

Bulletin #62 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (10 février 2015)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
10 FÉVRIER 2015



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Séminaire sur invitation

La gestion des données de recherche
25 mars 2015 – local D-R200 – 12 h à 14 h

Informations supplémentaires à venir...

Conférence-midi de Viva Paci,
membre associé de l'Institut du patrimoine

Up the High Line : New York sous le regard du cinéma

10 avril 2015 – local J-3855 – 12 h 30 à 14 h



Le gout du patrimoine

Conférence-midi organisée
par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Up the High Line : New York sous le regard du cinéma

Viva Paci (professeure à l'école des médias)
Martin Bonnard, Alexis Lemieux et Rad Gagnon (doctorants à l'UQAM)

Le 10 avril 2015
12 h 30 à 14 h
Local : J-3855

Café et dessert vous seront offerts.



Autour de l'art québécois moderne

Une série de trois conférences thématiques en français pour redécouvrir des artistes québécois de la première moitié du XXe siècle.

Par Esther Trépanier, professeure, Département d'histoire de l'art, membre associé de l'Institut, UQAM

Les mardis à 14 h

Au Musée des beaux-arts de Montréal, auditorium Maxwell-Cummings

AUTOUR DE LA NORDICITÉ

L'hiver, le froid, le peintre et le tableau – 10 février

Avec leurs jeux de lumière, de couleurs et d'atmosphères, les paysages hivernaux, créés sous l'influence de l'impressionnisme, s'inscrivent dans une tradition artistique québécoise dominée par les espaces ruraux ou naturels. Nous nous intéresserons également à la représentation de l'hiver en milieu urbain et de l'adaptation des citoyens à la saison froide, avec ses misères, mais avec ses plaisirs aussi. Nous examinerons enfin les conditions mêmes de la production de l'œuvre : où est l'artiste, où s'installe-t-il pour peindre le froid sans en subir les effets pernicieux?

AUTOUR DES FEMMES ARTISTES

La contribution des peintres professionnelles à un art montréalais – 17 février

À l'automne 2015, le Musée présentera une grande exposition sur le Groupe de Beaver Hall (GBH), actif à Montréal dans les années 1920. Près de la moitié des artistes qui y seront représentés sont des femmes. Cette conférence retracera les étapes de l'accès des femmes à la profession de peintre et témoignera, par un survol de leurs œuvres, de leur contribution aux développements de l'art moderne au Québec, jusque dans les années 1940.

AUTOUR DE LA VILLE

La ville comme indice de modernité artistique – 24 février

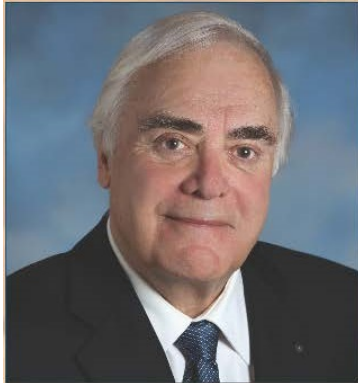
Dans plusieurs pays occidentaux, les débuts de la modernité en peinture ont coïncidé avec un intérêt marqué pour l'univers urbain contemporain. Au Québec, la ville a été un laboratoire d'exploration formelle pour nombre d'artistes modernes dont les œuvres sont pourtant restées longtemps dans l'oubli, au profit de celles des grands paysagistes. Cette conférence introduira à leurs passionnantes expérimentations sous un mode inusité : suivre le parcours de l'enquête qui m'a permis de les découvrir.

[Pour en savoir plus](#)



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

QUATRE SAISONS DANS LA VIE DE MARCEL MASSE



[Pour en savoir plus](#)

Colloque Quatre saisons dans la vie de Marcel Masse Vendredi 13 mars 2015

Lors de l'assemblée générale 2005, les membres de la Société ont créé le comité des Entretiens Pierre-Bédard. Ce comité organise annuellement un colloque scientifique portant sur des questions liées au patrimoine politique du Québec.

Pour la treizième édition des entretiens, le conseil d'administration a choisi d'honorer la mémoire de Marcel Masse et de mettre en relief ses nombreuses contributions à l'avancement de la société québécoise et à la mise en valeur de son patrimoine.

Yves Bergeron, membre régulier de l'Institut du patrimoine, participera à ce colloque consacré à Marcel Masse.

[Dépliant](#)



Société du patrimoine politique
du Québec

Colloque *Exposer la chasse ?* 19 et 20 mars 2015 – Paris



À travers le monde, de nombreux musées sont consacrés à la chasse. La nature de leurs collections comme leur agencement muséographique expriment différentes conceptions de la relation de l'homme à l'animal sauvage. Si leurs concepteurs poursuivent des fins artistiques, naturalistes ou ethnographiques, la perception du visiteur est influencée par sa sensibilité et le rapport qu'il entretient lui-même à la chasse. Alors que la chasse est aujourd'hui de moins en moins familière, il peut s'avérer nécessaire d'adapter l'agencement des collections ainsi que les dispositifs d'interprétation afin de pallier la méconnaissance du public.

Le musée de la Chasse et de la Nature et le Conseil International de la Chasse et de la Conservation du Gibier (C.I.C.) organisent un colloque international afin de réunir les personnes intéressées par ces problématiques. Personnel scientifique des musées, ethnologues, muséographes, historiens, étudiants, collectionneurs et chasseurs, etc. sont appelés à confronter leur point de vue et partager leurs expériences.

Yves Bergeron, membre régulier de l'Institut du patrimoine, participera à ce colloque international à titre de membre du comité scientifique.

Marie-Ève Goulet, membre étudiante de l'Institut du patrimoine, participera à ce colloque international avec sa présentation *Présence et absence : les expositions à caractère cynégétique et les musées de la chasse dans le contexte canadien.*


[Pré-programme \(français\)](#)

[Pré-programme \(anglais\)](#)

[Formulaire d'inscription](#)

www.chassenature.org

musée
de la chasse et
de la nature

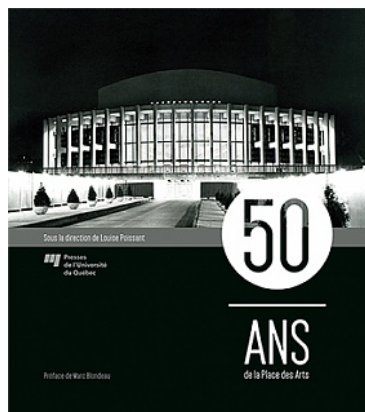



Charlie Hebdo est partout, même au Musée. 25 mars 2015 – 19 h 30 à 21 h 00 – Gatineau

Catherine Saouter, Ph.D., professeure titulaire, École des médias, membre régulier de l'Institut du patrimoine, UQAM, donnera la conférence intitulée *Charlie Hebdo est partout, même au Musée.* dans le cadre de la semaine de la recherche à l'UQO.

 **Université
du Québec
en Outaouais**

50 ans de la Place des Arts




Dans le prolongement des célébrations entourant le cinquantième anniversaire de la Place des Arts en 2013 et afin de poursuivre la réflexion amorcée lors d'un [colloque](#) sur l'impact culturel, artistique, urbanistique et sociologique du mythique centre de diffusion des arts, les Presses de l'Université du Québec publient l'ouvrage [50 ans de la Place des Arts](#), sous la direction de Louise Poissant, doyenne de la Faculté des arts. Historiens, artistes et gestionnaires partagent leurs réflexions sur le rôle et l'influence de cette institution destinée à la diffusion et à la production d'œuvres et de spectacles qui a puissamment transformé le paysage culturel du Québec et de sa métropole et contribué à l'émergence de toute une industrie culturelle.

L'inauguration, le 21 septembre 1963, de la Grande Salle maintenant connue sous le nom de Wilfrid-Pelletier fut l'amorce d'un formidable mouvement de promotion et de développement des arts.

Aujourd'hui, la Place des Arts, c'est six salles de spectacles incluant la Maison symphonique, sans compter le Musée d'art contemporain de Montréal. Lieu important de diffusion, elle est aussi un foyer actif de production artistique qui héberge plusieurs compagnies dans les domaines de la danse, du théâtre et de la musique. C'est un quadrilatère en continuelle effervescence au cœur du Quartier des spectacles qui s'est érigé sur son pourtour et qui se déploie sur la place des Festivals.

Il y a un article de Raymond Montpetit, membre associé de l'Institut, intitulé *Les spectacles sur scène à Montréal, avant la Place des Arts*, p. 11-31.

[Pour en savoir plus](#)

 **Presses
de l'Université
du Québec**

Nous avons franchi une limite

Le parallèle ne peut être établi qu'avec le nazisme, autre révolution hors norme, dit la professeure **Catherine Saouter**, membre régulier de l'Institut du patrimoine.



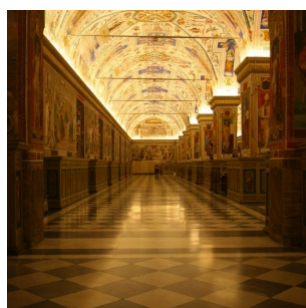
Le hasard, cette Providence des impies, a voulu que la traque des responsables de la tuerie de Charlie Hebdo se transporte d'abord à Villers-Cotterêts, en Picardie. La ville de naissance d'Alexandre Dumas est aussi celle où le roi François Ier a signé l'ordonnance de 1539 stipulant que les « quelzconques actes et exploitz de justice ou qui en dependent soient prononcez, enregistrez et delivrez aux parties en langage maternel françoys et non aultrement ». Autrement, c'est-à-dire en latin.

[Lire la suite de l'article](#)

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Voyage d'études en Italie : 5 - 20 juin 2015 « Du patrimoine au numérique »



Ce n'est ni plus ni moins qu'un voyage dans le temps que l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information propose aux étudiants et aux professionnels à l'été 2015. Pour le quatrième voyage d'études de l'EBSI, nous visiterons les grandes bibliothèques patrimoniales italiennes et explorerons la dynamique de la numérisation permettant de rendre accessibles ces collections de prestige.

Quel bibliothécaire n'a jamais rêvé de voir de ses propres yeux la mythique Bibliothèque du Vatican? La magnifique Bibliothèque Marciana au cœur de la Place St-Marc à Venise? Ou la célèbre Bibliothèque Laurentienne à Florence, cadeau des Médicis? Elles figurent toutes à notre programme, avec plusieurs autres.

S'ajouteront à ce programme, comme chaque année, outre les visites guidées et commentées par nos hôtes italiens, des conférences de quelques experts sur l'histoire de ces bibliothèques célèbres, mais aussi sur une problématique importante à laquelle ils sont confrontés : comment réussir l'alliance entre le patrimoine et le numérique?

C'est une expérience professionnelle et culturelle unique qui vous attend du 5 au 20 juin prochains.

Date limite pour l'inscription : 15 février

[Pour en savoir plus](#)

[Brochure](#)

Université 
de Montréal

École d'été Montréal numérique 2015 - Le passé modélisé 19 au 25 mai 2015

Le Département d'histoire de l'UQAM et le Partenariat de recherche *Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir*, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications vous invitent à participer à la

École d'été 2015
Montréal numérique
Le passé modélisé

Une présentation de:

Montréal
Place tournante des échanges
> Histoire > Patrimoine > Devenir



Du 19 au 25 mai 2015
Campus central, Université du Québec à Montréal
Montréal | Berri-UQAM

Formation intensive proposant l'exploration des dimensions 3D/4D de l'histoire et du patrimoine

- ↳ Développement des compétences en sciences humaines numériques
- ↳ Exploration de ressources textuelles, iconographiques et architecturales
- ↳ Initiation aux applications conviviales pour la recherche et la diffusion

Cours crédités
1^{er} cycle: HIM114H • Activité sur le terrain
2^e cycle: HIS7008 • Initiation à l'informatique de recherche en histoire

Dépôt des dossiers
Au plus tard le 1^{er} mars 2015 | Places limitées

Organisé en collaboration avec:

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Culture et Communications Québec

Avec le soutien financier de:

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada Social Sciences and Humanities Research Council of Canada Canada

Information
mtlnumerique@uqam.ca | www.mtlnumerique.uqam.ca

UQAM Département d'histoire
FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES
Université du Québec à Montréal

seconde édition de l'École d'été *Montréal numérique*.

Le cours *Montréal numérique* se déroulera du 19 au 25 mai 2015. Il aura pour thème « **Le passé modélisé** » et sera consacré à l'exploration des relations entre l'histoire et le numérique, avec Montréal comme laboratoire de recherche.

Présentation

La thématique « **Le passé modélisé** » aborde les ressources relatives au patrimoine bâti et au paysage comme le matériel cartographique, les plans architecturaux ou encore les archives textuelles et iconographiques. Elle s'intéresse aussi au traitement de ces données historiques par diverses méthodes, tout spécialement les outils de modélisation 3D/4D.

L'objectif général de ce cours intensif est de contribuer au développement des compétences numériques des étudiantes et étudiants, jeunes chercheurs et chercheurs, intervenantes et intervenants en patrimoine, par un programme structuré d'activités pédagogiques jumelant le numérique, l'histoire et le patrimoine.

Pour plus d'information : www.mtlnumerique.uqam.ca | mtlnumerique@uqam.ca

Une séance d'information sur l'édition 2015 de l'École d'été Montréal numérique aura lieu le 19 février 2015 de 12h30 à 14h, au pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, local J-2625.

Cours d'été

PATRIMOINE BÂTI ET PAYSAGES CULTURELS IN SITU

Summer Field School in
BUILT HERITAGE AND CULTURAL LANDSCAPES



Présentation du cours :

Relevé, interprétation et intervention en Gaspésie, Québec, Canada – Formation intensive sur trois semaines de niveau baccalauréat, maîtrise et en formation continue.

Dates pour l'année 2015 : du 11 au 29 mai

À Cap-aux-Os et au Parc national du Canada Forillon, Gaspé, Québec

La période d'inscription débute le **9 mars 2015**. Nombre de places limitées.

[Pour en savoir plus](#)



Université d'été internationale des Musées de la civilisation en partenariat avec l'Université Laval



Titre : [Archéologie, performance et muséologie : Du parcours à la mise en scène de l'objet](#)

Date : Du 3 au 9 mai 2015

Résumé : La 4e édition de l'Université d'été internationale du CÉLAT-Musée de la civilisation propose une rencontre inédite entre l'archéologie, la performance et la muséologie, à partir de l'objet, et ce, de son parcours à sa mise en scène. Lors de cette formation autant théorique que pratique, les étudiants sont entourés par une équipe formée de professeurs et professionnels du Québec et d'ailleurs. Innovation pédagogique cette année : les étudiants sont invités à réaliser un travail de création sous forme d'un Archéomix avec l'aide des créateurs du domaine des arts et de la scène, du numérique et de la littérature. Participation sociale, rencontre dynamique et expérience immersive sont au rendez-vous.

Sites Web de l'[Université Laval](#) ou des [Musées de la civilisation](#)

[Syllabus du cours](#)



Smithsonian Gardens

Smithsonian Gardens 2015 Summer Internship Opportunities

Smithsonian Gardens provides an exceptionally well-rounded array of experiences in its intern program thanks to the wide diversity of services it offers to the Smithsonian, the world's largest museum complex. We accept current and recently graduated undergraduate and graduate students studying environmental science, history, horticulture, landscape architecture, museum studies, or other related fields. Selection is based on both an evaluation of the applicant's application and available positions.

Opportunities include:

- [Education and Outreach Internship](#)
- [Archives of American Gardens' Internship](#)
- [Social Media/Education and Outreach](#)

Deadlines:

- **Fall Internships: May 15**
- **Winter/Spring Internships: November 15**

Requirements for applying to the Smithsonian Garden intern program:

- Submit an on-line application to the Smithsonian Online Academic Application System (SOLAA) at <https://solaa.si.edu>
- Two letters of recommendation
- College transcript(s)
- Essay describing background, interest in field, career goals and chosen project

[Further details](#)

**École d'été internationale 2015
de l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval**



L'École d'été de
l'Institut du patrimoine culturel

École d'été internationale de l'IPAC — ESPAGNE 2015
**AGROTOUTRISME, TERROIR
ET PATRIMOINE AGRAIRE**

TOURISME ET PATRIMOINE (ETN-4001 et ETN-7018)
Université de Valence,
Centre international de Gandia, Espagne du 25 au 31 mai 2015

Pour la 5^e édition de son école d'été, l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval propose une incursion dans le monde de l'agrotourisme par un séjour dans une région importante de l'Espagne touristique et agricole.

L'école d'été de l'IPAC sur les patrimoines agrotouristiques donnera l'occasion aux participants de prendre connaissance d'une forme de tourisme en expansion partout dans le monde et d'expérimenter les diverses activités qui s'offrent aux touristes qui recherchent l'authenticité et qui sont préoccupés par la bio-diversité.

Le cours propose des conférences et enseignements qui côtoient des sorties rurales et des expériences de terrain en compagnie d'artisans qui œuvrent dans les domaines de la valorisation des terroirs, du tourisme culinaire et de la conservation du patrimoine agricole.

Pour plus de détails, voir le site de l'IPAC: ipaculaval.ca



Tourisme et patrimoine à Valence, Espagne du 25 au 31 mai 2015

L'Institut du patrimoine culturel annonce la tenue de son école d'été 2015. Pour cette cinquième édition, l'IPAC convie les étudiants de tous les cycles à une expérience unique où ils pourront comprendre le patrimoine agricole et vivre l'agrotourisme dans une région reconnue mondialement.

[Pour en savoir plus](#)






Série télévisuelle *Archi branchés* Découvrez l'architecture montréalaise

La nouvelle émission *Archi branchés* diffusée sur le Canal Savoir présente huit nouveaux projets architecturaux montréalais, en plus d'aller à la rencontre des artisans et concepteurs qui ont œuvré à leur réalisation. Produite par AGLA Médias et Bell Local, en collaboration avec le Bureau du design, la série est diffusée le lundi à 20 h 30.

[Pour en savoir plus](#)



Voyage au cœur des collections des
PREMIERS PEUPLES

Voyage au cœur des collections des Premiers Peuples

de Marie-Paule Robitaille

Voyage au cœur des collections des Premiers Peuples vous fera découvrir des objets d'une beauté et d'une rareté insoupçonnées. Au fil des pages, vous irez à la rencontre de nations autochtones du Québec, du Canada, des États-Unis, de l'Amazonie et de l'Océanie. L'histoire de cette collection remonte à la Nouvelle-France avec des objets rapportés par les prêtres du Séminaire de Québec en mission dans diverses régions des Amériques et s'étend jusqu'à nos jours avec les plus récentes donations de collectionneurs passionnés de l'histoire et des modes de vies des Premiers Peuples. Laissez-vous séduire par une des collections les plus anciennes et les plus riches du Musée de la civilisation.

Voici le [lien](#) sur le site de Septentrion.



BOURSES

Concours de bourses de la Fondation de l'UQAM de l'hiver 2015



La [Fondation de l'UQAM](#) vous rappelle que son [concours de bourses](#) du trimestre d'hiver 2015 est en cours. Tout étudiant inscrit à un programme d'études régulier et payant ses frais de scolarité à l'UQAM est admissible. Trouvez les bourses qui correspondent à votre profil dans le [répertoire institutionnel](#) des bourses.

Date limite : mercredi 18 février 2015

[Pour en savoir plus](#)

Bourses pour les chercheurs du Québec



Le Programme de soutien à la recherche vise à promouvoir et à soutenir des travaux scientifiques en sciences humaines et sociales portant sur :

- le patrimoine documentaire québécois ;
- des sujets liés aux mandats de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ;
- les métadonnées sur les documents de BAnQ et les données produites par les activités de BAnQ.

[Clôture du concours](#)

Bourses de niveau maîtrise et bourses de déplacement : **1er mars 2015**

[Règlement du concours](#)

Bourses d'implication étudiante



Les étudiants sont invités à déposer leur candidature dans le cadre du concours de bourses d'implication étudiante. Plus de 14 500 \$ sont remis dans différentes catégories à des étudiants ou à des projets étudiants. Les objectifs du programme sont de souligner l'implication étudiante au sein de l'UQAM, de promouvoir l'engagement des étudiants dans la communauté, de mettre en valeur des projets et des candidatures individuelles et d'appuyer des candidatures étudiantes pour le Gala Forces AVENIR.

Date limite : vendredi 13 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)

APPELS DE COMMUNICATION

[L'attachement au lieu de résidence et vie culturelle dynamique : quels liens ?](#)

Colloque organisé dans le cadre du 83e congrès de l'ACFAS 2015
Université du Québec à Rimouski, 27 mai 2015

Les chercheurs, enseignants, étudiants, acteurs du milieu de la culture ou artistes de la région qui sont intéressés à participer au colloque sont invités à soumettre une proposition de communication.

Les communications seront d'une durée de 15 minutes, étant donné l'emphase accordée aux échanges et à la discussion.

La date limite pour soumettre une proposition de communication est le **16 février 2015**.

Les propositions de communication doivent être envoyées par courriel à :

virginieproulx@gmail.com et à sjean@mun.ca.

[Pour en savoir plus](#)



Arts des Mondes / Mondes des Arts : pluralité des objets, pratiques et discours dans la francophonie

Colloque organisé dans le cadre du 83e congrès de l'ACFAS 2015

Université du Québec à Rimouski, 28 et 29 mai 2015

L'histoire de l'art et la muséologie restent bien souvent cloisonnées à leurs propres frontières théoriques, mais aussi linguistiques et territoriales. Pourtant, une observation des pratiques professionnelles montre des porosités et des impasses dans ces champs de recherche. Dans cette optique, le colloque soulignera la nécessité de considérer non plus des mondes de l'art mais des mondes des arts.

Sans s'y réduire, les trois axes suivants pourront être abordés :

- archive(s) et mémoire(s)
- espace(s) et temps
- théorie(s) et pratique(s)

Nous encouragerons vivement l'élargissement des modes de réflexion et d'action en intégrant un volet de recherche-création aussi bien pour les chercheurs que les praticiens.

Les propositions sont attendues au plus tard le **16 février 2015** à l'adresse

artsdesmondes@gmail.com.

[Pour en savoir plus](#)



La pratique de l'histoire régionale au Québec

Colloque organisé dans le cadre du 83e congrès de l'ACFAS 2015

Université du Québec à Rimouski, 26 et 27 mai 2015

Le colloque suggéré propose de faire un état des lieux de l'histoire régionale, notamment par la mise en relief de la variété de ses pratiques et de ses objets. Les propositions de communications pourront s'insérer à l'intérieur de l'un des axes suivants :

- La construction d'une histoire locale et régionale : ses fondements, ses fonctions identitaires d'hier à aujourd'hui, et les perspectives d'avenir dans un contexte institutionnel incertain.
- Les artisans de l'histoire régionale et leurs conditions de travail : les acteurs privés (chercheurs autodidactes, bénévoles, universitaires et professionnels) et institutionnels (institutions publiques, organismes communautaires et culturels), les collaborations.
- Les matériaux de l'histoire régionale : les objets; les types de sources dépouillés ou à investir dans le futur; les perspectives disciplinaires mises à contribution (géographie, ethnologie, histoire, archéologie, archivistique, etc.).
- Les productions de l'histoire régionale : les travaux marquants des dernières décennies; la variété des échelles et les thèmes de prédilection; les pratiques de rédaction et de diffusion; le rôle structurant du patrimoine; la contribution et l'avenir des organismes de proximité.

Date limite : 20 février 2015

[Pour en savoir plus](#)



68e Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française

En 2015, le Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française portera sur le thème « **Urbanités** ».

Exprimé au singulier, le mot « urbanité » dénote la qualité urbaine d'un lieu. Nous employons la forme plurielle du mot afin d'insister sur la multiplicité des urbanités, notamment : les diverses perceptions que les citoyens construisent de leur ville; le caractère unique d'une ville par rapport à une autre; et l'évolution historique des urbanités en Amérique française.

Cette année, le congrès de l'IHAF se tient dans la ville de Montréal, du 15 au 17 octobre 2015.

Date limite : 1er mars 2015

[Pour en savoir plus](#)



Institut d'histoire de l'Amérique française



Cultural and Historic Preservation Conference 2015

The Remembered and the Forgotten:
Preserving and Interpreting the Americas to 1820

The Noreen Stonor Drexel Cultural and Historic Preservation Program at Salve Regina University in Newport, Rhode Island invites proposals for its annual conference, to be held Oct. 22-24, 2015. The conference will focus on the preservation and interpretation of pre-1820 buildings, objects, and sites in the Americas. Papers in the fields of architecture, archaeology, material culture, museum studies, and preservation planning/policy are especially encouraged. Proposals will be accepted for individual papers, complete panels and student lightning talks.


As a key center of global trade, Newport occupied a principal place in the American landscape in the 17th and 18th centuries. Indeed, the social and economic relationships emanating from Newport spread out, linking Europeans, Africans, and Native Americans and shaping the histories of millions of people throughout the colonial and into the early national period. Today, the legacy of this shared American past is materialized in buildings, furnishings, curated objects, and archaeological sites. The preservation and interpretation of these treasured resources poses challenges, but also provides many opportunities to connect professionals and the public and to improve our understanding of the "forgotten" experiences of groups whose voices are keenly absent in current histories.

This public conference will include presentations, tours, student lightning talks and networking opportunities. Historic Newport is home to the largest collection of colonial-era structures as well as the oldest lending library, synagogue and continuously operating tavern in the country. The conference is presented by Salve Regina University in partnership with the Newport Restoration Foundation.

Deadline : March 1, 2015

[For full details](#)





Colloque interuniversitaire
Muséologie
Bibliothéconomie
Archivistique

Mercredi
25 mars 2015 de 9h à 17h
Pavillon Lionel-Groulx Local C-1017-2, UdeM

Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec
Corporation of Professional Librarians of Québec
Section étudiante - EBSI

La Section étudiante de la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ) - École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) organise son premier colloque pour jeunes chercheurs et jeunes professionnels le mercredi 25 mars 2015 au Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal.

Les étudiants des cycles supérieurs ou récemment diplômés, dont les recherches et les intérêts s'inscrivent dans les domaines de la muséologie, de la bibliothéconomie ou de l'archivistique sont invités à participer à ce premier colloque sur le thème de la rencontre interdisciplinaire.

Lors de cet événement, les jeunes chercheurs et les jeunes professionnels auront l'opportunité de présenter leurs travaux, terminés ou en cours, seul ou à plusieurs, à la communauté étudiante et professionnelle intéressée aux enjeux et aux tendances actuelles des sciences de l'information.

Date limite : vendredi 6 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)

VRM.ca

Les sources pour analyser la vie urbaine et la ville
12e Colloque de la Relève VRM
14-15 mai 2015

Les villes sont des lieux singuliers, le théâtre d'interactions et de liens sociaux qui offrent, à ceux qui y vivent, de multiples opportunités. Chaque ville possède son caractère distinctif, ses pratiques sociales et culturelles, ses dynamiques politiques et économiques. La ville peut ainsi être comprise, étudiée, analysée et interprétée sous plusieurs angles, et cela, constitue un défi pour les jeunes chercheurs.

Ce 12e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau Villes Régions Monde (VRM). Il donne aux chercheurs en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participants de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiants de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de l'échelle d'analyse.

Pourquoi participer au Colloque de la relève?

Le colloque constitue une opportunité pour les étudiants de présenter les résultats de leur recherche à un public pluridisciplinaire. Nous encourageons les étudiants à utiliser cette rencontre pour, entre autres, valider leurs démarches scientifiques, établir un réseau dans le milieu scientifique et confronter leurs idées et concepts aux étudiants et professeurs des autres départements et institutions.

Soumettre votre proposition à Valérie Vincent (vincentv@ucs.inrs.ca) avant le **6 mars 2015**.

[Appel à communications](#)

[Normes de présentation](#)

[Pour en savoir plus](#)

INRS
Université d'avant-garde



Journée d'étude *Le jeune homme en France au XIXe siècle : contours et mutations d'une figure*

Vous êtes invités à soumettre une proposition de communication pour la journée d'étude *Le jeune homme en France au XIXe siècle : contours et mutations d'une figure*. Cette journée d'étude vise à étudier la construction sociale et identitaire du jeune homme au XIXe siècle, d'un point de vue collectif ou individuel, dans ses rapports avec la femme mais aussi dans la perspective d'un conflit générationnel avec l'homme accompli (patron, ancêtre, professeur). Une approche pluridisciplinaire est privilégiée : des contributions en histoire, histoire de l'art, sociologie, ethnologie, littérature et stylistique sont les bienvenues.

Date limite : mardi 10 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)



Le patrimoine est une source d'énergie qui insuffle constamment une vitalité culturelle et économique aux collectivités canadiennes, suscite des investissements et nous confère un sentiment d'appartenance. La Conférence 2015 de la Fiducie nationale explorera la façon dont l'énergie du patrimoine peut transformer des localités, habiliter les citoyens à agir, et créer des possibilités. Elle se penchera aussi sur le mouvement du patrimoine et sa propre transformation, dans l'évolution de ses rapports avec les milieux de la promotion immobilière, des arts et de la culture, des défenseurs d'un mode de vie durable, de la philanthropie et des communautés culturelles diverses du Canada.

La Conférence annuelle de la Fiducie nationale est le plus grand événement au Canada pour les professionnels, les intervenants et les bénévoles travaillant à la régénération et au sauvetage de nos lieux du patrimoine. Comme les années passées, les plus de 400 participants attendus à la Conférence *Le patrimoine dynamisé* viendront de tous les horizons : architectes, autres professionnels, ouvriers spécialisés; urbanistes et représentants gouvernementaux; représentants d'organismes voués au patrimoine, bénévoles, membres du public; professeurs et étudiants universitaires et collégiaux.

Date limite : 23 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)

APPELS DE CANDIDATURES



PRIX JEAN-PIERRE-COLLIN

Le réseau Villes Régions Monde est heureux de lancer cet appel à candidatures dans le but d'octroyer le prix JEAN-PIERRE-COLLIN de la meilleure thèse et du meilleur mémoire en études urbaines pour l'année 2014.

Le document joint contient les critères d'admissibilité, les instructions à suivre pour soumettre votre candidature ainsi que le formulaire à remplir.

Parmi les critères, notez que l'étudiant-e doit notamment :

- avoir déposé sa thèse ou son mémoire (dépôt final après évaluation ou après soutenance) entre le 1er janvier 2014 et le 31 décembre 2014 ;
- avoir déposé sa thèse ou son mémoire dans une université québécoise, en français ou en anglais ;
- autres critères d'admissibilité en pièce jointe.

Date limite : 13 février 2015 à 17 h 00

Pour plus de renseignements, contacter Valérie Vincent (vincentv@ucs.inrs.ca),
coordonnatrice du réseau Villes Régions Monde.



[Formulaire de l'étudiant](#)

Prix Étudiants-chercheurs étoiles

Les prix Étudiants-chercheurs étoiles sont attribués aux étudiants-chercheurs en formation par chacun des trois Fonds de recherche du Québec.

Objectifs du concours

- Reconnaître l'excellence de la recherche réalisée par les étudiants de niveau collégial et universitaire (baccalauréat, maîtrise et doctorat), les stagiaires postdoctoraux, ainsi que les membres d'un ordre professionnel en formation de recherche avancée, et ce, dans toutes les disciplines couvertes par les trois Fonds de recherche du Québec ;
- Promouvoir les carrières en recherche au Québec ;
- Développer des liens entre les Fonds de recherche du Québec et la communauté des étudiants-chercheurs du Québec.

(Dans ce concours, le concept d'« étudiant-chercheur » est utilisé pour désigner les étudiants, étudiants diplômés et stagiaires postdoctoraux. Il ne s'agit aucunement d'une nouvelle appellation au sein des programmes de l'un ou l'autre des Fonds.)

Prix

- Un prix de 1 000 \$ par Fonds, par mois ;
- Diffusion d'un résumé décrivant la production (article, livre ou chapitre de livre, nature du brevet, nature de l'œuvre ou de la performance) et de la photo du récipiendaire sur le site Web www.frq.gouv.qc.ca.

Dates limites : **1^{er} mars** et **1^{er} septembre** de chaque année avant 16 h.

[Pour en savoir plus](#)

**Fonds de recherche
du Québec**



Prix Robert-Lionel-Séguin 2015

L'association *Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec*, organisme sans but lucratif fondé en 1980 pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec, lance un appel de candidatures en vue de son prix Robert-Lionel-Séguin 2015.

Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a œuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans le domaine du patrimoine. Nous vous invitons donc à proposer une candidature. Le feuillet ci-joint précise les critères d'éligibilité de même que la marche à suivre pour adresser une proposition d'ici le **30 avril 2015**.

[Appel à candidatures](#)

Foundation for Urban and Regional Studies

International Journal of
Urban and Regional Research



Wiley-Blackwell Publishers

Prix 2015 pour le meilleur article écrit par un jeune auteur sur les thèmes urbains et régionaux

La FURS (Foundation for Urban and Regional Studies), en collaboration avec l'IJURR (International Journal of Urban and Regional Research) et l'éditeur Wiley-Blackwell d'Oxford, crée, pour la septième année, un prix international pour le meilleur article sur les questions urbaines et régionales rédigé par des doctorants ou chercheurs qui ont obtenu leur doctorat au cours des derniers cinq ans.

Un prix de £ 1 000 sera attribué au gagnant. Le texte gagnant sera publié dans l'International Journal of Urban and Regional Research (IJURR). Comme l'article gagnant sera publié dans l'IJURR, seuls des documents non publiés sont admissibles.

Les articles ne doivent pas dépasser 7 000 mots, notes et bibliographie incluses, et doivent être accompagnés d'un résumé en anglais de 500 mots maximum. Les textes dépassant 7 000 mots ne seront pas pris en compte. Seront acceptés les articles écrits dans les langues suivantes : anglais, français, espagnol, allemand, portugais et italien.

Date limite : 31 mai 2015

[Pour en savoir plus](#)

COLLOQUES ET CONGRÈS



20 ans plus tard, les enjeux et défis de la pérennisation de la Route verte

L'Institut d'urbanisme a le plaisir de vous inviter, dans le cadre des *Rencontres de l'Institut*, à assister à la conférence *20 ans plus tard, les enjeux et défis de la pérennisation de la Route verte*. Notez que cette conférence aura lieu le jeudi **12 février 2015, de 12 h 00 à 13 h 30**, au local 3110 du Pavillon de l'aménagement de l'Université de Montréal.

[Pour en savoir plus](#)

Université 
de Montréal

HYPOTHESES 2014-2015 17 septembre 2014 au 15 avril 2015

Hypothèses est une série de conférences en histoire de l'art, organisée par et pour les étudiant-e-s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline. Les conférences ont lieu mensuellement, le mercredi de 16 h à 18 h, au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal. La



formule, développée au sein du département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal depuis 2011, est désormais ouverte à tous. Hypothèses souhaite ainsi provoquer des rencontres et des débats entre les chercheurs par-delà les marquages institutionnels, de manière à devenir un instrument fédérateur, une plateforme de discussion et de réflexion, tout en encourageant les interactions entre le milieu académique, le milieu muséal et tous les publics.

[L'histoire de l'art au musée](#)

[Calendrier Hiver 2015](#)

[Pour en savoir plus](#)



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

À METTRE À L'AGENDA



Jeudi 19 février 2015 Célébration des Tuques bleues 2015 Une aventure nocturne au profit du mont Royal

Vivez une tradition sportive des années 1840 lors d'une soirée unique et conviviale au clair de lune dans le cadre magique du mont Royal.

[Pour en savoir plus](#)



La commissionneuse 19 février au 1 mars 2015

En utilisant le patrimoine culturel matériel et immatériel, [Élise Robichaud-Guilbault](#) revisite le quotidien du peuple québécois du début des années 1900 et met en lumière l'écart séparant le XXe du XXIe siècle. L'exposition *La commissionneuse* propose un regard sur la calligraphie cursive de nos aïeux, ainsi que sur les divers procédés utilisés anciennement pour accompagner le voyage des mots.

En passant par l'aérostat, le pigeon voyageur, l'échange épistolaire et la carte postale, l'artiste présente différentes explorations prenant naissance autour du geste de l'écriture. L'inventivité particulière de ce qui est donné à voir amène une relecture des moyens de communication ancestraux et plonge le spectateur au sein d'un temps où le métier de commissionneuse était essentiel à la diffusion de la nouvelle.

[Pour en savoir plus](#)



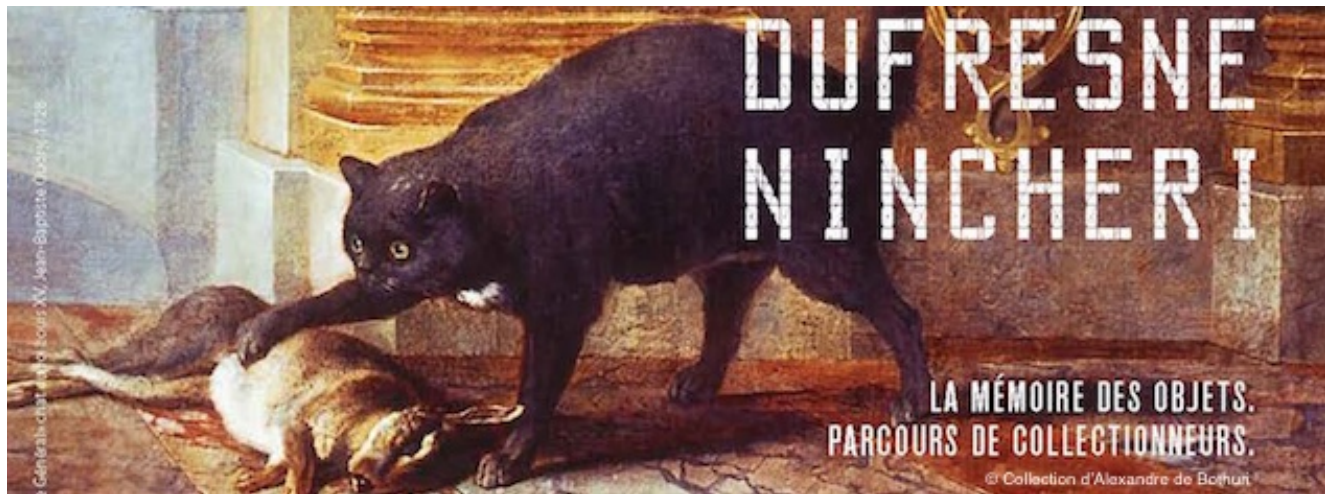
26 novembre 2014 au 19 avril 2015 Exposition *Hochelaga-Maisonneuve en trois temps : 3e temps, les années citoyennes*

Dans le cadre de sa série d'expositions *Hochelaga-Maisonneuve en trois temps*, l'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve présente le troisième et dernier volet de la série : « Les années citoyennes ».

L'exposition, qui se tient au musée Dufresne-Nincheri, relate les actions et les démarches des citoyens d'Hochelaga-Maisonneuve des années 1960 à 1990, une époque où la désindustrialisation du secteur transformait la vie des résidents en même temps que les grands projets routiers et olympiques modifiaient leur environnement.

Le développement social et culturel unique d'Hochelaga-Maisonneuve est donc à l'honneur dans cette exposition qui présente les principaux mouvements et initiatives mis sur pied par les citoyens pour préserver leur milieu de vie malgré les importantes mutations de leur quartier.

[Pour en savoir plus](#)



Le nouveau Musée Dufresne-Nincheri présente sa nouvelle exposition permanente au Château Dufresne dont le clou est sans conteste la prestigieuse collection d'objets et de tableaux royaux et impériaux des collectionneurs M. Alexandre de Bothuri et Mme Élane Bédard.

Intégré à la nouvelle exposition permanente du Château Dufresne, *La Mémoire des objets, Parcours de collectionneurs*, présente 47 objets et tableaux chargés d'histoire, ayant appartenu à des personnages aussi marquants que Jeanne d'Arc, Louis XV, Madame du Barry, Marie-Antoinette, Rodolphe II, Pauline Borghèse, Napoléon 1er et Joséphine.

C'est la première fois que ces objets sont réunis dans un musée en Amérique du Nord, le Château Dufresne, dont l'architecture française de style Beaux-Arts s'inspire directement du Petit Trianon de Versailles. D'ailleurs, la collection comprend des objets qui ont appartenu à quatre femmes qui ont vécu au Petit Trianon. Il s'agit de l'une des collections d'oeuvres et d'objets royaux et impériaux français les plus prestigieuses à l'extérieur de la France.

[Pour en savoir plus](#)

NOS COORDONNÉES

Nathalie Guilbert
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
guilbert.nathalie@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.

