

Bulletin #95 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (18 mai 2017)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
18 mai 2017



ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Devenir membre étudiant ou postdoctorant Institut du patrimoine de l'UQAM

La catégorie de membre étudiant ou postdoctorant comprend :

- L'étudiant inscrit dans un programme d'études supérieures de l'UQAM qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche ;
- Le stagiaire postdoctoral qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche.

Le membre étudiant ou postdoctoral est nommé pour un mandat de deux ans et peut faire une demande de renouvellement de son statut, sur recommandation du Conseil scientifique de l'Institut.

[Membre étudiant ou postdoctorant-Institut du patrimoine](#)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nouvelle | Boursiers du volet Patrimoine Première Ovation

Cette année, cinq projets ont été retenus par les membres du jury. Les bourses attribuées totalisent 41 500 \$.

Bourse d'aménagement : L'église Saint-Charles de Limoilou : espaces d'initiatives pour son projet *Espace Parvis 2017* :
Le Jardin des Capucins Bourse de diffusion :

- Robinson Ngametché pour son projet *Découvrir ma cité : le patrimoine comme moyen d'intégration sociale et culturelle à Québec*
- Laurie Larouche et Audrey Lapostolle pour leur projet *Au coin du Projet, un reflet du Faubourg*
- Intervalles - Espace Patrimoine (Bianca Cadieux, Jessika Poirier et Tanya Lanaville) pour le projet *Entrevues Les métiers religieux, encore d'actualité*

Bourse d'écriture : Emmanuel Bernier pour le texte *Pierre-Henri Bouchy : un pédagogue libéral dans le Québec ultramontain*, qui sera publié dans le prochain numéro de la revue *Capauxdiamants*. Félicitations aux boursiers!

[Pour plus d'informations](#)

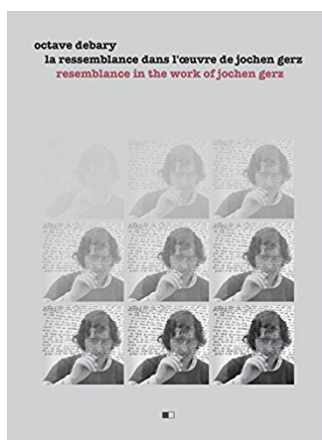
Information | Journée internationale des musées

18 mai 2017

Chaque année depuis 1977, la Journée internationale des musées est célébrée autour du 18 mai, à travers le monde. Cette journée est l'occasion de sensibiliser le grand public aux enjeux des musées dans le développement de la société.

[Pour plus d'informations](#)

Publications



Actes du colloque international sur la mesure des produits numériques

Par Octave Debary

Dans cet essai, l'anthropologue Octave Debary, intéressé par les notions de mémoire et de restes, échange avec l'artiste sur ces questions lors de nombreux entretiens menés entre 2013 et 2015. Il propose une réflexion sur la place des objets dans l'œuvre de Gerz mais également en référence à d'autres artistes (Duchamp, Sarkis, Boltanski, Christo...) ou écrivains (Primo Levi, Marcel Cohen...). Analysant une trentaine d'œuvres de Gerz, ce livre s'interroge sur une tendance d'une part de l'art contemporain à travailler la notion d'œuvre ouverte, d'œuvre participative, d'œuvre pensée dans et pour l'espace public.

Expériences critiques de la médiation culturelle

Par Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune et Ève Lamoureux

La médiation culturelle est un mode d'intervention de plus en plus répandu dans le champ socioculturel. En faire l'expérience critique, c'est la mettre à l'épreuve, dans ses théories et ses pratiques. En quoi les critiques adressées à la médiation permettent-elles d'en repousser ses limites ? Ses valeurs et ses répertoires d'action peuvent-ils contribuer à transformer les rapports sociaux ? Cet ouvrage collectif propose de réévaluer les ancrages de la médiation culturelle face aux transformations récentes de la société, de la culture et du capitalisme. Il regroupe des contributions de chercheurs québécois et européens qui questionnent ses fondements institutionnels, sa praxis et ses discours. S'il n'existe pas de



consensus autour de la définition de la médiation culturelle, les tensions qui l'animent permettent de repenser l'intervention socioculturelle aujourd'hui.

