

Bulletin #46 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (15 avril 2014)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
15 avril 2014



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

L'HISTOIRE DE L'ART AUX LIMITES DU SATIRIQUE Journées d'étude • Mardi 22 et mercredi 23 avril 2014



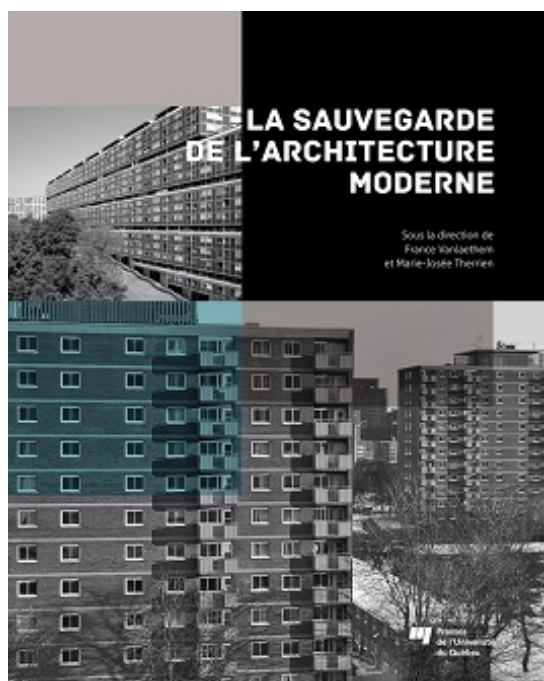
L'équipe de recherche Caricature et Satire graphique à Montréal (CASGRAM) vous convie aux journées d'étude *L'histoire de l'art aux limites du satirique* présentées à Montréal les 22 et 23 avril 2014, à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et au Musée McCord.

Les journées d'étude sont gratuites et ouvertes à tous.

En raison des places limitées, prière de s'inscrire à l'adresse halsuqam@gmail.com.

Le [programme](#) et l'[affiche](#) sont aussi disponibles sur le site www.halsuqam.wordpress.com.

DESS en architecture moderne et patrimoine Exposition des finissants



INVITATION

Lancement de l'ouvrage *La sauvegarde de l'architecture moderne*

Mardi 13 mai 2014, à 17 h

Terrasse du 6^e étage de l'École de design, 1440 rue Sanguinet, Montréal. En cas de mauvais temps, l'événement se déroulera dans le hall de l'École de design.

L'École de design et l'Institut du patrimoine de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal ont le plaisir de vous inviter au lancement du livre *La Sauvegarde de l'architecture moderne* publié sous la direction de France Vanlaethem et Marie-Josée Therrien aux Presses de l'Université du Québec.

La publication du livre a été financée grâce aux subventions reçues du Forum canadien de recherche publique en patrimoine, de la Ville de Montréal et de l'Institut du patrimoine de l'UQAM.

À cette occasion, les personnes inscrites au Colloque *La Sauvegarde de l'architecture moderne au Québec, au Canada et ailleurs*, pourront retirer leur exemplaire.

Veuillez confirmer votre présence à l'adresse institutdupatrimoine@uqam.ca avant le **7 mai**.

Le directeur de l'Écomusée du fier monde remporte le prix Barbara Tyler pour le leadership muséal



L'Association des musées canadiens (AMC) a remis, le 9 avril dernier, le Prix Barbara Tyler pour le leadership muséal à René Binette (B.A. histoire de l'art, 1982), directeur de l'[Écomusée du fier monde](#) et chargé de cours au Département d'histoire de l'art. C'est la première fois qu'un Québécois remporte ce prix. Celui-ci vise à honorer le meilleur leadership en gestion muséale au Canada et à reconnaître l'engagement communautaire du lauréat.

