

Bulletin #64 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (11 mars 2015)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
11 MARS 2015



Le bulletin est envoyé en début de semaine toutes les deux semaines.

ACTUALITÉS DE L'INSTITUT



L'Institut du patrimoine est sur Facebook!

Nous vous invitons à consulter notre toute nouvelle page Facebook :
www.facebook.com/institutdupatrimoineuqam.

Vous y trouverez les thématiques de publication suivantes : les événements à venir, les réalisations des membres, des appels de communications et des offres de bourses, ainsi que des articles et des liens pertinents pour toute personne s'intéressant aux questions relatives au patrimoine.

**Conférence-midi de Viva Paci,
membre associé de l'Institut du patrimoine**
Up the High Line : New York sous le regard du cinéma
10 avril 2015 – local J-3855 – 12 h 30 à 14



Le gout du patrimoine

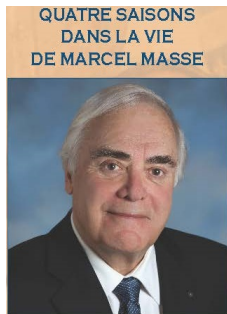
Conférence-midi organisée
par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Up the High Line : New York sous le regard du cinéma

Viva Paci (professeure à l'École des médias)
Martin Bonnard, Alexis Lemieux et Rad Gagnon (doctorants à l'UQAM)

Le 10 avril 2015
12 h 30 à 14 h
Local : J-3855

Café et dessert vous seront offerts.



Colloque Quatre saisons dans la vie de Marcel Masse Vendredi 13 mars 2015

Lors de l'assemblée générale 2005, les membres de la Société ont créé le comité des Entretiens Pierre-Bédard. Ce comité organise annuellement un colloque scientifique portant sur des questions liées au patrimoine politique du Québec.

Pour la treizième édition des entretiens, le conseil d'administration a choisi d'honorer la mémoire de Marcel Masse et de mettre en relief ses nombreuses contributions à l'avancement de la société québécoise et à la mise en valeur de son patrimoine.

Yves Bergeron, membre régulier de l'Institut du patrimoine, participera à ce colloque consacré à Marcel Masse.

[Dépliant](#)

[Pour en savoir plus](#)



Un membre de l'Institut du patrimoine participe à un séminaire doctoral

Yves Bergeron, membre régulier de l'Institut du patrimoine, interviendra dans le séminaire « Quand le politique s'invite dans les musées nationaux » prévu le lundi **16 mars 2015** de 9 h à 12 h.

Court résumé

L'examen des relations troubles qu'entretient le gouvernement canadien avec les musées nationaux depuis quelques années a conduit le plus ancien et plus important musée national à se transformer en profondeur. Le Musée canadien des civilisations s'est métamorphosé en « Musée canadien de l'histoire » sur le modèle du national Museum of American History (Smithsonian Institution). Ce détournement de musée est particulièrement éclairant pour la problématique de la géopolitique de la muséologie dans le contexte nord-américain.

[Programme du séminaire](#)

Journée d'étude "Si près, si loin: les temporalités du vivre-ensemble"

Pour cette 4e édition de semaine étudiante du CELAT, les étudiants vous convient à la Journée d'étude "Si près, si loin: les temporalités du vivre-ensemble". Celle-ci aura lieu le **16 mars 2015** de 9 h à 17 h à la salle DC-2300.

Cette journée regroupera plusieurs professeurs(es), soit, Madame Jennifer Carter, Madame Magali Uih, Monsieur Daniel Arsenault, et étudiants(es) de nos programmes, tels, Dorota Jonkajty et Véronique Stahn, et est organisée par Philippe Denis, Marie-Charlotte Franco, Marie-Ève Goulet, candidats(es) au Programme du doctorat en muséologie, médiation, patrimoine (UQAM) et membres étudiants(es) du CELAT Programme de doctorat en muséologie, médiation et patrimoine.