LANCEMENT : Galerie de l'UQAM (local J-R 120), 7 juin, 17h à 19h

Offres d'emploi

Offre d'emploi | Postes de guide animateur.trice

Musée du Bienheureux Père Frédéric Janssoone

Date limite : 22 mai 2017

Le musée du Bienheureux Père Frédéric Janssoone, Trois-Rivières, offre pour la saison estivale deux postes de guide animateur. (Le premier poste pour un étudiant inscrit dans le programme Jeunesse Canada au Travail. Le deuxième poste pour toute autre personne).

[Poste de guide animateur-Musée du Père Frédéric Janssoone](#)

Offre d'emploi | Animateur.trice de camp de jour (Programme Jeunesse Canada au travail)

Musée d'art de Joliette

Date limite : 2 juin 2017

Sous la supervision de la conservatrice à l'éducation du Musée d'art de Joliette et du coordonnateur du camp de jour, l'étudiant participera à la réalisation du programme d'activités éducatives pour le camp de jour du MAJ. Un été au Musée est un camp de jour artistique spécialement conçu pour les jeunes de 6 à 12 ans.

[MAJ-Animateur_Camp_de_jour](#)

Offre d'emploi | Spécialiste, Apprentissage

Musée canadien de l'histoire

Date limite : 19 mai 2017

Le Musée Canadien de l'histoire (MCH) est à la recherche de deux (2) Spécialistes, Apprentissage chevronné(e)s dans l'élaboration et la réalisation des programmes culturels et éducatifs au Musée.

[Musée canadien de l'histoire-spécialiste apprentissage](#)

Offre d'emploi | Conservateur.trice, Archéologie de l'Ouest

Musée canadien de l'histoire

Date limite: 26 mai 2017

Le Musée canadien de l'histoire est à la recherche d'un.e conservateur.trice, Archéologie de l'Ouest.

[MCH-Conservateur-trice archéologie de l'ouest](#)

Offre d'emploi | Guide animateur.trice

Musée nationale des Patriotes

Date limite: 31 mai 2017

Le Musée nationale des Patriotes est à la recherche d'un.e guide animateur.trice.

[Guide animateur Musée nationale des Patriotes](#)

Offre d'emploi | Responsable de la gestion et du développement des affaires

Musée huron-wendat

Date limite: 26 mai 2017

Le Musée huron-wendat est à la recherche d'un.e responsable de la gestion et du développement des affaires.

[MUSEE_HURON_WENDAT_Responsable de la gestion et du développement des affaires](#)

Offre d'emploi | Préposé.e à l'accueil et à l'animation et guide animateur.trice spécialisé.e en archéologie

Musée d'archéologie de Roussillon

Date limite: 31 mai 2017

Le Musée d'archéologie de Roussillon est à la recherche d'un.e préposé.e à l'accueil et à l'animation et d'un.e guide animateur.trice spécialisé.e en archéologie.

[Musée d'archéologie de Roussillon Préposé à l'accueil](#)

[Musée d'archéologie de Roussillon Guide animateur](#)

Offre d'emploi | Guide animateur.trice

Cité d'achéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière

Date limite: 23 juin 2017

La Cité d'achéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière est à la recherche d'un.e guide animateur.trice.

[Pointe-a-Calliere_Guide_animateur-trice](#)

Offre d'emploi | Guide interprète

Église Nativité de la Sainte-Vierge d'Hochelaga

Date limite: 31 mai 2017

L'Église Nativité de la Sainte-Vierge d'Hochelaga est à la recherche d'un.e guide interprète.

[Eglise_Nativite_de_la_Sainte-Vierge_dHochelaga_Guide_interprete](#)

Offre d'emploi | Agent.e d'animation culturelle et agent.e de projets événementiels

Musée de la mode

Date limite: 2 juin 2017

Le Musée de la mode est à la recherche d'un.e agent.e d'animation culturelle et d'un.e agent.e de projets événementiels.

[Musee_de_la_mode_agent-e_animation_culturelle](#)

[Musee_de_la_mode_agent-e_projets_evenementiels](#)

Offre d'emploi | Archiviste / technicien.ne en documentation

Monastère des Augustines

Date limite: 26 mai 2017

Le Monastère des Augustines est à la recherche d'un.e archiviste et technicien.ne en documentation.

[Monastère_des_Augustines_Archiviste-Technicien-ne_en_documentation](#)

Offre d'emploi | Responsable de l'accueil et de l'animation à la Maison Paul-Émile-Borduas et responsable de l'accueil et de l'animation au Domaine Ozias-Leduc

Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

Date limite: 30 mai 2017

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire est à la recherche d'un.e responsable de l'accueil et de l'animation à la Maison Paul-Émile-Borduas et d'un.e responsable de l'accueil et de l'animation au Domaine Ozias-Leduc.

