

# Bulletin #81 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (27 avril 2016)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM  
27 avril 2016



ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

POINTS  
DE RENCONTRE

84<sup>e</sup>  
CONGRÈS  
DE L'ACFAS

Du 9 au 13 mai 2016  
UQAM

  #Acfas

PROGRAMME COMPLET  
INSCRIPTIONS [acfas.ca](http://acfas.ca)



Colloque n° 352

**Les patrimoines :  
fragmentation et convergences**

## Colloque organisé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Ce colloque vise à prendre la mesure des mutations récentes de l'univers patrimonial québécois pour explorer les enjeux qui interpellent les acteurs au-delà de leurs divergences et examiner les nouvelles formes de coopération interdisciplinaires et intersectorielles qu'exige le temps présent.

Lundi 9 mai 2016

Le programme du colloque est disponible en ligne sur [acfas.ca](http://acfas.ca), colloque n° 352

Informations :  
[institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)  
[institutpatrimoine.uqam.ca](http://institutpatrimoine.uqam.ca)

**UQAM** | Institut du patrimoine  
 FACULTÉ DES ARTS  
 Université du Québec à Montréal

Organisatrices



UQAM

Partenaires

Économie,  
Innovation  
et Exportations  
Québec



Partenaire des  
activités scientifiques

INNOVATION.CA  
 FORUMS CANADIENS DE RECHERCHE ET D'INNOVATION

## Publication du Numéro 16 des Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM

**À la recherche des nouveaux savoirs; nouveaux échanges sur les collections du musée McCord / Collecting Knowledge : New Dialogues on McCord Museum Collections**



L'ouvrage collectif réalisé sous la direction de Joanne Burgess, Cynthia Cooper, Céline Widmer et Natascha Zwarich est le fruit des présentations qui ont eu lieu du 7 au 9 novembre 2013 lors du colloque À la recherche des nouveaux savoirs; nouveaux échanges sur les collections du musée McCord / Collecting Knowledge : New Dialogues on McCord Museum Collections. Ce colloque a permis de présenter les résultats de recherches récentes témoignant de certaines utilisations novatrices des collections du Musée McCord, collections qui constituent l'une des plus grandes sources d'archives et d'artéfacts au Canada pour la recherche historique.

[Pour plus d'informations](#)

## Raymond Montpetit, membre associé de l'Institut, reçoit le prix Rayonnement international d'ICOM Canada



L'Institut du patrimoine de l'UQAM félicite chaleureusement Raymond Montpetit, membre associé de l'Institut du patrimoine et professeur émérite à l'UQAM après avoir été durant 35 ans professeur régulier et directeur fondateur de la maîtrise en muséologie. L'Institut du patrimoine de l'UQAM félicite chaleureusement Raymond Montpetit, membre associé de l'Institut du patrimoine et professeur émérite à l'UQAM après avoir été durant 35 ans professeur régulier et directeur fondateur de la maîtrise en muséologie.

Le Prix rayonnement international d'ICOM Canada lui a été décerné le 13 avril 2016 au colloque annuel de l'Association des musées canadiens à Halifax. Ce prix rend hommage à un spécialiste de musée ou à un organisme de la communauté muséale canadienne ayant démontré ou encouragé une excellence de calibre international en matière de muséologie canadienne.

Pour consulter le [communiqué](#) de l'Association des musées canadiens

## Samuel Mathieu, membre étudiant de l'Institut, participera au colloque international Le patrimoine des communautés religieuses: empreintes et approches

Samuel Mathieu, membre de l'Institut, et son collègue Samir Admo, urbaniste et chargé de cours au DEUT, tout deux chercheurs à la CRC en patrimoine urbain, présenteront dans le cadre du colloque international Le patrimoine des communautés religieuses : empreintes et approches qui se tiendra les 2 et 3 juin prochain à Québec, une présentation intitulée : «L'apport du consultant et de la participation citoyenne dans les projets de mise en valeur du patrimoine religieux au Québec».

[Pour plus d'informations](#)

## Joanne Burgess et Paul-André Linteau, membres réguliers de l'Institut, participent à l'organisation d'un colloque au 84e Congrès de l'ACFAS

Université du Québec à Montréal - 10 et 11 mai 2016

Organisé à l'occasion des 10 ans du LHPM, ce colloque souhaite faire le point sur les travaux de l'équipe et dégager un bilan de sa contribution à l'histoire urbaine, aux études patrimoniales et aux humanités numériques. Le colloque s'organise autour de ces trois grands axes et propose des séances qui cherchent à créer un pont entre des travaux ancrés dans l'histoire et le patrimoine montréalais et des enjeux de recherche et de mobilisation des connaissances plus larges qui s'expriment tant au Québec qu'à l'échelle internationale. Le colloque témoigne aussi de la relation partenariale qui caractérise le LHPM. Enfin, ce colloque permettra également de faire le point sur l'apport du numérique à la production scientifique ainsi qu'aux pratiques et outils de transmission des

connaissances et de valorisation du patrimoine. En proposant un regard rétrospectif et en dégagant les perspectives d'avenir, nous espérons contribuer à consolider les relations des études patrimoniales avec le champ de production historique et ancrer davantage leur devenir.

Le colloque sera présenté en six séances animées par des membres et partenaires de l'équipe du LHPM ainsi que des chercheurs et des professionnels du Canada et de l'étranger. Ils aborderont un éventail de sujets qui nourriront notre réflexion sur l'histoire et le patrimoine.

Pour participer, vous devez vous [inscrire](#).

Pour toute question sur le colloque, n'hésitez pas à contacter Julie Noël : [communications.lhpm@uqam.ca](mailto:communications.lhpm@uqam.ca)

[Pour consulter le programme](#)

## Joanne Burgess, membre régulier de l'Institut, et Myriam Grondin, représentante des milieux socioprofessionnels, participeront à l'évènement Quel avenir pour l'Hôtel-Dieu?

Agora Hydro-Québec (CO-R500) - 12 mai 2016 à 18h

Faut-il garder une vocation publique, privée ou institutionnelle? Doit-on y maintenir des services de santé? Faut-il y aménager des condos, des bureaux ou des logements sociaux? Regard sur la valeur patrimoniale de ces bâtiments et de ce qu'ils renferment, et réflexion sur notre capacité à reconverter cet héritage public pour l'intégrer à un tissu urbain moderne, tout en respectant sa valeur historique.

[Pour plus d'informations](#)

## Cours d'été de Julia Csergo, membre régulier de l'Institut

**INVITATION AU COURS D'ÉTÉ  
 LE PATRIMOINE CULTUREL  
 IMMATÉRIEL**

**OFFERT À TOUS LES ÉTUDIANT-E-S DE LA  
 MAÎTRISE À L'UQAM**

**HORAIRE : Du lundi au vendredi, de 9h à 17h**

**Du 2 mai au 13 mai inclusivement**

**Sigle du cours : MDT843C**



Pour vous inscrire : [mtourisme@uqam.ca](mailto:mtourisme@uqam.ca)

514-987-4750

Peu connu du grand public mais aussi des milieux culturels et patrimoniaux, le patrimoine culturel immatériel, tend à s'imposer aujourd'hui dans l'actualité internationale avec la Convention Unesco de 2003, comme dans l'actualité nationale avec la nouvelle « loi sur le patrimoine culturel » d'octobre 2012.

Pour la tradition occidentale du patrimoine, ce patrimoine culturel immatériel présente un double défi: penser la préservation d'un patrimoine autre que celui classiquement distingué, et penser autrement les politiques patrimoniales, en les construisant à partir du point de vue des détenteurs du patrimoine, et non plus uniquement en fonction de l'avis des experts. Il présente des enjeux nouveaux qui mobilisent fortement la plupart des pays.

Alors que se multiplient les initiatives, il importe de réfléchir sur le sens et les implications de ce patrimoine.

Les définitions du patrimoine culturel immatériel répondent à autant de déclinaisons nationales qu'il est de pays ayant ratifié ou non le texte Unesco. Qu'est-ce que le patrimoine immatériel pour un Chinois ? Un Brésilien? Un Français? Un Québécois ? Quelle est la valeur des comparaisons faites entre des politiques qui reposent sur des bases différentes, ancrées dans des réalités de politiques préexistantes et de traditions scientifiques (ethnologie, arts et traditions populaires, folklore, etc.) différentes?

Comment le patrimoine immatériel et ses objets se définissent pour les communautés qui en sont détentrices? Comment comprendre les notions de « communautés, groupes et individus » qui en sont porteurs ? Comment comprendre aussi les différents domaines patrimoniaux concernés par l'immatériel ? Quelles sont les réactions des experts académiques, administratifs et culturels? Comment le patrimoine culturel immatériel amène à redéfinir les rôles entre partenaires au sein de la chaîne patrimoniale?

La prise en compte de ce patrimoine pose des problèmes techniques et juridiques, mais également des problèmes éthiques et politiques dans bien des cas. Au plan international, elle dessine des équilibres géopolitiques et économiques, notamment via les usages touristiques que l'on peut en faire. Peut-on mettre les patrimoines immatériels –et lesquels ?- en tourisme et en faire des éléments d'attractivité ?



## Du 26 au 28 mai 2016 — Hyatt Regency (Centre-Ville)

Vous êtes invités à participer à la Economic and Business History Conference (EBHS) qui aura lieu du 26 au 28 mai prochain. Cette conférence internationale est organisée par Lisa Baillargeon, membre associé de l'Institut du patrimoine en partenariat avec l'Institut du patrimoine.

Economic and Business History Conference offre aux participants l'occasion d'échanger avec un groupe de chercheurs internationaux. En plus des séances, des activités sociales sont organisées.

Cliquez [ici](#) pour vous inscrire.

## L'ART DU DIVERTISSEMENT : PRATIQUE, PERFORMANCE, FORMATION

**Trois-Rivières, 24 et 25 novembre 2016**

Ce colloque interdisciplinaire co-dirigé par Peggy Roquigny, membre associé de l'Institut, et Laurent Turcot, s'adresse aux chercheur.e.s, expert.e.s et profession-nel.le.s d'organismes privés et publics, qui s'intéressent à l'histoire des divertissements au Canada, du XVIIIe au XXe siècle. Les propositions hors champ spatiotemporel seront également considérées.

Ce colloque propose de réfléchir conjointement trois composantes (pratique, performance, formation) pour favoriser une histoire dynamique des divertissements contribuant à un portrait complexe de la société, fait de relations, de transferts et de parcours. Que ce soit dans le cadre de travaux théoriques ou d'études de cas, que l'on s'attarde aux enjeux liés aux sources ou à l'avancée des connaissances, ces trois composantes peuvent être réfléchies de façon spécifique ou conjointe.

Le comité organisateur scientifique vous invite à lui transmettre une proposition de communication **avant le 31 mars 2016**. Les propositions comprendront un titre, un résumé de 250 mots, 4-5 mots clés, une brève biobibliographie (affiliation institutionnelle, dernier diplôme obtenu ou en cours, principales réalisations). Les propositions seront transmises par courriel (format PDF ou word), à l'adresse suivante : [peggy.roquigny@uqtr.ca](mailto:peggy.roquigny@uqtr.ca). Les participants seront avisés d'ici la mi-juin.

[Pour consulter l'appel de communications](#)

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

## Appel de projet

## Offrez une 2e vie aux voitures MR-63 de la STM!

À tous les concepteurs, artistes, designers et entrepreneurs créatifs,

La Société de transport de Montréal (STM) a lancé un appel de projets visant à mettre en valeur les voitures MR-63 qui seront peu à peu remplacées par les nouvelles voitures de métro Azur.

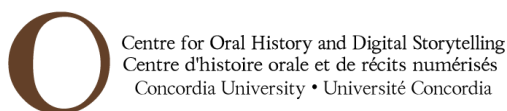


Date limite de réception des projets : **1er juin 2016, 17h**

Le dépôt des projets se fait en ligne seulement. L'annonce des projets retenus se fera en octobre 2016.

Trouvez tous les détails relatifs à l'appel de projets pour les voitures MR-63 de la STM [ici](#).

Des questions? Écrivez à [MR63@stm.info](mailto:MR63@stm.info) sans tarder!



Centre for Oral History and Digital Storytelling  
Centre d'histoire orale et de récits numérisés  
Concordia University • Université Concordia

## Offre d'emploi

# Archival Assistant

**Date limite pour le dépôt des candidatures : 15 mai 2016**

The archives of COHDS consist of roughly 1400 oral history interviews. In order to make these available to researchers and community members, all interviews are currently being re-organized according to the RAD (Rules for Archival Description) standards.

Under the supervision of the Associate Director, the Archival Assistant will work closely with the Archivist to help process COHDS' collection of oral history interviews. This may include such tasks as entering data, organizing donations, processing physical and digital materials, and assisting with the reorganization of our archives room. The Archival Assistant might also provide support to researchers and community members who want to access our archives.

[Pour plus d'informations](#)

## Journée des musées montréalais 2016

**30e anniversaire**

**Rendez-vous le dimanche 29 mai 2016  
pour la 30e édition de la Journée des  
musées montréalaise!**

Dévoilement de la programmation complète le 12 mai prochain.

[Pour plus d'informations](#)



BOURSES

# Bourses annuel du Fonds boursier en patrimoine culturel 2008

Pour la quatrième année consécutive, le *Fonds boursier en patrimoine culturel 2008* lance un appel de candidatures pour l'obtention de sa **bourse annuelle d'une valeur de 3 000\$**. Ce fond boursier a été constitué pour offrir annuellement aux jeunes étudiants, chercheurs et professionnels canadiens impliqués dans la conservation du patrimoine culturel une ou plusieurs bourses leur permettant de poursuivre leur études, leurs recherches ou de développer leurs compétences dans un établissement reconnu en dehors de leur province d'origine. Les projets liés à des emplois d'été ne sont toutefois pas admissibles.

La date limite pour la soumission d'une candidature est le **15 juin 2016**. La bourses sera attribuée au plus tard le 15 juillet 2016.

[Pour plus d'informations](#)

FONDS BOURSIER EN PATRIMOINE CULTUREL  
**2008**  
CULTURAL HERITAGE GRANT FUND



APPEL DE COMMUNICATIONS

## XIe Congrès OIASSO MUSEOA

### Le genre du patrimoine culturel : Discrimination, silences et égalité



L'objectif de ce Congrès est d'analyser et de débattre des interrelations entre le genre et les processus d'identification, de sélection et de représentation du patrimoine culturel. Concrètement, il s'agit d'aborder les thèmes suivants :

- Processus de légitimation des identités à travers le patrimoine culturel. Identification et sélection des biens culturels.
- Agents et collectifs sociaux qui interviennent dans les processus de patrimonialisation : identités légitimées, discriminées ou oubliées.
- Représentation des identités collectives dans les expositions patrimoniales. Modalités de mise en œuvre de cette représentation.
- Élaboration des discours patrimoniaux. Qui transmet? Comment?
- Interprétation par le public des représentations et des discours proposés dans les lieux patrimoniaux.

La date limite pour l'envoi des propositions est le **15 mai 2016** à [actividades.oiasso@irun.org](mailto:actividades.oiasso@irun.org).

[Pour plus d'informations](#)

## Hypothèses Saison 2016-2017

Hypothèses est une série de conférences en histoire de l'art et études muséales, organisée par et pour les étudiant.e.s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline. Hypothèse espère ainsi favoriser des rencontres et des débats entre les chercheur.es issus des différentes institutions. De plus, en poursuivant sa collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal pour une troisième année consécutive, Hypothèses se propose de contribuer au décloisonnement des sphères académiques et muséales.

Vous devez envoyer au plus tard le mercredi **1er juin 2016** vos propositions pour une communication de 20 minutes, en suivant les instructions précisées dans le formulaire de l'appel à communications.

[Pour consulter l'appel à communications](#)

### APPEL DE CANDIDATURES

## Prix de la Fiducie nationale du Canada

La Fiducie nationale du Canada est heureuse d'annoncer l'ouverture de la période de mise en candidature à ses prix nationaux.

- [Médaille Gabrielle-Léger pour l'ensemble des réalisations](#)
- [Prix du lieutenant-gouverneur pour la conservation du patrimoine à l'échelle provinciale ou territoriale](#)
- [Prix Assurances Ecclésiastiques des rebâtitseurs du patrimoine bâti](#)

Les mises en candidature doivent être soumises au plus tard le **29 avril 2016**.



## Appel du prix Robert-Lionel-Séguin 2016

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec, organisme sans but lucratif, fondé en 1980 pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec, lance un appel de candidatures en vue de son prix Robert-Lionel-Séguin 2016.

Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a œuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans le domaine du patrimoine. Vous êtes donc invité à proposer une candidature. Le feuillet que vous trouverez [ici](#) précise les critères d'éligibilité de même que la marche à suivre pour adresser une proposition d'ici le **30 avril 2016**.

[Pour plus d'informations](#)



## Prix littéraires de l'Institut d'histoire de l'Amérique française Édition 2016

L'Institut est la principale association des historiennes et des historiens professionnels du Québec et des spécialistes de l'Amérique française. Fondé en 1946 par Lionel Groulx, l'Institut regroupe professeurs, professionnels et amateurs d'histoire provenant de plusieurs régions du Canada et de l'étranger.

Chaque année, l'Institut récompense les meilleures réalisations en histoire de l'Amérique française par la remise de prix littéraires.

Cette année, l'Institut accordera trois prix. Notez que les candidatures doivent être reçues **avant le 30 avril 2016**.

### Prix Lionel-Groulx

Ce prix est le plus prestigieux des prix décernés par l'Institut. Doté d'une bourse de 3500\$, il récompense le meilleur ouvrage portant sur un aspect de l'histoire de l'Amérique française et s'imposant par son caractère scientifique.

### Prix de l'Assemblée nationale

Doté d'une bourse de 3000\$, ce prix a pour objectif de favoriser la production d'ouvrages reliés à l'histoire politique de l'Amérique française qui s'imposent par la qualité, l'originalité et la rigueur de la recherche historique et par leur accessibilité au grand public.

### Prix Michel-Brunet

Doté d'une bourse de 1000\$, le Prix Michel-Brunet couronne le meilleur ouvrage traitant d'un sujet historique, quel que soit le champ spatio-temporel, produit par un(e) jeune historien(ne) québécois(e) de moins de 35 ans.

[Pour plus de détails](#)

## Appel de candidatures



## Résidence métropolitaine d'architecture Nantes - Montréal

La Maison de l'architecture du Québec (MAQ) est heureuse d'annoncer le lancement de la Résidence métropolitaine d'architecture Nantes – Montréal, qu'elle organise en étroite collaboration avec la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire (MaPdL).

Un séjour de création et de production d'une durée de 11 semaines dans la stimulante ville de Nantes, du 5 septembre au 20 novembre 2016, est offert au candidat québécois qui sera choisi d'ici le 1er juin, sur dossier et entrevue. Pendant la saison 2017-2018, ce sera au tour d'un architecte français de venir à Montréal dans des conditions équivalentes.

**Date limite du dépôt des dossiers : 15 mai 2016**

[Pour consulter l'appel de candidatures](#)

[Pour plus d'informations](#)

## APPEL A CONTRIBUTION



## Appel à proposition d'article pour un numéro thématique de la revue Culture & Musées

### *Conserver et transmettre la performance artistique*

L'objectif du numéro est d'explorer la question de la performance artistique du point de vue de sa conservation et de sa transmission aux futures générations. L'intérêt de cette manière d'aborder la performance réside dans la prise en compte de son caractère aujourd'hui transversal aux arts du spectacle et aux arts plastiques, qui interdit de faire de la performance artistique une caractéristique technique traditionnelle des arts du spectacle vivant ou inversement une nouveauté technique propre à la danse contemporaine et à l'art contemporain.

Modalités de réponse à l'appel à proposition d'articles : Adresser vos propositions d'articles (5000 signes) par courriel avant le **30 avril 2016** à Jean-Marc Leveratto, rédacteur invité de la revue ([jmleverat@numericable.fr](mailto:jmleverat@numericable.fr)) et Marie-Christine Bordeaux, directrice adjointe de rédaction de la revue ([mc.bordeaux@wanadoo.fr](mailto:mc.bordeaux@wanadoo.fr)). Les résumés comporteront un titre, 5 références bibliographiques ainsi que les noms, adresse électronique et qualité de leur auteur.

[Pour consulter l'appel de propositions](#)



## Muséologies, les cahiers d'études supérieures

### *La carte blanche dans les collections : une stratégie événementielle*

Muséologies, les cahiers d'études supérieures est une revue dont les articles sont évalués par un comité scientifique. Elle a pour mandat de diffuser et promouvoir la recherche interdisciplinaire (arts, sciences sociales et humaines) axée sur la pluralité des fonctions et des enjeux de l'environnement muséal contemporain.

Pour ce numéro spécial, vous êtes invités à envoyer des contributions qui examinent les aspects suivants:

1. Le développement de la stratégie muséale de la carte blanche et sa pertinence du point de vue des pratiques institutionnelles, commissariales et artistiques.
2. Le rôle de l'impératif événementiel dans le développement de cette stratégie muséale.
3. La contribution des artistes et des autres spécialistes à l'actualisation du discours institutionnel sur les collections.
4. L'histoire de la carte blanche et l'analyse de cas exemplaires.
5. Les différents types de cartes blanches, par exemple, la résidence d'artiste, la conception d'une nouvelle exposition de la collection, l'insertion d'une ou de plusieurs oeuvres dans les salles dédiées aux collections, la création d'une oeuvre inédite en dialogue avec la collection ou à partir d'une oeuvre spécifique.
6. La dynamique qui s'installe lorsqu'une carte blanche est mise en chantier au musée.

7. Les nouveaux usages de la collection qui en résulte.
8. L'influence ou l'impact de la carte blanche sur les pratiques muséales.

Les propositions devront être transmises avant le **15 mai 2016**.

[Pour consulter l'appel à contributions](#)

## 2nd Call for papers

# Sustainable Housing 2016 - International Conference on Sustainable Housing Planning, Management and Usability

Sustainable Housing 2016 - International Conference on Sustainable Housing Planning, Management and Usability is an initiative of Green Lines Institute for Sustainable development that aims to go further on the discussion of the sustainable improvement of housing design and construction, including the user point of view.

Topics:

- Cities and neighborhoods
- Financing and management of social housing
- Development and advances in efficient housing typologies
- Ecology and development of housing solutions
- Inclusivity and equity in housing
- Housing in disaster and conflict scenarios
- Refurbishment and conflict scenarios
- Refurbishment and upgrading of residential buildings
- Comfort, health and safety
- Affordable housing solutions
- Safeguarding of cultural aspects of housing typologies and usability
- Prefabricated houses and transportable homes

**Date limite : 15 mai 2016**

[Pour plus d'informations](#)



CONFÉRENCES, COLLOQUES ET CONGRÈS



## Mettre en scène le patrimoine culturel immatériel : frictions, alliances et affections

**Société canadienne pour les traditions musicales - Ville de Québec 19-22 mai 2016**

Cette conférence vise à explorer et à problématiser les usages du patrimoine culturel immatériel dans le passé, le présent et le futur.

Organisé conjointement par le Réseau canadien pour le patrimoine culturel immatériel (RCPCI), l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF), la Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM), la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC), et le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT).

## Le patrimoine des communautés religieuses : empreintes et approches.

**Colloque international à Québec  
Les 2 et 3 juin 2016**

À l'échelle internationale, depuis quelques années, les communautés religieuses connaissent de profondes transformations et certaines d'entre elles doivent assumer une baisse drastique de leur effectif. Dans un tel contexte fleurissent de multiples manifestations patrimoniales qui tendent à mettre en valeur l'héritage des communautés religieuses. Celles-ci sont diversifiées, de la commémoration jusqu'à l'inventaire minutieux des coutumes et des gestes quotidiens qui ont caractérisé le fonctionnement des communautés et la vie de leurs membres. Dans l'ensemble, de telles manifestations marquent un signe important : elles indiquent le fait que l'interprétation des « oeuvres » des communautés religieuses relève désormais, en partie, de l'univers du patrimoine culturel et des dynamiques idéologiques et socioéconomiques tout comme des enjeux disciplinaires et épistémologiques qui s'y rattachent.

Le colloque se tiendra les 2 et 3 juin 2016 au Monastère des Augustines de la ville de Québec.

[Pour plus d'informations](#)

Chaire  
Fernand-Dumont  
sur la culture



## Le patrimoine, ça change quoi?

**Congrès de l'Association of Critical Heritage Studies - Montréal 3-8 juin 2016**

Du 3 au 8 juin 2016, la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM, en collaboration avec l'Université Concordia et le Centre d'histoire orale, accueillera le troisième congrès bisannuel de l'Association of Critical Heritage Studies sous le thème

«Le patrimoine, ça change quoi?» / «What does heritage change?»é Plus de 600 congressistes sont attendus, en provenance des cinq continents.

[Pour plus d'informations ou pour vous inscrire](#)

**ACTION  
PATRIMOINE**

## **Le fleuve Saint-Laurent, voie des possibles**

**Action patrimoine - Rimouski 17 juin 2016**

Dans la foulée de la stratégie maritime du Québec, Action patrimoine propose de placer le patrimoine maritime au coeur de nos préoccupations. Quel est l'avenir des infrastructures maritimes qui ponctuent nos paysages? Quelle est la place du Saint-Laurent dans notre identité régionale et nationale? Un colloque qui permettra une réflexion sur notre relation avec le Saint-Laurent et son littoral.

En vue de celui-ci, Action patrimoine vous convie à une [soirée de visionnement du documentaire Quais-Blues](#), en présence du cinéaste, auteur et documentariste Richard Lavoie, le 12 mai prochain.

[Pour plus d'informations](#)

## **« Vivant » et « citoyen » ?**

### **Interrogations sur l'idée de démocratie patrimoniale**

**Congrès AISLF - Montréal 4-8 juillet 2016**

Voilà plus d'une dizaine d'années que court le thème de l'émancipation de l'activité patrimoniale des cadres administratif et scientifiques, parfois désigné comme expression de démocratie patrimoniale. On a pu, par commodité, l'associer à une opposition entre imposition top down et initiatives bottom up – qui d'ailleurs a largement été appliquée aux politiques culturelles. Nous proposons de poursuivre et de dépasser cette problématisation en s'attachant moins à opposer des formes ordinaires ou profanes de patrimonialisation à des formes institutionnelles, officielles ou savantes qu'à interroger le potentiel critique et politique de l'activité patrimoniale aujourd'hui.

[Pour plus d'informations](#)

À METTRE À L'AGENDA

## **Capsule historique sur l'histoire des sages-femmes**

**Musée des Soeurs de Miséricorde**



5 au 7 mai 2016

Une capsule historique sur les sages-femmes sera offerte au Musée des Soeurs de la Miséricorde pour souligner la Journée internationale des sages-femmes.

Départ des visites: 10h30 et 14h. Aucune réservation requise. Animation gratuite offerte en français seulement.

[Pour consulter le communiqué](#)

[Pour plus d'informations](#)

# PATRIMOINE EN PARTAGE

1<sup>er</sup> Atelier de  
cocréation de l'IPAC

Samedi 7 mai 2016  
Dès 16h à l'atelier  
TRILOBE

Dans le cadre de sa nouvelle série « Patrimoine en partage », l'Institut du patrimoine culturel vous propose une rencontre avec un artisan porteur de savoirs traditionnels. Le **7 mai 2016**, vous êtes invités à venir rencontrer le tailleur de pierre **Adrien Bobin** à l'atelier **Trilobe**, situé à Saint-Jean, Île d'Orléans.

À cette occasion, quatre étudiantes de l'IPAC vous feront entrer dans l'univers de la taille de pierre. Vous pourrez alors observer des techniques, poser des questions et vous laisser aider par les

étudiantes sur les traces de ce métier aux origines millénaires.

Bouchées et boissons locales seront servies sur place!

**Samedi 7 mai 2016 dès 16h**  
**4619 Chemin Royal\***  
**Saint-Jean de l'Île d'Orléans**

*\* La numérotation civique de l'Île d'Orléans n'a pas été mise à jour dans les cartes GPS. L'ancienne adresse, soit le 2090, doit être utilisée.*



Pour plus d'informations : [ipac@ipac.ulaval.ca](mailto:ipac@ipac.ulaval.ca)  
 ou consultez le [www.facebook.com/trilobe](https://www.facebook.com/trilobe)

La prochaine activité de la série « Patrimoine en partage » aura lieu aux Fêtes de la Nouvelle-France. Surveillez la programmation !

## ACTION PATRIMOINE

## Projection du documentaire Quais-Blues à la Galerie 3

Ville de Québec - 12 mai 2016, 19h à 22h

En vue de son [colloque «Le fleuve Saint-Laurent, voie des possibles»](#) qui se tiendra le 17 juin 2016 au Site historique maritime de la Pointe-au-Père, Action patrimoine vous convie à une soirée de visionnement du documentaire Quais-Blues, en présence du cinéaste, auteur et documentariste Richard Lavoie, le 12 mai prochain à la Galerie 3. Après le visionnement, vous serez invités à échanger avec Monsieur Lavoie quant à l'avenir des infrastructures maritimes qui ponctuent nos paysages, dont les quais qui bordent le fleuve Saint-Laurent, à la hauteur de la Côte-Nord, des Îles-de-la-Madeleine et de la Gaspésie, comme il en est question dans le documentaire. Richard Lavoie sera par ailleurs l'un des conférenciers lors de notre colloque qui se tiendra en juin prochain.

[Pour plus d'informations](#)

## Formation en patrimoine bâti « Patrimoine et territoire : une approche intégrée »

Cette formation présentée par Action patrimoine vous fournira les outils nécessaires afin d'appréhender le milieu bâti dans son ensemble et dans son processus d'évolution. Cela vous permettra de comprendre la relation étroite qui existe entre les études de caractérisation du milieu et les pratiques de préservation du patrimoine architectural, naturel et culturel.

Gatineau : 26 mai 2016

Lieu : Musée de l'Auberge Symmes - 1 rue Front - Gatineau (Secteur Aylmer)

Horaire de la journée : 9 h à 16 h 30 (repas inclus)

**Date limite d'inscription : 20 mai 2016**

Formateur : Christophe-Hubert Joncas, consultant en aménagement et en patrimoine

[Pour plus d'informations](#)



&amp;

Speaking the Inuit Way  
Parler à la façon des Inuits

## Découvrez la langue du peuple Cri et parlez à la façon des Inuits

**Bibliothèque centrale de l'UQAM****25 avril au 16 mai 2016**

Découvrez deux magnifiques expositions provenant du Musée canadien des langues.

Les expositions présentent 7 panneaux sur le cri et 6 panneaux sur l'inuktitut de même que des livres utilisés pour apprendre ces langues de façon ludique.

[Pour plus d'informations](#)

## Grandes demeures, Montréal, 1974



## Photographies de Charles Gurd

**Musée McCord****16 juin au 6 novembre 2016**

Dans les années 1920 et 1930, d'illustres familles montréalaises, telles que les Redpath, les Molson et les Ogilvie, ont habité de somptueuses demeures représentatives de l'architecture edwardienne. Quelques décennies plus tard, les dernières générations qui y vivaient encore étaient sur le point de quitter leur maison. En 1974, Charles Gurd, architecte d'origine montréalaise, est allé à la rencontre de ces familles afin de photographier les intérieurs de ces maisons de l'élite de la ville. Cette exposition présentera ainsi quarante magnifiques tirages en noir et blanc qui témoignent d'un style et d'un art de vivre aujourd'hui révolus.

[Pour plus d'informations](#)

## MISSION : BÂTIR UN PAYS Château Ramezay

**Présentée du 19 novembre 2014 au 20 novembre 2015 - Prolongée jusqu'au 10 octobre 2016**

Le Château Ramezay a récemment annoncé la prolongation de son exposition *Mission : bâtir un Pays*. En visitant cette exposition réalisée sous la direction scientifique de l'historien et archiviste Michel Langlois, suivez le parcours de ces hommes dans leur mission de bâtir un pays. Revivez cette grande aventure humaine qui a laissé des traces tant dans la toponymie du Québec que dans les patronymes et les gènes de ses habitants. Pourquoi sont-ils venus? Quelles ont été leurs actions, leurs réalisations? Comment étaient-ils équipés pour affronter les Iroquois... et l'hiver québécois?

[Pour plus d'information](#)



# FRAGMENTS D'HUMANITÉ. ARCHÉOLOGIE DU QUÉBEC

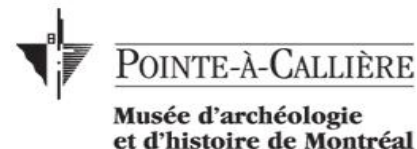
## Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

**13 février 2016 au 8 janvier 2017 | Montréal**

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal présente *Fragments d'humanité. Archéologie du Québec*, la première grande exposition entièrement consacrée à l'archéologie québécoise. Quelque 350 pièces significatives y sont présentées pour célébrer 50 ans de découvertes archéologiques au Québec.

Plusieurs des pièces sortent pour la toute première fois des grands tiroirs de la Réserve d'archéologie du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC). Réalisée par Pointe-à-Callière, en collaboration avec le MCC, l'exposition présente aussi des objets en provenance d'une quinzaine d'autres prêteurs dont la Ville de Montréal, la Ville de Québec, Pointe-du-Buisson, musée d'archéologie québécoise, le Musée des Ursulines de Trois-Rivières, l'Institut culturel Avataq et Parcs Canada. L'exposition ravive les événements et les modes de vie derrière des fragments d'humanité qui, chacun à leur manière, révèlent diverses facettes de notre patrimoine. Tirés du sol, ces objets évoquent des histoires et, lorsque mis bout à bout, ces précieux indices matériels racontent ultimement notre histoire. L'exposition, qui met en valeur la richesse et la diversité des collections archéologiques québécoises, est divisée en quatre thématiques liées à l'archéologie : une histoire millénaire ou l'archéologie préhistorique, une terre d'échange et de commerce, des chroniques du quotidien et l'archéologie subaquatique.

[Pour plus d'information](#)



**M A I S O N**  
DE L'ARCHITECTURE  
DU QUÉBEC

## Les Granges du Québec par Geraldo Pace

Maison de l'Architecture du Québec

Exposition en cours

Cette exposition présente l'exploration photographique de l'artiste Geraldo Pace, qui se lit comme un recensement poétique des granges du Québec, des structures en voie de disparition dans nos paysages régionaux. Les images en noir et blanc du photographe traduisent la beauté insolite de ces monuments agricoles souvent délaissés d'où surgissent des questions liées à leur survivance.

[Pour plus d'informations](#)

## DECOLONIAL GESTURES OR DOING IT WRONG? REFAIRE

# LE CHEMIN.



**Artiste en résidence :  
Nadia Myre**

**Musée McCord**

**18 février au 29 mai 2016**

Dans le cadre du programme Artiste en résidence, le Musée McCord accueillera du 18 février au 29 mai 2016 l'artiste algonquine multidisciplinaire Nadia Myre, qui s'inspirera de publications et de périodiques féminins de l'époque victorienne (1837-1901) pour la réalisation de son œuvre. Issues de ces textes, quatre consignes pour la confection d'objets d'inspiration autochtone seront lues à voix haute à l'artiste, en omettant toutefois tout indice sur la nature des objets. Elle suivra ainsi les instructions, sans pour autant savoir au préalable de quoi il s'agit. Les créations qui en découleront seront présentées en salle, aux côtés d'objets puisés parmi la collection ethnologique du Musée, illustrant un geste décolonial en tant que processus de réappropriation d'une identité autochtone.

[En savoir plus](#)

[Achetez vos billets](#)

## **Cultural Landscapes Field Study Czech Republic, May 9 - 26, 2016**

**In association with 7th annual international conference, "Nature & Culture: Heritage in Context"**



The Cultural Landscapes Field Study class in the Czech Republic will take place this May 9th-26th in association with the Center for Heritage and Society's international conference "Nature & Culture: Heritage in Context" from May 16th-19th. Students will take part in the conference as part of the field study, and can present work at the conference with an accepted abstract. Conference presentation is open to graduate and advanced undergraduate students.

[For more informations](#)

## NOS COORDONNEES

**Carolane Hamel**  
**Secrétaire de direction**  
**Institut du patrimoine**  
**Université du Québec à Montréal**  
**C.P. 8888, succursale Centre-Ville**  
**Montréal (Québec) H3C 3P8**  
**Local : AC-3215**  
**Tél. : 514-987-4705, téléc. : 514-987-3243**  
[hamel.carolane@uqam.ca](mailto:hamel.carolane@uqam.ca)  
[institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca) en précisant l'objet de votre demande.

**Bulletin réalisé par : Marie-Christine Savaria**