

Bulletin #53 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (16 septembre 2014)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
16 SEPTEMBRE 2014



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT



**À tous les membres
de l'Institut du patrimoine !**



Pour marquer ce début d'année, nous vous invitons à un 5 à 7 de la rentrée, qui vous permettra, autour d'un verre de vin et de quelques bouchées, de rencontrer les membres de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, membres réguliers, associés, étudiants et postdoctorants, les représentants d'organismes partenaires ainsi que des personnes qui ont à cœur le patrimoine.

À cette occasion, il y aura aussi le lancement du bulletin de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI), soit les Actes du congrès 2013 auquel l'Institut était partenaire.

Cet évènement aura lieu le **17 septembre à 17 h** à la Salle des boiseries (J-2805).

Espérant vous voir en grand nombre !

**Numérisation du patrimoine et public muséal : vers une approche ethnographique du
changement institutionnel et culturel ?
(titre provisoire)**

Conférence de Corinne Baujard de l'Université d'Evry Val d'Essonne
le **3 octobre 2014 de 12 h à 13 h 30**
Local V-5550

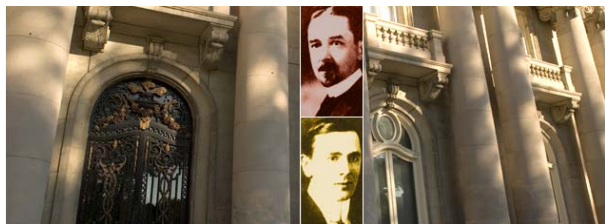
Informations complémentaires à venir

INFORMATIONS GÉNÉRALES



Cité historia a initié en 2014 un projet de [Mémoire vivante](#) afin de collecter les souvenirs et archives privées liés au Sault-au-Récollet et à Ahuntsic. Ce projet a pour objectif de conserver et de diffuser la mémoire de ceux qui y habitent, y ont habité ou ont fréquenté ce lieu. Il permet également de mettre en valeur l'important patrimoine du Sault-au-Récollet.

[Pour en savoir plus](#)



Le Musée du Château Dufresne devient le Musée Dufresne-Nincheri

Le Musée du Château Dufresne change de nom afin de refléter sa nouvelle mission. Ayant acquis en décembre dernier le Studio Nincheri de l'artiste Guido Nincheri, notamment grâce à la participation financière de l'Arrondissement, le nouveau [Musée Dufresne-Nincheri](#) gèrera dorénavant deux lieux : le Château Dufresne et le Studio Nincheri. La nouvelle mission du musée est de célébrer l'héritage historique et patrimonial de l'Est de Montréal par la valorisation du Château Dufresne et du Studio Nincheri.

[Pour en savoir plus](#)

BOURSES



7^e édition de la bourse Phyllis-Lambert Design Montréal

Membre du Réseau des villes créatives de l'UNESCO, la Ville de Montréal, par l'intermédiaire de son Bureau du design, convie les jeunes professionnels issus de toutes les disciplines du design à poser leur candidature à la 7e remise de la bourse Phyllis-Lambert Design Montréal, une prestigieuse distinction qui vise à reconnaître et à faire rayonner le talent de la relève.

Date limite : 19 septembre 2014, 16 h 30

[Pour consulter le communiqué](#)

[Pour en savoir plus](#)



Bourses de la Fondation de l'UQAM

De généreux donateurs, par l'entremise de la [Fondation de l'UQAM](#), offrent à chaque trimestre des milliers de dollars en bourses pour les étudiants. Les conditions d'admissibilité et les critères de sélection varient selon le type de bourse.

- Bourses de soutien financier
- Bourses d'implication ou d'engagement communautaire et social
- Bourses pour finissant
- Bourses d'excellence
- Et plus encore

Près de 300 bourses disponibles d'une valeur allant de 500 \$ à 12 500 \$, pour un total d'environ 600 000 \$.

Les étudiants ont jusqu'au **9 octobre, 23 h 59**, pour poser leur candidature.

[Pour en savoir plus](#)

Concours de bourses 2015-2016

Nous voulons vous signaler les dates limites des concours de bourses des organismes subventionnaires fédéraux (CRSH-CRSNG-IRSC) et provinciaux (FRQSC-FRQNT-FRSQ). Vous trouverez toutes les informations pertinentes en suivant le lien www.ssa.uqam.ca/bourses-dexcellence.html.

Les dates limites pour les bourses de doctorat sont les suivantes :

Bourses de doctorat :

- **30 septembre** [CRSNG](#) en deux exemplaires. Sur le [portail de recherche](#) en version électronique et au programme visé ou actuel (ou secrétariat du département) en version papier. L'exemplaire papier servira à la direction du programme afin qu'elle procède à une présélection. L'exemplaire électronique servira au CRSNG afin que les candidatures recommandées par le comité de sélection lui soient transmises par internet.
- **30 septembre** [Vanier](#) en deux exemplaires. Sur le portail [Recherche.Net](#) en version électronique et au programme visé ou actuel (ou secrétariat du département) en version papier. L'exemplaire papier servira à la direction du programme afin qu'elle procède à une présélection. L'exemplaire électronique servira à Vanier afin que les candidatures recommandées par le comité de sélection lui soient transmises par internet.
- **29 septembre** (modification de la date limite interne) en ligne seulement [IRSC](#)
- **2 octobre** en ligne seulement [FRQNT](#)
- **9 octobre** en ligne seulement [FRQSC](#)
- **9 octobre** [CRSH](#) au programme visé ou actuel (ou secrétariat du département)
- **15 octobre** en ligne seulement [FRQS](#)

Préparation :

On vous encourage à rejoindre votre directrice/directeur de recherche (ou directrice pressentie/directeur pressenti) pour

faire une lecture critique de votre demande en avance du dépôt. On vous signale aussi le nom de la personne ressource à l'UQAM pour les demandes venant de la Faculté des arts : Emmanuelle Sirois, sirois.emmanuelle@courrier.uqam.ca

APPELS DE COMMUNICATION



Forum de la Faculté des arts sur les finalités des études de cycles supérieurs

Vendredis 26 septembre et 17 octobre 2014, de 14 h à 17 h

La [Faculté des arts](#) organise deux journées facultaires de réflexions sur les finalités des études de cycles supérieurs les vendredis 26 septembre et 17 octobre prochains. La direction de l'UQAM entend mener une vaste opération de consultation sur les finalités des études de cycles supérieurs au cours du trimestre d'automne 2014. Dans ce contexte, le Conseil académique de la Faculté des arts souhaite fournir aux enseignants et étudiants un espace de discussion et d'échange pour enrichir et diversifier la réflexion sur ce sujet d'importance.

[Pour en savoir plus](#)

COLLOQUES ET CONGRÈS



18^e Assemblée générale et Symposium scientifique (9-14 novembre 2014, Florence, Italie)

Tenant compte du fait que certains collègues ont éprouvé des difficultés à s'inscrire en raison de la période de vacances, le Comité d'organisation de la 18^e Assemblée Générale et du Symposium scientifique de l'ICOMOS "Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines" a décidé de prolonger le délai d'inscription au tarif préférentiel jusqu'au **18 septembre 2014**.

[Pour en savoir plus](#)

ICOMOS
conseil international des monuments et des sites

ICOMOS 18th General Assembly
Heritage and Landscape as
Human Values 2014
Italy · Florence

Colloque

L'art public :

**nouveaux territoires,
nouveaux enjeux**

À l'occasion du 25^e anniversaire
du Bureau d'art public

19 septembre 2014

Programmation et inscription
colloqueartpublic.uqam.ca

UQAM

Bureau d'art public
Montréal

L'UQAM présente, en collaboration avec le [Bureau d'art public](#) de la Ville de Montréal, le colloque [L'art public : nouveaux territoires, nouveaux enjeux](#). Organisé dans le cadre du 25^e anniversaire du Bureau d'art public, cet événement réunira une dizaine d'experts canadiens et étrangers. Le colloque se conclura par une conférence ouverte au grand public de [Kirsten Dunne](#), chargée de projet senior en stratégie culturelle au Greater London Authority et responsable du célèbre projet Fourth Plinth. Ce programme britannique implique le public dans le processus de sélection des œuvres qui sont exposées par la suite au Trafalgar Square du centre-ville de Londres.

Un service de traduction simultanée (anglais et français) sera offert aux participants.

[Pour en savoir plus](#)

Vendredi 19 septembre 2014, de 9 h à 20 h 30

UQAM / Pavillon Judith-Jasmin

Salle Marie-Gérin-Lajoie, local J-M400

405, rue Sainte-Catherine Est

[Places limitées, inscription gratuite et obligatoire](#)



Villes industrielles : Milieux de vie et de travail

Shawinigan - 19 et 20 septembre 2014



L'Association québécoise pour le patrimoine industriel ([Aqpi](#)), en partenariat avec l'Association des Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec ([APMAQ](#)) vous invitent à découvrir le passé industriel de la Ville de Shawinigan.

Cet événement vous fera découvrir l'histoire industrielle de la ville de Shawinigan ainsi que la richesse patrimoniale des paysages mauriciens façonnés par le développement de centrales hydroélectriques.

Ouvert aux membres des deux associations ainsi qu'au grand public, le congrès se déroulera selon une formule dynamique axée sur des parcours découverte et des visites guidées animées par des intervenants passionnés.

[Pour en savoir plus](#)

Colloque Pieds nus dans l'aube... du XXI^e siècle : L'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives

Pour souligner le 100^e anniversaire de naissance de Félix Leclerc, le [Département de musique](#) lui dédie le colloque Pieds nus dans l'aube... du XXI^e siècle : L'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives. L'événement réunira plus de 20 conférenciers provenant du Québec et de l'étranger dont les champs de spécialisation s'étendent de la littérature à la chanson, de la radio au cinéma, de la sociologie à l'histoire culturelle.

[Pour en savoir plus](#)

25 au 27 septembre 2014

UQAM / Pavillon Athanase-David, local D-R200

1430, rue Saint-Denis

[Programme complet](#)

DANS LE CADRE DU 100^e ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE DE FÉLIX LECLERC

Colloque
Pieds nus dans l'aube... du XXI^e siècle:
L'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives



FÉLIX LECLERC
1914 - CENTENAIRE - 2014

Du jeudi 25 au dimanche 28 septembre 2014
LOCAL D-8200, PAVILLON ATHANASE-DAVID (DL)
situé sur le boulevard Saint-Denis (De Maissonville)

UQAM | Département de muséologie
MUSÉE DE LA VILLE DE SHERBROOKE
200, rue de la Montée, Sherbrooke, Québec J1L 1C5

www.heritagecanada.org



Le défi de la gestion muséale 29 septembre – 2 octobre 2014, Sherbrooke

La Société des musées du Québec (SMQ) vous convie à son congrès annuel et au colloque Le défi de la gestion muséale, qui se tiendront au Delta Sherbrooke, hôtel et centre des congrès. Réalisé en partenariat avec le Musée J. Armand Bombardier, le colloque nous permettra de réfléchir aux défis actuels que pose la gestion de nos institutions muséales.

Profitez du tarif préférentiel d'inscription en vous inscrivant d'ici le 5 septembre prochain!

[Pour consulter le programme du congrès + colloque](#)

[Pour en savoir plus](#)



Conférence 2014 d'Héritage Canada La Fiducie nationale
Le patrimoine accroît la résilience
en association avec l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine (ACECP|CAHP) et en collaboration avec Musée et Fondation du patrimoine de l'I-P-É

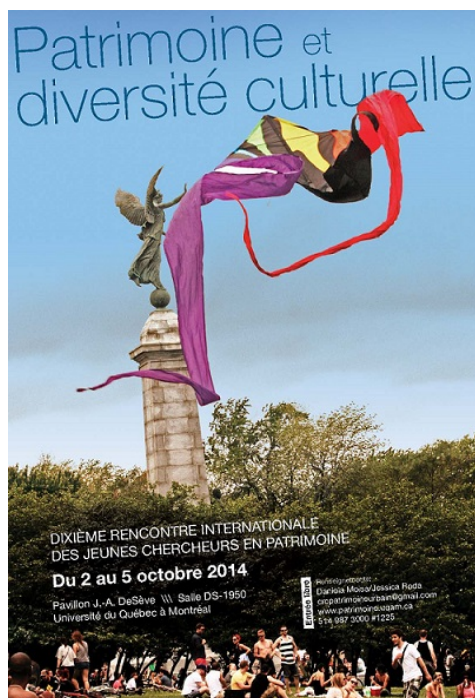
2 au 4 octobre 2014
Centre des arts de la Confédération
Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard)

heritagecanada.org

HÉRITAGE CANADA
FIDUCIE NATIONALE



[Pour en savoir plus](#)



Dixième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : Patrimoine et diversité culturelle

2 au 5 octobre 2014

Depuis 2005, les Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine invitent la relève scientifique à présenter ses recherches sur divers aspects de la patrimonialisation. Cette année, elles se dérouleront du 2 au 5 octobre à l'Université du Québec à Montréal, au Pavillon J.-A. DeSève \\\\ Salle DS-1950.

Pour consulter le [programme](#)



Les Entretiens Jacques Cartier

Colloque 21 – Musées, création, spectacle



Lieu : Musée de la civilisation, Auditorium Roland-Arpin, 85 rue Dalhousie, Québec
Dates : jeudi 9 et vendredi 10 octobre 2014

Les enjeux économiques, technologiques, sociaux et territoriaux actuels bousculent les praticiens, les savoir-faire, les statuts, les organismes et les réseaux des arts de la performance, aussi connus sous l'appellation « arts vivants ». Ces enjeux sont d'autant plus importants qu'il n'existe pas, ni au Québec ni en France, de musée du spectacle vivant contrairement à plusieurs États en Europe et dans le monde. Des générations d'artistes, d'auteurs, de peintres, de metteurs en scène et de performeurs québécois sont en train d'être oubliées, mettant en péril la mémoire produite par l'écosystème culturel.

Pour consulter le [programme](#)

[Pour en savoir plus](#)

Colloque 23 – Imaginaires de la gastronomie : productions, diffusions, valeurs et enjeux

Lieu : BAnQ, Vieux-Montréal, 535 avenue Viger Est, Montréal
Dates : lundi 6 et mardi 7 octobre 2014

L'évocation de « la gastronomie » induit une prolifération d'images, construites, véhiculées, revendiquées, reconstruites, où s'entremêlent tout à la fois les productions professionnelles, médiatiques, territoriales, culturelles (créatives et patrimoniales), touristiques, mais aussi les productions académiques. La gastronomie est ainsi traversée par de multiples « idées-images » qui renvoient aux « imaginaires sociaux » et à des réservoirs partagés de valeurs, de signes, de références, de perceptions sensorielles et de comportements, d'horizons d'attente des consommateurs, mais aussi d'emblèmes, de légendes et de stéréotypes.

[Pour en savoir plus](#)

Colloque 19 – Métropoles et patrimoine institutionnel : les enjeux de la reconversion

Du 5 au 7 octobre prochains, [Héritage Montréal](#) présente le colloque *Métropoles et patrimoine institutionnel* dans le cadre des 27es Entretiens Jacques Cartier.

Cette rencontre internationale portera sur une problématique actuelle à Montréal et ailleurs - l'avenir des grands ensembles du patrimoine institutionnel. Plus particulièrement, c'est l'avenir du patrimoine hospitalier qui sera au cœur de cet événement qui promet d'être fort intéressant et inspirant ! Au programme, des exemples concrets en France, aux États-Unis et au Canada, pour explorer les enjeux et les défis associés à ces vastes sites porteurs d'une mémoire collective partagée et pour en dégager des leçons pour Montréal.

[Pour en savoir plus](#)

À METTRE À L'AGENDA



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Nouvelle saison des conférences Hypothèses

Vous êtes cordialement invité(e)s à la soirée de lancement, le **17 septembre** prochain, de la nouvelle année des Conférences Hypothèses qui s'installent au Musée des beaux-arts de Montréal !

Hypothèses est une série de conférences mensuelles qui génèrent des discussions destinées à mettre en valeur la recherche émergente en lien avec les disciplines de l'histoire de l'art et des études muséales. Cet espace de diffusion ouvert à tous permet aux étudiant(e)s des cycles supérieurs en histoire de l'art d'échanger et de confronter leurs idées tout en demeurant actifs sur la scène montréalaise afin de diffuser leur savoir au-delà de la sphère universitaire.

Lors de la première séance de l'année 2014-2015, nous vous proposons d'assister à la conférence de Pamela MacKenzie (2e cycle, Université Concordia) intitulée « New Art New Life : The Ascension of the Plastisphere » et à celle de Gentiane Bélanger (3e cycle, Université du Québec à Montréal) intitulée « L'attrait des choses : Quand l'art contemporain sonde l'écologie par la culture matérielle ».

Vous trouverez ci-joint [l'affiche](#) de la soirée vous donnant quelques détails sur les sujets des conférences de même que le [calendrier](#) de la saison automnale.

[Pour en savoir plus](#)

ARCHITECTEURS

Du 2 août au 21 septembre 2014

Depuis ses débuts, les institutions ont façonné Montréal. Ces sites d'importance tels que les grands ensembles conventuels, les lieux de culte, les hôpitaux et les écoles marquent par leur architecture le paysage du centre-ville et des quartiers. Leurs usages en mutation soulèvent d'importants enjeux. Du 2 août au 21 septembre, découvrez le passé, le présent et l'avenir de ces lieux.

- un parcours à vélo
- huit circuits urbains
- plus de cent édifices à découvrir

[Pour en savoir plus](#)



**Colloque *Les transports au Canada : des expériences tirées du cas montréalais*
Mardi 23 septembre 2014 - 14 h 00 à 20 h 15**

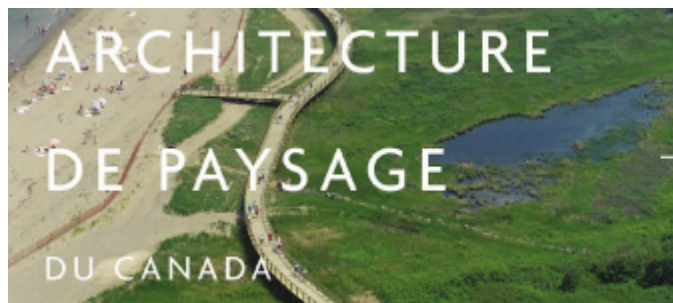
Conférence nationale sur les transports, **mardi 23 septembre à 17 h 15**, sur *Les systèmes de transport intelligents d'hier à demain* par Dany Fougères, professeur, département d'histoire, UQAM, Hugues Bessette, chef d'équipe, direction des transports, Ville de Montréal, Mathieu Charbonneau, directeur général Cargo Montréal. Elle se tient dans le cadre des conférences URBA 2015 et est organisée en collaboration avec l'[Association des transports du Canada](#) dans le cadre de leur 100e anniversaire.

Les places étant limitées et l'accès gratuit autant au colloque qu'à la conférence, vous devez vous inscrire par courriel à urba2015@uqam.ca en précisant si vous voulez vous inscrire uniquement à la conférence ou bien aussi au colloque, ou encore seulement au colloque.

[Pour en savoir plus](#)



Journal Métro



Lancement du livre
Architecture de paysage du Canada
de Ron Williams

Mardi 23 septembre à 17h30
Domaine Cataract
2141, chemin Saint-Louis, Québec



COMMISSION DE
LA CAPITALE
NATIONALE
Québec

Cette publication-phare, qui relate le rôle joué par les architectes paysagistes dans la construction du Canada au cours de l'histoire, vous sera présentée par son auteur et des exemplaires seront disponibles sur place. Architecture de paysage du Canada est l'un des ouvrages de référence parmi les plus aboutis, qui saura captiver l'ensemble de la communauté issue du milieu de l'architecture de paysage, de l'aménagement et du design.

Merci de confirmer votre présence par retour de courriel à l'adresse : o.lapierre@aapq.org

[Pour en savoir plus](#)

Les études supérieures en muséologie à l'Université de Québec à Montréal, en partenariat avec le Centre for Ethnographic Research and Exhibition in the Aftermath of Violence (CEREV) de l'Université Concordia, ont l'honneur de vous annoncer la conférence de la professeure Andrea Witcomb, de l'Université Deakin, de Melbourne en Australie.

Collaboration, conversation and reconciliation :

Learning how to address the uneasy conversation between indigenous Australians and settler society



This paper will take a number of case studies from a large research project funded by the Australian Research Council on the Australian collecting sector and its engagement with cultural diversity to argue that Australian museums, their curators and sectors have developed a range of curatorial practices which indigenous and Torres Strait Islander people are no longer represented as a presence in Australian history but as integral to the way in which we understand ourselves as a post-settler society. I will use a number of examples across the museum sector to explore how this has been achieved through a curatorial practice that increasingly encourages collaboration and conversation across cultural differences in ways that foster a recognition that we all value our relationship to place and to each other. I will focus on exhibitions in which Indigenous Australians are included with mainstream exhibitors – as well as exhibitions which start from an Indigenous point of view but which seek to have a conversation with all Australians.

Mercredi, le 24 septembre 2014, 15h à 16h30

Au M-9550, 1001 De Maisonneuve Est, Montréal



Collaboration, conversation and reconciliation : Learning how to address the uneasy conversation between indigenous Australians and settler society

Mercredi, le 24 septembre 2014, 15 h à 16 h 30

Au M-9550, 1001 de Maisonneuve Est

Conférence de la professeure australienne, Andrea Witcomb, qui présentera sa recherche sur les pratiques commissariales en lien avec les communautés autochtones dans les musées en Australie.

Cette conférence est organisée conjointement par les Cycles supérieurs en muséologie à l'UQAM et le Centre for ethnographic research and exhibition in the aftermath of violence (CEREV) à l'Université Concordia.

Et l'histoire, bordel! Petits et grands scandales du Red Light Centre d'histoire de Montréal 20 septembre à 13 h 30 et 3 octobre à 18 h 30



Depuis la fin du 19e siècle, le Red Light fascine et scandalise. Haut lieu de la prostitution à Montréal durant des décennies, ce secteur recèle son lot d'anecdotes croustillantes. Le Centre d'histoire de Montréal vous invite à explorer les dehors scintillants et les dessous plus sombres de ce quartier mythique. Crime, passion, scandale, corruption et personnages hauts en couleur seront au rendez-vous!

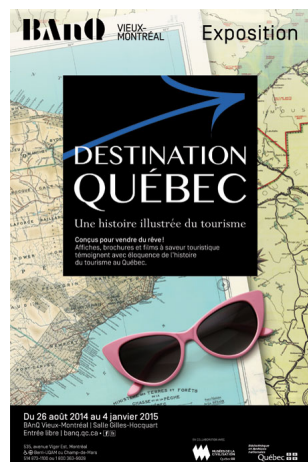
[Pour en savoir plus](#)

Afrika Montréal Écomusée du fier monde 18 septembre au 30 novembre 2014



On retrouve les traces d'une présence africaine dans le quartier dès 1934, année où les Missionnaires d'Afrique s'installent sur la rue Saint-Hubert. L'exposition *Afrika Montréal* raconte cette histoire longue de 80 ans et met en valeur la culture et l'héritage africains. Commémoration, archives, photographies et objets d'art sont à l'honneur.

[Pour en savoir plus](#)



Destination Québec — Une histoire illustrée du tourisme

Salle Gilles-Hocquart, Bibliothèque et Archives nationales du Québec Vieux-Montréal
26 août 2014 au 4 janvier 2015

Les affiches, brochures et films à saveur touristique qui composent cette exposition font partie du patrimoine graphique et publicitaire du Québec et témoignent avec éloquence de l'histoire du tourisme au Québec, depuis ses origines au XIXe siècle jusqu'à nos jours.

[Pour en savoir plus](#)

NOS COORDONNEES

Nathalie Guilbert
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
guilbert.nathalie@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.