[Musée des beaux-arts du Mont-Saint-Hilaire responsable MPEB](#)

[Musée des beaux-arts du Mont-Saint-Hilaire responsable DOL.pdf](#)

Offre d'emploi | Directeur.trice conservateur.trice

Société du Musée Laurier

Date limite: 29 juillet 2017

La Société du Musée Laurier est à la recherche d'un.e directeur.trice conservateur.trice.

[Musée Laurier directeur-trice conservateur-trice](#)

Offre d'emploi | Agent.e de traduction, agent.e aux communications et événements et agent.e d'évaluation des ressources pédagogiques

Musée de l'Holocauste Montréal

Date limite: 22 mai 2017

Le Musée de l'Holocauste Montréal est à la recherche d'un.e agent.e de traduction, d'un.e agent.e aux communications et événements et d'un.e agent.e d'évaluation des ressources pédagogiques.

[Pour plus d'informations](#)

Offre d'emploi | Agent.e à l'inventaire du patrimoine bâti

Société rimouskoise du patrimoine

Date limite: 22 mai 2017

La Société rimouskoise du patrimoine est à la recherche d'un.e agent.e à l'inventaire du patrimoine bâti.

[SRP Agent-e à l'inventaire](#)

Offre d'emploi | Stage assistant.e du musée

Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval

Date limite: 22 mai 2017

Le Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval est à la recherche d'un.e assistant.e du musée.

[Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval Assistant du Musée](#)

Offre d'emploi | Directeur.trice générale

Maison des métiers d'art de Québec

Date limite: 26 mai 2017

La Maison des métiers d'art de Québec est à la recherche d'un.e directeur.trice générale.

[Maison des métiers d'art de Québec Direction-générale](#)

École d'été | Principes et pratique de la documentation muséale

Comité international pour la documentation (CIDOC) au Musée de l'Université Texas Tech

18 au 21 juin 2017

Les sujets variés sont abordés, allant des connaissances de base jusqu'au niveau avancé ; il est également possible de s'inscrire en tant que participant à distance, pour ceux qui ne peuvent se rendre au Texas.

Comme pour les années précédentes, un hébergement en dortoir est disponible sur le campus pour seulement 30 USD par nuit. Petit-déjeuner, déjeuner et pauses café sont tous inclus dans les frais d'inscription.

[Pour plus d'informations](#)

BOURSES

Bourse Cléo Godin

Date limite: 19 mai 2017

La bourse Jean Cléo Godin est offerte chaque année à un.e étudiant.e à la maîtrise ou au doctorat de l'extérieur du Québec dont les études portent sur la littérature québécoise.

Les candidats doivent faire parvenir leur dossier en format pdf à cette adresse : crilcq@umontreal.ca

Les bourses sont offertes pour la durée de l'année universitaire 2017-2018.

[Pour plus d'informations](#)

Programme Initiatives hiver 2017

Date limite: 26 mai 2017

Le programme [Initiatives](#) de la Faculté des arts finance la présentation d'une communication à un colloque, à un congrès, à un symposium, une exposition ou un spectacle, que ce soit pour une activité qui aura lieu cet automne ou qui a eu lieu au cours de l'été. Il s'adresse aux étudiants dûment inscrits au trimestre d'hiver 2017 dans l'un des programmes de 2e cycle et de 3e cycle de la Faculté. Grâce à l'appui de la Fondation de l'UQAM, un remboursement maximum de 750 \$ peut être versé. Une fiche descriptive de la bourse se trouve sur RIBÉ. Vous devez présenter le projet à l'aide du formulaire de demande de financement prévu à cette fin.

