

Bulletin #56 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (28 octobre 2014)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM 28 OCTOBRE 2014



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT



Mutation et permutation des objets dans le musée

Conférence-midi de Catherine Saouter
le **31 octobre 2014 de 12 h 15 à 14 h**
Local AC-3025

Le gout du patrimoine

Conférence-midi organisée
par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Mutation et permutation des objets dans le musée

Catherine Saouter
Professeure, École des médias

Le 31 octobre 2014
12 h 15 à 14 h
Local : AC-3025

Café et dessert vous seront offerts.

Le musée d'aujourd'hui, véritable entreprise culturelle, assure son branding en élaborant des stratégies en matière d'exposition et de communication, qui ont pour conséquence de provoquer une mutation du statut des objets. Lourde d'implications, l'abolition de la discrimination traditionnelle entre les objets de collection et ceux dédiés à des fonctions adjuvantes ou logistiques (les extincteurs de fumées, la signalétique, les cartels, les sites Internet, etc.) les verse tous dans un vaste réservoir au service d'un discours global voulu par le musée. Une typologie sémiotique des statuts et fonctions des objets sera exposée et discutée, en prenant pour exemples les permutations jouées par le musée Guggenheim à Bilbao, le MBAM, le Biodôme, le Centre Pompidou-Metz, etc.

UQAM Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal

INSTITUT DU PATRIMOINE
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Case postale 8880, Succursale Centre-Ville
Montréal, Québec H3C 3J8
514 393-4122
www.institutpatrimoine.uqam.ca

Journée d'étude organisée par Docomomo Québec
en collaboration avec
l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Vendredi
21 novembre 2014
9 h à 17 h

1564, rue Saint-Denis
angle de Maisonneuve
Salle Pierre-Bourgault (local JE-1100)



Citoyens et experts

pour la sauvegarde

de l'architecture moderne

Réflexion sur la

conscientisation populaire

comme levier pour

la sauvegarde du moderne

UQAM | Institut du patrimoine

UQAM | École de design

C RTP
Centre de recherche
en histoire et patrimoine
ESG UQAM

do.co.mo.mo
Québec

docomomoquebec.ca

Photos: Michel Bouchard, 2011; Savoie, 2011.

[Programme de la journée](#)

[Pour en savoir plus](#)

Patrimoines 3.0 – Nouveaux enjeux, nouvelles formes **Vendredi 28 novembre 2014**

Première rencontre annuelle d'une nouvelle série, cette journée d'étude réunira des chercheurs, des professionnels et des intervenants de divers milieux qui partageront leurs réflexions et leurs réalisations à l'heure où les patrimoines trouvent dans le numérique de nouvelles avenues, notamment en matière de démocratisation, mais sont aussi confrontés à des défis de taille. Ouverte à tous, cette rencontre se veut également un forum d'échange avec les citoyens sur les utilisations inédites et novatrices des patrimoines à l'ère 3.0.

Cette journée d'étude est présentée en partenariat par Bibliothèque et Archives nationales du Québec et l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal.

[Pour en savoir plus](#)

BANQ

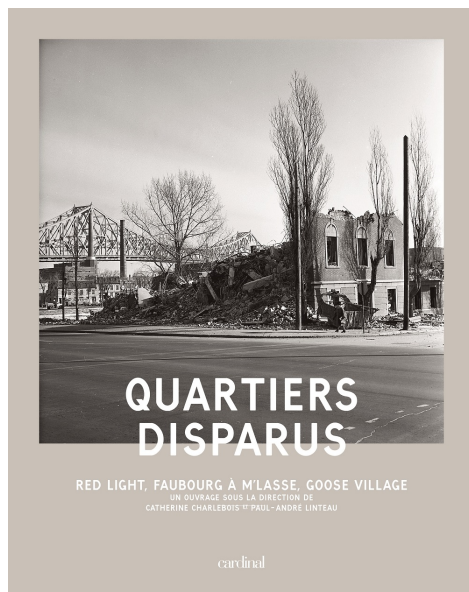


La Ville aurait dû émettre des règles

Un article de France Vanlaethem, membre régulier de l'Institut, dans lapresse.ca

L'église Fatima se rapproche de la démolition. Le ministère de la Culture et des Communications suit le dossier de près. De son côté, l'organisme sans but lucratif [Docomomo](http://docomomo.com) qui veille à la sauvegarde du patrimoine juge qu'il est trop tard.

do.co.mo.mo
Québec



Parution du livre **QUARTIERS DISPARUS** sous la direction de Paul-André Linteau, membre régulier de l'Institut, et Catherine Charlebois.

Au cours des années 1950 et 1960, Montréal est une ville qui bouge très vite. Y souffle un fort vent de modernisation, alimenté par le discours de la Révolution tranquille et par l'atmosphère enfiévrée d'Expo67. Cette poussée de modernisation amène les urbanistes et les dirigeants politiques – le maire Jean Drapeau en tête – à repenser l'aménagement de la ville en n'hésitant pas à faire table rase du passé. Ceci entraîne une puissante vague de démolition de logements anciens, souvent justifiée par la nécessité d'éliminer les taudis considérés comme insalubres.

Dans cet ouvrage composé de photos d'archives extraordinaires pour la plupart inédites, et de témoignages éloquentes, le lecteur pourra replonger dans la vie de trois quartiers disparus : le Red Light, le Faubourg à m'lasse et Goose Village. Né de la suite de l'exposition du même nom et conçu par le Centre d'histoire de Montréal en collaboration avec le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM et les Archives de la Ville de Montréal, Quartiers disparus se veut une mise en contexte photographique et humaine de ce pan important de l'histoire de la métropole québécoise.

Vous pourrez télécharger le livre numérique via ce lien : <http://we.tl/i7b5uyiEA3>

[Communiqué de presse](#)

[Pour en savoir plus](#)



Sylvie Guilbault lauréate du prix Femmes de mérite du Y des femmes de Montréal en environnement

Sylvie Guilbault, représentante au Conseil scientifique de l'Institut, Directrice générale, Les amis de la montagne, a été lauréate du prix Environnement présenté par Cascades Groupe Tissu.

Le Y des femmes de Montréal (YWCA) et sa Fondation ont célébré avec grand succès leur 21e soirée Prix Femmes de mérite le 30 septembre au Palais des congrès de Montréal. À cette occasion, les 13 femmes de mérite ont été honorées dans différents domaines.

[Lire la suite de l'article](#)

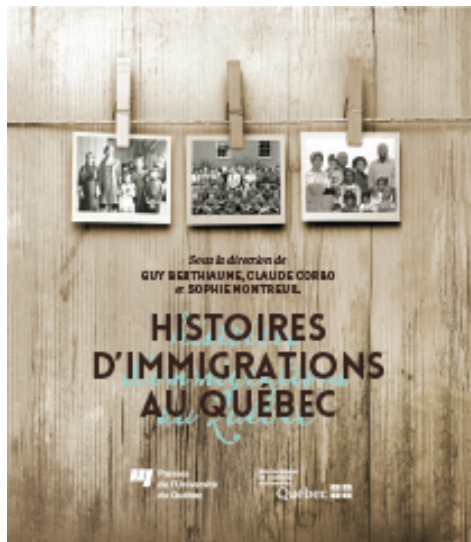


Sophie Montreuil, BAnQ, représentante au Conseil scientifique de l'Institut, compte parmi les directeurs d'un ouvrage collectif

Parution du livre *Histoires d'immigrations au Québec* sous la direction de Guy Berthiaume, Claude Corbo et Sophie Montreuil.

Afin d'inscrire les nouveaux arrivants dans notre mémoire collective, 14 histoires s'enchaînent selon les grandes vagues d'immigration qui ont transformé le tissu humain du Québec, du milieu du xixe siècle à nos jours.

Partez à la rencontre de 14 communautés culturelles qui ont construit le Québec, et Montréal en particulier. Chaque récit historique est accompagné d'extraits du témoignage d'un membre de la communauté concernée, dont l'ancien premier ministre Pierre Marc Johnson et les artistes Kim Thúy, Bernard Adamus et Lynda Thalie. Pour rendre le portrait encore plus



vivant, une riche iconographie des quartiers et des édifices où se sont rassemblées les communautés, ainsi que des individus qui ont eu une action déterminante sur leur groupe, est proposée.

[Pour en savoir plus](#)

BAND

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Atelier d'initiation au fléché

avec le



Le CMB a présenté du 24 juin au 20 juillet 2014 l'exposition *Le Fléché au bout des doigts* à Espace La Fontaine. L'exposition mettait en valeur de nombreuses œuvres artisanales en fléché (ceintures, jarretières, écharpes, murales etc.), mais proposait aussi des conférences, animations et ateliers.

Cet art ancestral, issu des mains délicates des premières Canadiennes-françaises, est aujourd'hui proposé par le CMB aux curieux et passionné(e)s de fléché.

Cet automne, le CMB offre 5 cours d'initiation au fléché avec l'artisan Jean Cadorette.

Les cours auront lieu dans le **Sous-sol de l'Église Saint-Pierre-Clavel** les **mardis 14, 21, 28 octobre et 4 et 11 novembre 2014**.

Horaires : **de 19h00 à 20h15**

20\$ (non-membre du CMB)

15\$ (membre)

Matériel fourni

Max. 5 personnes

Contact & Réservation: 514 522-1511 / info@cymb.ca



Du nouveau sur Pinterest

De nouveaux tableaux ont été ajoutés sur la page Pinterest du Répertoire du patrimoine culturel du Québec. Découvrez dès maintenant des [objets inusités](#) ainsi que les [trésors et secrets de Place-Royale](#). Vous trouverez également des tableaux présentant les [personnages](#) et les [événements historiques](#) désignés par la ministre, ainsi qu'une présentation de biens se trouvant dans le [site patrimonial de Trois-Rivières](#).

Des tableaux sur des thématiques variées sont régulièrement ajoutés. Abonnez-vous pour ne manquer aucune nouveauté!



Photo : Ministère de la Culture et des Communications 1946, domaine public

[Pour en savoir plus](#)

BOURSES

Bourses du Mexique

Le Gouvernement du Mexique, par l'intermédiaire du Ministère des affaires étrangères du Mexique, offre des bourses d'études et de recherche au niveau de la maîtrise, du doctorat, et du post doctorat, y compris pour les spécialités et sous-spécialités médicales. Les Canadiens doivent soumettre leur candidature à un des établissements postsecondaires mentionnés sur [la liste des établissements postsecondaires participants](#) (anglais seulement).

Les candidats qui ne satisfont pas aux conditions préalables de connaissance de la langue seront admissibles à une formation linguistique en espagnol jusqu'à six mois avant le début de leur programme de 2e ou 3e cycle. Cette formation est sujette à une lettre d'admission à un programme d'études supérieures dans un des établissements participants.

Les candidats doivent communiquer avec [l'ambassade du Mexique à Ottawa](#) (anglais seulement) pour plus de détails sur le processus de candidature et l'accès au formulaire de demande du Gouvernement du Mexique.

Date limite : 31 octobre 2014

[Pour en savoir plus](#)

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



EMBAJADA DE MÉXICO
EN CANADÁ

SRE
SECRETARÍA DE
RELACIONES EXTERIORES



Bourses pour les chercheurs du Québec

Le Programme de soutien à la recherche vise à promouvoir et à soutenir des travaux scientifiques en sciences humaines et sociales portant sur :

- le patrimoine documentaire québécois ;
- des sujets liés aux mandats de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) ;
- les métadonnées sur les documents de BANQ et les données produites par les activités de BANQ.

Clôture des concours

Bourses de niveau doctoral : **15 novembre 2014**

Bourses de niveau maîtrise et bourses de déplacement : **1er mars 2015**

[Règlement du concours](#)

APPELS DE COMMUNICATION

***L'image railleuse.
La satire dans l'art et la culture visuelle, du 18e siècle à nos jours***

Un appel à communications est lancé pour le colloque *L'image railleuse. La satire dans l'art et la culture visuelle, du 18e siècle à nos jours* qui aura lieu à Paris les 25, 26 et 27 juin 2015. Ce colloque porte sur la satire visuelle entendue comme genre aussi bien que comme registre, selon que l'on s'intéresse à un type de représentations (caricaturale, en particulier) ou à une veine (le satirique) traversant de multiples champs, parmi lesquels celui de l'art contemporain. Envisagée dans sa visualité même, elle recouvre des objets, particuliers ou partagés, des mécanismes et des effets spécifiques qui seront interrogés à partir des études visuelles.

[Pour en savoir plus](#)

Date limite : **jeudi 30 octobre 2014**



Appel à communication GISEM 2015

Depuis 1993, la rencontre annuelle du Groupe d'intérêt spécialisé en éducation muséale (GISEM) est un moment d'échange privilégié entre les chercheurs universitaires, les étudiants et les professionnels des musées. Des spécialistes du Canada et d'ailleurs en muséologie, éducation, interprétation, action et médiation culturelles qui œuvrent au sein des musées et des équipements patrimoniaux se réunissent dans le cadre de ce colloque bilingue. Les participants présentent des travaux et des projets achevés ou en cours de réalisation, ainsi que des programmes éducatifs particuliers. Plusieurs intérêts de recherche sont soulevés touchant le visiteur, les techniques de guidage, l'offre éducative et culturelle des musées. Les colloques du GISEM sont un espace de discussion et de réflexion sur les questions vives qui animent les milieux universitaires et muséaux. Ils visent à encourager et à diffuser la recherche, mais aussi à favoriser les échanges entre les professionnels et les chercheurs.

Date limite : **5 novembre 2014**

[Invitation à présenter des communications](#)

[Pour en savoir plus](#)



L'appel de propositions du 83e Congrès de l'Acfas, qui se déroulera du 25 au 29 mai 2015 à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), est officiellement lancé!

Ainsi, le comité scientifique du 83e Congrès invite l'ensemble de la communauté des chercheurs et des étudiants-chercheurs à participer à cet événement unique de la recherche francophone en lui soumettant une proposition dans l'un des volets suivants :

- [Les colloques scientifiques](#) et [Enjeux de la recherche](#)

Les colloques sont le lieu de rencontres et d'échanges entre chercheurs, experts, décideurs, utilisateurs de la recherche, etc. Ils sont le cadre idéal pour mettre en valeur et pour diffuser des résultats de recherche sur une thématique de votre choix, augmenter la visibilité de vos travaux de recherche, consolider vos liens collaboratifs et établir de nouveaux contacts.

Date limite dépôt des propositions : lundi 3 novembre 2014

- [Les communications libres](#)

Les communications libres sont des communications scientifiques individuelles qui permettent de présenter les plus récents résultats de recherche. Les présentations se font oralement, dans une session de 5 à 6 communications avec un président

de séance, ou par affiche dans une zone d'exposition regroupant plusieurs auteurs.

Date limite dépôt des propositions : lundi 24 novembre 2014

Vous pouvez soumettre jusqu'à quatre propositions pour l'ensemble du congrès, soit deux propositions dans chacun des volets.

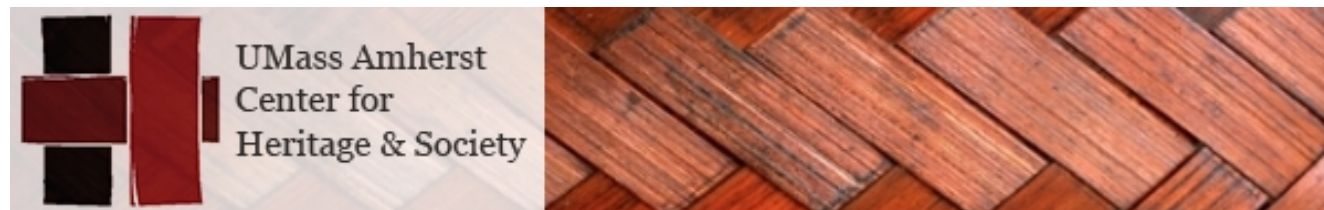
[Pour en savoir plus](#)

UQAR



Association francophone
pour le savoir

Acfas



Cultural Landscapes and Heritage Values

Embracing Change in the Management of Place
May 13-15, 2015, UMass Amherst

In recognition of the importance of cultural landscape research in contemporary heritage policy and practice, the University of Massachusetts Center for Heritage & Society (CHS) and the Department of Landscape Architecture and Regional Planning (LARP) have co-organized a two-and-a-half day conference. The goal of the conference is to bring together a broad range of interdisciplinary scholars and heritage professionals to explore key issues in cultural landscapes and heritage values.

Cultural landscapes may be urban or rural, and they include parks, gardens, historic sites, agricultural landscapes, and areas of cultural and historical associations and significance. In the broader field of Heritage Management, the study of cultural landscapes is of particular and current interest. Landscapes are at once "cultural" and "natural", calling into question traditional divisions of cultural and natural heritage resources and landscape management. Landscapes constitute a living heritage, reflecting the mutual influences of diverse groups of people and the equally varied places they inhabit. Like societies, landscapes are continually evolving, and their management demands that social and environmental change be understood and embraced. Landscapes define the sense of a "place" and are the embodiment of the inextricability of tangible and intangible heritage. For these reasons and others, landscapes are a critical subject in heritage studies.

Conference Themes:

- Multi-Cultural Landscapes: Issues of Social Justice and Power
- Authenticity and Integrity vs. Change in Living Landscapes
- Tangible and Intangible Heritage in Cultural Landscapes
- Sustainability in Cultural Landscape Management

To propose a symposium, paper, or poster for one of the four sub-themes listed above, please submit a one-page abstract (maximum 200 words).

Submission Deadline: January 15, 2015

[Full details](#)

COLLOQUES ET CONGRÈS

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec

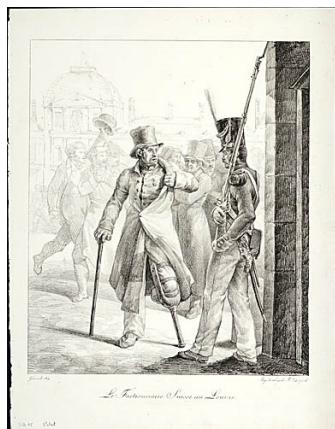
Forum sur le patrimoine religieux
3e édition
6 novembre 2014

forum TROISIÈME ÉDITION
SUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX
Provoquer des collaborations

Le Forum sur le patrimoine religieux est le rendez-vous annuel de tous les intervenants touchés par l'avenir du patrimoine religieux québécois. À travers les conférences, tables rondes et discussions, le Forum partage des expériences novatrices et des projets concrets. Ce grand rassemblement est l'occasion de faire le point sur la situation à l'échelle nationale et de proposer des solutions durables. Le thème de cette troisième édition est une invitation à **provoquer des collaborations** fructueuses comme vont le démontrer les conférenciers invités.

Pour consulter le [programme](#) de la journée

[Pour en savoir plus](#)



Série de conférences *Croisements* Mardis 4 et 11 novembre à 17 h 30

Vous êtes invités à assister à une série de conférences organisée par le [Département d'histoire de l'art](#) et le Musée des beaux-arts de Montréal. Cette série propose de mettre en dialogue un thème issu des grandes expositions et de la collection du Musée. Annie Gérin, Dominic Hardy, Esther Trépanier et Peggy Davis sont les conférenciers de la session d'automne, consacrée à l'art et à la politique.

Musée des beaux-arts de Montréal – Auditorium Maxwell-Cummings
1380, rue Sherbrooke Ouest

[Achat de billets en ligne](#)

[Programme complet](#)



Colloque

Canada-France

11 et 12 novembre 2014



Le Canada et la France dans la Grande Guerre 1914-1918

Le Sénat canadien accueillera un Colloque sur la Grande Guerre les 11 et 12 novembre prochains, organisé conjointement avec l'Assemblée nationale de France. Ce colloque, dont l'hôte est l'Association interparlementaire Canada-France, est reconnu par Anciens Combattants Canada et par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

Le Président du Sénat, l'hon. Noël A. Kinsella, et l'ambassadeur de France au Canada, Son Excellence Philippe Zeller, ouvriront officiellement le colloque le 11 novembre à 14 h 30.

Ce colloque se déroule principalement en français, avec interprétation en anglais, et est ouvert au public en fonction de la disponibilité des places au Sénat.

[Pour en savoir plus](#)





Mtl - Bxl **Montréal et Bruxelles en projet**

Colloque international sur la densification, le projet urbain et le patrimoine
Mardi, 18 novembre 2014

Le colloque Montréal et Bruxelles en projet organisé par le réseau [Villes Régions Monde \(VRM\)](#) et l'[École des sciences de la gestion de l'UQAM \(ESG-UQAM\)](#) constitue une occasion unique d'échanges entre les chercheurs en études urbaines et les acteurs montréalais et bruxellois intéressés par l'aménagement et le développement de leurs villes et régions métropolitaines respectives. L'événement vise ainsi, plus particulièrement, à assurer la création et l'animation d'une plateforme d'échanges et d'apprentissage sur la question du projet urbain et de la densification développée par les réseaux de chercheurs et des milieux de pratique à Montréal et à Bruxelles tels les professionnels des associations, administrations et ordres professionnels concernés par le développement et l'aménagement urbain.

L'événement est ouvert à tous. Les frais d'inscription sont de 50 \$ (taxes incluses), 25 \$ (taxes incluses), pour les étudiants et les OBNL. Ces frais comprennent le repas et les pauses café. Un reçu vous sera remis la journée de l'événement. La conférence de 17 h 15 est publique.

Date limite pour les inscriptions : **10 novembre 2014** ([Formulaire d'inscription](#))

[Programme de la journée](#)

[Affiche de l'événement](#)

[Pour en savoir plus](#)



15e forum annuel du réseau Archéo-Québec

21 novembre 2014 — Montréal

Cette année encore, les étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel, une occasion à ne pas manquer pour rencontrer des professionnels de l'archéologie et de la promotion du patrimoine. Les conférences, les ateliers et la table ronde se dérouleront à la Vieille brasserie de Lachine autour de la thématique de l'archéologie et des médias sociaux. La journée se poursuivra au Musée de Lachine pour une visite de la Maison LeBer-LeMoyne suivie du cocktail de clôture.

Vous aurez également l'occasion de participer aux activités régulières, telles que l'Assemblée générale des membres, la présentation des principaux projets du Réseau, sans oublier la remise des « Cœurs du Saint-Laurent », une distinction qui souligne l'implication exceptionnelle de certains membres au cours de la dernière année.

La programmation préliminaire ainsi que le formulaire d'inscription sont disponibles sur le Portail de l'archéologie québécoise :

[Pour en savoir plus](#)

Les Musées et leurs publics - Savoirs et Enjeux
1er et 2 décembre 2014



Pour qui les musées existent-ils ? Toutes les institutions muséales sont confrontées à cet enjeu fondamental qu'est la relation avec les publics. Pour remplir adéquatement leur mission, elles doivent analyser les comportements des visiteurs, s'interroger sur la portée de propositions culturelles, préciser leurs intentions.

Vingt ans après la tenue d'un premier symposium qui avait marqué le développement des études de visiteurs au Québec, ce symposium intitulé *Les Musées et leurs publics - Savoirs et Enjeux* propose un bilan des connaissances accumulées par la pratique de l'évaluation et dégage des axes de réflexion clés.