Photo : Écomusée du fier monde
René Binette, directeur de l'Écomusée du fier monde

**ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE**

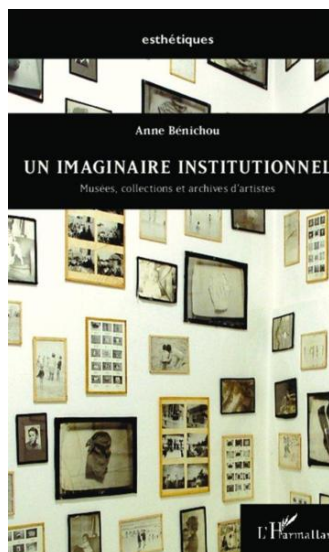


Le numéro inaugural de la revue THEMA publié par les Musées de la civilisation, maintenant en ligne

Mardi 25 mars, le directeur général des Musées de la civilisation, Michel Côté, annonçait en conférence de presse le lancement de la revue internationale en format numérique THEMA dont le numéro inaugural a pour thème « Partages et échanges du savoir à l'ère de la démocratie culturelle ».

Les rédacteurs en chef Mélanie Lanouette et Mathieu Courville ont présenté les grands objectifs de la revue dont le deuxième numéro est en préparation. Vous pouvez télécharger le premier numéro sur le site du Musée www.mcq.org/fr/publications/thema.html

Vous pouvez lire l'[article](#) de **Yves Bergeron**, membre régulier de l'Institut, portant sur « Les liaisons dangereuses ou les relations troubles entre le politique et les musées canadiens ».



Un imaginaire institutionnel

Anne Bénichou, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques et membre de l'Institut du patrimoine, vient de publier son nouveau livre *Un imaginaire institutionnel*.

[Consulter la présentation](#)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Journée internationale des monuments et sites

Pour une 6^e année, Héritage Montréal réunit des partenaires de divers horizons pour souligner, par une diversité d'activités, la *Journée internationale des monuments et des sites* de l'UNESCO, le **18 avril**.

En 2014, le thème de la *Journée internationale des monuments et des sites* est celui du **patrimoine de la commémoration** ce qui comprend les constructions qui ont été réalisées expressément pour commémorer un événement, un personnage, une idée, etc. Les formes du patrimoine de la commémoration sont très diversifiées. Elles comprennent des inscriptions gravées, des mausolées à l'architecture exceptionnelle et des œuvres de sculpture monumentale, des réalisations plus modestes tenant des traditions populaires ou encore des aménagements consacrés, tant des cimetières que des jardins mémoriels. Elles comprennent aussi des éléments auxquels on a donné une valeur commémorative; par exemple, des ruines ou des vestiges industriels dotés de plaques ou encore des espaces publics dont la toponymie commémore un événement historique ou une personnalité marquante.

[Pour en savoir plus](#)



Centre Canadien d'Architecture Poste à combler

Rédacteur, Publications CCA

Relevant du Directeur, Publications, le rédacteur contribue aux publications sur papier, numériques et à l'édition en ligne, et ce, par la recherche, la rédaction et la révision de contenu, la gestion des calendriers de projet et des échéanciers. Le rédacteur est en lien avec les auteurs, les designers et les collaborateurs externes. Il veille au respect des standards institutionnels relatifs au ton du message, à l'apparence et au style, et apporte des idées pour les programmes d'édition. Le rédacteur travaille en étroite collaboration avec toute l'équipe de rédaction et le personnel du CCA, pour renforcer l'identité et le rayonnement des activités et des actifs de l'institution.

Entrée en poste : mai ou juin 2014

Veillez soumettre votre candidature en français et/ou en anglais au plus tard le **22 avril 2014** à l'attention du Service des Ressources humaines, Centre Canadien d'Architecture, 1920, rue Baile, Montréal (Québec) H3H 2S6, par courriel : rh@cca.qc.ca.

[Pour en savoir plus](#)



Musée minéralogique et minier de Thetford Mines Offres d'emploi temporaire pour étudiants

[Recherchiste histoire du patrimoine régional](#)

Le Musée souhaite engager un ou une « recherchiste histoire de patrimoine régional » pour réaliser un projet d'inventaire des sites d'intérêt minier, industriel ou historiques de la MRC des Appalaches. Le contrat débute le 5 mai 2014.

[Voir l'offre d'emploi](#)

Recherchiste scientifique pour inventaire

Le Musée souhaite engager un ou une « recherchiste scientifique pour inventaire » pour réaliser un projet de documentation des sites d'intérêt minier, industriel ou historiques de la MRC des Appalaches. Ce contrat, débutant le 5 mai 2014, offre une expérience pratique formatrice s'adressant à un diplômé depuis moins de deux ans. L'emploi est subventionné par Ressources naturelles Canada et le candidat doit respecter les exigences énoncées dans l'offre d'emploi.

[Voir l'offre d'emploi](#)

Faire parvenir votre curriculum vitae et une lettre de présentation par courriel, télécopieur ou poste avant le **23 avril 2014**.

Emploi recherchiste histoire / inventaire ou Emploi recherchiste science / inventaire

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

711, boulevard Frontenac Ouest

Thetford Mines (Québec) G6G 7Y8

Télécopieur : (418) 335-5605

Courriel : programmation@museemineralogique.com

Les camps de jour de l'UQAM recrutent

Les [camps de jour scientifiques](#) de l'UQAM recrutent leurs futurs animateurs scientifiques et artistiques pour la saison d'été 2014. Les camps de jour scientifiques de l'UQAM offrent aux jeunes de 8 à 14 ans la possibilité de découvrir les sciences de façon amusante, interactive, stimulante, et ce, en plein cœur des installations universitaires de l'UQAM. Toutes les thématiques comprennent des expériences en laboratoire, des sorties et des périodes de jeux. La personne choisie sera donc en charge d'animer les activités, de superviser les expériences propres aux différentes thématiques et d'assurer la responsabilité et la sécurité du groupe en tout temps.

Date limite : mercredi 30 avril 2014

[Pour en savoir plus](#)



SUIVEZ LE CHEF !

Circuit théâtral, historique et gastronomique



Pour une troisième année consécutive, le Château Ramezay – Musée et site historique de Montréal présente le populaire circuit théâtral, historique et gastronomique Suivez le chef !

Suivez le chef! propose un voyage dans le temps à partir des lieux (intérieurs et extérieurs), des personnages et du patrimoine architectural du Vieux-Montréal. Ce parcours pédestre, d'une durée de 90 minutes, plaira aux passionnés d'histoire, aux fins palais et aux « épicuriens » amateurs de découvertes gastronomiques.

Au menu : histoire et dégustation de petites bouchées concoctées spécialement par nos restaurants partenaires selon des recettes datant d'aussi loin que le 18e siècle. Potage à la vierge, omelette au rhum, cidre chaud et tire d'érable...

Les dimanches à 14 h du 9 mars au 18 mai 2014

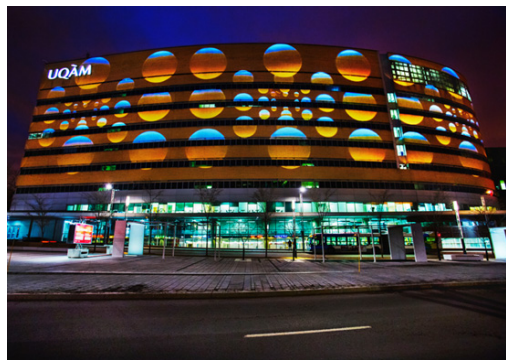
Départ au Château Ramezay (280 rue Notre-Dame Est)

Adultes : 15 \$ + taxes

Étudiants et aînés : 12 \$ + taxes

Réservations requises au 514 861-3708, poste 221

[Pour en savoir plus](#)



McLaren interactif

11 avril au 1^{er} juin

Trois bâtiments de l'UQAM seront illuminés dans le cadre du parcours interactif McLaren Mur à mur.

L'UQAM participera au parcours interactif du Quartier des spectacles qui souligne le 100^e anniversaire de naissance du cinéaste d'animation Norman McLaren, un précurseur de l'art numérique. Lancé par le Quartier des spectacles et l'Office national du film du Canada, le projet immersif [McLaren Mur à mur](#) comprendra une série de vidéoprojections architecturales

qui seront présentées tous les soirs du 11 avril au 1er juin sur huit façades du centre-ville de Montréal, dont celles du Centre de design, du pavillon Président-Kennedy et du clocher de l'UQAM.

[Pour en savoir plus](#)

Photo : Quartier des spectacles

La vidéo *Panorama* sera projetée sur le pavillon Président-Kennedy

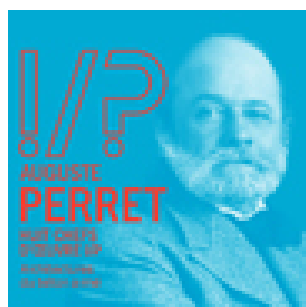


LANCEMENT SITE WEB ET COLLECTIONS Cinémathèque québécoise



La Cinémathèque lance une nouvelle mouture du site Web de ses collections. Ce site, permettant à la fois de consulter la riche base de données de la cinémathèque, mais aussi, nouveauté, de parcourir des publications diverses et des dossiers sur des oeuvres, des documents ou des objets de leurs riches collections.

[Pour consulter le nouveau moteur de recherche](#)



Auguste Perret : Huit Chefs-d'œuvre !/?

Architectures du béton armé

Version numérique de l'exposition présentée au Palais d'Iéna, siège du CESE, du 27 novembre 2013 au 19 février 2014 et organisée par le Conseil économique, social et environnemental en collaboration avec la Fondazione Prada, cette exposition met à l'honneur un des parcours architecturaux les plus inspirants de XXe siècle.

[Pour en savoir plus](#)



BOURSES

HCFN : Fonds de bourses Herb Stovel

Ottawa (Ontario), le 14 mars 2014

Les demandes sont désormais acceptées pour le Fonds de bourses Herb Stovel. Le Fonds est administré par Héritage Canada La Fiducie nationale en collaboration avec un comité consultatif professionnel.

Le Fonds de bourses Herb Stovel octroie annuellement des bourses à un ou à plusieurs étudiants ou jeunes professionnels canadiens (âgés entre 20 et 35 ans) qui mènent des études postsecondaires ou supérieures ou qui travaillent dans le domaine de la conservation du patrimoine bâti. Grâce à l'aide fournie par le Fonds, les boursiers Herb Stovel approfondiront

leur capacité à conserver le patrimoine par l'entremise de projets spéciaux, l'apprentissage expérientiel et la participation à une conférence.

Le Fonds fournira deux types de soutien.

1. Des bourses de projet allant jusqu'à 2 500 \$ pour les candidats qui propose des projets spéciales, des projets axés sur les résultats, participation à des conférences et des événements qui perpétuent la passion de Herb Stovel à l'égard de l'innovation communautaire et du dialogue international en matière de théorie et de pratique de la conservation bâti. Les demandes visant uniquement les frais de scolarité générale ne seront pas prises en compte.
2. Des bourses pour la conférence d'Héritage Canada La Fiducie nationale (HCFN) couvrent les frais de déplacement, d'hébergement et d'inscription (une valeur d'environ 1 000 \$) associés à la participation des boursiers à la Conférence annuelle d'HCFN (Charlottetown, Î.-P.-É. – du 2 au 4 octobre 2014 ou Calgary, Alta – du 22 au 24 octobre 2015).

Processus de demande :

- Les demandes doivent être reçues au **31 mai 2014** pour la participation à des études ou à la conférence en 2014 ou en 2015. Les Conditions du fonds et les renseignements sur les présentations de candidature se trouve sur notre site Web.
- Les récipiendaires seront annoncés le 30 juin 2014.

[Pour en savoir plus](#)



APPELS DE COMMUNICATIONS

Dixième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

C'est avec grand plaisir que nous vous faisons parvenir l'appel à communications pour la 10^e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine dont la thématique est : Patrimoine et diversité culturelle.

L'événement organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, sous la direction scientifique de Daniela Moisa et Jessica Roda, aura lieu du 3 au 5 octobre 2014 à l'UQAM (Université du Québec à Montréal).

La date limite pour la soumission d'une proposition est fixée au **30 avril 2014** et elle doit être envoyée à l'adresse suivante : crcpatrimoineurbain@gmail.com

[Consulter l'appel](#)



Colloque International du CÉLAT du 5 au 7 novembre 2014 à Québec

Le CÉLAT lance un appel à communication pour le prochain colloque international qui aura pour thème **Représentations et expériences du vivre ensemble dans les sociétés contemporaines : un état des lieux** du 5 au 7 novembre 2014 à Québec.

Ce colloque rassemblera des spécialistes issus de différents champs disciplinaires pour réfléchir ensemble aux manières dont le vivre ensemble est pensé et expérimenté dans diverses sociétés et diverses langues. Exercice inédit et original, ce colloque de grande envergure vise ainsi à renouveler la pensée et la théorisation autour de la notion de vivre-ensemble, thématique centrale de la programmation du CÉLAT depuis maintenant plusieurs années.