[Pour plus d'informations](#)

Bourse du GRÉLQ

Groupe de recherches et d'études sur le livre du Québec (GRÉLQ)

Date limite : 20 septembre 2017



Le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) annonce l'ouverture d'un concours pour l'attribution de deux bourses d'admission à la maîtrise, d'une valeur de 5 000 \$ chacune (montant non renouvelable), destinées aux personnes répondant aux exigences suivantes :

- Au 15 septembre 2017, être inscrit(e) à temps plein à la maîtrise dans une université québécoise, mais n'avoir pas cumulé plus de 15 crédits dans ce programme;
- poursuivre des recherches de maîtrise sur un sujet lié aux approches socio-historiques du livre et de la littérature, sous la direction d'une ou d'un des chercheur(e)s du GRÉLQ.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL DE COMMUNICATIONS

Appel à communication | La revue culturelle dans le monde : révolution, subversion et émancipation du xviii^e siècle à nos jours

Institut national d'histoire de l'art, Paris, 16-17 novembre 2017

Date limite: 21 mai 2017

De L'Abeille haïtienne (Haïti, 1817) à The New Era (Sierra Leone, 1855), de la Revista de Antropofagia (Brésil, 1928), en passant par Black Orpheus (Nigeria, 1957) ou encore Hawar (Kurdistan, 1932) et Ngáy Nay (Viêt Nam, 1935), la revue a été et est devenue, en plusieurs lieux du monde, un support d'expression critique générateur de modernité. Elle met à l'épreuve des pratiques artistiques, littéraires et politiques singulières, et se décline à la fois en laboratoire d'expérimentation, atelier d'écriture et tribune. Souvent éphémère, opérant par touches et essais, la revue a permis à des groupes d'artistes, d'intellectuels, de structurer leurs ressources propres, leur vocabulaire, de produire une archive de la pensée et d'élaborer un récit alternatif.

Le colloque La revue culturelle dans le monde : révolution, subversion et émancipation de la fin du xviii^e siècle à nos jours vise à accueillir des travaux dédiés à cet espace critique mondial, qu'il soit connecté ou pas, à un moment ou un autre de son histoire aux sphères artistiques et intellectuelles européennes ou marqué d'une volonté transnationale, et à sa généalogie. Ce colloque est une des manifestations du projet « Globalisation de l'art et périodiques culturels* » inauguré en 2016 à l'INHA, consacré à la valorisation des périodiques non-européens, en amont des empires coloniaux jusqu'à nos jours, tels qu'ils sont recensés et étudiés. Ce projet est constitué d'une base de données des revues en libre accès qui sera présentée à l'ouverture du colloque.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communications | Nul musée n'est une île

Association des musées canadiens

Date limite: 25 mai 2017

L'Association des musées canadiens lance un appel à communications pour son Congrès national qui se tiendra à Vancouver du 9 au 12 avril 2018 sous le thème *Nul musée n'est une île : mobiliser les ressources, renforcer les capacités*. Le congrès de l'AMC abordera les défis et les enjeux auxquels sont confrontés les musées dans un contexte où l'évolution en vase clos n'est plus envisageable.

[Appel a communications-Nul musée nest une ile](#)

Appel à communication | International Committee for Museums of Ethnography (ICME) Annual Conference

Thème: Migration, Home, and Belonging

Date limite: 1er juin 2017

"ICME is interested in how your museum or research is addressing historical and contemporary concerns related to Migration, Home, and Belonging. We are sending a wide call for papers, which can relate to the theme in a myriad of ways. Abstracts can outline how diverse audiences are making the museum a 'home' and how the museum facilitates them finding a sense of 'belonging' to their sites. Alternatively abstracts could discuss historical work on collections and consider 'migration' from the perspective of object biographies."

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communication | L'art à l'état brut

Association des art-thérapeutes du Québec (AATQ)

Date limite: 1er juin 2017

En collaboration avec l'Association des art-thérapeutes du Québec (AATQ), L'Artothèque invite les art-thérapeutes à soumettre une proposition de conférence dans le cadre de l'exposition *L'Art à l'état brut* qui aura lieu du 7 septembre au 14 octobre 2017. Tous les thèmes liés à l'art brut et l'art-thérapie sont éligibles. L'Artothèque est particulièrement intéressée par les propositions de conférences cadrant avec sa volonté de favoriser la compréhension des arts visuels auprès du public.

[Appel a communication Artotheque](#)

APPEL DE CANDIDATURES

Appel à candidatures | Prix d'histoire du Gouverneur général



Date limite: 15 juillet 2017

Le Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence des programmes communautaires vise à récompenser des projets innovants qui encouragent la diffusion et l'appropriation de l'histoire par les citoyens dans leur collectivité. Deux prix de 2 500 \$ chacun – un prix dans une communauté francophone et un second dans une communauté anglophone – seront remis par le Gouverneur général lors d'une cérémonie à Rideau Hall au cours de l'automne.