[Pour en savoir plus](#)

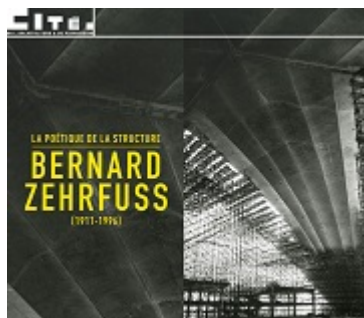
À METTRE À L'AGENDA

Afrika Montréal Écomusée du fier monde 18 septembre au 30 novembre 2014



On retrouve les traces d'une présence africaine dans le quartier dès 1934, année où les Missionnaires d'Afrique s'installent sur la rue Saint-Hubert. L'exposition *Afrika Montréal* raconte cette histoire longue de 80 ans et met en valeur la culture et l'héritage africains. Commémoration, archives, photographies et objets d'art sont à l'honneur.

[Pour en savoir plus](#)



Exposition virtuelle « Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poésie de la structure » 16 septembre 2014 - 31 décembre 2014

La Cité de l'architecture & du patrimoine présente depuis octobre 2010 certaines des ressources de son très riche Centre d'archives d'architecture du XXe siècle sous forme d'[expositions virtuelles](#) visibles sur son site internet.

Une dixième exposition virtuelle est en ligne depuis le 16 septembre 2014.

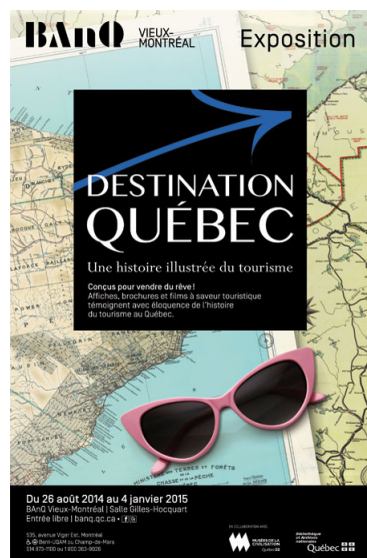
[Pour en savoir plus](#)

Destination Québec — Une histoire illustrée du tourisme

Salle Gilles-Hocquart, Bibliothèque et Archives nationales du Québec Vieux-Montréal 26 août 2014 au 4 janvier 2015

Les affiches, brochures et films à saveur touristique qui composent cette exposition font partie du patrimoine graphique et publicitaire du Québec et témoignent avec éloquence de l'histoire du tourisme au Québec, depuis ses origines au XIXe siècle jusqu'à nos jours.

[Pour en savoir plus](#)



Vice-Versa : ou la promenade Smith dans tous ses états

Du 6 novembre 2014 au 25 janvier 2015
Vernissage : mercredi 5 novembre 2014 à 18 h

La [MAQ](#) est fière de présenter sa toute première exposition consacrée à un unique projet en architecture de paysage, qui plus est en cours de réalisation! Déambulez, en temps réel et en toute exclusivité, au cœur du projet phare d'aménagement du quartier industriel de Griffintown conçu par l'agence NIPPAYSAGE, lauréate du concours pancanadien de design urbain lancé par la Ville de Montréal en 2011 et visant le réaménagement de la promenade Smith située aux abords du canal Lachine. Une chance unique de découvrir, bien avant son inauguration, l'arrière-scène du projet mis en valeur par les montages photographiques de l'architecte paysagiste et artiste Danièle Routaboule évoquant sa vision du quartier avec ses multiples strates historiques superposées. L'exposition s'accompagnera d'un Café des Z'A le 19 novembre sur le thème soulevé du maillage possible entre traces du passé et création innovatrice pour l'avenir...

[TÉLÉCHARGER LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE](#)

NOS COORDONNÉES

Nathalie Guilbert
 Secrétaire de direction
 Institut du patrimoine
 Université du Québec à Montréal
 C.P. 8888, succursale Centre-Ville
 Montréal (Québec) H3C 3P8
 Local : AC-3215
 Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
guilbert.nathalie@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.