Les communicants sont invités à inscrire leurs communications dans un des trois axes suivants précisés en détails dans l'appel à communication :

- 1) Cadres et enjeux politiques du vivre-ensemble
- 2) Vivre-ensemble et langues
- 3) Espaces d'expériences du vivre-ensemble

Les propositions de communications comprenant les nom et prénom de l'auteur, de son institution, le titre de l'axe dans lequel s'inscrit la communication, un titre et un résumé de 250 mots sont à envoyer au plus tard le mercredi **30 avril** à l'adresse suivante : celia.forget@celat.ulaval.ca

[Pour en savoir plus](#)

Les collections de Muséums comme sources historiques : Savoirs naturalistes, dynamiques environnementales

Rencontres au MNHN – 13 et 14 novembre 2014

Cet appel à communication s'adresse à un public de chercheurs en sciences sociales et naturelles, de muséologues et de responsables de collection. Des approches croisées permettront d'éclairer les contextes de mise en collection et en exposition des données scientifiques, de s'interroger sur les conditions sociales, politiques et économiques des collectes et de donner à voir comment les collections de Muséums peuvent être mobilisées dans une recherche historique.

Les propositions de communication (titre + résumé de 10 lignes) sont attendues pour le **30 avril**. Une réponse vous sera donnée le 15 mai.

Contacts :

Vincent Leblan, UMR 208 PALOC (IRD-MNHN)

E-mail : vincent.leblan@free.fr

Dominique Juhé-Beaulaton, UMR 7206 Eco-anthropologie et Ethnobiologie (CNRS-MNHN)

E-mail : domi.beaulaton@orange.fr

Les rencontres auront lieu au Muséum d'histoire naturelle de Paris

La salle sera précisée ultérieurement

[Pour en savoir plus](#)



40^e Conférence Social Theory, Politics and the Arts, Ottawa, Université d'Ottawa, Canada

9 au 11 octobre 2014

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'École d'études politiques et la Faculté des sciences sociales de l'Université d'Ottawa accueillent la 40^e édition de la conférence internationale Social Theory, Politics and the Arts (STP&A) du 9 au 11 octobre. La conférence STP&A est une des plus importantes conférences dans le domaine de l'étude des politiques culturelles et de la gestion des arts.

La conférence de cette année s'intitule La jonction créative : comprendre et renforcer les rapports entre la recherche culturelle et la pratique // Creative nexus: understanding and strengthening the relationship between cultural research and practice.

Nous acceptons des propositions de panels ainsi que des propositions de communication individuelle.

Date limite : **5 mai 2014**

Pour vos propositions de communications, utilisez les formulaires mis à disposition sur le site de la conférence www.stpaconference.org et retournez les propositions par courriel à proposals@stpaconference.org



Quoi et comment exposer dans les musées et espaces patrimoniaux ?

X^e Congrès OIASSO

En prenant en compte des innovations et transformations en la matière, l'objectif de ce congrès est d'analyser et de débattre à propos des propositions, des méthodologies et des résultats de ces processus d'exposition. L'analyse a pour objectif de proposer des critères valables pour que les musées et les espaces patrimoniaux puissent affronter les défis des sociétés post-modernes. Concrètement, le congrès répondra aux questions suivantes :

- Comment rendre compte du multiculturalisme, du métissage socioculturel et des identités plurielles dans les expositions ?
- Comment la spectacularisation de la culture et la marchandisation des biens culturels affectent-ils le processus d'exposition ?
- Quels sont les implications de la dépendance de nombreux musées et espaces patrimoniaux en relation avec les institutions publiques lorsqu'on prépare une exposition ?
- Quels sont les types d'interactions qui se développent entre les spécialistes, les communautés locales et les publics dans les modes de conception des expositions ?
- Comment rendre compte du caractère polysémique des biens culturels ?
- Quelle est l'incidence des nouvelles technologies et d'Internet sur la pratique de l'exposition ?

Date limite : **12 mai 2014**

actividades.oiasso@irun.org

[Pour en savoir plus](#)

Patrimonialisation et soutenabilité du patrimoine : réflexion et prospective

Lisbonne, 27, 28 et 29 novembre 2014

L'importance et le rôle du patrimoine (culturel et naturel) dans la société contemporaine ont rendu transversal à tous les domaines scientifiques le besoin de connaissance et de réflexion sur les questions liées à la mémoire collective et sociale, à la sélection d'éléments du passé et à la refunctionalisation du présent, à la fonction patrimoniale de certains biens et de certaines manifestations culturelles par rapport aux communautés d'appartenance, au caractère cyclique du patrimoine, à la dimension patrimoniale du développement, et enfin au patrimoine comme fait social et culturel.

Aussi cette rencontre, qui cherche à stimuler une réflexion multidisciplinaire, appelle-t-elle de ses vœux des communications relevant des domaines des sciences sociales (histoire, histoire de l'art, anthropologie, archéologie, sociologie, géographie, entre autres) ainsi que des sciences naturelles ou de tout autres domaines scientifiques et technologiques liés aux recherches sur le patrimoine et la muséologie.

Les propositions de communication doivent privilégier les recherches et les contributions de nature théoriques ou méthodologiques, ainsi que les études de cas, qui permettent la création et l'approfondissement de la connaissance des thèmes suivants :

- Contemporanéité et valeurs du patrimoine
- Patrimonialisation, créativité et changement social
- Musées, territoires et communautés d'appartenance
- Patrimoine, planification multi scalaire et politiques publiques

Soumission de propositions : Veuillez soumettre votre communication avec titre, résumé et cinq mots clés, 700 mots maximum, accompagnés par une note biographique, 300 mots maximum, sous format électronique à : patrisuspatri@gmail.com.

Soumission des propositions jusqu'au **30 mai 2014**.



APPELS À CONTRIBUTION

Muséologies Les cahiers d'études supérieures

Appel à contribution : numéro de l'hiver 2015

Ce numéro spécial portera sur la mise en exposition de la recherche en tant que processus créatif dans les musées d'art contemporain.

Cette édition spéciale de la revue *Muséologies* sera consacrée aux façons dont le musée d'art contemporain aborde les défis de la mise en exposition de la recherche en tant que processus créatif. Les défis sont nombreux, puisque derrière les diverses intentions de cette articulation se trouve l'établissement d'un dialogue informant les visiteurs de la réflexion sous-jacente de la création. Compte tenu de ces considérations, quels sont les défis pour les responsables de la mise en espace (artistes, chercheurs, commissaires et scénographes) ?

Date limite : **14 mai 2014**

[Consulter l'appel](#)

[Consulter le site internet](#)

muséologies

Les cahiers d'études supérieures

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

RCM sollicite des contributions de chercheurs travaillant à de nouveaux sujets dans le domaine de la culture matérielle, incluant l'histoire, l'histoire culturelle, l'histoire des institutions, l'histoire de l'art, la géographie, l'archéologie, l'anthropologie, l'architecture, et le patrimoine culturel immatériel. Les rédacteurs encouragent les propositions d'articles d'étudiants des deuxième et troisième cycles et d'universitaires à toute étape de leur carrière, de professionnels et d'historiens du monde muséal et artistique, ainsi que de chercheurs indépendants ayant un intérêt pour la culture matérielle.

Nous invitons présentement toute proposition d'articles qui se rapporte au mandat de la revue. La longueur habituelle des articles est la suivante :

- article (de 20 à 30 pages à double interligne, y compris les notes de fin)
- rapport de recherche (de 10 à 20 pages, y compris les notes de fin)
- comptes rendus d'expositions (de 10 à 15 pages, y compris les notes de fin)
- note de recherche (de 5 à 10 pages)
- comptes rendus d'ouvrages (notes et commentaires ne doivent pas dépasser 5 pages)

La date limite pour la soumission des articles est le **30 juin 2014**.

SVP visitez notre site web pour les détails de soumission : culture.cbu.ca/rcm/

Nous invitons aussi les suggestions de thématiques pour de futures éditions de RCM. Les manuscrits, les questions et les suggestions de thèmes pour les futures éditions, peuvent être envoyé à : mcr_rcm@cbu.ca

APPELS DE CANDIDATURES

Concours de design Luminothérapie au Quartier des spectacles - vidéoprojection



Le Partenariat du Quartier des spectacles invite les concepteurs à créer une œuvre monumentale de vidéoprojections qui seront diffusées sur neuf façades du Quartier des spectacles du 10 décembre 2014 au 1^{er} février 2015.

La période d'inscription se termine le **29 avril 2014**.

[Pour en savoir plus](#)

Appel à candidature pour la 3^e édition de la résidence d'architecture Arborescence dans le Gers (France), organisée par la Maison de l'architecture du Québec



Arborescence vise à offrir un contexte de séjour favorisant le développement de la création et des connaissances dans les disciplines architecturales, voire à faire fleurir les échanges et les projets créatifs bilatéraux France-Montréal. Le résident séjourne six semaines dans une demeure gasconne traditionnelle, au coeur d'un minuscule hameau d'une cinquantaine d'habitants nommé Roques, dans le Gers (France). Souvent surnommée la Toscane française, cette région agricole centrée sur la culture du tournesol, la production de l'Armagnac et autres produits du terroir, se situe à une heure de Toulouse et deux heures de Bordeaux.

Candidats admissibles: architectes de paysage, architectes, urbanistes, chercheurs, historiens ou autres professionnels spécialisés en architecture (par exemple : commissaires indépendants, plasticiens, designers, photographes, etc.) – résidents permanents de la région montréalaise.

Date limite du dépôt des dossiers : **vendredi 30 mai 2014**.

[Consulter le communiqué](#)

MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

COLLOQUES ET CONGRÈS

Conférence Architecture et nature



Quelle devrait être la prochaine étape pour que l'architecture et la nature vivent une réelle co-évolution? Mario Culcinella, Édouard François, William G. Reed et Stephen Kellert, membres du jury du concours d'architecture d'Espace pour la vie, sont réunis le **23 avril 2014** à l'auditorium du Jardin botanique.

Billets en vente en ligne et aux comptoirs de la billetterie d'Espace pour la vie.

[Pour en savoir plus](#)

La recherche : zones de convergence et de créativité

L'ACFAS 2014 se tiendra à l'Université Concordia du **12 au 16 mai**. Deux colloques ont pour thème le patrimoine.

Dans le cadre du [colloque 607](#) *Développement local et patrimoine mondial : attirer les touristes ou intégrer les habitants?* qui se tiendra le 13 mai, Lucie K. Morisset, membre régulier de l'Institut, présentera une communication intitulée *La ville au patrimoine mondial, du produit touristique au milieu désirable : l'iconisation des paysages habités en tant que seuil du changement*.

Dans le cadre du [colloque 601](#) *Patrimoines et pédagogies : approches innovantes dans la mise en valeur et l'exploitation pédagogique des ressources patrimoniales* qui aura lieu le 15 mai, Jennifer Carter, membre régulier de l'Institut, présentera une communication intitulée *La praxis de l'exposition* et Joanne Burgess, directrice de l'Institut, une communication intitulée *Le patrimoine industriel montréalais sous la loupe des étudiants en muséologie*.

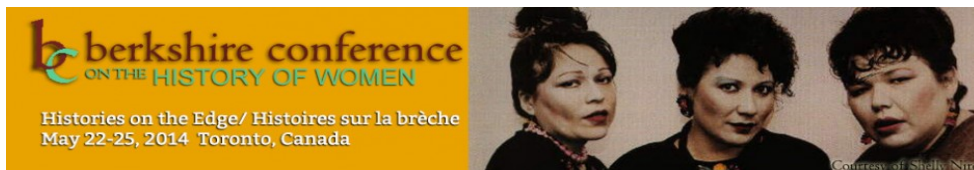
Deux autres membres présenteront des communications. Raymond Montpetit, dans le cadre du [colloque 630](#) *Les territoires de la médiation culturelle : échelles, frontières et limites*, présentera une communication intitulée *Des objets et des idées : exposition, interprétation et médiation en contexte muséal* le 14 mai. Dans le cadre de ce colloque, Louise Julien et Yves Bergeron, tous deux membres de l'Institut, agiront à titre de président de séance. France Vanlaethem, membre régulier de l'Institut, présentera une communication avec Lucie Robert le 14 mai, *Ni géopoétique ni géographie tout à fait : cartographier le Montréal culturel*.