[Pour plus d'informations](#)



Appel de candidatures | Prix Histoire vivante ! 2017

Association des musées canadiens

Date limite : 17 juillet 2017

Présenté par l'Association des musées canadiens (AMC), en partenariat avec la Société Histoire Canada, le Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence dans les musées : Histoire vivante! a pour but de récompenser des réalisations importantes dans le domaine de l'histoire. Il vise aussi à encourager l'excellence, particulièrement dans la présentation, la préservation et l'interprétation de l'histoire nationale, régionale ou locale. Il rend hommage à des personnes ou à des institutions qui ont apporté une contribution remarquable au rayonnement de l'histoire canadienne.

[Pour plus d'informations](#)

Prix SMQ

Société des musées québécois

Jusqu'au 1er juin 2017



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC

La Société des musées du Québec (SMQ) a mandaté un comité de travail pour revoir les modalités d'attribution de ses prix annuels qui visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec.

En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit, cette année, décerner les 8 prix suivants :

- 1 Prix Carrière
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury"

[Pour plus d'informations](#)

Prix de thèse 2017

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Date limite: 3 juin 2017



* musée du quai Branly

Le département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac souhaite encourager et soutenir les travaux de recherche dans les domaines des arts occidentaux et extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et de la culture matérielle. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, les arts du spectacle et la sociologie.

A cette fin, deux prix de thèse pour aide à la publication d'un montant total de 8 000 euros sont attribués chaque année à deux thèses de doctorat qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL À CONTRIBUTION

Appel à contribution | Patrimonialiser au Maghreb

Revue l'Année du Maghreb

Date limite: 5 juin 2017

Il y a dix ans, l'*Année du Maghreb* consacrait un dossier à « La fabrique de la mémoire » (2008) avant de s'intéresser, dans sa livraison de 2014, aux « Besoins d'histoire ». Signe de l'évolution des modes historiographiques, c'est à présent à partir de l'objet « patrimoine » que ce prochain numéro interroge la question du rapport des sociétés contemporaines au(x) passé(s). Il est donc conçu comme un troisième volet du triptyque « Mémoire, histoire, patrimoine » qui s'affirme aujourd'hui comme un champ de recherche bien établi. Et la conjoncture internationale dramatiquement marquée par la destruction de sites historiques au Mali, en Syrie et en Libye, liée à la montée des mouvements fondamentalistes islamiques, nous rappelle combien cette question du rapport au passé constitue un enjeu de société comme pour la recherche en sciences sociales.

L'objectif de ce numéro est d'analyser les problèmes que peut poser la construction, la transmission, la réappropriation ou la contestation du legs de l'histoire au Maghreb. Pour ce faire, trois axes sont privilégiés :

- Patrimonialisations coloniales et post-coloniales
- Du local à l'universel, économies politiques du patrimoine
- Patrimoines en guerre et guerre des patrimoines.

Les résumés des propositions de contribution doivent être soumis en ligne en cliquant sur le [lien vers le formulaire de réponse](#) à l'appel avant le **5 juin 2017**. La procédure d'évaluation est consultable sur le site de la revue.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à contribution | L'art du diorama 1700-2000

Culture & Musée

Date limite: 30 juin 2017

Entendu comme un dispositif d'exposition multidimensionnel et multimédia, le diorama est à la frontière de différentes disciplines et catégories d'institutions muséales. Ce dispositif intéresse les anthropologues, les sémiologues, les géographes, mais aussi les chercheurs en histoire naturelle, les préhistoriens, les historiens et historiens d'art. Il interroge également les artistes contemporains, comme le montre la persistance de ce que l'on peut appeler une esthétique du diorama chez des artistes tels que Marcel Duchamp, Edward Kienholz, Marc Dion, ou Thomas Hirschorn.

Les dioramas ont été étudiés comme précurseurs du cinéma (Griffiths, 2002), ou comme dispositifs singuliers dans les domaines des sciences naturelles et de l'anthropologie (Rader, Cain, 2014). Les études postcoloniales, dans le sillage de l'article de Donna Haraway, ont porté un regard critique sur ces installations (Haraway, 1984 ; Mitchell, 1988 ; Çelik, 1992). Pourtant, ces études n'ont considéré que les exemples réalisés en Europe et aux États-Unis, tandis que ces dispositifs sont largement répandus en Amérique latine, en Asie ou au Moyen Orient.

