

Bulletin #94 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (4 mai 2017)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
4 mai 2017



ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Devenir membre étudiant ou postdoctorant

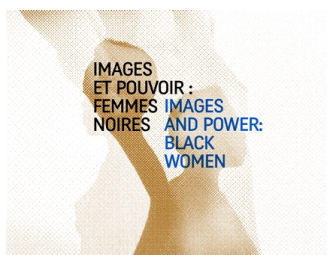
Institut du patrimoine de l'UQAM

La catégorie de membre étudiant ou postdoctorant comprend :

- L'étudiant inscrit dans un programme d'études supérieures de l'UQAM qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche ;
- Le stagiaire postdoctoral qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche.

Le membre étudiant ou postdoctoral est nommé pour un mandat de deux ans et peut faire une demande de renouvellement de son statut, sur recommandation du Conseil scientifique de l'Institut.

[Membre étudiant ou postdoctorant-Institut du patrimoine](#)



Exposition | Images et pouvoir : femmes noires

Curating and Public Scholarship Lab (CaPSL)

1^{er} au 10 mai 2017

L'exposition *Images et pouvoir : femmes noires* présente un dialogue inédit entre les œuvres contemporaines de deux Québécoises d'origine haïtienne, Sydney Agnant et Maliciouz, ainsi que des portraits photographiques commandés par

des Congolaises et réalisés par le photographe Simon Mukunday à partir des années 1980 à Lubumbashi (République démocratique du Congo).

[Pour plus d'informations](#)

Colloque | Montréal, ville de mode?

École supérieure de mode ESG-UQAM, Institut du patrimoine de l'UQAM, Acfas

Université McGill, pavillon Bronfman, local BR-46, 9 mai 2017, 9h à 19h

Montréal est-elle une ville de mode? C'est la question centrale à laquelle ce colloque tentera de répondre sous différents angles : historique, communicationnel, culturel, social, politique, entrepreneurial, etc. Ainsi, les participants exploreront, entre autres : 1) les critères permettant de qualifier une ville de « ville de mode »; 2) les avantages d'une telle appellation pour une ville; 3) les stratégies déployées pour faire rayonner la réputation « mode » d'une ville; 4) le portrait de l'industrie à Montréal; et 5) les cas comparatifs de « villes de mode » à l'étranger.

[Pour plus d'informations](#)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nouvelle | Inauguration du Musée Délia-Tétreault

Le 18 avril 2017, le maire de Laval M. Marc Demers et la directrice Jeanne Gauvin, m.i.c. ont officiellement inauguré le Musée Délia-Tétreault, en compagnie de la députée fédérale pour la circonscription de Vimy Mme Eva Nassif, de M. Gilles Delorme, maire de Marieville, lieu natal de Délia Tétreault, ainsi que plusieurs autres invités de marque.

Nommé en l'honneur de la fondatrice des Sœurs Missionnaires de l'Immaculée-Conception, la toute première communauté missionnaire féminine canadienne, le Musée Délia-Tétreault permettra aux visiteurs de découvrir la vie exceptionnelle de cette pionnière et les actions menées par des Québécoises pour le développement international.

[Pour plus d'informations](#)

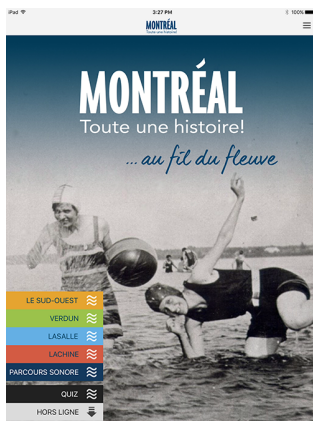
Information | Journée internationale des musées

18 mai 2017

Chaque année depuis 1977, la Journée internationale des musées est célébrée autour du 18 mai, à travers le monde. Cette journée est l'occasion de sensibiliser le grand public aux enjeux des musées dans le développement de la société.

[Pour plus d'informations](#)

Application | Montréal, toute une histoire! ...au fil du fleuve



Téléchargez la nouvelle application mobile "Montréal, toute une histoire...au fil du fleuve" qui vous présente des faits, des gens et un patrimoine fascinants. Les musées et sites historiques participants : Maison Saint-Gabriel, musée et site historique Maison Nivard De Saint-Dizier, Moulin à vent Fleming et Musée de Lachine.

[Pour plus d'informations](#)

Publications

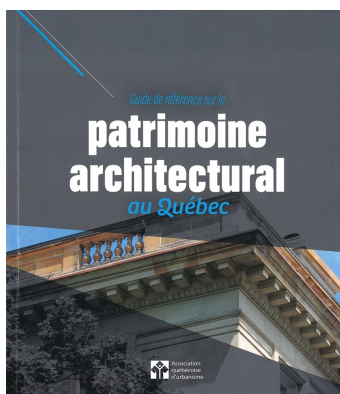
Actes du colloque international sur la mesure des produits numériques



Le Colloque international sur la mesure des produits culturels numériques s'est tenu à Montréal du 9 au 11 mai 2016. Celui-ci était organisé conjointement par l'Observatoire de la culture et des communications de l'Institut de la statistique du Québec et l'Institut de la statistique de l'UNESCO, en collaboration avec la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux. Les actes du colloque regroupent des articles présentant les réflexions de chercheurs et d'experts ainsi que les résumés des communications d'une cinquantaine de conférenciers abordant des enjeux liés à la production de statistiques sur l'économie de la culture et les produits culturels numériques.

[Pour télécharger les Actes](#)

Guide de référence sur le patrimoine architectural du Québec



Par l'Association québécoise d'urbanisme

L'Association québécoise d'urbanisme vient de lancer un outil de référence s'adressant aux membres de comités consultatifs, aux officiers municipaux et aux professionnels du bâtiment, mais aussi aux simples propriétaires. Le Guide de référence sur le patrimoine architectural au Québec propose une classification des principaux styles et courants qu'on retrouve chez nous. Il en répertorie 13, qui peuvent se décliner en plus d'une trentaine de variantes, et décrit les caractéristiques qui y sont associées. De nombreuses photos et illustrations permettent de bien visualiser le tout. L'ouvrage s'appuie sur la littérature existante et les inventaires du patrimoine bâti de différentes villes du Québec.

Offres d'emploi

Offre d'emploi | Préposé.e à l'accueil et à l'animation

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul**Date limite : 15 mai 2017**

Le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul est à la recherche d'un.e préposé.e à l'accueil et à l'animation.

[Prepose a l'accueil et a l'animation-Musee d'art contemporain de Baie-Saint-Paul](#)

Offre d'emploi | Postes de guide animateur.trice**Musée du Bienheureux Père Frédéric Janssoone****Date limite : 22 mai 2017**

Le musée du Bienheureux Père Frédéric Janssoone, Trois-Rivières, offre pour la saison estivale deux postes de guide animateur. (Le premier poste pour un étudiant inscrit dans le programme Jeunesse Canada au Travail. Le deuxième poste pour toute autre personne).

[Poste de guide animateur-Musée du Père Frédéric Janssoone](#)

Offre d'emploi | Animateur.trice de camp de jour (Programme Jeunesse Canada au travail)**Musée d'art de Joliette****Date limite : 2 juin 2017**

Sous la supervision de la conservatrice à l'éducation du Musée d'art de Joliette et du coordonnateur du camp de jour, l'étudiant participera à la réalisation du programme d'activités éducatives pour le camp de jour du MAJ. Un été au Musée est un camp de jour artistique spécialement conçu pour les jeunes de 6 à 12 ans.

[MAJ-Animateur_Camp_de_jour](#)

Offre d'emploi | Guide et agent(e) de recherche**Aux Trois Couvents, Château-Richer****Date limite : 12 mai 2017**

Aux Trois Couvents est un lieu de diffusion régionale qui cherche à faire connaître, mettre en valeur et promouvoir l'identité culturelle de la Côte-de-Beaupré, à travers des expositions muséales, un site archéologique classé, des activités culturelles et des animations thématiques. L'équipe est à la recherche d'un guide-animateur pour assurer l'accueil des visiteurs et pour la prise en charge d'un projet de chroniques historiques.

[Au trois couvents Guide et agente de recherche](#)

Offre d'emploi | Adjoint(e) à la coordination, Action éducative et culturelle (Programme d'Emploi d'été Canada) et Aide-archiviste

(Programme Jeunesse Canada au travail)

Société d'histoire de Magog

Date limite : 13 mai 2017

La Société d'histoire de Magog est à la recherche d'un.e adjoint.e à la coordination, Action éducative et culturelle et d'un.e aide-archiviste.