[Pour en savoir plus](#)



HISTORIES ON THE EDGE/HISTOIRES SUR LA BRÈCHE BERKSHIRE CONFERENCE ON THE HISTORY OF WOMEN

22-25 mai 2014 | Université de Toronto



La Seizième conférence Berkshire sur l'histoire des femmes se tiendra à l'Université de Toronto du **22 au 25 mai 2014**. Organisé en collaboration avec plusieurs universités canadiennes, ce con-grès est l'occasion pour les spécialistes et initiés de l'histoire des femmes de se rencontrer.

L'inscription au congrès permet également la participation à plusieurs activités (visites guidées, ateliers et événements en soirée). Le programme préliminaire est d'ailleurs enrichi de mois en mois, il faut donc le consulter régulièrement afin de pouvoir s'inscrire aux activités.

[Pour vous inscrire](#)

[Programme préliminaire](#)

[Pour en savoir plus](#)

À METTRE À L'AGENDA

PHOTOGRAPHIE PATRIMONIALE, REGARD SUR LA JEUNESSE 20 mars au 27 avril 2014



Photo : Camille Plante-Cardinal

Pour une troisième année consécutive, la Maison LePailleur est fière d'accueillir cette exposition présentée par les étudiants de 4^{ème} secondaire du Collège Héritage. Près d'une centaine de photographies y seront dévoilées afin de mettre en lumière la perception qu'ont les jeunes de notre patrimoine local et régional.

Ce projet, réalisé dans le cadre du concours L'Expérience photographique du patrimoine 2014, volet québécois de L'Expérience photographique internationale des monuments, initié par la Catalogne en 1996, est issu de la collaboration de trois partenaires : le Collège Héritage, la Maison LePailleur ainsi qu'Action Patrimoine.

[Pour en savoir plus](#)



100 ANS DE PERTE - LE RÉGIME DES PENSIONNATS AU CANADA Fondation autochtone de l'espoir 4 avril au 1^{er} mai 2014



Dans le cadre de ses activités de sensibilisation et de travail en faveur des droits de la personne, le Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal (CCHM) accueille, du 4 avril au 1er mai, l'exposition de la Fondation autochtone de l'espoir (FAE) 100 ans de perte - Le régime des pensionnats au Canada. Cette exposition explore l'histoire du système des pensionnats autochtones au Canada et retrace ses impacts sur les individus et communautés jusqu'à aujourd'hui.

À partir de photographies d'archives et d'autres contemporaines, d'oeuvres d'art, de sources primaires et de recherches récentes, l'exposition révèle l'histoire de ces milliers d'enfants des Premières Nations, Inuits et Métis enlevés de force à leur famille et placés dans les écoles résidentielles lors de ce chapitre sombre et méconnu de l'histoire canadienne.

[Pour en savoir plus](#)



CARTOGRAPHES DE CABINET Les cartes anciennes nous racontent

Au musée Stewart

Le Musée Stewart présente une série de conférences en lien avec l'exposition :

[20 000 lieux sur la terre - Six siècles de cartographie à explorer](#)

La prochaine conférence se déroulera le :

4 mai

Au-delà du trait cartographique : les instruments scientifiques et la mesure de l'espace et du temps
Conférence par Jean-François Gauvin

[Pour en savoir plus](#)



VIES DE PLATEAU Exposition

23 octobre 2013 au 1^{er} septembre 2014 | Pointe-à-Callière

Depuis le célèbre Théâtre des Variétés aux actuels studios de musique émergente du Mile-End en passant par les oeuvres cinématographiques et littéraires, l'abondance de témoignages laissés par les écrivains, cinéastes, musiciens et créateurs permettra d'aborder l'évolution du quartier de l'intérieur et de suivre le développement des sensibilités, des tendances et des émotions qui y sont liées. Pointe-à-Callière propose donc un retour sur l'histoire et l'évolution de ce quartier qui bat au rythme de la ville et de ses habitants par des objets emblématiques, des photographies, des extraits de films, des oeuvres littéraires et théâtrales ainsi que des pièces musicales. L'exposition permettra de présenter à la fois l'évolution architecturale

du quartier, les grands événements sociaux qui s'y sont déroulés et les nombreuses oeuvres artistiques qui y sont nées, afin de tracer une histoire vivante du quartier, d'hier à aujourd'hui.

[Pour en savoir plus](#)

NOS COORDONNÉES

Nathalie Guilbert
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
guilbert.nathalie@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca