Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard)**

Résilience (*nom*) : (1) élasticité; (2) capacité de surmonter l'adversité.

La conservation du patrimoine renforce la résilience en ancrant l'identité et le sens d'appartenance, en servant de catalyseur pour la régénération économique et sociale, en inspirant des projets immobiliers ingénieux et en assurant la durabilité – grâce à la réutilisation d'infrastructures – ainsi que la capacité de se remettre d'une catastrophe naturelle ou de la négligence. Dans l'esprit du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Conférence de Charlottetown, la conférence 2014 d'Héritage Canada La Fiducie nationale se penchera sur la façon dont la conservation du patrimoine renforce la résilience de collectivités canadiennes capables de s'adapter au changement de façon créative et collaborative.

**L'[appel de propositions](#) vise des présentations sur les thèmes suivants :**

- Adaptation et renouveau (bâtiments, quartiers, savoir-faire et paysages)
- Innovation communautaire et régénération

- Réinvention du mouvement de la conservation du patrimoine

#### Format des présentations :

- Présentation traditionnelle (15 à 20 minutes)
- Présentation éclair (7 minutes)
- Présentation par affiches
- Séance de la Conférence (90 minutes)

**Date limite de présentation des propositions : le 24 mars 2014.** Les avis d'acceptation des propositions seront communiqués en mai 2014. Les présentateurs retenus bénéficieront d'une réduction de tarif pour l'inscription générale à la Conférence. Pour soumettre votre proposition ou obtenir de plus amples renseignements :

[conference@heritagecanada.org](mailto:conference@heritagecanada.org).

Tél. : 613-237-1066; téléc. : 613-237-5987

[www.heritagecanada.org](http://www.heritagecanada.org)



## Dixième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

C'est avec grand plaisir que nous vous faisons parvenir l'appel à communications pour la 10e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine dont la thématique est : Patrimoine et diversité culturelle.

L'événement organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, sous la direction scientifique de Daniela Moisa et Jessica Roda, aura lieu du 3 au 5 octobre 2014 à l'UQAM (Université du Québec à Montréal).

La date limite pour la soumission d'une proposition est fixée au **30 avril 2014** et elle doit être envoyée à l'adresse suivante : [crcpatrimoineurbain@gmail.com](mailto:crcpatrimoineurbain@gmail.com)

[Consulter l'appel](#)



UQAM | Université du Québec  
à Montréal

## APPELS À CONTRIBUTION

### Muséologies Les cahiers d'études supérieures

Appel à contribution : numéro de l'hiver 2015

Ce numéro spécial portera sur la mise en exposition de la recherche en tant que processus créatif dans les musées d'art contemporain.

Cette édition spéciale de la revue *Muséologies* sera consacrée aux façons dont le musée d'art contemporain aborde les défis de la mise en exposition de la recherche en tant que processus créatif. Les défis sont nombreux, puisque derrière les diverses intentions de cette articulation se trouve l'établissement d'un dialogue informant les visiteurs de la réflexion sous-jacente de la création. Compte tenu de ces considérations, quels sont les défis pour les responsables de la mise en espace (artistes, chercheurs, commissaires et scénographes) ?

Date limite: **14 mai 2014**

[Consulter l'appel](#)

[Consulter le site internet](#)

# muséologies

Les cahiers d'études supérieures

## APPELS DE CANDIDATURES



### Le Prix de la critique émergente

Quel regard critique porte aujourd'hui une nouvelle génération de lecteurs et de spectateurs sur les plus récentes productions culturelles ? Quels discours, quelles réflexions la relève propose-t-elle sur le monde qui nous entoure ?

Par ce concours, destiné aux étudiant(e)s inscrit(e)s dans un programme universitaire de premier ou de deuxième cycle, le magazine culturel Spirale et ses partenaires souhaitent encourager l'émergence, chez la relève, d'une critique culturelle qui ne renonce pas à l'invention et au risque de la pensée, et qui sait trouver dans l'actuel ce qui peut correspondre au développement et à la création d'une culture riche.

Le « Prix de la critique émergente » veut :

- Intéresser la relève à la vie intellectuelle et culturelle du Québec
- Favoriser le développement d'une réflexion et d'un discours critiques sur la littérature, les arts et les sciences humaines
- Récompenser un compte rendu critique original et inédit sur une œuvre ou une production culturelle récente.

Date limite : **28 mars 2014**

Cliquez [ici](#) pour prendre connaissance de la marche à suivre et du prix.

## COLLOQUES ET CONGRÈS



## VOIR, JUGER, AGIR! LES MOUVEMENTS D'ACTION CATHOLIQUE ET LA JEUNESSE QUÉBÉCOISE

Les Belles Soirées de l'Université de Montréal

Le 19 mars 2014 | Campus de Longueuil, Université de Montréal

Dans le cadre des Belles Soirées de l'Université de Montréal, Louise Bienvenue présente la conférence « Voir, juger, agir! Les mouvements d'action catholique et la jeunesse québécoise ».

Pépinière de personnalités publiques, l'Action catholique dite « spécialisée » a accueilli en ses rangs les Claude Ryan, Simonne Monet-Chartrand, Gérard Pelletier, Jeanne Sauvé, Guy Rocher et autres personnalités influentes. De 1930 à 1960, quatre mouvements d'origine européenne se sont implantés au Québec : la JOC, la JEC, la JIC et la JAC. Quelles sont les raisons du succès de ce modèle auprès de la jeunesse d'ici et quel est l'héritage de ces mouvements?

Louise Bienvenue est professeure titulaire au Département d'histoire de l'Université de Sher-brooke. Spécialiste d'histoire du Québec au XXe siècle, ses travaux portent sur l'histoire de la jeunesse et de l'éducation, sur le traitement de la délinquance et sur la formation des identités de genre.

[Pour en savoir plus ou pour s'inscrire](#)



## CANADIAN CITIES: PAST INTO PRESENT Institute of Americas, University College London

28 and 29 march 2014

The aims of the conference are to explore :

1. how study of the history and historical geography of Canadian cities informs our understanding of present-day cities;
2. how the past is still present - as palimpsest, heritage or memory - in today's Canadian cities;
3. how knowledge and ex-perience of today's cities informs and reshapes the questions we ask about Canadian cities in the past.

Speakers include Michèle Dagenais (Université de Montréal), Damaris Rose (INRS, Mon-treal), Phillip Mackintosh (Brock University), Nicolas Kenny (Simon Fraser University) and Richard Anderson (York University).

The conference also marks 40 years at UCL on the part of the urban historical geo-grapher, Richard Dennis, and the presentations will reflect some of his interests in modernity, the social geography of late 19th and 20th century cities, and the intersection of literary, visual and more broadly 'cultural' approaches to the study of cities with more social-science methods of study.

[Program](#)

[Registration is required](#)

[For more details](#)



## Congrès AAPQ 2014

4 et 5 avril 2014

### TOURISME + PAYSAGE

**Reconnaitre, préserver et développer la valeur touristique du paysage**

Selon le Ministère du Tourisme du Québec, l'industrie touristique constitue un des principaux vecteurs de développement économique du Québec et de ses régions. Le tourisme est un secteur d'activités regroupant près de 30 000 entreprises et plus de 400 000 emplois y sont associés. Le tourisme est également source de diversification économique dans toutes les régions du Québec.

Le développement touristique du Québec interpelle la profession d'architecte paysagiste de plusieurs manières, car il propose un riche éventail de lieux à caractériser et à investir, d'acteurs à mobiliser, plusieurs approches d'intervention et des projets passionnants.

Consultez la programmation complète et réservez votre place dès maintenant :

[aapq.org/evenement/congres2014](http://aapq.org/evenement/congres2014)



**INTENTION, INNOVATION, INVENTION... L'AVENIR DES MUSÉES**  
Association des musées canadiens

7-11 avril 2014 | Toronto

Intention, Innovation, & Invention... L'avenir des musées porte sur les nombreux défis auxquels les musées canadiens font face. Notre compréhension du rôle des musées s'élargit constamment sous l'effet des nouvelles technologies et de l'évolution du marché mondial. Tous les musées du pays, petits et grands, font face aux mêmes défis : attirer de nouveaux

visiteurs et diversifier leur clientèle; former des partenariats au sein de leurs collectivités; et surtout, maintenir leur pertinence dans un monde où le public est de plus en plus sollicité. La pertinence est l'élément clé. Les musées doivent démontrer clairement qu'ils savent déjà ce qui est évident, à savoir que les musées sont une partie intégrante et vitale de leurs collectivités et que leur rôle n'est pas seulement de préserver le passé, mais aussi de favoriser et de stimuler le dialogue. Les musées ne peuvent plus tenir le soutien dont ils jouissent pour acquis. Ils doivent devenir des centres d'innovation en incitant leurs employés à faire preuve de créativité pour faire vivre des expériences nouvelles et enrichissantes à leurs visiteurs.

L'AMC invite les professionnels des musées à lui présenter leurs réflexions et leurs idées sur les défis que doivent relever les musées dès aujourd'hui pour assurer leur réussite future. En s'appuyant sur le succès des derniers congrès, AMC 2014 veut offrir aux professionnels des musées canadiens de l'information essentielle qui les aidera à améliorer leur efficacité. En rassemblant des professionnels des quatre coins du Canada, ce congrès offre une occasion unique de se pencher sur les nombreuses questions d'importance pour notre communauté.

[Pour en savoir plus](#)

[Programme préliminaire \(mis à jour le 13 mars\)](#)



## **Conférences publiques 2014 de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain en partenariat avec le Gesù-Centre de créativité**

Dans le cadre du séminaire thématique « Patrimoine et développement local » et en partenariat avec le Gesù-Centre de créativité, la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain présente une série de conférences publiques.

Voici celle ayant retenu notre attention :

*Enjeux locaux de la conversion des églises : la dynamique des communautés patrimoniales*

Par Luc Noppen, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain - ESG, UQAM

Cette activité aura lieu **le vendredi 11 avril 2014 à 14h** au Gesù, salle d'Auteuil.

Le Gesù est situé au 1200 rue Bleury, métro Place-des-Arts, à Montréal.

### **Entrée libre**

Au Gesù (salle d'Auteuil)

1200 rue de Bleury, métro Place des Arts (sortie de Bleury)

[Consulter la programmation](#)

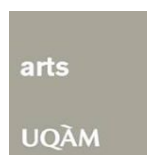


## Illumination : Symposium international sur le commissariat des arts de la scène, une pratique à consolider

Un symposium international qui entend examiner la pratique du commissariat des arts de la scène. Organisé par l'Association des commissaires des arts du Québec, en partenariat avec la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et le PHI Centre, il se tiendra à Montréal (Canada) du **10 au 13 avril 2014**.

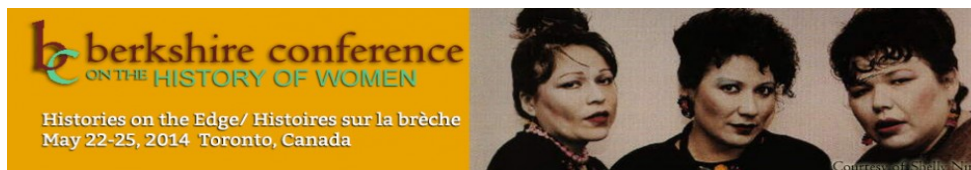
[Pour en savoir plus](#)

[Programmation](#)



## HISTORIES ON THE EDGE/HISTOIRES SUR LA BRÈCHE BERKSHIRE CONFERENCE ON THE HISTORY OF WOMEN

22-25 mai 2014 | Université de Toronto



La Seizième conférence Berkshire sur l'histoire des femmes se tiendra à l'Université de Toronto du **22 au 25 mai 2014**. Organisé en collaboration avec plusieurs universités canadiennes, ce con-grès est l'occasion pour les spécialistes et initiés de l'histoire des femmes de se rencontrer.

L'inscription au congrès permet également la participation à plusieurs activités (visites guidées, ateliers et événements en soirée). Le programme préliminaire est d'ailleurs enrichi de mois en mois, il faut donc le consulter régulièrement afin de pouvoir s'inscrire aux activités.

[Pour vous inscrire](#)

[Programme préliminaire](#)

[Pour plus d'informations](#)

À METTRE À L'AGENDA

**L'école d'architecture de paysage (APA) de l'UdeM  
présente les conférences**

## ENJEUX DU BRÉSIL CONTEMPORAIN

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE  
PAYSAGE PRÉSENTE LES

# CONFÉRENCES

## ENJEUX DU BRÉSIL CONTEMPORAIN

**LUNDI 10 MARS**  
**16H30 LOCAL 3110**

LE MYTHE DES ESPACES PUBLICS  
DÉMOCRATIQUES À RIO DE JANEIRO:  
ARRASTÃO, ROLEZINHO ET MANIFESTATION

LAURE FUREMID PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE,  
URBANISME ET ENVIRONNEMENT, UNIVERSITÉ CONCORDIA

**JEUDI 13 MARS**  
**16H30 LOCAL 3110**

LA PROBLÉMATIQUE DE VISIBILITÉ DE LA  
PAUVRETÉ À L'APPROCHE DE  
MÉGA-ÉVÉNEMENTS SPORTIFS : LE CAS DE  
RIO DE JANEIRO, 2014-2016

ANNIE-MARIE BROUENHOUT PROFESSEURE, ÉCOLE DE DESIGN, UQAM

**JEUDI 20 MARS**  
**16H30 LOCAL 3110**

L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE  
BRÉSILIENNE

IVARA GILDA ZANOLLA BOSCHETTI ARCHITECTE ET URBANISTE AU  
BRÉSIL

LE PATRIMOINE MONDIAL DANS LES VILLES  
D'AMÉRIQUE LATINE : CAS BRÉSILIENS

MATHEU DORMALEIS CHERCHEUR POSTDOCTORAL, UNIVERSITÉ DE  
MONTREAL

**LUNDI 31 MARS**  
**16H30 LOCAL 3110**

REGARD SUR L'ARCHITECTURE DE  
PAYSAGE À SÃO PAULO

SANDRA BARONI ARCHITECTE PAYSAGISTE, M.Sc. AMÉNAGEMENT,  
ARCHITECTE ET URBANISTE AU BRÉSIL

« ENGOLE SECO! », UN DOCUMENTAIRE  
ETHNOGRAPHIQUE SUR LES GRAFFITEURS  
DE SÃO PAULO

DEBAILLE PROULX DOCTEURE EN ANTHROPOLOGIE

**MARDI 8 AVRIL**  
**16H30 LOCAL 0033**


DÉVELOPPEMENT DURABLE ET  
EXPLOITATION FORESTIÈRE : SUCCÈS ET  
LIMITES EN AMAZONIE BRÉSILIENNE

VALÉRIE BENSUSSEIN M.Sc. SCIENCE POLITIQUE, UNIVERSITÉ DE  
MONTREAL

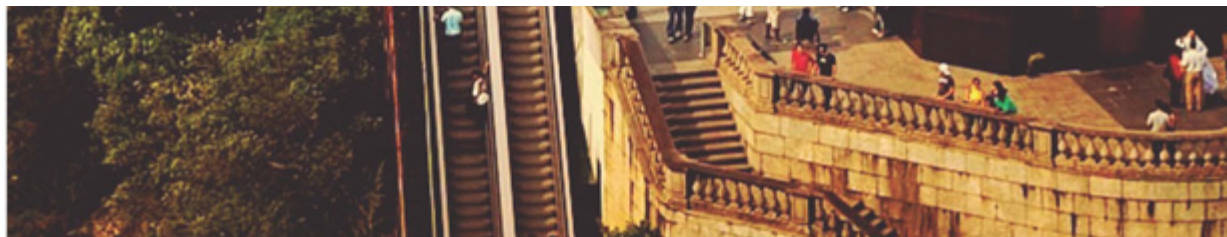
PAYSAGE, URBANISME ET INTÉGRATION  
SOCIALE DANS LES ZONES À RISQUE  
ENVIRONNEMENTAL : LE CAS DU BASSIN  
VERSANT DE LA RIVIÈRE ITAQUI – RÉGION  
MÉTROPOLITAINE DE CURITIBA