[Programme court de la Journée d'étude](#)

[Programme long de la Journée d'étude](#)

Pour toutes informations complémentaires : sem.celat2015@gmail.com

Organisée par :

Une initiative étudiante:



Soutenue par:



Colloque *Exposer la chasse ?* 19 et 20 mars 2015 – Paris

À travers le monde, de nombreux musées sont consacrés à la chasse. La nature de leurs collections comme leur agencement muséographique expriment différentes conceptions de la relation de l'homme à l'animal sauvage. Si leurs concepteurs poursuivent des fins artistiques, naturalistes ou ethnographiques, la perception du visiteur est influencée par sa sensibilité et le rapport qu'il entretient lui-même à la chasse. Alors que la chasse est aujourd'hui de moins en moins familière, il peut s'avérer nécessaire d'adapter l'agencement des collections ainsi que les dispositifs d'interprétation afin de pallier la méconnaissance du public.

Le musée de la Chasse et de la Nature et le Conseil International de la Chasse et de la Conservation du Gibier (C.I.C.) organisent un colloque international afin de réunir les personnes intéressées par ces problématiques. Personnel scientifique des musées, ethnologues, muséographes, historiens, étudiants, collectionneurs et chasseurs, etc. sont appelés à confronter leur point de vue et partager leurs expériences.



Yves Bergeron, membre régulier de l'Institut du patrimoine, participera à ce colloque international à titre de membre du comité scientifique.

Marie-Ève Goulet, membre étudiante de l'Institut du patrimoine, participera à ce colloque international avec sa présentation *Présence et absence : les expositions à caractère cynégétique et les musées de la chasse dans le contexte canadien*.

[Pré-programme \(français\)](#)

[Pré-programme \(anglais\)](#)

[Formulaire d'inscription](#)

www.chassenature.org

musée
de la chasse et
de la nature



Charlie Hebdo est partout, même au Musée.
25 mars 2015 – 19 h 30 à 21 h 00 – Gatineau

Catherine Saouter, Ph.D., professeure titulaire, École des médias, membre régulier de l'Institut du patrimoine, UQAM, donnera la conférence intitulée *Charlie Hebdo est partout, même au Musée*. dans le cadre de la semaine de la recherche à l'UQO.

Université
du Québec
en Outaouais

NE MANQUEZ PAS CETTE ANNÉE**LE COLLOQUE INTERNATIONAL
UNE TÉLÉVISION ALLUMÉE***Les arts dans le noir et blanc du tube cathodique***Sous la direction de André Gaudreault (Université de Montréal) et Viva Paci (Université du Québec à Montréal).****Présenté dans le cadre du Marché International du Film sur l'Art (MIFA).****En partenariat avec le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) et la Cinémathèque québécoise.****Du 25 au 28 mars 2015****A la Cinémathèque québécoise
(335, Boulevard de Maisonneuve Est)****Pour plus de détails : television@hstart.umontreal.ca*****Plus d'informations à partir du 4 mars 2015 sur artiffa.com*****Lancement du livre *Recréer/Scripter*, sous la direction d'Anne Bénichou, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM**

La transmission des oeuvres performatives et chorégraphiques contemporaines soulève de vifs débats théoriques, esthétiques, politiques, institutionnels, pédagogiques, méthodologiques ou juridiques. Pratiques artistiques éphémères, engageant le corps, réalisées dans la perspective d'un rapport à un public, la performance et la danse contemporaine requièrent des modes de transmission procédant à la fois de l'archive et de la mémoire orale et corporelle. [Lire la suite](#)

Le 1er avril 2015 à 17h**BAnQ Vieux-Montréal, 535 avenue Viger Est
Métro Berri-UQAM ou Champ-de-Mars**[Pour obtenir toute l'information](#)

Cet ouvrage est issu des journées d'étude Documenter, recréer... Mémoires et transmissions des oeuvres performatives et chorégraphiques contemporaines tenues à Montréal les 2, 3 et 4 mai 2013, un partenariat de la Fondation Jean-Pierre Perreault et de l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal.

***Ani, ville des mille et une églises, et Montréal, ville aux cent clochers*
2 avril 2015 – 19 h à 20 h 15**

Vers le Ve siècle av. J.-C., le territoire de la Grande Arménie se trouvait déjà sur les routes principales de commerce de l'Ancien Monde. Ani, qui existait depuis l'ère néolithique, est devenue un grand centre d'artisanat, d'échange, de culture et un carrefour de commerce entre l'Orient et l'Occident. Surnommée la ville des mille et une églises, Ani a été proclamée capitale de l'Arménie en 961. Il a fallu un tremblement de terre en 1319 pour anéantir cette belle ville qui avait survécu aux guerres, aux sièges et à plusieurs invasions. Le site actuel d'Ani constitue un cas archéologique intrigant qui garde encore une certaine splendeur et qui est aujourd'hui un site du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Si, comme Ani, Montréal a aussi été un grand carrefour de commerce, c'est dans le but d'en faire une grande mission évangélique en Amérique qu'elle a été fondée. Au-delà de l'identité industrielle et portuaire de Montréal, la présence religieuse est inscrite dans ses gènes et dans son paysage urbain. Couvents, monastères, églises, temples et chapelles ont forgé la ville institutionnelle, symbolique et



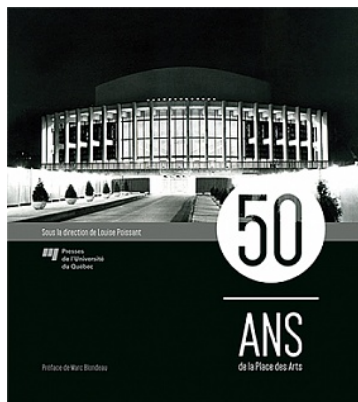
communautaire dans le quotidien de tous ses quartiers. Cependant, la vie urbaine actuelle gravite autour d'autres pôles. L'avenir de centaines d'édifices religieux est compromis. À la lumière d'un portrait de la situation et en s'inspirant de la formidable survivance de villes anciennes comme Ani, il est possible d'entrevoir comment le patrimoine religieux montréalais s'inscrit dans le développement futur de la ville.

Par Azad Chichmanian, architecte et associé chez NEUF architect(e)s, et **Denis Boucher, membre associé de l'Institut**, chargé de projets au Conseil du patrimoine religieux du Québec

[Pour en savoir plus](#)



50 ans de la Place des Arts



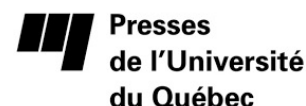
Dans le prolongement des célébrations entourant le cinquantième anniversaire de la Place des Arts en 2013 et afin de poursuivre la réflexion amorcée lors d'un [colloque](#) sur l'impact culturel, artistique, urbanistique et sociologique du mythique centre de diffusion des arts, les Presses de l'Université du Québec publient l'ouvrage [50 ans de la Place des Arts](#), sous la direction de Louise Poissant, doyenne de la Faculté des arts. Historiens, artistes et gestionnaires partagent leurs réflexions sur le rôle et l'influence de cette institution destinée à la diffusion et à la production d'œuvres et de spectacles qui a puissamment transformé le paysage culturel du Québec et de sa métropole et contribué à l'émergence de toute une industrie culturelle.

L'inauguration, le 21 septembre 1963, de la Grande Salle maintenant connue sous le nom de Wilfrid-Pelletier fut l'amorce d'un formidable mouvement de promotion et de développement des arts.

Aujourd'hui, la Place des Arts, c'est six salles de spectacles incluant la Maison symphonique, sans compter le Musée d'art contemporain de Montréal. Lieu important de diffusion, elle est aussi un foyer actif de production artistique qui héberge plusieurs compagnies dans les domaines de la danse, du théâtre et de la musique. C'est un quadrilatère en continuelle effervescence au cœur du Quartier des spectacles qui s'est érigé sur son pourtour et qui se déploie sur la place des Festivals.

Il y a un article de Raymond Montpetit, membre associé de l'Institut, intitulé *Les spectacles sur scène à Montréal, avant la Place des Arts*, p. 11-31.

[Pour en savoir plus](#)



INFORMATIONS GÉNÉRALES

MASTER Erasmus Mundus JMD DYCLAM

Dynamics of Cultural Landscapes and heritage Management

DYCLAM est une formation universitaire européenne originale et unique dans le monde tant par la globalité de l'approche que par les méthodes appliquées aux problèmes internationaux actuels de développement et de gestion durables des territoires pour et par le patrimoine ou cultural landscape. Le master forme des professionnels appelés à exercer dans des structures aussi diverses que : musées, associations et fondations liées à la gestion du patrimoine, villes et pays d'art et d'histoire, collectivités territoriales (mairies, conseils généraux, conseils régionaux, structures intercommunales...), UNESCO, ICOMOS, UICN, cabinets de consultants.

La date limite d'inscription pour intégrer la promotion 2015-2017 est fixée au **15 mars 2015**.

[Pour en savoir plus](#)

Offre de stage été 2015 Stage en muséologie ou ethnologie et patrimoine

Hydro-Québec est présentement à la recherche d'étudiants pour un stage universitaire en muséologie ou ethnologie et patrimoine pour l'été 2015.

Cette offre est affichée sur leur site Internet jusqu'au **20 mars 2015**.

Seules les candidatures déposées en ligne seront traitées.

Nous vous invitons à consulter leur site d'emploi afin de visualiser cette offre: www.hydroquebec.com/emplois

À NOTER :

Pour visualiser tous les stages offerts, vous devez sélectionner le menu « Faire carrière à Hydro-Québec » et cliquer sur la rubrique « Stages et emplois étudiants ».

Les étudiants peuvent poser directement leur candidature sur le site Internet sur les stages qui correspondent à leur domaine d'études.



AVIS DE CONCOURS : CONSERVATEUR

Ce concours vise à combler un poste occasionnel à temps plein de Conservateur à la Direction artistique et éducative.

MANDAT :

Sous l'autorité du Directeur général et conservateur en chef, le titulaire participe à l'élaboration du programme d'expositions et d'acquisitions du Musée et à leur mise en oeuvre. Il conçoit et réalise des expositions. Il assure la coordination de la venue d'expositions temporaires au Musée. Il élabore le contenu des catalogues d'expositions et en rédige les textes ainsi que d'autres documents reliés à ces expositions. Il établit et développe des relations avec le milieu artistique. Il maintient des rapports avec d'autres institutions muséologiques et assure la promotion des activités du Musée.

Date limite de dépôt de candidature : **dimanche 22 mars, 17h**

[Pour toute l'information](#)



Université d'été internationale des Musées de la civilisation en partenariat avec l'Université Laval

Titre : [Archéologie, performance et muséologie : Du parcours à la mise en scène de l'objet](#)

Date : Du **3 au 9 mai 2015**

Résumé : La 4e édition de l'Université d'été internationale du CÉLAT-Musée de la civilisation propose une rencontre inédite entre l'archéologie, la performance et la muséologie, à partir de l'objet, et ce, de son parcours à sa mise en scène. Lors de cette formation autant théorique que pratique, les étudiants sont entourés par une équipe formée de professeurs et professionnels du Québec et d'ailleurs. Innovation pédagogique cette année : les étudiants sont invités à réaliser un travail de création sous forme d'un Archéomix

avec l'aide des créateurs du domaine des arts et de la scène, du numérique et de la littérature. Participation sociale, rencontre dynamique et expérience immersive sont au rendez-vous.

Sites Web de l'[Université Laval](#) ou des [Musées de la civilisation](#)

[Syllabus du cours](#)



Smithsonian Gardens 2015 Summer Internship Opportunities

Smithsonian Gardens provides an exceptionally well-rounded array of experiences in its intern program thanks to the wide diversity of services it offers to the Smithsonian, the world's largest museum complex. We accept current and recently graduated undergraduate and graduate students studying environmental science, history, horticulture, landscape architecture, museum studies, or other related fields. Selection is based on both an evaluation of the applicant's application and available positions.

Opportunities include:

- [Education and Outreach Internship](#)
- [Archives of American Gardens' Internship](#)
- [Social Media/Education and Outreach](#)

Deadlines:

- **Fall Internships: May 15**
- Winter/Spring Internships: November 15

Requirements for applying to the Smithsonian Garden intern program:

- Submit an on-line application to the Smithsonian Online Academic Application System (SOLAA) at <https://solaa.si.edu>
- Two letters of recommendation
- College transcript(s)
- Essay describing background, interest in field, career goals and chosen project

[Further details](#)

École d'été Montréal numérique 2015 - Le passé modélisé 19 au 25 mai 2015

Le Département d'histoire de l'UQAM et le Partenariat de recherche *Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir*, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications vous invitent à participer à la seconde édition de l'École d'été *Montréal numérique*.

Le cours *Montréal numérique* se déroulera du 19 au 25 mai 2015. Il aura pour thème « **Le passé modélisé** » et sera consacré à l'exploration des relations entre l'histoire et le numérique, avec Montréal comme laboratoire de recherche.

Présentation

La thématique « **Le passé modélisé** » aborde les ressources relatives au patrimoine bâti et au paysage comme le matériel cartographique, les plans architecturaux ou encore les archives textuelles et iconographiques. Elle s'intéresse aussi au traitement de ces données historiques par diverses méthodes, tout spécialement les outils de modélisation 3D/4D.

L'objectif général de ce cours intensif est de contribuer au développement des compétences numériques des étudiantes et étudiants, jeunes chercheuses et chercheurs, intervenantes et intervenants en patrimoine, par un programme structuré d'activités pédagogiques jumelant le numérique, l'histoire et le patrimoine.

Pour plus d'information : www.mtlnumerique.uqam.ca | mtlnumerique@uqam.ca

École d'été 2015
Montréal numérique
Le passé modélisé

Une présentation de:

Montréal
 Plaque tournante des échanges
 > Histoire > Patrimoine > Devenir



Du 19 au 25 mai 2015
Campus central, Université du Québec à Montréal
Montréal | Berri-UQAM

Formation intensive proposant l'exploration des dimensions 3D/4D de l'histoire et du patrimoine

- ↳ Développement des compétences en sciences humaines numériques
- ↳ Exploration de ressources textuelles, iconographiques et architecturales
- ↳ Initiation aux applications conviviales pour la recherche et la diffusion

Cours crédités
 1^{er} cycle: HIM114H • Activité sur le terrain
 2^e cycle: HIS7008 • Initiation à l'informatique de recherche en histoire

Dépôt des dossiers
Au plus tard le 1^{er} mars 2015 | Places limitées

Organisé en collaboration avec:
 

Avec le soutien financier de:
  

Information
mtnumerique@uqam.ca | www.mtnumerique.uqam.ca

UQAM Département d'histoire
 FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES
 Université du Québec à Montréal

 **L'École d'été de l'Institut du patrimoine culturel**

École d'été internationale de l'IPAC — ESPAGNE 2015
AGROTOURISME, TERROIR ET PATRIMOINE AGRICOLE

TOURISME ET PATRIMOINE (ETN-4001 et ETN-7018)
 Université de Valence, Centre international de Gandia, Espagne **du 25 au 31 mai 2015**

Pour la 5^e édition de son école d'été, l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval propose une incursion dans le monde de l'agrotourisme par un séjour dans une région importante de l'Espagne touristique et agricole.

L'école d'été de l'IPAC sur les patrimoines agrotouristiques donnera l'occasion aux participants de prendre connaissance d'une forme de tourisme en expansion partout dans le monde et d'expérimenter les diverses activités qui s'offrent aux touristes qui recherchent l'authenticité et qui sont préoccupés par la bio-diversité.

Le cours propose des conférences et enseignements qui s'écartent des sentiers ruraux, et des expériences de terrain en compagnie d'artisans qui œuvrent dans les domaines de la valorisation des terroirs, du tourisme culinaire et de la conservation du patrimoine agricole.

Pour plus de détails, voir le site de l'IPAC: ipaculaval.ca



École d'été internationale 2015 de l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval

Tourisme et patrimoine à Valence, Espagne du 25 au 31 mai 2015

L'Institut du patrimoine culturel annonce la tenue de son école d'été 2015. Pour cette cinquième édition, l'IPAC convie les étudiants de tous les cycles à une expérience unique où ils pourront comprendre le patrimoine agricole et vivre l'agrotourisme dans une région reconnue mondialement.

[Pour en savoir plus](#)



Série télévisuelle *Archi branchés* Découvrez l'architecture montréalaise

La nouvelle émission *Archi branchés* diffusée sur le Canal Savoir présente huit nouveaux projets architecturaux montréalais, en plus d'aller à la rencontre des artisans et concepteurs qui ont œuvré à leur réalisation. Produite par AGLA Médias et Bell Local, en collaboration avec le Bureau du design, la série est diffusée le lundi à 20 h 30.

[Pour en savoir plus](#)



BOURSES

Bourses d'implication étudiante



Les étudiants sont invités à déposer leur candidature dans le cadre du concours de bourses d'implication étudiante. Plus de 14 500 \$ sont remis dans différentes catégories à des étudiants ou à des projets étudiants. Les objectifs du programme sont de souligner l'implication étudiante au sein de l'UQAM, de promouvoir l'engagement des étudiants dans la communauté, de mettre en valeur des projets et des candidatures individuelles et d'appuyer des candidatures étudiantes pour le Gala Forces AVENIR.

Date limite : vendredi 13 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)



*musée du quai Branly
LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Bourses d'études du musée du quai Branly 2015-2016

Le musée du quai Branly propose chaque année des bourses doctorales et postdoctorales destinées à aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

Les disciplines concernées sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie (à partir du néolithique), la sociologie, les arts du spectacle.

Date limite pour déposer votre candidature : **jeudi 2 avril 2015 à minuit**

Cliquez [ici](#) pour obtenir toute l'information

Fonds de bourses Herb Stovel

La Fiducie nationale du Canada accepte désormais les candidatures pour le Fonds de bourses Herb Stovel. Le fonds a été créé pour soutenir un ou plusieurs étudiants ou jeunes professionnels canadiens (âgés entre 20 et 35 ans) qui mènent des études postsecondaires ou supérieures ou qui travaillent dans le domaine de la conservation du patrimoine bâti. Grâce à l'aide fournie par le Fonds, les boursiers Herb Stovel approfondiront leur capacité à conserver le patrimoine par l'entremise de projets spéciaux, l'apprentissage expérientiel et la participation à une conférence.

Les demandes doivent être reçues au plus tard le **29 mai 2015** pour la participation à des études ou à la conférence en 2015 ou en 2016.

Cliquez [ici](#) pour connaître les types de soutien et le processus de demande.

Pour plus d'information, contactez :

Carolyn Quinn

Directrice, Communications

cquinn@heritagecanada.org

Tel. : 613-237-1066 poste 229; cell. 613-797-7206



APPELS DE COMMUNICATION

Le spectacle du patrimoine 11e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine 4 au 7 novembre 2015 – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, Brésil)



Cette 11e rencontre des jeunes chercheurs en patrimoine porte sur la spectacularisation du patrimoine urbain.

Les jeunes chercheurs de toutes disciplines et de tous pays sont invités à soumettre des propositions de communication à partir d'études de cas qui permettent de discuter du spectacle du patrimoine observé dans les paysages construits ainsi que dans l'espace public à des niveaux micro, méso et macro sociaux. Ces rencontres se veulent une occasion d'échange, de réflexion et de questionnement sur le rôle de l'image dans la diffusion du patrimoine, mais également sur les différentes manières de créer, de produire et d'adapter le patrimoine pour le rendre captivant, attractif et désirable, des réflexions qui portent enfin la société qui fabrique le patrimoine. Nous proposons d'interroger les défis et les enjeux éthiques, économiques, politiques, culturels et sociaux de cette mise en spectacle du patrimoine sous quatre grands axes, mais pas exclusivement :

- 1) Les mégaévénements et le patrimoine : suivre la parade ou la faire dévier ?
- 2) Vie ou survie des patrimoines dans la sphère médiatique
- 3) Le spectacle de la mémoire conflictuelle et des inégalités : une image vaut-elle mille mots ?
- 4) Lieux de culte et culte du lieu

Date limite : 16 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)



Le patrimoine est une source d'énergie qui insuffle constamment une vitalité culturelle et économique aux collectivités canadiennes, suscite des investissements et nous confère un sentiment d'appartenance. La Conférence 2015 de la Fiducie nationale explorera la façon dont l'énergie du patrimoine peut transformer des localités, habiliter les citoyens à agir, et créer des possibilités. Elle se penchera aussi sur le mouvement du patrimoine et sa propre transformation, dans l'évolution de ses rapports avec les milieux de la promotion immobilière, des arts et de la culture, des défenseurs d'un mode de vie durable, de la philanthropie et des communautés culturelles diverses du Canada.

La Conférence annuelle de la Fiducie nationale est le plus grand événement au Canada pour les professionnels, les intervenants et les bénévoles travaillant à la régénération et au sauvetage de nos lieux du patrimoine. Comme les années passées, les plus de 400 participants attendus à la Conférence *Le patrimoine dynamisé* viendront de tous les horizons : architectes, autres professionnels, ouvriers spécialisés; urbanistes et représentants gouvernementaux; représentants d'organismes voués au patrimoine, bénévoles, membres du public; professeurs et étudiants universitaires et collégiaux.

Date limite : 23 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)



Colloque international *Anne Hébert, le centenaire*

Un appel à communications est lancé pour le colloque international *Anne Hébert, le centenaire* organisé par le Centre Anne-Hébert, en partenariat avec l'Association internationale des études québécoises (AIÉQ), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises ([CRILCQ](#)). 2016 est l'année du centenaire de la naissance d'Anne Hébert (1916-2000). C'est également le vingtième anniversaire de la création du Centre Anne-Hébert de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke, institution à laquelle l'auteure a confié ses archives littéraires.

Date limite : 30 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)



68e Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française

En 2015, le Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française portera sur le thème « Urbanités ».

Exprimé au singulier, le mot « urbanité » dénote la qualité urbaine d'un lieu. Nous employons la forme plurielle du mot afin d'insister sur la multiplicité des urbanités, notamment : les diverses perceptions que les citoyens construisent de leur ville; le caractère unique d'une ville par rapport à une autre; et l'évolution historique des urbanités en Amérique française.

Cette année, le congrès de l'IHAF se tient dans la ville de Montréal, du 15 au 17 octobre 2015.

Date limite : 31 mars 2015

[Pour en savoir plus](#)

Institut d'histoire de l'Amérique française



APPELS DE CANDIDATURES

Montréal 
CONSEIL
DU PATRIMOINE
DE MONTRÉAL

Le Conseil du patrimoine de Montréal (CPM) est l'instance consultative de la Ville en matière de patrimoine culturel et naturel. Cet appel de candidatures vise à constituer une banque dans laquelle seront recrutés les membres au cours des trois prochaines années. Les candidates et les candidats doivent posséder une excellente connaissance du milieu montréalais et des enjeux relatifs à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine. Les membres du CPM se réunissent ponctuellement pour l'analyse de dossiers (jusqu'à deux à trois fois par mois). Le mandat est de trois ans, renouvelable une fois. Pour toute information sur le Conseil, consultez le site Internet de l'organisme : ville.montreal.qc.ca/cpm.

Veillez soumettre votre candidature, accompagnée d'un curriculum vitae, avant le **20 mars 2015**, par courriel - cpm@ville.montreal.qc.ca - ou à l'adresse suivante :

Conseil du patrimoine de Montréal
Édifice Chaussegros-de-Léry
303, rue Notre-Dame Est, 6e étage, bureau 6A26
Montréal (Québec) H2Y 3Y8

**APMAQ**
Amis et propriétaires
de maisons anciennes du Québec**Prix Robert-Lionel-Séguin 2015**

L'association *Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec*, organisme sans but lucratif fondé en 1980 pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec, lance un appel de candidatures en vue de son prix Robert-Lionel-Séguin 2015.

Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a œuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans le domaine du patrimoine. Nous vous invitons donc à proposer une candidature. Le feuillet ci-joint précise les critères d'éligibilité de même que la marche à suivre pour adresser une proposition d'ici le **30 avril 2015**.

[Appel à candidatures](#)**Foundation for Urban and Regional Studies**

International Journal of
Urban and Regional Research



Wiley-Blackwell Publishers

Prix 2015 pour le meilleur article écrit par un jeune auteur sur les thèmes urbains et régionaux

La FURS (Foundation for Urban and Regional Studies), en collaboration avec l'IJURR (International Journal of Urban and Regional Research) et l'éditeur Wiley-Blackwell d'Oxford, crée, pour la septième année, un prix international pour le meilleur article sur les questions urbaines et régionales rédigé par des doctorants ou chercheurs qui ont obtenu leur doctorat au cours des derniers cinq ans.

Un prix de £ 1 000 sera attribué au gagnant. Le texte gagnant sera publié dans l'International Journal of Urban and Regional Research (IJURR). Comme l'article gagnant sera publié dans l'IJURR, seuls des documents non publiés sont admissibles.

Les articles ne doivent pas dépasser 7 000 mots, notes et bibliographie incluses, et doivent être accompagnés d'un résumé en anglais de 500 mots maximum. Les textes dépassant 7 000 mots ne seront pas pris en compte. Seront acceptés les articles écrits dans les langues suivantes : anglais, français, espagnol, allemand, portugais et italien.

Date limite : 31 mai 2015

[Pour en savoir plus](#)

COLLOQUES ET CONGRÈS

Conférence « Au coeur de la ville touristique: le quartier »

Cet événement aura lieu le vendredi, **13 mars 2015** de 8 h 30 à 19 h 30 au local D-R200.

Gratuit - Inscription obligatoire

Personne-ressource : Cathy Beausoleil
beausoleil.cathy@uqam.ca 514 591-5527

[Pour plus de détails](#)

CRTP Centre de recherche
en tourisme et patrimoine
ESG UQAM



20TH ANNUAL HISTORY IN THE MAKING (HIM) CONFERENCE

REINTERPRETING OUR COLLECTIVE PASTS : COMMUNITY, IDENTITY AND MEMORY

The 20th anniversary of Concordia's History in the Making Conference will address topics surrounding the intersection of community, identity, and memory. The conference itself serves as an area of engagement and debate which aims to provide new possibilities for the study of collective pasts.

Friday **March 20th** & Saturday **March 21st**

[For more information](#)

Click [here](#) for the schedule



HYPOTHESES 2014-2015 17 septembre 2014 au 15 avril 2015

Hypothèses est une série de conférences en histoire de l'art, organisée par et pour les étudiant-e-s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline. Les conférences ont lieu mensuellement, le mercredi de 16 h à 18 h, au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal. La formule, développée au sein du département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal depuis 2011, est désormais ouverte à tous. Hypothèses souhaite ainsi provoquer des rencontres et des débats entre les chercheurs par-delà les marquages institutionnels, de manière à devenir un instrument fédérateur, une plateforme de discussion et de réflexion, tout en encourageant les interactions entre le milieu académique, le milieu muséal et tous les publics.

[L'histoire de l'art au musée](#)

[Calendrier Hiver 2015](#)

[Pour en savoir plus](#)



À METTRE À L'AGENDA



26 novembre 2014 au 19 avril 2015 Exposition *Hochelaga-Maisonneuve en trois temps : 3e temps, les années citoyennes*

Dans le cadre de sa série d'expositions *Hochelaga-Maisonneuve en trois temps*, l'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve présente le troisième et dernier volet de la série : « Les années citoyennes ».

L'exposition, qui se tient au musée Dufresne-Nincheri, relate les actions et les démarches des citoyens d'Hochelaga-Maisonneuve des années 1960 à 1990, une époque où la désindustrialisation du secteur transformait la vie des résidents en même temps que les grands projets routiers et olympiques modifiaient leur environnement.

Le développement social et culturel unique d'Hochelaga-Maisonneuve est donc à l'honneur dans cette exposition qui présente les principaux mouvements et initiatives mis sur pied par les citoyens pour préserver leur milieu de vie malgré les importantes mutations de leur quartier.

[Pour en savoir plus](#)



Le nouveau Musée Dufresne-Nincheri présente sa nouvelle exposition permanente au Château Dufresne dont le clou est sans conteste la prestigieuse collection d'objets et de tableaux royaux et impériaux des collectionneurs M. Alexandre de Bothuri et Mme Élane Bédard.

Intégré à la nouvelle exposition permanente du Château Dufresne, *La Mémoire des objets, Parcours de collectionneurs*, présente 47 objets et tableaux chargés d'histoire, ayant appartenu à des personnages aussi marquants que Jeanne d'Arc, Louis XV, Madame du Barry, Marie-Antoinette, Rodolphe II, Pauline Borghèse, Napoléon 1er et Joséphine.

C'est la première fois que ces objets sont réunis dans un musée en Amérique du Nord, le Château Dufresne, dont l'architecture française de style Beaux-Arts s'inspire directement du Petit Trianon de Versailles. D'ailleurs, la collection comprend des objets qui ont appartenu à quatre femmes qui ont vécu au Petit Trianon. Il s'agit de l'une des collections d'oeuvres et d'objets royaux et impériaux français les plus prestigieuses à l'extérieur de la France.

[Pour en savoir plus](#)

NOS COORDONNÉES

Carolane Hamel
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
hamel.carolane@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.