

Bulletin #54 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (30 septembre 2014)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM 30 SEPTEMBRE 2014



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT



Le gout du patrimoine

Conférence-midi organisée
par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

*Numérisation du patrimoine et public muséal : vers une
approche ethnographique du changement culturel ?*

Corinne Baujard
Université d'Evry Val d'Essonne

Le 3 octobre 2014
12 h à 13 h 30
Local : V-5550

Café et dessert vous seront offerts.



Numérisation du patrimoine et public muséal : vers une approche ethnographique du changement culturel ?

Conférence de Corinne Baujard de l'Université d'Evry Val d'Essonne
le **3 octobre 2014 de 12 h à 13 h 30**
Local V-5550

La numérisation du patrimoine est devenue un élément de valorisation des musées. L'augmentation de la fréquentation dans les grands musées français réoriente la stratégie managériale qui peut entrer en rivalité avec la conservation du patrimoine public. Comment les musées utilisent-ils les moyens des dispositifs numériques (Internet, réseaux sociaux, outils numériques) pour contribuer à renouveler l'offre muséale ? Comment ces moyens modifient-ils l'organisation et les activités du musée ? Une démarche ethnographique auprès d'un grand musée national (2014) révèle que l'action culturelle évolue en fonction de la participation des visiteurs. Le musée aux frontières de plusieurs espaces numériques doit plus que jamais préciser son projet scientifique.

Mutation et permutation des objets dans le musée



Conférence-midi de Catherine Saouter
 le **31 octobre 2014 de 12 h 15 à 14 h**
 Local AC-3025

Le gout du patrimoine

Conférence-midi organisée
 par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Mutation et permutation des objets dans le musée

Catherine Saouter
 Professeure, École des médias

Le 31 octobre 2014
 12 h 15 à 14 h
 Local : AC-3025

Café et dessert vous seront offerts.

Le musée d'aujourd'hui, véritable entreprise culturelle, assure son branding en élaborant des stratégies en matière d'exposition et de communication, qui ont pour conséquence de provoquer une mutation du statut des objets. Lourde d'implications, l'abolition de la discrimination traditionnelle entre les objets de collection et ceux dédiés à des fonctions adjuvantes ou logistiques (les extincteurs de fumées, la signalétique, les cartels, les sites Internet, etc.) les verse tous dans un vaste réservoir au service d'un discours global voulu par le musée. Une typologie sémiotique des statuts et fonctions des objets sera exposée et discutée, en prenant pour exemples les permutations jouées par le musée Guggenheim à Bilbao, le MBAM, le Biodôme, le Centre Pompidou-Metz, etc.



Citoyens et experts pour la sauvegarde de l'architecture moderne

Une journée d'étude en partenariat avec [Docomomo](http://docomomo.org) est en préparation
21 novembre 2014
 Local JE-1100

Informations complémentaires à venir.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Atelier d'initiation au fléché

avec le



Centre Marius-Barbeau

Le CMB a présenté du 24 juin au 20 juillet 2014 l'exposition *Le Fléché au bout des doigts* à Espace La Fontaine. L'exposition mettait en valeur de nombreuses œuvres artisanales en fléché (ceintures, jarrettières, écharpes, murales etc.), mais proposait aussi des conférences, animations et ateliers.

Cet art ancestral, issu des mains délicates des premières Canadiennes-françaises, est aujourd'hui proposé par le CMB aux curieux et passionné(e)s de fléché.

Cet automne, le CMB offre 5 cours d'initiation au fléché avec l'artisan Jean Cadorette.

Les cours auront lieu dans le **Sous-sol de l'Église Saint-Pierre-Clavel** les **mardis 14, 21, 28 octobre et 4 et 11 novembre 2014**.

Horaires : **de 19h00 à 20h15**

20\$ (non-membre du CMB)

15\$ (membre)

Matériel fourni

Max. 5 personnes

Contact & Réservation: 514 522-1511 / info@cdmb.ca



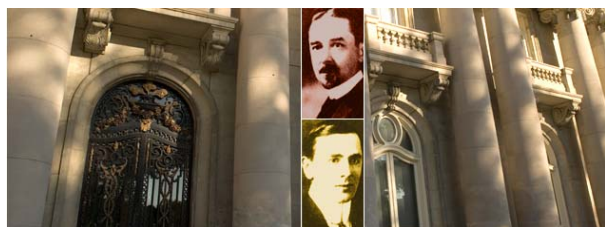
AIDEZ-NOUS À GARDER VIVANTE LA MÉMOIRE DU SAULT-AU-RÉCOLLET!



Cité historia initie en 2014 un projet de [Mémoire vivante](#) afin de collecter les souvenirs et archives privées liés au Sault-au-Récollet et à Ahuntsic. Ce projet a pour objectif de conserver et de diffuser la mémoire de ceux qui y habitent, y ont habité ou ont fréquenté ce lieu. Il permet également de mettre en valeur l'important patrimoine du Sault-au-Récollet.

[Pour en savoir plus](#)

CITÉHISTORIA
MUSÉE DU SAULT-AU-RÉCOLLET



Le Musée du Château Dufresne devient le Musée Dufresne-Nincheri

Le Musée du Château Dufresne change de nom afin de refléter sa nouvelle mission. Ayant acquis en décembre dernier le Studio Nincheri de l'artiste Guido Nincheri, notamment grâce à la participation financière de l'Arrondissement, le nouveau [Musée Dufresne-Nincheri](#) gèrera dorénavant deux lieux : le Château Dufresne et le Studio Nincheri. La nouvelle mission du

musée est de célébrer l'héritage historique et patrimonial de l'Est de Montréal par la valorisation du Château Dufresne et du Studio Nincheri.

[Pour en savoir plus](#)

BOURSES



Bourses de la Fondation de l'UQAM

De généreux donateurs, par l'entremise de la [Fondation de l'UQAM](#), offrent à chaque trimestre des milliers de dollars en bourses pour les étudiants. Les conditions d'admissibilité et les critères de sélection varient selon le type de bourse.

- Bourses de soutien financier
- Bourses d'implication ou d'engagement communautaire et social
- Bourses pour finissant
- Bourses d'excellence
- Et plus encore

Près de 300 bourses disponibles d'une valeur allant de 500 \$ à 12 500 \$, pour un total d'environ 600 000 \$.

Les étudiants ont jusqu'au **9 octobre, 23 h 59**, pour poser leur candidature.

[Pour en savoir plus](#)

Concours de bourses 2015-2016

Nous voulons vous signaler les dates limites des concours de bourses des organismes subventionnaires fédéraux (CRSH-CRSC-IRSC) et provinciaux (FRQSC-FRQNT-FRSQ). Vous trouverez toutes les informations pertinentes en suivant le lien www.ssa.uqam.ca/bourses-dexcellence.html.

Les dates limites pour les bourses de doctorat sont les suivantes :

Bourses de doctorat :

- **30 septembre** [CRSNG](#) en deux exemplaires. Sur le [Portail de recherche](#) en version électronique et au programme visé ou actuel (ou secrétariat du département) en version papier. L'exemplaire papier servira à la direction du programme afin qu'elle procède à une présélection. L'exemplaire électronique servira au CRSNG afin que les candidatures recommandées par le comité de sélection lui soient transmises par internet.
- **30 septembre** [Vanier](#) en deux exemplaires. Sur le portail [Recherche.Net](#) en version électronique et au programme visé ou actuel (ou secrétariat du département) en version papier. L'exemplaire papier servira à la direction du programme afin qu'elle procède à une présélection. L'exemplaire électronique servira à Vanier afin que les candidatures recommandées par le comité de sélection lui soient transmises par internet.
- **2 octobre** en ligne seulement [FRQNT](#)
- **9 octobre** en ligne seulement [FRQSC](#)
- **9 octobre** [CRSH](#) au programme visé ou actuel (ou secrétariat du département)
- **9 octobre** Bourses d'études du [SPUQ](#) (Syndicat des professeurs et professeures de l'UQAM)
- **15 octobre** en ligne seulement [FRQS](#)

Préparation :

On vous encourage à rejoindre votre directrice/directeur de recherche (ou directrice pressentie/directeur pressenti) pour faire une lecture critique de votre demande en avance du dépôt. On vous signale aussi le nom de la personne ressource à l'UQAM pour les demandes venant de la Faculté des arts : Emmanuelle Sirois, sirois.emmanuelle@courrier.uqam.ca

