

Bulletin #57 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (11 novembre 2014)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
11 NOVEMBRE 2014



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Journée d'étude organisée par Docomomo Québec
en collaboration avec
l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Vendredi
21 novembre 2014
9 h à 17 h

1564, rue Saint-Denis
angle de Maisonneuve
Salle Pierre-Bourgault (local JE-1100)



Citoyens et experts

pour la sauvegarde

de l'architecture moderne

Réflexion sur la

conscientisation populaire

comme levier pour

la sauvegarde du moderne

UQAM | Institut du patrimoine

UQAM | École de design

CRTP Centre de recherche
en histoire et patrimoine
ESG UQAM

do.co.mo.mo
Québec

docomomoquebec.ca

Photos: Michel Bouchard, 2011; Savoie, 2011.

[Programme de la journée](#)

[Pour en savoir plus](#)

Patrimoines 3.0 – Nouveaux enjeux, nouvelles formes **Vendredi 28 novembre 2014**

Première rencontre annuelle d'une nouvelle série, cette journée d'étude réunira des chercheurs, des professionnels et des intervenants de divers milieux qui partageront leurs réflexions et leurs réalisations à l'heure où les patrimoines trouvent dans le numérique de nouvelles avenues, notamment en matière de démocratisation, mais sont aussi confrontés à des défis de taille. Ouverte à tous, cette rencontre se veut également un forum d'échange avec les citoyens sur les utilisations inédites et novatrices des patrimoines à l'ère 3.0.

Cette journée d'étude est présentée en partenariat par Bibliothèque et Archives nationales du Québec et l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal.

[Pour en savoir plus](#)

BANQ

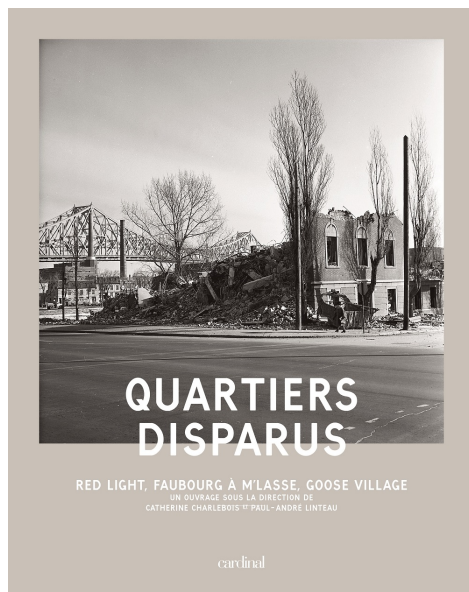


La Ville aurait dû émettre des règles

Un article de France Vanlaethem, membre régulier de l'Institut, dans lapresse.ca

L'église Fatima se rapproche de la démolition. Le ministère de la Culture et des Communications suit le dossier de près. De son côté, l'organisme sans but lucratif [Docomomo](http://docomomo.ca) qui veille à la sauvegarde du patrimoine juge qu'il est trop tard.

do.co.mo.mo
Québec



Parution du livre **QUARTIERS DISPARUS** sous la direction de Paul-André Linteau, membre régulier de l'Institut, et Catherine Charlebois.

Au cours des années 1950 et 1960, Montréal est une ville qui bouge très vite. Y souffle un fort vent de modernisation, alimenté par le discours de la Révolution tranquille et par l'atmosphère enfiévrée d'Expo67. Cette poussée de modernisation amène les urbanistes et les dirigeants politiques – le maire Jean Drapeau en tête – à repenser l'aménagement de la ville en n'hésitant pas à faire table rase du passé. Ceci entraîne une puissante vague de démolition de logements anciens, souvent justifiée par la nécessité d'éliminer les taudis considérés comme insalubres.