BRISILLA ANANIM PROFESSEURE, DÉPARTEMENT D'ÉTUDES  
URBAINES ET TOURISTIQUES, UQAM

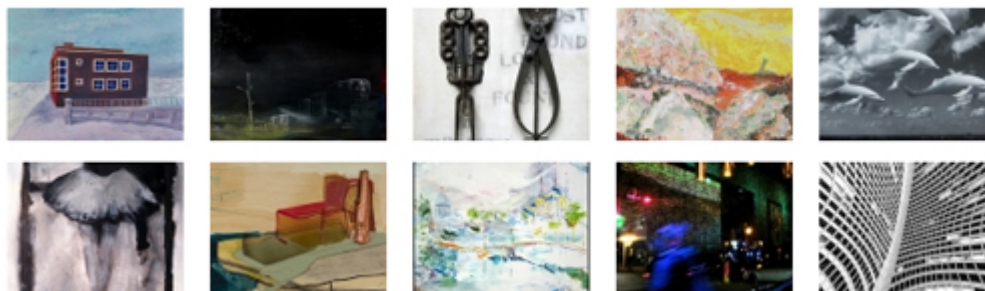
**FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT**  
2940, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINTE-CATHERINE

Université  de Montréal Faculté de l'aménagement  
École d'architecture de paysage





[Consulter le pdf](#)



## MONTREAL: VUES DE LA VILLE Beaux-arts des Amériques

**Jusqu'au 23 mars 2014** | Beaux-arts des Amériques, Montréal

Une série hebdomadaire portant sur l'histoire de Montréal est à la source de cette exposition des Beaux-arts des Amériques. Signée par Edgar Collard et illustrée par John Collins, elle est parue dans l'édition de fin de semaine de la Gazette de Montréal entre 1944 et 2000.

Dernièrement, New York attirait l'attention en présentant différents aperçus de la ville dans le cadre de plusieurs expositions. C'est ainsi que l'idée d'un hommage semblable à la ville de Montréal s'est imposée. L'appel lancé aux artistes, invitation à composer une perspective contempo-raine de la ville, a connu un succès inattendu. Plus de 125 oeuvres ont été regroupées dans cette exposition pour en témoigner. Martin Thibault, récemment désigné Poète de la cité, a également profité de cette occasion pour écrire un poème.

[En savoir plus](#)



## MONOGRAPHIE MAQ 02 LAPOINTE MAGNE ET ASSOCIÉS VUS PAR MARIE-PAULE MACDONALD DIALOGUES AVEC LA VILLE EN TRANSFORMATION

Maison de l'architecture du Québec

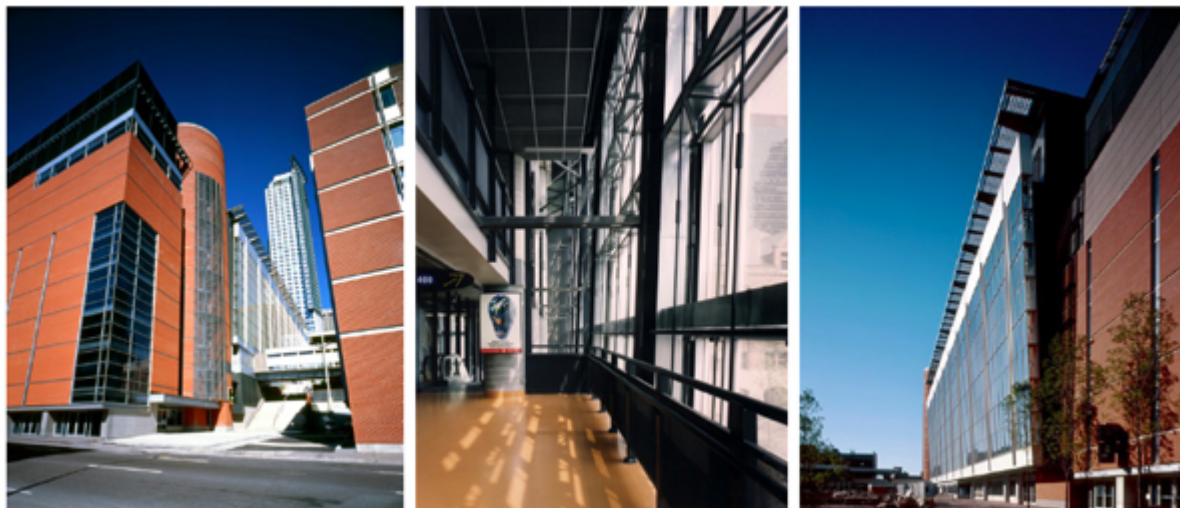
**Jusqu'au 23 mars 2014** | Centre d'exposition de l'Université de Montréal

Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal accueille l'exposition Monographie MAQ 02 – Lapointe Magne et associés vus par Marie-Paule Macdonald – Dialogues avec la ville en transformation. Cette exposition est produite par la Maison de l'architecture du Québec (MAQ), sous la direction de Sophie Gironnay, dans le cadre de sa série Monographies

MAQ par laquelle « elle veut analyser en profondeur le travail d'architectes québécois marquants des années 1995-2015, et mieux les situer et comprendre dans le contexte international. »

Dans le cadre de cette exposition, l'École d'architecture de l'Université de Montréal présentera une conférence de Frédéric Dubé, **le mardi 18 mars à 17h30**, dans l'amphithéâtre 3110 du Pavil-Ion de la Faculté de l'aménagement. L'entrée est libre.

[En savoir plus](#)



Centre Bell  
Montréal, Québec

Mars 1996 ©Lapointe Magne et associés, 2014. Photo : Michel Brunelle

## CARTOGRAPHES DE CABINET Les cartes anciennes nous racontent

Au musée Stewart

Le Musée Stewart présente une série de conférences en lien avec l'exposition :

[20 000 lieux sur la terre - Six siècles de cartographie à explorer](#)

**Les prochaines conférences se dérouleront le :**

**13 avril**

Posséder les frontières : cartographies et récits de voyage comme objets de divertissement

Conférence par Pascal Bastien

**4 mai**

Au-delà du trait cartographique : les instruments scientifiques et la mesure de l'espace et du temps

Conférence par Jean-François Gauvin

[En savoir plus](#)

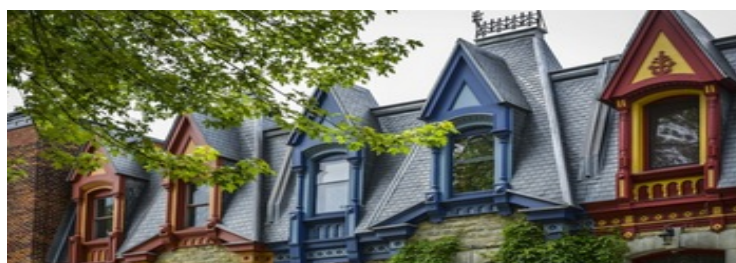




**20 000 lieux sur la Terre – Cinq siècles de cartographie à explorer**  
**Une exposition du 12 juin 2013 au 13 avril 2014 au Musée Stewart**

À découvrir : une centaine de cartes tirées de la collection du Musée Stewart. Cette collection est la plus importante, la plus cohérente et la plus complète en matière de cartographie et de cosmographie ancienne conservée par un musée privé au Québec.

[En savoir plus](#)



**VIES DE PLATEAU**  
**Exposition**

**23 octobre 2013 au 1<sup>er</sup> septembre 2014 | Pointe-à-Callière**

Depuis le célèbre Théâtre des Variétés aux actuels studios de musique émergente du Mile-End en passant par les oeuvres cinématographiques et littéraires, l'abondance de témoignages laissés par les écrivains, cinéastes, musiciens et créateurs permettra d'aborder l'évolution du quartier de l'intérieur et de suivre le développement des sensibilités, des tendances et des émotions qui y sont liées. Pointe-à-Callière propose donc un retour sur l'histoire et l'évolution de ce quartier qui bat au rythme de la ville et de ses habitants par des objets emblématiques, des photographies, des extraits de films, des oeuvres littéraires et théâtrales ainsi que des pièces musicales. L'exposition permettra de présenter à la fois l'évolution architecturale du quartier, les grands événements sociaux qui s'y sont déroulés et les nombreuses oeuvres artistiques qui y sont nées, afin de tracer une histoire vivante du quartier, d'hier à aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

## NOS COORDONNÉES

**Carolane Hamel**  
**Secrétaire de direction**  
**Institut du patrimoine**  
**Université du Québec à Montréal**  
**C.P. 8888, succursale Centre-Ville**  
**Montréal (Québec) H3C 3P8**  
**Local : AC-3215**  
**Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243**  
[hamel.carolane@uqam.ca](mailto:hamel.carolane@uqam.ca)  
[institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)