APPELS DE COMMUNICATION



Forum de la Faculté des arts sur les finalités des études de cycles supérieurs

17 octobre 2014

La [Faculté des arts](#) organise deux journées facultaires de réflexions sur les finalités des études de cycles supérieurs les vendredis 26 septembre et 17 octobre prochains. La direction de l'UQAM entend mener une vaste opération de consultation sur les finalités des études de cycles supérieurs au cours du trimestre d'automne 2014. Dans ce contexte, le Conseil académique de la Faculté des arts souhaite fournir aux enseignants et étudiants un espace de discussion et d'échange pour enrichir et diversifier la réflexion sur ce sujet d'importance.

[Pour en savoir plus](#)

L'image railleuse. La satire dans l'art et la culture visuelle, du 18e siècle à nos jours

Un appel à communications est lancé pour le colloque *L'image railleuse. La satire dans l'art et la culture visuelle, du 18e siècle à nos jours* qui aura lieu à Paris les 25, 26 et 27 juin 2015. Ce colloque porte sur la satire visuelle entendue comme genre aussi bien que comme registre, selon que l'on s'intéresse à un type de représentations (caricaturale, en particulier) ou à une veine (le satirique) traversant de multiples champs, parmi lesquels celui de l'art contemporain. Envisagée dans sa visualité même, elle recouvre des objets, particuliers ou partagés, des mécanismes et des effets spécifiques qui seront interrogés à partir des études visuelles.

[Pour en savoir plus](#)

Date limite : **jeudi 30 octobre 2014**



COLLOQUES ET CONGRÈS

Conférence d'Anne-Marie Broudehoux sur les enjeux du développement urbain à Rio de Janeiro

Inégalités sociales et marginalité dans la construction de l'espace carioca

Mercredi 1er octobre 2014 - 18 h à 19 h 30

Cette présentation s'intéresse aux particularités du paysage urbain de la ville de Rio de Janeiro, fortement marqué par la présence de quartiers pauvres à flanc de colline, les favelas. Elle s'intéresse particulièrement aux stratégies employées par les divers paliers de gouvernement afin d'atténuer la visibilité de ces quartiers, où réside une forte proportion de la population, à l'approche des Jeux Olympiques qui se tiendront à Rio de Janeiro en 2016. La présentation se penche ainsi sur les conflits entre le désir de projeter une image de réussite, de prospérité et de stabilité, qui rassurera investisseurs et touristes étrangers, et les besoins primaires d'une population précaire et fragilisée.

Lieu

(W-3235)

[UQAM - Pavillon Thérèse-Casgrain](#)

[Pour en savoir plus](#)





Le défi de la gestion muséale

29 septembre – 2 octobre 2014, Sherbrooke

La Société des musées du Québec (SMQ) vous convie à son congrès annuel et au colloque Le défi de la gestion muséale, qui se tiendront au Delta Sherbrooke, hôtel et centre des congrès. Réalisé en partenariat avec le Musée J. Armand Bombardier, le colloque nous permettra de réfléchir aux défis actuels que pose la gestion de nos institutions muséales.

Profitez du tarif préférentiel d'inscription en vous inscrivant d'ici le 5 septembre prochain!

[Pour consulter le programme du congrès + colloque](#)

[Pour en savoir plus](#)



Conférence 2014 d'Héritage Canada La Fiducie nationale

Le patrimoine accroît la résilience

en association avec l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine (ACECP|CAHP) et en collaboration avec Musée et Fondation du patrimoine de l'I-P-É

2 au 4 octobre 2014

Centre des arts de la Confédération
Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard)

heritagecanada.org

HÉRITAGE CANADA
FIDUCIE NATIONALE 



[Pour en savoir plus](#)



Dixième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : Patrimoine et diversité culturelle

2 au 5 octobre 2014

Depuis 2005, les Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine invitent la relève scientifique à présenter ses recherches sur divers aspects de la patrimonialisation. Cette année, elles se dérouleront du 2 au 5 octobre à l'Université du Québec à Montréal, au Pavillon J.-A. DeSève \\\ Salle DS-1950.

Pour consulter le [programme](#)



Les Entretiens Jacques Cartier

Colloque 21 – Musées, création, spectacle



Lieu : Musée de la civilisation, Auditorium Roland-Arpin, 85 rue Dalhousie, Québec

Dates : jeudi 9 et vendredi 10 octobre 2014

Les enjeux économiques, technologiques, sociaux et territoriaux actuels bousculent les praticiens, les savoir-faire, les statuts, les organismes et les réseaux des arts de la performance, aussi connus sous l'appellation « arts vivants ». Ces enjeux sont d'autant plus importants qu'il n'existe pas, ni au Québec ni en France, de musée du spectacle vivant contrairement à plusieurs États en Europe et dans le monde. Des générations d'artistes, d'auteurs, de peintres, de metteurs en scène et de performeurs québécois sont en train d'être oubliées, mettant en péril la mémoire produite par l'écosystème culturel.

Pour consulter le [programme](#)

[Pour en savoir plus](#)

Colloque 23 – Imaginaires de la gastronomie : productions, diffusions, valeurs et enjeux

Lieu : BAnQ, Vieux-Montréal, 535 avenue Viger Est, Montréal

Dates : lundi 6 et mardi 7 octobre 2014

L'évocation de « la gastronomie » induit une prolifération d'images, construites, véhiculées, revendiquées, reconstruites, où s'entremêlent tout à la fois les productions professionnelles, médiatiques, territoriales, culturelles (créatives et patrimoniales), touristiques, mais aussi les productions académiques. La gastronomie est ainsi traversée par de multiples « idées-images » qui renvoient aux « imaginaires sociaux » et à des réservoirs partagés de valeurs, de signes, de références, de perceptions sensorielles et de comportements, d'horizons d'attente des consommateurs, mais aussi d'emblèmes, de légendes et de stéréotypes.

[Pour en savoir plus](#)

Colloque 19 – Métropoles et patrimoine institutionnel : les enjeux de la reconversion

Du 5 au 7 octobre prochains, [Héritage Montréal](#) présente le colloque *Métropoles et patrimoine institutionnel* dans le cadre des 27es Entretiens Jacques Cartier.

Cette rencontre internationale portera sur une problématique actuelle à Montréal et ailleurs - l'avenir des grands ensembles du patrimoine institutionnel. Plus particulièrement, c'est l'avenir du patrimoine hospitalier qui sera au cœur de cet événement qui promet d'être fort intéressant et inspirant ! Au programme, des exemples concrets en France, aux États-Unis et au Canada, pour explorer les enjeux et les défis associés à ces vastes sites porteurs d'une mémoire collective partagée et pour en dégager des leçons pour Montréal.

[Pour en savoir plus](#)

Conférence sur le patrimoine industriel

14 octobre 2014 à 19 h 30

Le 10 300, rue Lajeunesse : de l'usine Lowneys à l'édifice Albert-Dumouchel,
par Audrey Bégin

Dans le cadre du cycle de conférence sur le patrimoine industriel,
en collaboration avec l'[AQPI](#)

Au Café de DA, bibliothèque d'Ahuntsic
545, rue Fleury Est
Montréal



Inscription au 514 872-0568

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec

Forum sur le patrimoine religieux
3e édition

6 novembre 2014

TROISIÈME ÉDITION
forum
SUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX
Provoquer des collaborations

Le Forum sur le patrimoine religieux est le rendez-vous annuel de tous les intervenants touchés par l'avenir du patrimoine religieux québécois. À travers les conférences, tables rondes et discussions, le Forum partage des expériences novatrices et des projets concrets. Ce grand rassemblement est l'occasion de faire le point sur la situation à l'échelle nationale et de proposer des solutions durables. Le thème de cette troisième édition est une invitation à **provoquer des collaborations** fructueuses comme vont le démontrer les conférenciers invités.

Pour consulter le [programme](#) de la journée

[Pour en savoir plus](#)

À METTRE À L'AGENDA

Et l'histoire, bordel! Petits et grands scandales du Red Light Centre d'histoire de Montréal 3 octobre 2014



Depuis la fin du 19e siècle, le Red Light fascine et scandalise. Haut lieu de la prostitution à Montréal durant des décennies, ce secteur recèle son lot d'anecdotes croustillantes. Le Centre d'histoire de Montréal vous invite à explorer les dehors scintillants et les dessous plus sombres de ce quartier mythique. Crime, passion, scandale, corruption et personnages hauts en couleur seront au rendez-vous!