[SHM_Adjont-e_coordination](#)

[SHM_aide-archiviste](#)

Offre d'emploi | Spécialiste, Apprentissage

Musée canadien de l'histoire

Date limite : 19 mai 2017

Le Musée Canadien de l'histoire (MCH) est à la recherche de deux (2) Spécialistes, Apprentissage chevronné(e)s dans l'élaboration et la réalisation des programmes culturels et éducatifs au Musée.

[Musee_canadien_de_lhistoire-specialiste_apprentissage](#)

Offre d'emploi | Chargé.e de projets à l'éducation scientifique

La Maison Léon-Provancher, Québec

Date limite: 15 mai 2017

Le ou la chargé(e) de projets à l'éducation scientifique devra revoir l'offre éducative de la Maison Léon-Provancher, y intégrer du nouveau contenu et créer des nouvelles activités pour des groupes scolaires d'âge primaire.

[Maison_Leon-Provancher_Charge_de_projet_a_leducation_scientifique](#)

Offre d'emploi | Archiviste (Programme Emplois d'été Canada)

Action patrimoine

Date limite : 15 mai 2017

Action patrimoine est à la recherche d'un archiviste (Programme Emplois d'été Canada).

[Action_patrimoine_Archiviste](#)

Offre d'emploi | Guide interprète et préposé.e, Service aux visiteurs

Musée Stewart

Date limite: 5 mai 2017

Le Musée Stewart est à la recherche d'un.e guide interprète et d'un.e préposé.e, Service aux visiteurs.

[Musée Stewart-Guide-interprète](#)

[Musée Stewart-Préposé Service aux visiteurs](#)

Offre d'emploi | Guide interprète en histoire et patrimoine

Collection St-Amour, Acton Vale

Date limite : 15 mai 2017

La Collection St-Amour est à la recherche d'un.e guide interprète en histoire et patrimoine.

[Collection St-Amour-Guide interprète](#)

Offre d'emploi | Guide-animateur.trice de la maison Henry-Stuart (Programme Jeunesse Canada au travail)

Maison Henry-Stuart - Action patrimoine, Québec

Date limite : 15 mai 2017

La Maison Henry-Stuart est à la recherche d'un.e guide-animateur.trice.

[Maison Henry-Stuart-guide-animateur-trice](#)

Offre d'emploi | Archiviste, Traitement des archives numériques

Centre Canadien d'Architecture

Date limite : 7 mai 2017

Le Centre Canadien d'Architecture est à la recherche d'un archiviste, traitement des archives numériques.

[CCA-Archiviste](#)

Offre d'emploi | Conservateur.trice, Archéologie de l'Ouest

Musée canadien de l'histoire

Date limite: 26 mai 2017

Le Musée canadien de l'histoire est à la recherche d'un.e conservateur.trice, Archéologie de l'Ouest.

[MCH-Conservateur-trice archéologie de l'ouest](#)

Offre d'emploi | Chargé.e de projets expositions, éducation et événements

Maison Merry. Lieu de mémoire citoyen de Magog

Date limite : 7 mai 2017

La Maison Merry est à la recherche d'un.e chargé.e de projets d'expositions, d'éducation et d'événements.

[Maison Merry Chargé-e de projets expositions education et evenements](#)

Penser la synthèse historique : atelier-séminaire de l'ÉRHAQ

UQAM / Pavillon des sciences de la gestion, salle R-R120

5 mai 2017, de 13 h 30 à 16h30.

Dans le cadre de ses activités de diffusion, l'ÉRHAQ a le plaisir d'annoncer sa série d'ateliers-séminaires *Penser la synthèse historique* qui se déroulera en quatre temps, de janvier à mai 2017. Alors que l'ÉRHAQ se prépare à la rédaction de la première synthèse en histoire de l'art du Québec (1600-1960), ses membres ont invité des collègues réputés qui ont œuvré dans d'autres disciplines à la conception, la direction et la réalisation d'ouvrages de synthèse. Cette série d'ateliers-séminaires est organisée en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises.

[Pour plus d'informations](#)

Formation | Patrimoine et territoire: une approche intégrée

Action patrimoine

Maison Lamontagne, Rimouski, 12 mai 2017, 9h à 16h30

Description : Appréhender le milieu bâti dans son ensemble et dans son processus d'évolution afin de comprendre la relation étroite qui existe entre les études de caractérisation du milieu et les pratiques de préservation du patrimoine architectural, naturel et culturel.

Objectif :

- Établir le cadre théorique et contextuel propre à la compréhension des définitions du patrimoine bâti;
- Présenter les outils nécessaires à l'analyse d'un bâtiment;
- Établir le cadre théorique de la caractérisation à l'échelle du tissu urbain ou rural;
- Appliquer la méthode de la caractérisation à l'échelle locale comme outil pour une meilleure compréhension des tissus urbains.

[Pour plus d'informations](#)

École d'été | Principes et pratique de la documentation muséale

Comité international pour la documentation (CIDOC) au Musée de l'Université Texas Tech

18 au 21 juin 2017

Les sujets variés sont abordés, allant des connaissances de base jusqu'au niveau avancé ; il est également possible de s'inscrire en tant que participant à distance, pour ceux qui ne peuvent se rendre au Texas.

Comme pour les années précédentes, un hébergement en dortoir est disponible sur le campus pour seulement 30 USD par nuit. Petit-déjeuner, déjeuner et pauses café sont tous inclus dans les frais d'inscription.

[Pour plus d'informations](#)

BOURSES

Bourse Cléo Godin

Date limite: 19 mai 2017

La bourse Jean Cléo Godin est offerte chaque année à un.e étudiant.e à la maîtrise ou au doctorat de l'extérieur du Québec dont les études portent sur la littérature québécoise.

Les candidats doivent faire parvenir leur dossier en format pdf à cette adresse : crilcq@umontreal.ca

Les bourses sont offertes pour la durée de l'année universitaire 2017-2018.

[Pour plus d'informations](#)

Programme Initiatives hiver 2017

Date limite: 26 mai 2017

Le programme [Initiatives](#) de la Faculté des arts finance la présentation d'une communication à un colloque, à un congrès, à un symposium, une exposition ou un spectacle, que ce soit pour une activité qui aura lieu cet automne ou qui a eu lieu au cours de l'été. Il s'adresse aux étudiants dûment inscrits au trimestre d'hiver 2017 dans l'un des programmes de 2e cycle et de 3e cycle de la Faculté. Grâce à l'appui de la Fondation de l'UQAM, un remboursement maximum de 750 \$ peut être versé. Une fiche descriptive de la bourse se trouve sur RIBÉ. Vous devez présenter le projet à l'aide du formulaire de demande de financement prévu à cette fin.

[Pour plus d'informations](#)



Bourse du GRÉLQ

Groupe de recherches et d'études sur le livre du Québec (GRÉLQ)

Date limite : 20 septembre 2017

Le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) annonce l'ouverture d'un concours pour l'attribution de deux bourses d'admission à la maîtrise, d'une valeur de 5 000 \$ chacune (montant non renouvelable), destinées aux personnes répondant aux exigences suivantes :

- Au 15 septembre 2017, être inscrit(e) à temps plein à la maîtrise dans une université québécoise, mais n'avoir pas cumulé plus de 15 crédits dans ce programme;
- poursuivre des recherches de maîtrise sur un sujet lié aux approches socio-historiques du livre et de la littérature, sous la direction d'une ou d'un des chercheur(e)s du GRÉLQ.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL DE COMMUNICATIONS

Appel à présentations | Call for Presentations on Alternative Curatorial Epistemologies

Curating and Public Scholarship Lab (LB 671.00, Université Concordia)

Vendredi le 12 mai 2017



This one-day event will be a collaborative investigation into epistemologies of curation and exhibition which problematize traditional accounts of knowledge exchange (for example, the notion that curated ideas or concepts are established, justified, and true) and instead offer a multivalent and perhaps messier framework of knowledge. We invite explorations that think through the exhibition encounter as transversal, dialogical, uncertain, and somewhat undetermined. Of particular interest are presentations that use performance, social practice art, or dialogue as a means of examination.

For those interested in presenting, please email aaron.finbloom@gmail.com with your CV and a brief (300 words max) description of your presentation. Please make sure the description includes an explanation of your platform/medium of presentation (ex. traditional lecture, discussion, performance, workshop, etc).

Appel à communication | Colloque international « Les Amériques du Canada »

Centre d'Études Canadiennes (Université Masaryk, Brno)

20 et 21 octobre 2017

Date limite: 15 mai 2017

Au moment où le Canada fête son 150^e anniversaire, il importe de rappeler, tout en reconnaissant ses racines européennes, qu'il s'agit d'un enfant du Nouveau Monde – un pays américain.

En effet, le Canada a partagé et partage toujours bien des préoccupations de ses voisins, proches ou lointains, des deux Amériques, entre autres la difficile tâche de s'adapter, corporellement et symboliquement, à l'espace américain, la nécessité de négocier la relation avec les Vieux Pays et leurs Métropoles afin de trouver son propre récit historique, le besoin de développer une nouvelle société et de nouvelles relations sociales, l'exigence de créer sa propre culture, l'obligation de trouver un accord avec les premières nations. En se mesurant à ces défis il a fallu faire face à certains facteurs qui, dans le contexte américain, ne sont propres qu'au Canada – l'immensité désertique de l'espace canadien, l'absence de la tradition révolutionnaire, les conditions climatiques extrêmes, la diversité fondamentale du pays et la nécessité d'une unité qui respecte les différences, la relation à la culture dominante du Nouveau Monde qui est celle des États-Unis, le statut légal des premières nations en tant qu'« alliés de la Couronne ». Ces facteurs, et bien d'autres, ont donné au Canada une touche unique parmi les pays américains.

Le thème porteur de cet appel de colloque est l'Américanité du Canada au sens le plus large, dans différents domaines : littérature et culture, histoire, politologie, géographie, sociologie, anthropologie, et d'autres disciplines concernées.

Prière d'adresser vos propositions de communication (300 mots) ainsi qu'un bref CV aux organisateurs Don Sparling et Petr Kyloušek **avant le 15 mai 2017** : canadainconference@phil.muni.cz

[Appel a communication-Les Ameriques du Canada](#)

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communication | La revue culturelle dans le monde : révolution, subversion et émancipation du xviii^e siècle à nos jours

Institut national d'histoire de l'art, Paris, 16-17 novembre 2017

Date limite: 21 mai 2017

De L'Abeille haïtienne (Haïti, 1817) à The New Era (Sierra Leone, 1855), de la Revista de Antropofagia (Brésil, 1928), en passant par Black Orpheus (Nigeria, 1957) ou encore Hawar (Kurdistan, 1932) et Ngáy Nay (Viêt Nam, 1935), la revue a été et est devenue, en plusieurs lieux du monde, un support d'expression critique générateur de modernité. Elle met à l'épreuve des pratiques artistiques, littéraires et politiques singulières, et se décline à la fois en laboratoire d'expérimentation, atelier d'écriture et tribune. Souvent éphémère, opérant par touches et essais, la revue a permis à des groupes d'artistes, d'intellectuels, de structurer leurs ressources propres, leur vocabulaire, de produire une archive de la pensée et d'élaborer un récit alternatif.

Le colloque La revue culturelle dans le monde : révolution, subversion et émancipation de la fin du xviii^e siècle à nos jours vise à accueillir des travaux dédiés à cet espace critique mondial, qu'il soit connecté ou pas, à un moment ou un autre de son histoire aux sphères artistiques et intellectuelles européennes ou marqué d'une volonté transnationale, et à sa généalogie. Ce colloque est une des manifestations du projet « Globalisation de l'art et périodiques culturels* »

inauguré en 2016 à l'INHA, consacré à la valorisation des périodiques non-européens, en amont des empires coloniaux jusqu'à nos jours, tels qu'ils sont recensés et étudiés. Ce projet est constitué d'une base de données des revues en libre accès qui sera présentée à l'ouverture du colloque.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communications | Nul musée n'est une île

Association des musées canadiens

Date limite: 25 mai 2017

L'Association des musées canadiens lance un appel à communications pour son Congrès national qui se tiendra à Vancouver du 9 au 12 avril 2018 sous le thème *Nul musée n'est une île : mobiliser les ressources, renforcer les capacités*. Le congrès de l'AMC abordera les défis et les enjeux auxquels sont confrontés les musées dans un contexte où l'évolution en vase clos n'est plus envisageable.

[Appel a communications-Nul musée nest une ile](#)

Appel à communication | International Committee for Museums of Ethnography (ICME) Annual Conference

Thème: Migration, Home, and Belonging

Date limite: 1er juin 2017

"ICME is interested in how your museum or research is addressing historical and contemporary concerns related to Migration, Home, and Belonging. We are sending a wide call for papers, which can relate to the theme in a myriad of ways. Abstracts can outline how diverse audiences are making the museum a 'home' and how the museum facilitates them finding a sense of 'belonging' to their sites. Alternatively abstracts could discuss historical work on collections and consider 'migration' from the perspective of object biographies."

[Pour plus d'informations](#)

APPEL DE CANDIDATURES



**Appel à candidatures | MT Lab,
incubateur de projets en tourisme,
culture et divertissement**

Date limite: 5 mai 2017

Mis sur pied par l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et son École des sciences de la gestion (ESG UQAM), Tourisme Montréal ainsi que la Ville de Montréal, MT Lab est le premier incubateur consacré aux secteurs du tourisme, de la culture et du divertissement en Amérique du Nord. Son premier appel à candidatures, lancé dernièrement, vise à sélectionner de jeunes entreprises québécoises, canadiennes et internationales qui développent des projets innovants dans un des trois secteurs ciblés. Les thématiques mises de l'avant pour la première année de fonctionnement sont regroupées sous 4 axes :

- meilleure connaissance de la clientèle;
- enrichissement de l'expérience de parcours;
- approche innovante dans les processus d'affaires;
- amélioration de l'impact social et durable.

[Pour plus d'informations](#)

Appel de candidatures | Conseiller scientifique pour le domaine " Histoire et théorie de l'histoire de l'art, de la culture visuelle et de la culture matérielle "

Institut national d'histoire de l'art



Date limite : 15 mai 2017

Le conseiller scientifique veille à l'intégration des projets dans le cadre des politiques documentaires de l'INHA, participe à la gestion du département et s'implique dans la vie scientifique (manifestations des domaines, chercheurs invités, boursiers).

Profil recherché : seront privilégiés les profils manifestant un intérêt pour l'historiographie de la discipline, afin de développer un programme qui s'inscrive en synergie avec les grands programmes antérieurs du domaine et qui permette de valoriser les fonds de la bibliothèque.

[Pour plus d'informations](#)



Appel de candidatures | Conseiller scientifique pour le domaine " Histoire des collections, des institutions artistiques et culturelles et économie de l'art "

Institut national d'histoire de l'art

Date limite : 15 mai 2017

Le conseiller scientifique veille à l'intégration des projets dans le cadre des politiques documentaires de l'INHA, participe à la gestion du département et s'implique dans la vie scientifique (manifestations des domaines, chercheurs invités, boursiers).

Profil recherché : compétence pour l'encadrement des programmes de collectionnisme et de marché de l'art. Développement d'un projet sur les institutions artistiques.

[Pour plus d'informations](#)

Prix SMQ**Société des musées québécois**

Jusqu'au 1er juin 2017



**SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC**

La Société des musées du Québec (SMQ) a mandaté un comité de travail pour revoir les modalités d'attribution de ses prix annuels qui visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec.

En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit, cette année, décerner les 8 prix suivants :

- 1 Prix Carrière
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury"

[Pour plus d'informations](#)

Prix de thèse 2017**Musée du quai Branly – Jacques Chirac**

Date limite: 3 juin 2017



* musée du quai Branly

Le département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac souhaite encourager et soutenir les travaux de recherche dans les domaines des arts occidentaux et extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et de la culture matérielle. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, les arts du spectacle et la sociologie.

A cette fin, deux prix de thèse pour aide à la publication d'un montant total de 8 000 euros sont attribués chaque année à deux thèses de doctorat qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL À CONTRIBUTION

Appel à contribution | Patrimonialiser au Maghreb

Revue l'Année du Maghreb

Date limite: 5 juin 2017

Il y a dix ans, l'*Année du Maghreb* consacrait un dossier à « La fabrique de la mémoire » (2008) avant de s'intéresser, dans sa livraison de 2014, aux « Besoins d'histoire ». Signe de l'évolution des modes historiographiques, c'est à présent à partir de l'objet « patrimoine » que ce prochain numéro interroge la question du rapport des sociétés contemporaines au(x) passé(s). Il est donc conçu comme un troisième volet du triptyque « Mémoire, histoire, patrimoine » qui s'affirme aujourd'hui comme un champ de recherche bien établi. Et la conjoncture internationale dramatiquement marquée par la destruction de sites historiques au Mali, en Syrie et en Libye, liée à la montée des mouvements fondamentalistes islamiques, nous rappelle combien cette question du rapport au passé constitue un enjeu de société comme pour la recherche en sciences sociales.

L'objectif de ce numéro est d'analyser les problèmes que peut poser la construction, la transmission, la réappropriation ou la contestation du legs de l'histoire au Maghreb. Pour ce faire, trois axes sont privilégiés :

- Patrimonialisations coloniales et post-coloniales
- Du local à l'universel, économies politiques du patrimoine
- Patrimoines en guerre et guerre des patrimoines.

Les résumés des propositions de contribution doivent être soumis en ligne en cliquant sur le [lien vers le formulaire de réponse](#) à l'appel avant le **5 juin 2017**. La procédure d'évaluation est consultable sur le site de la revue.

[Pour plus d'informations](#)

CONFÉRENCES, COLLOQUES ET CONGRÈS

Journée d'étude | La synthèse en histoire de l'art et l'imaginaire national : perspectives nord-américaines et européennes

UQAM, Pavillon Athanase-David, local DR-200

6 mai 2017, 9h à 17h

Alors qu'elle se prépare à la rédaction de la première synthèse en histoire de l'art du Québec (1600-1960), l'Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ) invite des collègues ayant œuvré à la conception, à la direction et à la réalisation d'ouvrages de synthèse sur l'histoire de l'art en Europe et en Amérique du Nord. Leurs travaux nous permettent de réfléchir sur une culture visuelle québécoise qui tient compte de la diversité linguistique, ethnique, historique et spirituelle inscrite dans la longue durée et dans une géographie artistique qui dépasse les frontières.

Cette journée d'étude, animée par les membres de l'équipe et de la communauté étudiante, est ouverte à tous.

[Pour plus d'informations](#)



Congrès | 85e édition du congrès de l'Acfas

Université McGill

8 au 10 mai 2017

L'Université McGill et l'Acfas sont heureuses de vous présenter le programme de cette 85e édition du congrès, placée pour la quatrième année consécutive sous le patronage de la Commission canadienne pour l'UNESCO. Ce sera une occasion de créer des points de rencontre avec :

- Plus de 2 800 communications orales et par affiches et 120 panels de discussion organisés dans 213 colloques scientifiques et Enjeux de la recherche;
- Plus d'une centaine d'activités gratuites réparties entre les activités grand public Science-moi! et les sessions de communications libres;
- Plus d'une dizaine d'exposants.

[Pour plus d'informations](#)

Colloque | Perspectives féministes en histoire de l'art : ébranler les piliers de la discipline

UQAM, Pavillon Président-Kennedy, local PK-1140

12 mai 2017

Depuis quelques décennies, les perspectives féministes en histoire de l'art permettent notamment de réviser les fondements de la discipline, de l'étudier à travers un regard critique, de remettre en question les canons, de mettre au jour des pratiques artistiques reléguées à l'oubli, bref d'ébranler les assises de l'histoire de l'art.

Le colloque interdisciplinaire et interuniversitaire « Perspectives féministes en histoire de l'art : ébranler les piliers de la discipline » entend montrer la pertinence ainsi que la pluralité des perspectives féministes actuelles en histoire de l'art en présentant les recherches d'étudiant.e.s des cycles supérieurs s'intéressant aux arts visuels. Les participant.e.s s'exprimeront sur un ou des aspects féministes de leur recherche (corpus, études de cas, théorie, méthodologie). À travers des perspectives féministes, ce colloque abordera l'enseignement et l'écriture de l'histoire de l'art, l'analyse d'oeuvres, ainsi que la représentation et les pratiques artistiques de femmes.

[Pour plus d'informations](#)

Colloque | Patrimoine bâti judiciaire

Barreau de Montréal – CAIJ, Ordre des architectes, Fondation Lafontaine-Cormier et la Fédération Histoire Québec

19 mai 2017, 9h à 16h

Lors de ce colloque, différents historiens, architectes et acteurs du milieu judiciaire vous présenteront le patrimoine bâti judiciaire de Montréal. Un rendez-vous à ne pas manquer afin d'en découvrir davantage sur le droit, l'architecture et l'histoire de Montréal.

[Pour plus d'informations](#)

Congrès | Montréal et ses histoires

Fédération Histoire Québec

Hôtel Gouverneur Montréal, 20 au 22 mai 2017

Le 52^e congrès de la Fédération Histoire Québec se tiendra à Montréal les 20, 21 et 22 mai 2017 à l'hôtel Gouverneur Place Dupuis, 1415 Rue St-Hubert, Montréal, QC H2L 3Y9.

[Programme-Montreal_et_ses_histoires](#)

Table ronde | Le mécanisme de désignation légale : quelles retombées pour le patrimoine immatériel?

Conseil québécois du patrimoine vivant

Quand : samedi le 27 mai 2017 à 10h

Où : Maison du développement durable, salle Ste-Catherine

Une table ronde portant sur « Le mécanisme de désignation légale : quelles retombées pour le patrimoine immatériel? » se tiendra à Montréal dans le cadre du rassemblement 2017 de l'organisme de regroupement national le Conseil québécois du patrimoine vivant.

[Pour plus d'informations](#)

Colloque | 14e colloque de la relève VRM - Lire, comprendre et interpréter la ville

Monastère des Augustines

1er et 2 juin 2017

14^e
Colloque de
la RELÈVE VRM
Lire comprendre et interpréter la ville, le 1^{er} et 2 juin 2017

Conférence d'ouverture
Les larmes et les promesses du pouvoir local
Alain FAURE, CNRS (Grenoble)
Jeudi, le 1^{er} juin 2017 de 16h45 à 18h30
Au Monastère des Augustines
77, Rue des Remparts,
Ville de Québec.

Infos et inscriptions: www.vrm.ca

Le 14^e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra cette année à Québec. Il donne aux chercheur-e-s en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participant-e-s de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiant-e-s de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de l'échelle d'analyse.

[Pour plus d'informations](#)

INRS Université de Montréal UQAM Université Laval

Colloque | 375 ans de pierres, d'hommes et de femmes

Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Verdun

9 juin 2017, 8h à 16h

Depuis le début de l'histoire de Montréal et tout au long de ses 375 années d'existence, il y a ces centaines d'hommes et de femmes qui sont venus ici mettre sur pied des communautés et des organisations. Ces dernières se sont développées pour donner naissance à des temples religieux, des institutions d'enseignement et de grands hôpitaux.

Les montréalais sont riches d'un patrimoine religieux et d'institutions qui ont contribué au développement de la communauté. Aujourd'hui, ce patrimoine éprouve parfois des difficultés "à tenir debout" parce qu'il n'y a plus d'hommes et de femmes pour s'en occuper ou parce que les ressources financières manquent pour entreprendre des travaux de restauration.

Alors, qu'en est-il? On vous invite à venir échanger avec nous autour de cet héritage dans une église qui fait partie du patrimoine religieux montréalais. On vous invite à venir entendre des invités spéciaux qui vous entretiendront de ce dossier.

[Colloque-375 ans de pierres dhommes et de femmes](#)

À METTRE À L'AGENDA



Promenade de Jane : À votre santé!

6 mai 2017, à 13 h 30 et 16 h

Dans le cadre des Promenades de Jane organisées par le Centre d'écologie urbaine de Montréal, l'Écomusée du fier monde, l'Éco-quartier St-Jacques de l'ASCCS et Sentier urbain s'associent le temps d'une promenade dans le Centre-Sud sur le thème de la santé.

Le quartier, autrefois ouvrier, a déjà abrité plusieurs bâtiments liés à la santé. Aujourd'hui, on y retrouve encore des hôpitaux et des initiatives citoyennes pour améliorer la santé et la qualité de vie de la population.

Comment l'architecture, les parcs, les jardins et les mouvements citoyens du quartier ont été façonnés par les questions liées au bien-être de ses habitants? La promenade vous permettra de le découvrir d'un point de vue historique, environnemental et citoyen, le tout ponctué d'histoires et d'anecdotes!

[Pour plus d'informations](#)

Balade | Place au design urbain !

Rendez-vous : Place Jean-Paul-Riopelle, près de la fontaine



10 mai 2017, dès 17h

Qu'est-ce que le design urbain? Quel est son rôle? Entre des enjeux de mobilité, de revitalisation, de mise en valeur du patrimoine et bien d'autres encore, comment refaçonne-t-il nos espaces communs? Mobilier, végétation, éclairage, art... Quels sont les moyens utilisés? De la Place Jean-Paul-Riopelle aux Jardins Gamelin en passant par la Place d'Armes, la Place Jacques-Cartier et le Square Viger, venez découvrir cette discipline qui redessine notre façon de vivre en ville.

Balade guidée par Nancy Élias. Elle détient un baccalauréat en architecture de l'Université McGill et finalise un DESS en design d'événements à l'École de design de l'UQAM.

[Pour plus d'informations](#)

NOS COORDONNÉES

Yves Bergeron
Directeur
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3180
Tél. : 514 987-3000, poste 2909
institutdupatrimoine@uqam.ca

Nous vous invitons à nous transmettre vos activités et vos nouvelles concernant le patrimoine à l'adresse institutdupatrimoine@uqam.ca ou par message privé sur la page Facebook de l'Institut du patrimoine de l'UQAM : <https://www.facebook.com/institutdupatrimoineuqam/>

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté

