

Bulletin #74 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (21 octobre 2015)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM 21 octobre 2015

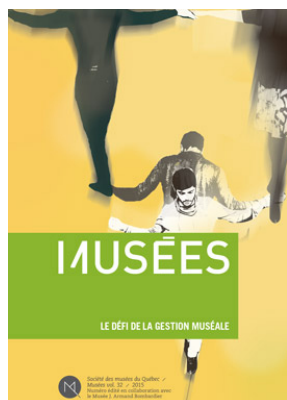


ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Conférence d'Esther Trépanier

Dans le cadre de l'exposition *Une modernité des années 1920. Montréal, le Groupe de Beaver Hall* qui se tiendra au Musée des beaux-arts de Montréal du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016, Esther Trépanier, membre associée de l'Institut du patrimoine et professeure au département d'Histoire de l'art, présentera une conférence intitulée «Le Groupe de Beaver Hall: une modernité artistique qui rejoint la modernité de l'apparence» le **samedi 24 octobre, à 14h au MBAM**, à l'auditorium Maxwell-Cumming.

[Pour plus d'informations](#)



Nouveau volume de la Revue Musées

Vol 32 : Le défi de la gestion muséale

Le 29 septembre dernier, dans le cadre de son Congrès annuel, la Société des musées du Québec (SMQ), organisme partenaire de l'Institut du patrimoine, lançait le volume 32 de la revue *Musées* intitulée *Le défi de la gestion muséale*. Ce numéro est édité en collaboration avec le Musée J. Armand Bombardier.

Faisant écho au colloque organisé par la SMQ en octobre 2014, ce nouveau volume soulève plusieurs facettes de la gestion muséale, qu'il s'agisse de la gestion des collections, de gouvernance, de réseautage, de mutualisation ou d'alliance stratégique.

[Pour plus d'informations](#)



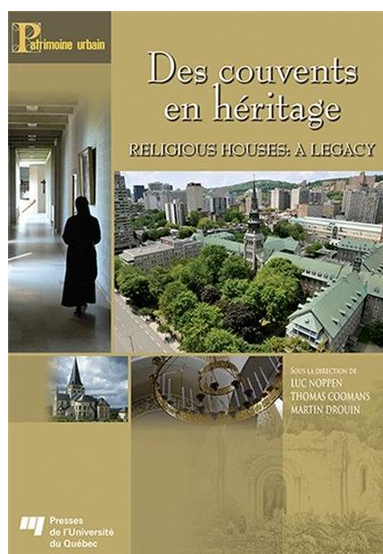
Nouvelle publication

S'appropriier la ville. Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain aux paysages culturels

sous la direction de Lucie K. Morisset, membre régulier de l'Institut du patrimoine

De Montréal à Tokyo, en passant par Las Vegas, Barcelone, Prague ou Belgrade, cet ouvrage explore la pratique et la fabrication de la ville pour saisir cet univers de représentations à deux échelles, qui joue de la production de l'image des métropoles et de celle de communautés culturelles. «Ciruler, travailler, habiter, se recréer» ont animé l'urbanisme au XXe siècle; le XXIe siècle apprend plutôt à aménager l'imaginaire urbain.

[Pour plus d'informations](#)



Nouvelle publication

Des couvents en héritage

Sous la direction de Luc Noppen, Thomas Coomans et Martin Drouin, membre régulier de l'Institut du patrimoine

À l'heure de la désaffection des traditions religieuses historiques, les couvents, les monastères et les abbayes qui émaillent les paysages de nos villes et de nos campagnes sont menacés de déshérence : les communautés qui les ont bâtis, habités et qui en ont assuré la survie n'ont plus les moyens d'assumer leur charge patrimoniale. En même temps que s'impose l'affection citoyenne pour ces vastes ensembles et leurs jardins, ceux-ci sont de plus en plus convoités à des fins de développement. Que faire de cet héritage riche et lourd? Cet ouvrage collectif regroupe des contributions qui apportent des pistes de réflexion sur les problèmes de la sécularisation, de la réaffectation ou de la gouvernance d'anciens ensembles conventuels. Il vise également à nourrir la discussion sur les implications financières, juridiques, urbanistiques et mémorielles du changement de vocation des couvents et de leur mise en valeur.

[Pour plus d'informations](#)



Confitures et marinades Raymond: faites pour plaire!

Écomusée du fier monde

Du 29 octobre 2015 au 14 février 2016

Confitures de fraises ou de framboises, olives farcies, cornichons, catsup, mayonnaise et légumes marinés sucrés ou sûrs... Les produits Raymond ont fait le bonheur de nombreuses familles québécoises pendant près de sept décennies. L'exposition *Confitures et marinades Raymond: faites pour plaire!* fait revivre ces produits qui ont marqué les mémoires de plusieurs générations.

Photographies, publicités, objets, témoignages et reconstitutions numériques mettent en valeur cette grande entreprise familiale montréalaise qui a dominé son secteur d'activité pendant une bonne partie du 20e siècle. L'exposition raconte aussi l'histoire des hommes et des femmes qui ont contribué à son essor.

[Pour plus d'informations](#)



Quatrième édition du Forum sur le patrimoine religieux

Expériences et engagement en action

5 et 6 novembre 2015

Le conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ), organisme partenaire de l'Institut du patrimoine, annonce la tenue d'un grand rassemblement sur l'avenir du patrimoine religieux québécois les 5 et 6 novembre 2015 au Musée de la civilisation de Québec. Cet évènement propose une programmation exceptionnelle afin de célébrer les 20 ans de cet organisme.

Le Forum s'articule autour du thème *Expériences et engagements en action* et présente pas moins d'une quinzaine de conférences afin de dresser un bilan des 20 ans d'action du CPRQ et de partager des expériences de mobilisation en milieu rural et urbain. L'évènement entend mettre en lumière des exemples provenant d'un peu partout au Québec.

Pour consulter la [programmation](#).

Pour vous [inscrire](#).

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI



Mario Côté expose au Musée régional de Rimouski

Du 17 septembre 2015 au 10 janvier 2016

Mario Côté, membre régulier de l'Institut du patrimoine et professeur à l'École des arts visuels et médiatiques, propose une exposition solo au Musée régional de Rimouski, jusqu'au 10 janvier prochain. Intitulée *Tables d'écoute*, l'exposition présente une série de tableaux qui a pour thème principal la transposition du sonore au visuel, un projet entamé par l'artiste au début des années 2000.

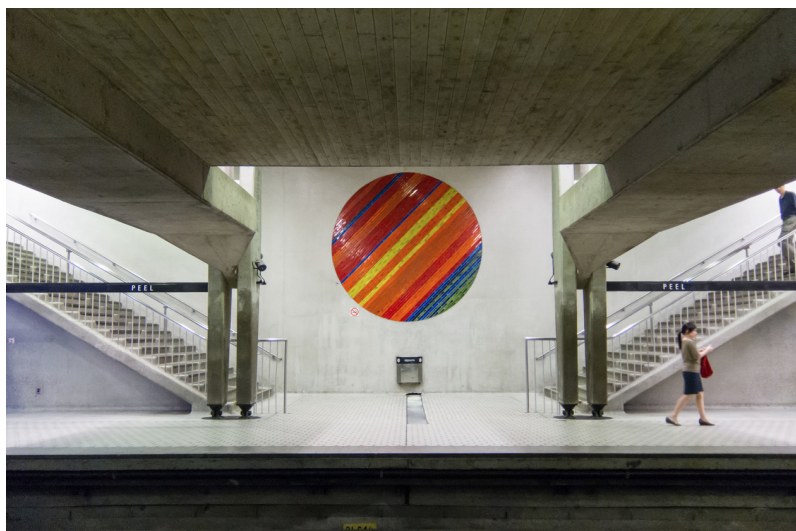
[Pour plus d'informations](#)

Papineau Gérin-Lajoie Le Blanc et l'architecture du Québec moderne 1958-1974

Centre de design de l'UQAM

Du 11 novembre 2015 au 31 janvier 2016

Vernissage le 11 novembre 2015



Réjean Legault, professeur à l'École de design et membre régulier de l'Institut du patrimoine, agira à titre de commissaire de l'exposition avec Carlo Carbone, professeur à l'École de design et Louis Martin, professeur au Département d'histoire de l'art.

Cette exposition remet à l'avant-plan l'oeuvre de l'agence d'architecture Papineau Gérin-Lajoie Le Blanc (PGL), une firme née à l'époque de la Révolution tranquille. Bien connue des architectes, mais bien peu du public, cette agence a produit un corpus exceptionnel d'équipements publics et a introduit au Québec la notion de conception collective. L'exposition vise en particulier à revisiter le parcours du concepteur principal, Louis-Joseph Papineau. Elle mettra de l'avant la pratique architecturale comme stratégie et comme processus de recherche, avec ses soubresauts et ses réussites, et permettra de présenter les projets les plus marquants de l'agence.

[Pour plus d'informations](#)



BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC

Ateliers-conférences par BANQ

Vous souhaitez faire vivre une expérience nouvelle à vos étudiants? BANQ, organisme partenaire de l'Institut du patrimoine, vous invite à prendre rendez-vous pour un atelier-conférence avec ses bibliothécaires spécialisés.

Gratuits, ces ateliers peuvent être, dans certains cas, adaptés aux intérêts des participants. Ils portent sur une ou plusieurs collections patrimoniales de la BANQ et traitent de contenus en archivistique et en bibliothéconomie, en arts de la scène, en arts visuels, en design graphique, en études québécoises, en géographie, en histoire, en histoire de l'art, et en musique.

[Pour plus d'informations](#)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Offre d'emploi

Registraire recherché à la Galerie Division

Située à l'intérieur de l'Arsenal, un ancien chantier naval de plus de 80 000 pieds carrés, transformé en centre d'art contemporain, la Galerie Division expose les oeuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux.

Elle est présentement à la recherche d'une personne à temps plein pour un remplacement de congé de maternité en tant que registraire.

La date limite pour le dépôt des candidatures est le **31 octobre 2015**.

[Pour consulter l'appel de candidatures](#)



L'UQAM partenaire de la nouvelle plateforme Art public Montréal

L'UQAM rejoint une quinzaine de partenaires dans une mise en commun de leurs oeuvres d'art public, constituant ainsi une collection de 600 oeuvres. Sous le nom d'*Art public Montréal*, ce nouveau partenariat a vu le jour, mu par une volonté commune de mettre en valeur l'art public à Montréal. Ainsi, en première phase du projet, le regroupement *Art public Montréal* comprendra plus de 1000 oeuvres d'art public accessibles, réalisées par près de 500 artistes professionnels, tant québécois qu'internationaux, dispersées aux quatre coins de l'île.

Cette riche collection peut être découverte grâce au nouveau site *Art public Montréal* et ses plateformes sociales qui proposent des fiches présentant chacune des oeuvres et leurs artistes, des parcours thématiques ainsi que des actualités sur l'art public à Montréal.

[Pour consulter le site](#)

Découvrez le calendrier culturel de l'UQAM!

Tous les événements en arts visuels et médiatiques, danse, design, littérature, médias interactifs, mode, musique et théâtre sont dorénavant regroupés au sein du calendrier culturel de l'UQAM, le pendant artistique et créatif du calendrier des événements. Cette plateforme de diffusion, accessible sur la page d'accueil de l'UQAM, vise à rendre plus visible la programmation culturelle auprès de la communauté uqamienne et des publics externes.

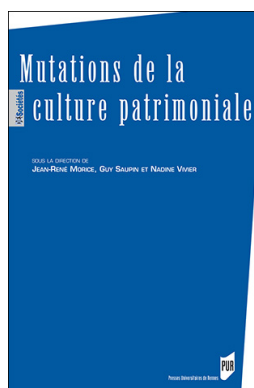
[Pour consulter le calendrier](#)



Toutes les vidéos du concours *Ça tourne* maintenant disponible en ligne!

Le Conseil québécois du patrimoine vivant et Action patrimoine ont dévoilé la vidéo lauréate ainsi que les vidéos finalistes et mentions du concours dans le cadre de *Rendez vous ès Trad*, festival d'arts traditionnels du Québec. Vous pouvez dès maintenant visionner toutes les vidéos soumises!

[Pour visionner les vidéos](#)



Nouvelle publication

Mutations de la culture patrimoniale

Sous la direction de Jean-René Morice, Guy Saupin et Nadine Vivier

Cet ouvrage place les mutations de la culture patrimoniale sous le regard critique des sciences humaines et sociales. Ce panorama permet d'envisager la patrimonialisation du sonore, des musiques actuelles et du rock en particulier, des paysages à travers le Parc naturel régional de Normandie-Maine ou les marais du Portugal, mais aussi de l'art contemporain à finalité de revitalisation urbaine à travers les exemples espagnols d'Avilés et de Gijón.

[Pour plus d'informations](#)



Le numéro d'automne de *Continuité* est arrivé!

Numéro 146 - Dépendances et ornements de paysage. La grandeur des petits patrimoines

Si vous avez parcouru les routes du Québec cet été, vous avez certainement remarqué le florilège de bâtiments secondaires qui émaillent nos paysages ruraux : granges, étables, poulaillers, porcheries, hangars, fournils, silos, laiteries, caveaux à légumes, glacières, fours à pain, forges, fumoirs et j'en passe. De même, vous avez sûrement rencontré des croix de chemin, grottes, chapelles de procession et autres expressions d'une foi actuelle ou passée.

De ces patrimoines, qu'on qualifie souvent de petits, on devrait surtout retenir le caractère essentiel. Ils participent à la spécificité de nos paysages, en plus de témoigner de modes de vie et de savoir-faire d'autrefois. Mais comme tous ne perçoivent pas l'importance de ces repères visuels et identitaires, nous avons décidé de l'exposer dans le dossier de notre numéro d'automne. Devant la disparition graduelle de ces éléments distinctifs, il devient urgent de susciter la volonté de les préserver.

[Pour plus d'informations](#)

BOURSES

Bourse Phyllis-Lambert

La bourse Phyllis-Lambert concerne un projet de perfectionnement professionnel permettant d'approfondir une problématique relative à la ville. Ce dernier peut comprendre un stage de travail, une participation à un concours, à un atelier de design, à un colloque, ou toute autre activité pertinente pour l'avancement d'une jeune carrière en design. Le projet retenu devra se faire en collaboration avec une ou plusieurs villes du Réseau des villes créatives de l'UNESCO, parmi les secteurs de créativité qui comprennent: la littérature, le cinéma, la musique, l'artisanat et arts populaires, le design, les arts numériques et la gastronomie.

Critères d'admissibilité:

- Être diplômé universitaire dans une discipline du design possédant moins de 10 ans de pratique professionnelle (ex. architecture, architecture de paysage, design d'intérieur, design graphique, design industriel, design urbain, design de l'environnement, urbanisme, design d'expérience, design interactif);
- Être citoyen ou résident permanent canadien depuis au moins 12 mois;
- Être domicilié ou ayant un atelier de production situé sur le territoire montréalais;
- S'il s'agit d'un collectif, tous les membres doivent être admissibles, et un chef d'équipe doit être désigné pour les représenter.

Les étudiants intéressés ont jusqu'au **29 octobre 2015** pour soumettre leur candidature.

[Pour plus d'informations](#)

Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain

Mise sur pied grâce à la générosité de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, la *Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain*, d'une valeur de 61 400\$ (incluant notamment des frais de matériaux, de déplacement, de production d'un catalogue, de soutien pour une exposition), vise à offrir un soutien financier à des artistes prometteurs, afin de créer un environnement favorable à la

recherche et à la création en début de carrière. Les lauréats de cette bourse devront préparer une exposition de leurs oeuvres et présenter une conférence publique.

Pour être éligible, vous devez être inscrit à temps complet dans un programme de maîtrise ou de doctorat rattaché à la Faculté des arts et terminer vos études dans un délai de six mois après l'annonce prévue des résultats en mai 2016 ou être un diplômé récent, moins de neuf mois avant l'application au concours. Les dossiers seront évalués par un jury d'expert constitué de cinq membres provenant de l'UQAM et de l'Université Concordia ainsi que deux membres de l'externe. Tous les documents doivent être remis en format numérique.

La date limite pour le dépôt des dossiers est le **13 novembre 2015, à 16h30**

[Pour plus d'informations](#)



Bourses Exeko en art, philo et communautés

En partenariat avec la CSQ, l'Esplanade, le pôle IDEOS du HEC Montréal et Rise Kombucha, les 2 cofondateurs d'Execo, Nadia Duguay et François-Xavier lancent les premières bourses Exeko en arts, philo et communautés destinées à 2 duos d'étudiant.es de toutes disciplines confondues. Véritable opportunité de métissage entre disciplines, ces bourses s'adressent à des étudiant.es proposant un projet alliant les arts et la philosophie, et destiné à la communauté.

- 2500\$ pour réaliser un projet novateur
- Une formation à la médiation intellectuelle et à sa posture éthique sur le terrain par Exeko
- Un accompagnement en gestion de projet par le pôle IDEOS de HEC
- Un accès aux bureaux et salles de conférence de l'Esplanade

La date limite pour le dépôt des dossiers est le **21 novembre 2015**.

[Pour consulter l'appel de candidatures](#)

[Pour plus d'informations](#)

Bourse de soutien à la recherche



Dans le cadre de son Programme de soutien à la recherche, Bibliothèques et Archives nationale du Québec (BANQ) offre:

- Deux bourses doctorales (12 500\$ chacune)
- Deux bourses de maîtrise (9500\$ chacune)
- Une bourse additionnelle de doctorat ou de maîtrise (9500\$)
- Une bourse de la recherche sur des sujets liés à la bibliothéconomie et à l'archivistique (12 500\$)

La date limite pour les bourses de niveau doctoral est le **15 novembre 2015**.

La date limite pour les bourses de niveau maîtrise est le **1er mars 2016**.

[Pour plus d'informations](#)

Bourses du Conseil international d'études canadiennes



INTERNATIONAL COUNCIL FOR CANADIAN STUDIES CONSEIL INTERNATIONAL D'ÉTUDES CANADIENNES

Les bourses de rédaction de mémoire et de thèse du CIEC, d'un montant maximum de 4000\$, sont remises chaque année à une douzaine d'étudiant.es, leur permettant de passer de 4 à 6 semaines dans une université canadienne ou un centre de recherche autre que le leur pour y poursuivre des recherches liées à une thèse ou à un mémoire portant sur les études canadiennes.

La date limite pour le dépôt des dossiers est le **24 novembre 2015**.

[Pour plus d'informations](#)

Bourse Mobilité des chercheurs dans les Amériques



Le Centre de la francophonie des Amériques invite les professeurs titulaires rattachés à une université dans les Amériques, les chercheurs postdoctoraux et les étudiant.es au doctorat à déposer un projet de mobilité dans le cadre de son programme de mobilité des chercheurs dans les Amériques. Les personnes qui souhaitent soumettre une candidature doivent résider dans les Amériques et être capables de faire deux communications en français.

La date limite de dépôt des dossiers est le **31 décembre 2015**.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL DE COMMUNICATION

Appel de textes pour projet de livre sur la Montréal Cotton Co.

Date limite: 30 octobre 2015 à minuit

Le MUSO (Musée de société des Deux-Rives) désire publier un ouvrage collectif (bilingue anglais-français) sur la Montréal Cotton Co. Le livre a pour objectif de rétablir l'importance de cette compagnie dans l'histoire collective nationale et locale tout en portant un regard neuf et contemporain sur ce parcours. Le MUSO est à la recherche de textes originaux ou toutes informations (iconographies, témoignages, méthodologie, études comparatives, etc.) qui pourraient alimenter les propos. Les textes peuvent être longs (un article de fond sur un des thèmes principaux) ou courts (capsules, encadrés, petits articles, lignes du temps, dessins techniques et images d'objets de collections, cartes et tableaux, etc.)

Les propositions de textes (titre, court résumé et courte notice bibliographique) doivent être acheminées à info@continui-t.com.

Pour plus d'informations, veuillez communiquer avec Lucie Bettez (lbettez@continui-t.com ou 514-248-2343)

[Pour consulter l'appel de textes](#)

Congrès de l'Association for Critical Heritage Studies: Le patrimoine, ça change quoi ?

Date limite: 1er novembre 2015

Ce troisième congrès annuel de l'Association of Critical Heritage Studies, auquel l'Institut du patrimoine est associée, traite des manifestations, des discours, des épistémologies, des politiques et des enjeux du patrimoine, compris ici comme un phénomène, un symptôme, un effet ou un catalyseur.

Les propositions au Congrès 2016 de l'ACHS apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse critique de ce qu'est le patrimoine, de sa constitution, de ses mécanismes, de ses manipulations, de son étude scientifique, de sa définition et de sa gestion, ainsi que de ses éventuels effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire.

Cette troisième annonce sollicite des propositions pour des communications. La date de clôture de l'appel à communications et à présentations par affiches sera le 1er novembre 2015.

Pour consulter l'[appel de communication](#)

[Pour plus d'informations](#)

Visitez www.achs2016.uqam.ca pour des mises à jour et d'autres informations sur le programme, les frais d'inscription, l'hôtellerie et les comités.



84e Congrès de l'Association francophone pour le savoir

Points de rencontre

À l'occasion du 84e Congrès de l'Acfas, qui aura lieu du 9 au 13 mai 2016 à l'Université du Québec à Montréal, les organisateurs invitent les artisans de la recherche à établir des «points de rencontre» pour réfléchir et échanger autour de thématiques communes.

Les professeurs et chercheurs, étudiants de cycles supérieurs et autres professionnels de la recherche qui souhaitent organiser un colloque ou présenter une communication libre dans le cadre de cette nouvelle édition du congrès sont invités à transmettre leurs propositions au comité scientifique par le biais du [site Internet de l'Acfas](#).

La date limite pour le dépôt des propositions de colloques scientifique est le **2 novembre 2015** et celle des communications libres est le **23 novembre 2015**.

[Pour plus d'informations](#)



Concours Jeune Critique MAQ en architecture

Date limite: 15 novembre 2015

La maison de l'architecture du Québec est heureuse de présenter la quatrième édition du Concours Jeune Critique MAQ en architecture! Chacun des deux lauréats se méritera un prix de 1000\$. Le texte lauréat francophone sera publié dans la revue Nouveau Projet, tandis que le texte lauréat anglophone sera publié dans Canadian Architect.

Le thème de cette 4e édition est *Une bibliothèque pour le XXIe siècle*. Les concurrents devront développer leur critique en s'appuyant sur une ou plusieurs bibliothèques récentes qu'ils auront pu visiter. Une liste de bibliothèques propres à une bonne analyse est fournie dans les règlements.

[Pour consulter l'appel de textes](#)

[Pour plus d'informations](#)

Intelligences numériques 2016 #di2016

Date limite : 14 décembre 2015

Intelligences numériques 2016 est une nouvelle conférence internationale dédiée aux cultures et à la société numérique qui se tiendra du 4 au 6 avril 2016 à Québec. Elle a pour ambition d'être un lieu de rencontre inédit entre chercheurs relevant de thématiques variées afin de débattre et contribuer à la constitution d'un nouveau paradigme scientifique et culturel sur les intelligences numériques.

[Pour consulter l'appel de textes](#)

[Pour plus d'informations](#)

APPELS DE CANDIDATURES



Prix *nouveau chercheur* offert par la société bibliographique du Canada

La Société bibliographique du Canada (SbC) sollicite des candidatures pour le Prix *nouveau chercheur*, qui vise à reconnaître le travail d'un chercheur.e en début de carrière. Les domaines privilégiés sont l'histoire du livre et de l'imprimé ainsi que la bibliographie, incluant les études sur la création, la production, la publication, la distribution, la transmission, l'histoire et les usages des imprimés, des manuscrits ou des documents électroniques. Le lauréat du Prix *nouveau chercheur* sera invité à prononcer une communication au colloque annuel de la SbC. Le prix est accompagné d'une bourse de 500\$ afin de couvrir les frais associés à la participation au colloque ou à la recherche elle-même. Enfin, le lauréat bénéficiera d'une adhésion gratuite d'un an à la SbC.

Tous les documents, incluant la lettre de recommandation, doivent être envoyés à Carole Gerson awards_prix@bsc-sbc.ca, président du comité des prix de la SbC, au plus tard le **5 décembre 2015**.

[Pour plus d'informations](#)

COLLOQUES ET CONGRÈS

Conférence 2015 de la Fiducie nationale du Canada

Le patrimoine dynamisé

Du 22 au 24 octobre 2015



La Fiducie nationale du Canada en association avec l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine (ACECP|CAHP) et en collaboration avec la Fondation des ressources historiques de l'Alberta, vous convie à sa conférence 2015 sous le thème *Le patrimoine dynamisé* qui explorera la façon dont l'énergie du patrimoine peut transformer des localités, habiliter les citoyens à agir et créer des possibilités. Elle se penchera aussi sur le mouvement du patrimoine et sa propre transformation dans l'évolution de ses rapport avec les milieux de la promotion immobilière, des arts et de la culture, des défenseurs d'un mode de vie durable, de la philanthropie et des communautés culturelles diverses du Canada.

Pour consulter la [programmation](#).

Pour vous [inscrire](#).

Colloque Relire les revues québécoises : Histoires, formes et pratiques

28 au 30 octobre 2015

Organisé par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), ce colloque réunira à l'Université du Québec à Montréal, du 28 au 30 octobre, des chercheurs d'universités québécoises, de l'Université de Toronto et du Maine.

[Pour plus d'informations](#)



Congrès 2015 de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel

20 et 21 novembre 2015

Comment attribuer une valeur patrimoniale? Quels sont les meilleurs outils pour procéder à une évaluation patrimoniale? Comment sélectionner les éléments patrimoniaux à mettre en valeur en priorité? Voilà quelques-unes des questions auxquelles tenteront de répondre les différents conférenciers et intervenants du congrès annuel de l'Aqpi, organisme partenaire de l'Institut du patrimoine. Au coeur de la démarche, présenter des méthodes d'inventaire, d'évaluation et de diffusion du patrimoine industriel à l'aide d'expériences concrètes. Des visites guidées des éléments industriels de la ville de Salaberry-de-Valleyfield sont également au programme.

[Pour plus d'informations](#)

Congrès de l'AQPI 2015

20 et 21
novembre 2015

patrimoine industriel: inventorier, évaluer, diffuser

MUSO
Musée de société
des Deux-Rives

21, rue Dufferin
Salaberry-de-Valleyfield
Québec

Présenter des méthodes d'évaluation patrimoniale de bâtiments, d'objets, de témoignages et de savoir-faire. Comment attribuer une valeur patrimoniale? Quels sont les meilleurs outils pour procéder à une évaluation patrimoniale? Quels sont les critères d'évaluation et comment sont-ils pondérés? Comment sélectionner les éléments patrimoniaux à mettre en valeur en priorité?

Aqpi UQAM Institut du patrimoine
FACULTE DES ARTS
Université de Québec à Montréal

MUSO Culture et Communications Québec

Pour plus d'information:
info@aqpi.qc.ca
www.aqpi.qc.ca - 514-528-8444



Photo : L'Enclume, 2014

A METTRE A L'AGENDA

Montréal jamais construit 1983-2013**Maison de l'architecture du Québec****Du 23 octobre 2015 au 14 février 2016**

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC PRÉSENTE



Résultat d'une recherche approfondie sur les conditions de la pratique à Montréal ces derniers trente ans, cette exposition préparée et mise en scène par l'architecte Thomas Balaban révèle en maquettes, plans, dessins, et autres trésors assemblés, quinze projets phares et, finalement, jamais construits allant d'un pont habitable (Boyer Mercier / Jacques Rousseau, 1983), une Résidence pour femmes (Atelier Big City 1989) ou un Complexe administratif et culturel de l'OSM manqué (die Architekten, Aedifica, 2004) jusqu'à un Campus ou des résidences mortes au chapitre ces derniers temps (Pelletier de Fontenay, Jean Verville...). Salon des refusés pour architectes ou bien vision d'un Montréal auquel nous aurons échappé?

[Pour plus d'informations](#)

**Journée du film de famille 2015****Samedi le 24 octobre 2015**

La Cinémathèque québécoise accueille pour la seconde année la Journée du film de famille. Les membres du public sont à cette occasion conviés à apporter leurs films 8mm, Super 8 ou 16mm, qui pourront être inspectés et projetés. Des services de transfert numérique (payants) seront de plus offerts. Également au programme: une exposition de caméras et projecteurs de la collection François Lemai, une table ronde sur la conservation et la diffusion du film de famille, de même qu'un ciné-concert consacré au cinéaste amateur Maurice Gagnon avec les musiciens de Petite Nature (Érick d'Orion et David Lafrance).

[Pour plus d'informations](#)

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE

**Parlons d'histoire et de patrimoine!****Rendez-vous annuel des membres du RQD****Samedi le 24 octobre 2015 à partir de 14h**

La sauvegarde d'un répertoire d'oeuvres chorégraphiques, de savoirs et savoir-faire en danse, et la reconstitution d'une mémoire de la danse au Québec sont d'une importance capitale en ces temps où les valeurs de transmission, d'identité et de pérennité ne semblent plus faire partie de l'agenda. Nous sommes tous détenteurs d'une mémoire d'avant nous et passeurs d'une mémoire d'après nous. L'histoire ne se conjugue pas que dans l'instant!

Le samedi 24 octobre, le Regroupement québécois de la danse (RQD) vous invite chaleureusement à participer à un après-midi de réflexion et d'échanges sur le patrimoine de la danse au Québec.

[Pour plus d'informations](#)



Balade géographique et architecturale

Dimanche 25 octobre 2015 à 10h

Inscription obligatoire

D'où viennent les pierres de taille utilisées pour la construction des bâtiments de la rue Sherbrooke? Que racontent les édifices de cette artère? Une balade à pied de deux heures pour découvrir les secrets géologiques et architecturaux d'une partie du centre-ville de Montréal.

Cette activité sera guidée par Lillia Bouhalassa et Coralie Zorzi, respectivement candidate à la maîtrise au Département d'études urbaines et touristiques et candidate au doctorat au Département des sciences de la Terre et de l'atmosphère de l'UQAM.

[Pour plus d'informations](#)

Perdants magnifiques

Lundi 26 octobre 2015

Une soirée de la Maison de l'architecture du Québec au Centre Phi!



Lundi 26 octobre 2015
19 h (portes 18 h 15)
Entrée 15\$ - 12 \$ (Amis
membres MAQ | étudiants)

Fruit d'une collaboration entre le Centre Phi et la MAQ, cette soirée festive est un complément à l'exposition d'envergure *Montréal jamais construit, 1983-2013*, du commissaire et architecte Thomas Balaban. Le tout s'inscrit dans le cadre d'une saison MAQ 2015-2016 sous le signe du potentiel architectural du Québec.

Entrée 15\$ - 12\$ pour les Amis membres MAQ et les étudiants.

[Pour plus d'informations](#)

Activités à venir au Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal

Automne 2015



Centre commémoratif
de l'Holocauste à Montréal

Mercredi 28 octobre 2015, 8h à 16h - Colloque Enseignants

Mercredi 28 octobre 2015, 18h - *1945: La découverte*. Vernissage de l'exposition des photographies d'Éric Schwab, un reporter ayant accompagné les troupes alliées durant la Libération, et capturé les premières preuves de l'Holocauste sur film.

Dimanche 1er novembre 2015, 10h à 16h - Portes ouvertes au Musée

Lundi 2 novembre 2015, 19h - *À chacun ses Juifs*. Assistez à une discussion entre la rédactrice-en-chef du Devoir, Josée Boileau et le professeur et historien, Pierre Anctil, auteur de *À chacun ses Juifs: 60 éditoriaux pour comprendre la position du Devoir à l'égard des Juifs (1910-1947)*.

[Pour plus d'informations](#)



Capsule historique sur l'histoire des sages-femmes

Musée des Soeurs de Miséricorde

6 et 7 novembre 2015

Une capsule historique sur les sages-femmes sera offerte au Musée des Soeurs de la Miséricorde pour souligner le rassemblement annuel de l'Association canadienne des sages-femmes à Montréal.

Départ des visites: 10h30 et 14h. Aucune réservation requise. Animation gratuite offerte en français seulement.

[Pour consulter le communiqué](#)

[Pour plus d'informations](#)



Les conférences de Mémoire du Mile End

Automne 2015

Voici, en bref, la programmation automnale des conférences de Mémoire du Mile End:

Dimanche 8 novembre 2015 - Les fouilles archéologiques sur le mont Royal, par Christian Gates St-Pierre

Dimanche 6 décembre 2015 - La famille Beaubien et le développement du Mile End, par Yves Desjardins

Ces conférences sont présentées un dimanche par mois entre 14h et 16h à la Bibliothèque Mordecai-Richler – quartier du Mile End, 5434 avenue du Parc, Montréal (au sud de Saint-Viateur – autobus 80) – dans la salle de réunion à l'étage.

Gratuit, sans inscription.

[Pour plus d'informations](#)

Exposition: D'hier et d'aujourd'hui

Maison du développement durable

Du 10 au 30 Novembre 2015

Vernissage et conférence de Dinu Bumbaru le 10 novembre 2015



La Maison du développement durable présente *D'hier et d'aujourd'hui* de Carl-Antony Dufault, une exposition photographique qui propose une réflexion sur la place de notre patrimoine architectural dans le contexte contemporain de nos villes. La dizaine de tableau présente des photomontages comparatifs entre des bâtiments de même typologie et de mêmes contextes, mais d'époques bien différentes. Un regard unique sur l'évolution du style, de l'échelle et des matériaux sur des maisons, des musées, des casernes, des entrepôts, des écoles, et autres.

Lors du vernissage, le 10 novembre à 12h15, se tiendra la mini-conférence *Patrimoine urbain: Le retour du façadisme* avec Dinu Bumbaru, directeur des politiques à Héritage Montréal.

[Pour plus d'informations](#)

Prolongation de l'exposition: Scandale! Vice, crime et moralité à Montréal, 1940-1960

Centre d'histoire de Montréal

jusqu'au 30 décembre 2016



Suite au succès remporté par son exposition *Scandale! Vice, crime et moralité à Montréal, 1940-1960*, le Centre d'histoire de Montréal annonce officiellement sa prolongation jusqu'au 30 décembre 2016. Côté glamour, côté sombre, cette exposition explore les divers milieux d'une ville en plein ébullition en plus de faire la lumière sur la lutte opposant tolérants et réformateurs. Elle est le fruit d'un chantier de recherche s'étendant sur deux ans.

[Pour plus d'informations](#)



Les conférences Hypothèses

Hypothèses est une série de conférences en histoire de l'art, organisée *par et pour* les étudiants des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline. Les conférences ont lieu mensuellement,

le mercredi de 16h à 18h, au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal. La formule, développée au sein du département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal depuis 2011, est désormais ouverte à tous. *Hypothèses* souhaite ainsi provoquer des rencontres et des débats entre les chercheurs par-delà les marquages institutionnels, de manière à devenir un instrument fédérateur, une plateforme de discussion et de réflexion, tout en encourageant les interactions entre le milieu académique, le milieu muséal et tous les publics.

[Pour plus d'informations](#)



Fréquences radio. Petite histoire de la radio au Québec de 1920 à 1960.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges

Du 19 septembre 2015 à 31 juillet 2016

Cette nouvelle exposition présente l'évolution des appareils radios qui permettaient de capter la «magie des ondes» entre 1920 et 1960. On y retrouve une soixantaine de radios de toutes les époques, pour la plupart prêtées par M. Yvon Asselin, collectionneur et membre de la Société québécoise des collectionneurs de radios anciens (SQCRA). Quelques pièces provenant de la collection du Musée complètent l'ensemble impressionnant de M. Asselin.

[Pour plus d'informations](#)

Dans l'Griff

Centre d'histoire de Montréal

Du 24 septembre 2015 au 4 septembre 2016



Fasciné par la riche histoire de ce lieu, l'artiste G. Scott MacLeod, est allé à la rencontre de la famille Mercier, originaire du quartier. Inspiré par leurs photos de famille, leurs souvenirs et leurs témoignages, il ouvre une fenêtre sur une communauté autrefois prospère, sur l'expérience d'une famille francophone dans un quartier irlandais et anglophone, et nous livre le portrait émouvant d'une vie « dans l'Griff ». L'artiste a filmé, dessiné, écouté et arpenté Griffintown pour nous livrer l'essence de ce quartier dans une exposition. À cette démarche, se

joint aussi tout un travail de recherche et de documentation de l'histoire de Griffintown, que G. Scott MacLeod a transformé en un parcours-découverte des lieux emblématiques du quartier.

[Pour plus d'informations](#)



Montréal dans l'oeil de Vittorio. 50 ans de vie urbaine et de création graphique

Musée McCord

Du 25 septembre 2015 au 10 avril 2016

Artiste affichiste montréalais d'origine italienne et de réputation internationale, Vittorio Fiorucci a marqué le paysage montréalais de plusieurs générations et son oeuvre est le témoignage de près d'un demi-siècle de vie à Montréal. Son style se distingue par ses formes simples, ses couleurs vives, ses personnages étonnants et son humour. Plus de 125 affiches, photographies, illustrations et bandes dessinées rappelleront aux visiteurs les grands moments d'ébullition de la vie culturelle et sociale de notre ville des années 60 jusqu'à la fin du siècle dernier.

[Pour plus d'informations](#)

NOS COORDONNÉES

Carolane Hamel
Secrétaire de direction
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243
hamel.carolane@uqam.ca
institutdupatrimoine@uqam.ca

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.

Bulletin réalisé par : Marie-Christine Savaria