[Pour en savoir plus](#)

Les seigneurs de la Montagne : balade historique dans les hauts et les bas de Westmount (circuit à pied) 4 octobre 2014

Châteaux de légende et capitaines d'industrie, borne ancestrale et escaliers secrets, ferme pionnière et villas rurales, melon patrimonial et plantes exotiques, boulingrin, domestiques et jardiniers, fresques angéliques et dentelles de façade, village de la gare et autres rencontres sous les grands arbres. Un circuit à travers les sites ruraux français de la ville de Westmount, les villas de la cité verte des « barons » anglais et écossais et les modestes « villages » du pied de la montagne.



[Pour en savoir plus](#)

Saint-Léonard : un patrimoine menacé (circuit à pied)

12 octobre 2014



Initié par un mouvement catholique de réforme sociale et urbaine, la Cité coopérative canadienne française va faire pousser ses bungalows ouvriers au milieu des terres du vieux village rural de Saint-Léonard-de-Port-Maurice entre 1956 et 1962. Premier développement résidentiel de Saint-Léonard, la coopérative de construction a initié la transformation du paysage agricole en banlieue. Elle constitue la plus importante expérience coopérative en habitation de l'après-guerre, par l'ampleur du projet et par les ambitions sociales des fondateurs qui voulaient en faire un véritable village coopératif, embryon d'une réforme plus large de la condition ouvrière au Québec.

Activité gratuite. Inscription obligatoire.

Durée deux heures. Animateur, Bernard Vallée, Montréal Explorations.

[Pour en savoir plus](#)

Afrika Montréal

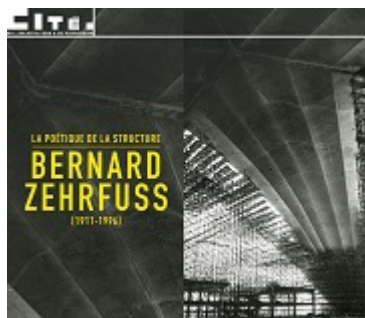
Écomusée du fier monde

18 septembre au 30 novembre 2014



On retrouve les traces d'une présence africaine dans le quartier dès 1934, année où les Missionnaires d'Afrique s'installent sur la rue Saint-Hubert. L'exposition *Afrika Montréal* raconte cette histoire longue de 80 ans et met en valeur la culture et l'héritage africains. Commémoration, archives, photographies et objets d'art sont à l'honneur.

[Pour en savoir plus](#)



Exposition virtuelle

« Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure »

16 septembre 2014 - 31 décembre 2014

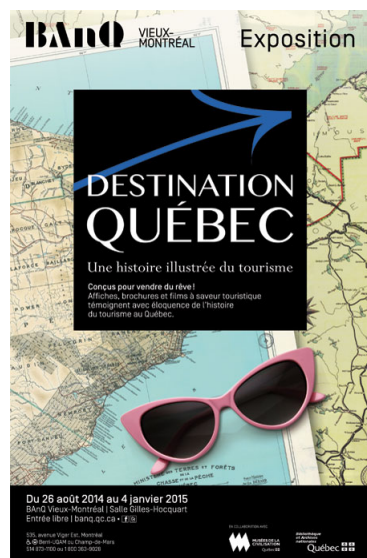
La Cité de l'architecture & du patrimoine présente depuis octobre 2010 certaines des ressources de son très riche Centre d'archives d'architecture du XXe siècle sous forme d'[expositions virtuelles](#) visibles sur son site internet.

Une dixième exposition virtuelle est en ligne depuis le 16 septembre 2014.

[Pour en savoir plus](#)

Destination Québec — Une histoire illustrée du tourisme

Salle Gilles-Hocquart,
Bibliothèque et Archives nationales du Québec Vieux-Montréal
26 août 2014 au 4 janvier 2015



Les affiches, brochures et films à saveur touristique qui composent cette exposition font partie du patrimoine graphique et publicitaire du Québec et témoignent avec éloquence de l'histoire du tourisme au Québec, depuis ses origines au XIXe siècle jusqu'à nos jours.

[Pour en savoir plus](#)

NOS COORDONNÉES

Nathalie Guilbert
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
guilbert.nathalie@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.