Dans cet ouvrage composé de photos d'archives extraordinaires pour la plupart inédites, et de témoignages éloquentes, le lecteur pourra replonger dans la vie de trois quartiers disparus : le Red Light, le Faubourg à m'lasse et Goose Village. Né de la suite de l'exposition du même nom et conçu par le Centre d'histoire de Montréal en collaboration avec le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM et les Archives de la Ville de Montréal, Quartiers disparus se veut une mise en contexte photographique et humaine de ce pan important de l'histoire de la métropole québécoise.

Vous pourrez télécharger le livre numérique via ce lien : <http://we.tl/i7b5uyIEA3>

[Communiqué de presse](#)

[Pour en savoir plus](#)



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Atelier d'initiation au fléché

avec le



Le CMB a présenté du 24 juin au 20 juillet 2014 l'exposition *Le Fléché au bout des doigts* à Espace La Fontaine. L'exposition mettait en valeur de nombreuses œuvres artisanales en fléché (ceintures, jarretières, écharpes, murales etc.), mais proposait aussi des conférences, animations et ateliers.

Cet art ancestral, issu des mains délicates des premières Canadiennes-françaises, est aujourd'hui proposé par le CMB aux curieux et passionné(e)s de fléché.

Cet automne, le CMB offre 5 cours d'initiation au fléché avec l'artisan Jean Cadorette.

Les cours auront lieu dans le **Sous-sol de l'Église Saint-Pierre-Clavel** les **mardis 14, 21, 28 octobre et 4 et 11 novembre 2014**.

Horaires : **de 19h00 à 20h15**

20\$ (non-membre du CMB)

15\$ (membre)

Matériel fourni

Max. 5 personnes

Contact & Réservation: 514 522-1511 / info@cymb.ca





FESTI'O'MUSE est de retour pour une deuxième édition!

L'évènement initié par et pour les étudiants en muséologie du Québec revient en force cette année. Nous vous réservons quelques surprises au courant des prochains mois, mais en attendant, voici quelques informations pour ceux d'entre vous qui sont moins familiers du sujet!

FESTI'O'MUSE, c'est quoi?

FESTI'O'MUSE, c'est 5 chantiers, 30 étudiants, 48 heures et 5 propositions de solutions!

FESTI'O'MUSE, c'est l'occasion de sauter à pieds joints dans le monde muséal et de jouer avec la théorie! Le but est de réunir des étudiants de tous les programmes de muséologie du Québec dans un musée-hôte et leur proposer de travailler en équipes multi-institutionnelles sur différentes problématiques vécues par le musée. Les participants ont 48 heures pour proposer un regard nouveau, une solution de leur cru.

Le but est d'offrir aux étudiants la chance de travailler sur un projet concret, d'expérimenter et vivre la cocréation et de connaître ceux qui, comme eux, sont de futurs professionnels du milieu.

Vous devez le voir pour le croire? [Cliquez sur ce lien pour voir ou revoir l'édition de l'an passé!](#)

[Pour en savoir plus](#)



HÉRITAGE CANADA LA FIDUCIE NATIONALE

La Fiducie nationale inquiète pour l'avenir de la Ferme expérimentale centrale, LHN



Héritage Canada La Fiducie nationale s'inquiète de la décision du gouvernement fédéral de transférer 60 acres de la Ferme expérimentale centrale, un lieu historique national du Canada, à l'Hôpital d'Ottawa. Celui-ci y aménagera un nouveau campus Civic.

Le [Plan directeur du lieu historique national de la Ferme expérimentale centrale](#) reconnaît que la valeur de la Ferme comme bien du patrimoine national réside dans son histoire et ses contributions à la science et à l'agriculture au Canada, sa conception globale, son caractère rural dans un environnement urbain, ses immeubles patrimoniaux, ses champs expérimentaux et ses paysages historiques.

Le gouvernement du Canada est le gardien de ce lieu d'importance nationale dans l'intérêt de la population du Canada. Il lui incombe de protéger l'intégrité future de ce trésor du patrimoine.

[Pour en savoir plus](#)

Du nouveau sur Pinterest

De nouveaux tableaux ont été ajoutés sur la page Pinterest du Répertoire du patrimoine culturel du Québec. Découvrez dès maintenant des [objets inusités](#) ainsi que les [trésors et secrets de Place-Royale](#). Vous trouverez également des tableaux



présentant les [personnages](#) et les [événements historiques](#) désignés par la ministre, ainsi qu'une présentation de biens se trouvant dans le [site patrimonial de Trois-Rivières](#).

Des tableaux sur des thématiques variées sont régulièrement ajoutés. Abonnez-vous pour ne manquer aucune nouveauté!

Photo : Ministère de la Culture et des Communications 1946, domaine public

[Pour en savoir plus](#)

BOURSES



Bourses du fonds de dotation pour études dans la seconde langue officielle

Le concours de Bourses du fonds de dotation pour études dans la seconde langue officielle est lancé. Ces bourses visent à améliorer la maîtrise de la seconde langue officielle en étudiant à temps plein dans une université qui dispense son enseignement dans cette langue et à vivre dans un milieu où elle prédomine. La bourse comprend un montant de 7 000 \$, plus les frais d'un aller-retour en classe économique entre le lieu de résidence du boursier et l'université d'accueil et une lettre de félicitations signée par le Ministre du Patrimoine canadien.

Date limite : vendredi 14 novembre 2014

[Pour en savoir plus](#)



Bourses pour les chercheurs du Québec

Le Programme de soutien à la recherche vise à promouvoir et à soutenir des travaux scientifiques en sciences humaines et sociales portant sur :

- le patrimoine documentaire québécois ;
- des sujets liés aux mandats de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) ;
- les métadonnées sur les documents de BANQ et les données produites par les activités de BANQ.

Clôture des concours

Bourses de niveau doctoral : **15 novembre 2014**

Bourses de niveau maîtrise et bourses de déplacement : **1er mars 2015**

[Règlement du concours](#)

APPELS DE COMMUNICATION



Le 83e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas) se déroulera du 25 au 29 mai 2015 à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). À travers le thème de cette nouvelle édition, *Sortir des sentiers battus*, l'Acfas et l'UQAR lancent un appel à la créativité en vue d'explorer de nouveaux mondes.

Date limite : lundi 24 novembre 2014

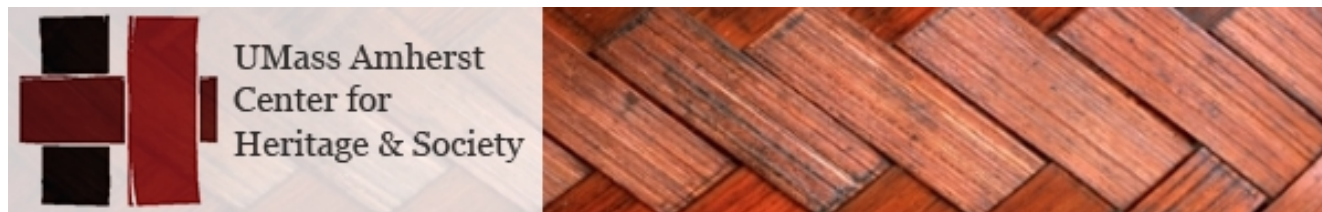
Les [communications libres](#)

[Pour en savoir plus](#)

UQAR

Association francophone
pour le savoir

Acfas



Cultural Landscapes and Heritage Values

Embracing Change in the Management of Place
May 13-15, 2015, UMass Amherst

In recognition of the importance of cultural landscape research in contemporary heritage policy and practice, the University of Massachusetts Center for Heritage & Society (CHS) and the Department of Landscape Architecture and Regional Planning (LARP) have co-organized a two-and-a-half day conference. The goal of the conference is to bring together a broad range of interdisciplinary scholars and heritage professionals to explore key issues in cultural landscapes and heritage values.

Cultural landscapes may be urban or rural, and they include parks, gardens, historic sites, agricultural landscapes, and areas of cultural and historical associations and significance. In the broader field of Heritage Management, the study of cultural landscapes is of particular and current interest. Landscapes are at once "cultural" and "natural", calling into question traditional divisions of cultural and natural heritage resources and landscape management. Landscapes constitute a living heritage, reflecting the mutual influences of diverse groups of people and the equally varied places they inhabit. Like societies, landscapes are continually evolving, and their management demands that social and environmental change be understood and embraced. Landscapes define the sense of a "place" and are the embodiment of the inextricability of tangible and intangible heritage. For these reasons and others, landscapes are a critical subject in heritage studies.

Conference Themes:

- Multi-Cultural Landscapes: Issues of Social Justice and Power
- Authenticity and Integrity vs. Change in Living Landscapes
- Tangible and Intangible Heritage in Cultural Landscapes
- Sustainability in Cultural Landscape Management

To propose a symposium, paper, or poster for one of the four sub-themes listed above, please submit a one-page abstract (maximum 200 words).

Submission Deadline: January 15, 2015

[Full details](#)

COLLOQUES ET CONGRÈS

Série de conférences *Croisements* Mardi 11 novembre à 17 h 30

Vous êtes invités à assister à une série de conférences organisée par le [Département d'histoire de l'art](#) et le Musée des beaux-arts de Montréal. Cette série propose de mettre en dialogue un thème issu des grandes expositions et de la collection du Musée. Annie Gérin, Dominic Hardy, Esther Trépanier et Peggy Davis sont les conférenciers de la session d'automne, consacrée à l'art et à la politique.

Musée des beaux-arts de Montréal – Auditorium Maxwell-Cummings
1380, rue Sherbrooke Ouest

[Achat de billets en ligne](#)



[Programme complet](#)



Colloque

Canada-France

11 et 12 novembre 2014



Le Canada et la France dans la Grande Guerre 1914-1918

Le Sénat canadien accueillera un Colloque sur la Grande Guerre les 11 et 12 novembre prochains, organisé conjointement avec l'Assemblée nationale de France. Ce colloque, dont l'hôte est l'Association interparlementaire Canada-France, est reconnu par Anciens Combattants Canada et par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

Le Président du Sénat, l'hon. Noël A. Kinsella, et l'ambassadeur de France au Canada, Son Excellence Philippe Zeller, ouvriront officiellement le colloque le 11 novembre à 14 h 30.

Ce colloque se déroule principalement en français, avec interprétation en anglais, et est ouvert au public en fonction de la disponibilité des places au Sénat.

[Pour en savoir plus](#)



Mtl - Bxl Montréal et Bruxelles en projet

Colloque international sur la densification, le projet urbain et le patrimoine
Mardi, 18 novembre 2014

Le colloque Montréal et Bruxelles en projet organisé par le réseau [Villes Régions Monde \(VRM\)](#) et l'[École des sciences de la gestion de l'UQAM \(ESG-UQAM\)](#) constitue une occasion unique d'échanges entre les chercheurs en études urbaines et les acteurs montréalais et bruxellois intéressés par l'aménagement et le développement de leurs villes et régions métropolitaines respectives. L'événement vise ainsi, plus particulièrement, à assurer la création et l'animation d'une plateforme d'échanges et d'apprentissage sur la question du projet urbain et de la densification développée par les réseaux de chercheurs et des milieux de pratique à Montréal et à Bruxelles tels les professionnels des associations, administrations et ordres professionnels concernés par le développement et l'aménagement urbain.

L'événement est ouvert à tous. Les frais d'inscription sont de 50 \$ (taxes incluses), 25 \$ (taxes incluses), pour les étudiants et les OBNL. Ces frais comprennent le repas et les pauses café. Un reçu vous sera remis la journée de l'événement. La conférence de 17 h 15 est publique.

Date limite pour les inscriptions : **10 novembre 2014** ([Formulaire d'inscription](#))

[Programme de la journée](#)

[Affiche de l'événement](#)

[Pour en savoir plus](#)



15e forum annuel du réseau Archéo-Québec

21 novembre 2014 — Montréal

Cette année encore, les étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel, une occasion à ne pas manquer pour rencontrer des professionnels de l'archéologie et de la promotion du patrimoine. Les conférences, les ateliers et la table ronde se dérouleront à la Vieille brasserie de Lachine autour de la thématique de l'archéologie et des médias sociaux. La journée se poursuivra au Musée de Lachine pour une visite de la Maison LeBer-LeMoyne suivie du cocktail de clôture.

Vous aurez également l'occasion de participer aux activités régulières, telles que l'Assemblée générale des membres, la présentation des principaux projets du Réseau, sans oublier la remise des « Cœurs du Saint-Laurent », une distinction qui souligne l'implication exceptionnelle de certains membres au cours de la dernière année.

La programmation préliminaire ainsi que le formulaire d'inscription sont disponibles sur le Portail de l'archéologie québécoise :

[Pour en savoir plus](#)



Les Musées et leurs publics - Savoirs et Enjeux **1er et 2 décembre 2014**

Pour qui les musées existent-ils ? Toutes les institutions muséales sont confrontées à cet enjeu fondamental qu'est la relation avec les publics. Pour remplir adéquatement leur mission, elles doivent analyser les comportements des visiteurs, s'interroger sur la portée de propositions culturelles, préciser leurs intentions.

Vingt ans après la tenue d'un premier symposium qui avait marqué le développement des études de visiteurs au Québec, ce symposium intitulé *Les Musées et leurs publics - Savoirs et Enjeux* propose un bilan des connaissances accumulées par la pratique de l'évaluation et dégage des axes de réflexion clés.

[Programme préliminaire](#)

[Pour en savoir plus](#)

HYPOTHESES 2014-2015

17 septembre 2014 au 15 avril 2015



Hypothèses est une série de conférences en histoire de l'art, organisée par et pour les étudiant-e-s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline. Les conférences ont lieu mensuellement, le mercredi de 16 h à 18 h, au Salon du [Musée des beaux-arts de Montréal](#). La formule, développée au sein du département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal depuis 2011, est désormais ouverte à tous. Hypothèses souhaite ainsi provoquer des rencontres et des débats entre les chercheurs par-delà les marquages institutionnels, de manière à devenir un instrument fédérateur, une plateforme de discussion et de réflexion, tout en encourageant les interactions entre le milieu académique, le milieu muséal et tous les publics.

Julie-Anne Côté, membre étudiante de l'Institut du patrimoine, présentera la conférence intitulée *De la danse au musée : mémoires de l'œuvre chorégraphique contemporaine* le 10 décembre prochain dans le cadre de cette série de conférences.

[L'histoire de l'art au musée](#)

[Calendrier - Automne 2014](#)

[Pour en savoir plus](#)



À METTRE À L'AGENDA

Café des Z'A, sur le thème du paysage urbain et devoir de mémoire Mercredi 19 novembre de 18 h à 20 h



Pour l'inauguration de cette nouvelle saison, penchons-nous sur un sujet jusqu'ici inexploré au Café : l'architecture de paysage. Depuis les 40 dernières années, et plus radicalement depuis 5 ans, la restructuration de Griffintown s'effectue dans un contexte de quasi tabula rasa : l'ancienne vie de quartier et le tissu urbain disparaissent au profit de condos flambant neufs, qui font abstraction de l'héritage du passé pour positionner Montréal dans la course effrénée au développement immobilier...

Entrée 3 \$ ou 5 \$ avec une consommation

Gratuit pour les membres

[Communiqué de presse](#)

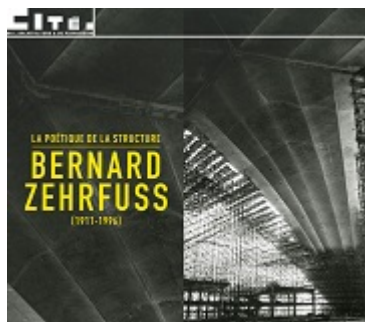
Afrika Montréal Écomusée du fier monde 18 septembre au 30 novembre 2014



On retrouve les traces d'une présence africaine dans le quartier dès 1934, année où les Missionnaires d'Afrique s'installent sur la rue Saint-Hubert. L'exposition *Afrika Montréal* raconte cette histoire longue de 80 ans et met en valeur la culture et l'héritage africains. Commémoration, archives, photographies et objets d'art sont à l'honneur.

[Pour en savoir plus](#)

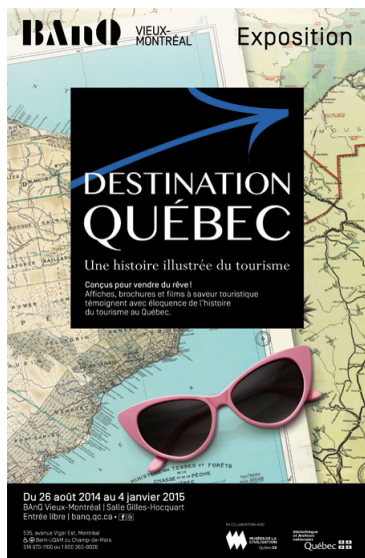
Exposition virtuelle « Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure » 16 septembre 2014 - 31 décembre 2014



La Cité de l'architecture & du patrimoine présente depuis octobre 2010 certaines des ressources de son très riche Centre d'archives d'architecture du XXe siècle sous forme d'[expositions virtuelles](#) visibles sur son site internet.

Une dixième exposition virtuelle est en ligne depuis le 16 septembre 2014.

[Pour en savoir plus](#)



Destination Québec — Une histoire illustrée du tourisme

Salle Gilles-Hocquart,
Bibliothèque et Archives nationales du Québec Vieux-Montréal
26 août 2014 au 4 janvier 2015

Les affiches, brochures et films à saveur touristique qui composent cette exposition font partie du patrimoine graphique et publicitaire du Québec et témoignent avec éloquence de l'histoire du tourisme au Québec, depuis ses origines au XIXe siècle jusqu'à nos jours.

[Pour en savoir plus](#)

Vice-Versa : ou la promenade Smith dans tous ses états 6 novembre 2014 au 25 janvier 2015



La [MAQ](#) est fière de présenter sa toute première exposition consacrée à un unique projet en architecture de paysage, qui plus est en cours de réalisation! Déambulez, en temps réel et en toute exclusivité, au cœur du projet phare d'aménagement du quartier industriel de Griffintown conçu par l'agence NIPPAYSAGE, lauréate du concours pancanadien de design urbain lancé par la Ville de Montréal en 2011 et visant le réaménagement de la promenade Smith située aux abords du canal Lachine. Une chance unique de découvrir, bien avant son inauguration, l'arrière-scène du projet mis en valeur par les montages photographiques de l'architecte paysagiste et artiste Danièle Routaboule évoquant sa vision du quartier avec ses multiples strates historiques superposées.

[Communiqué de presse](#)

Luminothérapie au Quartier des spectacles 2014 - Vidéoprojection

Le Partenariat du Quartier des spectacles a dévoilé les deux créations qui seront présentées lors de la cinquième édition de Luminothérapie, du **10 décembre 2014 au 2 février 2015**.

La place des Festivals sera mise en valeur par un gigantesque kaléidoscope intitulé Prismatic qui sera conçu par la firme d'architecture torontoise [RAW Design](#). C'est la première fois qu'un lauréat de ce concours provient de l'extérieur du Québec. Les huit façades du Quartier seront quant à elles animées par une fête foraine numérique appelée Fascinoscope imaginée par [Lüz Studio](#), une entreprise de conception visuelle de Montréal. Grande nouveauté cette année : l'interaction avec le public sera poussée encore plus loin grâce à un dispositif qui permettra de jouer à des jeux sur la surface de projection adjacente à la station de métro Saint-Laurent.



[Pour en savoir plus](#)



NOS COORDONNÉES

Nathalie Guilbert
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
guilbert.nathalie@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.