Sous la direction de Noémie Etienne et Nadia Radwan (Université de Berne)

[Pour plus d'informations](#)

CONFÉRENCES, COLLOQUES ET CONGRÈS

Colloque | Patrimoine bâti judiciaire

Barreau de Montréal – CAIJ, Ordre des architectes, Fondation Lafontaine-Cormier et la Fédération Histoire Québec

19 mai 2017, 9h à 16h

Lors de ce colloque, différents historiens, architectes et acteurs du milieu judiciaire vous présenteront le patrimoine bâti judiciaire de Montréal. Un rendez-vous à ne pas manquer afin d'en découvrir davantage sur le droit, l'architecture et l'histoire de Montréal.

[Pour plus d'informations](#)

Congrès | Montréal et ses histoires

Fédération Histoire Québec

Hôtel Gouverneur Montréal, 20 au 22 mai 2017

Le 52^e congrès de la Fédération Histoire Québec se tiendra à Montréal les 20, 21 et 22 mai 2017 à l'hôtel Gouverneur Place Dupuis, 1415 Rue St-Hubert, Montréal, QC H2L 3Y9.

[Programme-Montreal_et_ses_histoires](#)

Journée de réflexion | Médiation culturelle : art public et technologies numériques

Musée d'art contemporain des Laurentides

23 et 24 mai 2014, 9h à 17h

Le Musée d'art contemporain des Laurentides (MACL) vous invite à participer à deux journées de réflexion sur l'art public, le patrimoine et la médiation numérique. Ces journées se dérouleront les 23 et 24 mai 2017, de 9 h à 17 h, à Saint-Jérôme. Elles ont pour but de trouver des pistes de valorisation de l'art public et du patrimoine avec des outils numériques.

Ces journées seront l'occasion d'échanger avec des experts numériques québécois et français. Vous participerez activement à l'idéation d'un prototype de médiation numérique, avec d'autres experts franco-québécois en médiation culturelle ou en muséologie, pour rendre accessibles les œuvres du circuit d'art public de Saint-Jérôme et permettre aux visiteurs de vivre une expérience unique. À cette occasion, le laboratoire des médiations en art contemporain (LMAC) nous fera l'honneur d'être présent et mettra à contribution son expertise. Venez partager vos idées et prendre part à cette réflexion concrète sur le terrain.

[Pour plus d'informations](#)

Table ronde | Le mécanisme de désignation légale : quelles retombées pour le patrimoine immatériel?

Conseil québécois du patrimoine vivant

Quand : samedi le 27 mai 2017 à 10h

Où : Maison du développement durable, salle Ste-Catherine

Une table ronde portant sur « Le mécanisme de désignation légale : quelles retombées pour le patrimoine immatériel? » se tiendra à Montréal dans le cadre du rassemblement 2017 de l'organisme de regroupement national le Conseil

québécois du patrimoine vivant.

[Pour plus d'informations](#)

30^e Colloque annuel de *Les Arts et la Ville* | La citoyenneté culturelle : un art de vivre Authenticité, créativité, diversité

Les Arts et la Ville

31 mai au 2 juin 2017

Quel est le lien entre culture et citoyenneté ? Quels sont les éléments à réunir pour construire la citoyenneté culturelle au sein de nos collectivités ? Être un citoyen culturel, qu'est-ce que ça change ? Pour célébrer son 30^e anniversaire, Les Arts et la Ville souhaite placer le citoyen au cœur des échanges de son colloque annuel car c'est pour lui que nous formons, tous ensemble, un réseau fondé sur la solidarité.

[Pour plus d'informations](#)

Colloque | 14^e colloque de la relève VRM - Lire, comprendre et interpréter la ville

Monastère des Augustines

1er et 2 juin 2017



Le 14^e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra cette année à Québec. Il donne aux chercheur-e-s en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participant-e-s de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiant-e-s de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de l'échelle d'analyse.

[Pour plus d'informations](#)

Journée doctorale | Penser et étudier les objets numériques

Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines

Maison de la Recherche de Paris 3, salle « Athéna », 3 juin 2017, 9h à 18h

Depuis sa création, l'OMNSH accorde une place importante aux jeunes chercheur.e.s et leur offre le soutien et l'espace nécessaire pour développer leurs premières recherches. Cette journée est dédiée à la présentation des travaux des doctorant.e.s. Elle a pour but de favoriser les échanges entre des chercheur.e.s aux expériences variées et d'initier une réflexion sur les méthodes, outils et compétences qui font la richesse de l'association. La journée doctorale réunit des communications dans diverses disciplines représentées au sein de l'OMNSH, explorant des travaux dans le domaine du numérique et de ses technologies, et notamment sur leurs enjeux humains et sociaux.

[OMNSH_journee_doctorale-programme](#)

Colloque | 375 ans de pierres, d'hommes et de femmes

Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Verdun

9 juin 2017, 8h à 16h

Depuis le début de l'histoire de Montréal et tout au long de ses 375 années d'existence, il y a ces centaines d'hommes et de femmes qui sont venus ici mettre sur pied des communautés et des organisations. Ces dernières se sont développées pour donner naissance à des temples religieux, des institutions d'enseignement et de grands hôpitaux.

Les montréalais sont riches d'un patrimoine religieux et d'institutions qui ont contribué au développement de la communauté. Aujourd'hui, ce patrimoine éprouve parfois des difficultés "à tenir debout" parce qu'il n'y a plus d'hommes et de femmes pour s'en occuper ou parce que les ressources financières manquent pour entreprendre des travaux de restauration.

Alors, qu'en est-il? On vous invite à venir échanger avec nous autour de cet héritage dans une église qui fait partie du patrimoine religieux montréalais. On vous invite à venir entendre des invités spéciaux qui vous entretiendront de ce dossier.

[Colloque-375 ans de pierres d'hommes et de femmes](#)

À METTRE À L'AGENDA



Exposition | L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec. Des années 1950 à nos jours

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Du 31 mars au 4 juin 2017

L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec. Des années 1950 à nos jours a pour objectif de contribuer à reconnaître la place que mérite la sérigraphie publicitaire dans l'histoire de l'art au Québec en présentant quarante oeuvres, tirées de la

Collection du Centre de design de l'UQAM et de collections particulière, réalisées entre 1957 et 2017 par 17 artistes.

Cette exposition constitue une occasion de découvrir ou de revoir des affiches qui évoquent des grands moments culturels du Québec. Il est possible d'y voir, entre autres, le travail de Charles Daudelin, Normand Hudon, Vittorio Fiorucci, Sébastien Lépine et Séripop.

Commissaire : Marc H. Choko

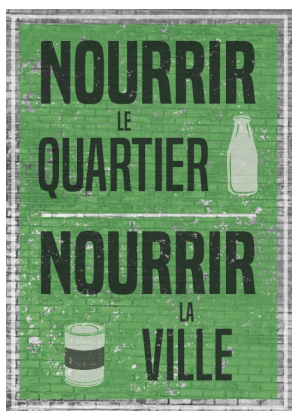
Une production du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal avec la collaboration du Musée des maîtres et artisans du Québec.

[Pour plus d'informations](#)

Exposition | Nourrir le quartier, nourrir la ville

Écomusée du fier monde

Du 18 mai 2017 au 4 février 2018



Faites votre marché et retracez près de 200 ans d'alimentation à Montréal! Explorez les lieux qui ont marqué la vie de quartier, comme les marchés publics, les petites épiceries et les premières chaînes d'alimentation. Suivez l'évolution des produits à différentes époques. Voyez aussi la naissance de l'industrie de la transformation alimentaire qui se développe en réponse à un besoin simple : celui de nourrir le quartier et de nourrir la ville. C'est l'occasion de réfléchir aux enjeux contemporains et de constater les initiatives citoyennes mises en place dans la ville du 21e siècle.

[Pour plus d'informations](#)

Activité | BAnQ aux Jardins Gamelin

BAnQ

Place Émilie-Gamelin, 23 mai 2017, 11h à 14h



Explorez diverses collections de BAnQ dans la toute nouvelle Maison jaune des Jardins Gamelin. Venez découvrir les coups de cœur des bibliothécaires et des spécialistes des archives. Échangez avec eux à propos de l'histoire et du patrimoine québécois!

Présentée par BAnQ en collaboration avec le partenariat du Quartier des spectacles.

[Pour plus d'informations](#)



Visite commentée | Exposition « Pièce de collections »

Grande Bibliothèque, BAnQ

25 mai 2017, 14h30 à 15h30

Les collections patrimoniales rassemblées par BAnQ appartiennent à tous les Québécois. L'exposition Pièces de collections réunit un éventail remarquable de documents publiés au Québec ou relatifs à celui-ci, ouvrant des fenêtres sur l'histoire, la littérature, la géographie, la religion et l'art.

La participation à cette activité est gratuite. Pour vous assurer d'avoir une place, vous êtes invité à vous procurer un billet sans frais. Les personnes se présentant sans billet à une activité ne seront admises dans la salle que s'il reste de la place.

[Pour plus d'informations](#)



Journée des musées montréalais

28 mai 2017, Montréal

La Journée des musées montréalais aura lieu le 28 mai prochain. Plusieurs activités se tiendront lors de cette journée.

[Pour plus d'informations](#)

Journée des musées au Saguenay-Lac-Saint-Jean

28 mai 2017

Le Réseau muséal et patrimonial du Saguenay–Lac-Saint-Jean et la Ville de Saguenay invitent la population à la découverte des institutions muséales et patrimoniales de la région, dans le cadre de la Journée internationale des musées, le dimanche 28 mai 2017. Pour l'occasion, un programme d'activités gratuites, originales et inédites est élaboré par les musées et sites participants, ouverts entre 10 h et 17 h.

[Pour plus d'informations](#)



Conférence | Découverte du fonds Église catholique-chrétienne

BAnQ Gatineau, salle 211

28 mai 2017, 14h à 15h30

M^{gr} Serge A. Thériault raconte la quête qui l'a conduit à recueillir les fragments éparés de l'histoire de son Église (anciennement connue sous le nom d'Ordinariat des

Vieux-catholiques francophones). Ce fonds documente l'histoire d'une tradition religieuse née dans le christianisme québécois et canadien-français, témoin de la résistance francophone aux États-Unis, une église appuyée et dénoncée par diverses autorités religieuses et politiques et toujours présente au Québec, particulièrement en Outaouais. Il contient des documents intéressants pour les généalogistes, les historiens, les théologiens et les amateurs d'histoire locale.

Réservez votre place en téléphonant au 819 568-8798.

[Pour plus d'informations](#)

Panorama de la chanson québécoise de 1900 à 1930

Société d'histoire de Mascouche



QUAND: Le dimanche 28 mai, 13h à 15h

OÙ: Salle du conseil municipal, 3038, chemin Sainte-Marie, Mascouche

PRIX: 10\$

La Société d'histoire de Mascouche reçoit Claire Lafrenière et vous propose un spectacle-conférence sur l'histoire de la chanson française d'Amérique des années 1900 à 1930. Par la consultation de documents historiques dans les fonds d'archives, Claire Lafrenière a découvert un vaste répertoire de chansons, pour la plupart méconnues, représentatives de notre culture nationale. Ce sont des chansons urbaines, des chansons d'actualité, des chansons sociales et des chansons illustrées. Imprimées dans les périodiques *Le Passe-temps*, *le Montréal qui chante* et les partitions musicales, ces chansons étaient créées dans les revues d'actualité et les « scopes » de l'époque. L'interprète présente brièvement les auteurs, les compositeurs, les interprètes, le support imprimé, les lieux de diffusion de même que le contexte social, économique et culturel de l'époque. Elle fait la démonstration de l'orgue de Barbarie, parle de son origine, de son fonctionnement et de la fabrication des rouleaux de papier perforé d'accompagnement à partir de l'édition informatisée.

[Pour plus d'informations](#)



Exposition | Habitat 67 vers l'avenir / The Shape of Things to Come

Centre de design de l'UQAM

1^{er} juin au 13 août 2017

Coïncidant avec les célébrations soulignant le 50^e anniversaire de l'exposition universelle de 1967 à Montréal (EXPO 67), le 150^e anniversaire du Canada, et le 375^e anniversaire de Montréal, l'exposition *Habitat 67 vers l'avenir / The Shape of Things to Come* présentera la genèse de ce projet novateur, son développement, son évolution et son influence sur l'architecture contemporaine internationale

[Pour plus d'informations](#)

NOS COORDONNÉES

Yves Bergeron
Directeur
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3180
Tél. : 514 987-3000, poste 2909
institutdupatrimoine@uqam.ca

Nous vous invitons à nous transmettre vos activités et vos nouvelles concernant le patrimoine à l'adresse institutdupatrimoine@uqam.ca ou par message privé sur la page Facebook de l'Institut du patrimoine de l'UQAM : <https://www.facebook.com/institutdupatrimoineuqam/>

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté