

# Bulletin #96 de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (2 juin 2017)

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM  
2 juin 2017



ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

## Devenir membre étudiant ou postdoctorant Institut du patrimoine de l'UQAM

La catégorie de membre étudiant ou postdoctorant comprend :

- L'étudiant inscrit dans un programme d'études supérieures de l'UQAM qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche ;
- Le stagiaire postdoctoral qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche.

Le membre étudiant ou postdoctoral est nommé pour un mandat de deux ans et peut faire une demande de renouvellement de son statut, sur recommandation du Conseil scientifique de l'Institut.

[Membre étudiant ou postdoctorant-Institut du patrimoine](#)



### Nouvelle | Joanne Burgess, membre de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, nommée Chevalière de l'Ordre de Montréal

Le 17 mai dernier, l'historienne Joanne Burgess, directrice du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), a été nommée Chevalière de l'Ordre de Montréal. Elle reçoit cette distinction en reconnaissance de son travail de professeure et de chercheuse qui met en valeur

l'histoire et le patrimoine montréalais, notamment par des collaborations avec différentes institutions muséales.

L'Ordre de Montréal constitue la plus haute distinction honorifique de la métropole. Il vise à reconnaître les femmes et les hommes d'exception qui contribuent de manière remarquable au développement et au rayonnement de Montréal.

[Pour plus d'informations](#)

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

### Publications



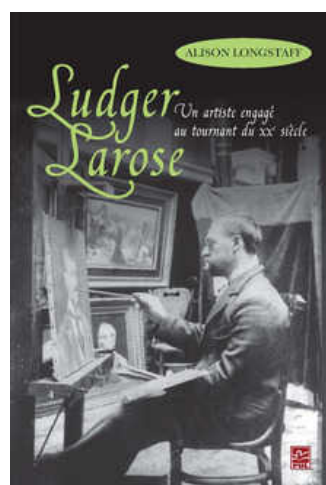
#### Expériences critiques de la médiation culturelle

Par Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune et Ève Lamoureux

La médiation culturelle est un mode d'intervention de plus en plus répandu dans le champ socioculturel. En faire l'expérience critique, c'est la mettre à l'épreuve, dans ses théories et ses pratiques. En quoi les critiques adressées à la médiation permettent-elles d'en repousser ses limites ? Ses valeurs et ses répertoires d'action peuvent-ils contribuer à transformer les rapports sociaux ? Cet ouvrage collectif propose de réévaluer les ancrages de la médiation culturelle face aux transformations récentes de la société, de la culture et du capitalisme. Il regroupe des contributions de chercheurs québécois et européens qui questionnent ses fondements institutionnels, sa praxis et ses discours. S'il n'existe pas de consensus autour de la définition de la médiation culturelle, les tensions qui l'animent permettent de repenser l'intervention socioculturelle aujourd'hui.

**LANCEMENT** : Galerie de l'UQAM (local J-R 120), 7 juin, 17h à 19h

[Inscrivez-vous avant le 5 juin](#)



#### Ludger Larose. Un artiste engagé au tournant du 20<sup>e</sup> siècle

Par Alison Longstaff

Certains êtres, par une série de circonstances, en arrivent à réunir en eux les grandes tensions qui colorent leur temps. C'est le cas de Ludger Larose, un bourgeois qui fréquentait les membres du Parti ouvrier, un nationaliste canadien-français qui se déclarait athée lors du recensement de 1901, un esprit moderne qui enseignait le dessin selon les méthodes académiques françaises, un artiste peintre qui arborait des valeurs universalistes. Il en paiera doublement le prix. Pour ses contemporains, son association à la franc-maçonnerie lui vaudra le congédiement. Aux yeux de la postérité, cet artiste engagé aux idées progressistes aurait commis l'irréparable en produisant un " art académique ".

### Offres d'emploi

## **Offre d'emploi | Animateur.trice de camp de jour (Programme Jeunesse Canada au travail)**

**Musée d'art de Joliette**

**Date limite : 2 juin 2017**

Sous la supervision de la conservatrice à l'éducation du Musée d'art de Joliette et du coordonnateur du camp de jour, l'étudiant participera à la réalisation du programme d'activités éducatives pour le camp de jour du MAJ. Un été au Musée est un camp de jour artistique spécialement conçu pour les jeunes de 6 à 12 ans.

[MAJ-Animateur\\_Camp\\_de\\_jour](#)

## **Offre d'emploi | Agent.e d'animation culturelle et agent.e de projets événementiels**

**Musée de la mode**

**Date limite: 2 juin 2017**

Le Musée de la mode est à la recherche d'un.e agent.e d'animation culturelle et d'un.e agent.e de projets événementiels.

[Musee\\_de\\_la\\_mode\\_agent-e\\_animation\\_culturelle](#)

[Musee\\_de\\_la\\_mode\\_agent-e\\_projets\\_evenementiels](#)

## **Offre d'emploi | Responsable des archives et du centre de documentation (Emploi étudiant)**

**Est-Nord-Est, résidence d'artistes**

**Date limite : 5 juin 2017**

Est-Nord-Est est à la recherche d'un.e responsable des archives et du centre de documentation (emploi étudiant).

[Responsable\\_des\\_archives\\_Est-Nord-Est](#)

## **Offre d'emploi | Responsable des archives et du centre de documentation (Emploi étudiant)**

**Est-Nord-Est, résidence d'artistes**

**Date limite : 5 juin 2017**

Est-Nord-Est est à la recherche d'un.e responsable des archives et du centre de documentation (emploi étudiant).

[Responsable\\_des\\_archives\\_Est-Nord-Est](#)

## **Offre d'emploi | Superviseur, Rapatriement**

**Musée canadien de l'histoire**

**Date limite: 8 juin 2017**

Le Musée canadien de l'histoire est à la recherche d'un.e Superviseur, Rapatriement chevronné.e pour se joindre à notre division Recherche, MCH. Relevant du Gestionnaire, Rapatriement et Relations avec les Premiers Peuples.

[Pour plus d'informations](#)

## **Offre d'emploi | Technicien.ne en archivistique**

**Exporail, le musée ferroviaire canadien**

**Date limite: 9 juin 2017**

Exporail, le musée ferroviaire canadien est à la recherche d'un.e technicien.ne en archivistique.

[Pour plus d'informations](#)

## **Offre d'emploi | Responsable du service éducatif**

**Musée des beaux-arts du Mont-Saint-Hilaire**

**Date limite : 15 juin 2017**

Le Musée des beaux-arts du Mont-Saint-Hilaire est à la recherche d'un.e responsable du service éducatif.

[Responsable du service éducatif MBAMSH](#)

## **Offre d'emploi | Guide animateur.trice**

**Cité d'achéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière**

**Date limite: 23 juin 2017**

La Cité d'achéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière est à la recherche d'un.e guide animateur.trice.

[Pointe-a-Calliere\\_Guide\\_animateur-trice](#)

## **Offre d'emploi | Directeur.trice conservateur.trice**

**Société du Musée Laurier**

**Date limite: 29 juillet 2017**

La Société du Musée Laurier est à la recherche d'un.e directeur.trice conservateur.trice.

[Musée Laurier directeur-trice conservateur-trice](#)

## **Festival | Les Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion : 25 ans à faire l'histoire de la Nouvelle-France**

**Musée régional de Vaudreuil-Soulanges**

**1<sup>er</sup> au 4 juin 2017**

La 25e édition annuelle des Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion vibrera sous le thème À tout seigneur, tout honneur! pour honorer ceux qui ont marqué l'histoire régionale de cette époque et célébrer en grand la longévité du festival. Cette grande fête historique, organisée par le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, qui se tiendra les 1er, 2, 3 et 4 juin prochains, dans le Vieux-Vaudreuil, plaira autant aux amateurs d'histoire et de métiers anciens qu'aux amoureux d'art et de produits agro-alimentaires.

[Pour plus d'informations](#)

## **École d'été | Principes et pratique de la documentation muséale**

**Comité international pour la documentation (CIDOC) au Musée de l'Université Texas Tech**

**18 au 21 juin 2017**

Les sujets variés sont abordés, allant des connaissances de base jusqu'au niveau avancé ; il est également possible de s'inscrire en tant que participant à distance, pour ceux qui ne peuvent se rendre au Texas.

Comme pour les années précédentes, un hébergement en dortoir est disponible sur le campus pour seulement 30 USD par nuit. Petit-déjeuner, déjeuner et pauses café sont tous inclus dans les frais d'inscription.

[Pour plus d'informations](#)

## **Festival | Vive le patrimoine ! 2017**

**17 au 19 août 2017**

La troisième édition de Vivre le patrimoine aura comme thème le *Sault-au-Récollet : Paysages collectifs*. Nos thématiques seront cette année définies en trois volets, suivant trois objectifs de vision pour le site choisi :

- Raviver les mémoires (qui renvoient à des perceptions inspirées du passé)
- Réunir les regards (qui renvoient à des perceptions actuelles)

- Construire de nouveaux horizons (qui renvoient à des projections futures)

[Pour plus d'informations](#)

## BOURSES

### Bourse du GRÉLQ

#### Groupe de recherches et d'études sur le livre du Québec (GRÉLQ)

**Date limite : 20 septembre 2017**



Le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) annonce l'ouverture d'un concours pour l'attribution de deux bourses d'admission à la maîtrise, d'une valeur de 5 000 \$ chacune (montant non renouvelable), destinées aux personnes répondant aux exigences suivantes :

- Au 15 septembre 2017, être inscrit(e) à temps plein à la maîtrise dans une université québécoise, mais n'avoir pas cumulé plus de 15 crédits dans ce programme;
- Poursuivre des recherches de maîtrise sur un sujet lié aux approches socio-historiques du livre et de la littérature, sous la direction d'une ou d'un des chercheur(e)s du GRÉLQ.

[Pour plus d'informations](#)

## APPEL DE COMMUNICATIONS

### Appel d'affiches | Forum d'histoire et de patrimoine de Montréal. Découvrir la métropole par ses quartiers

#### Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal et les Archives de la Ville de Montréal

**Date limite: 15 juin 2017**

Dans le cadre du 375<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Montréal, [...] cet événement unique rassemblera des membres de sociétés d'histoire locales et d'organismes œuvrant dans le patrimoine ainsi que des chercheurs universitaires qui contribuent tous à la connaissance et à la promotion de l'histoire montréalaise. Le Forum a pour objectif de faire connaître aux Montréalais la richesse des quartiers de la métropole à travers des initiatives novatrices, élaborées tant par la communauté que par le milieu académique.

Le comité organisateur invite étudiants et diplômés récents à participer au Forum en présentant leurs résultats de recherche sous forme d'affiches scientifiques. Les propositions d'affiche touchant à l'histoire et au patrimoine de

Montréal, en provenance de toute discipline, seront examinées par le comité. Une priorité sera toutefois accordée aux projets qui témoignent de recherches privilégiant l'expérience d'un ou plusieurs quartiers de la métropole.

[Appel d'affiches-Forum d'histoire et de patrimoine de Montréal](#)

## Appel à communications | Refaire surface : écrivaines canadiennes des années 1970

Mount Allison University et Université de Moncton, 26 au 28 avril 2018

**Date limite : 1<sup>er</sup> août 2017**

Ce colloque découle de l'idée selon laquelle les auteures canadiennes – anglophones et francophones – de la fin des années 1960 jusqu'au début des années 1980 sont en voie d'être redécouvertes ou recontextualisées par la critique littéraire universitaire. Cette période a été fondamentale pour le mouvement féministe ainsi que pour le paysage littéraire à travers le Canada. Alors que de nombreux critiques littéraires travaillant pendant les années 1970 arrivent maintenant au faite de leur carrière et qu'une nouvelle génération s'interroge sur cette époque féministe dynamique, il convient de se réunir afin de reconsidérer cette période importante.

Les propositions de 300 mots, accompagnées d'un titre, d'un résumé de 50-75 mots et d'une brève notice biobibliographiques de 100 mots, en français ou en anglais, sont à envoyer aux organisatrices avant le **1<sup>er</sup> août 2017**.

[Pour plus d'informations](#)

### APPEL DE CANDIDATURES

## Prix de thèse 2017

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

**Date limite: 3 juin 2017**



\*musée du quai Branly

Le département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac souhaite encourager et soutenir les travaux de recherche dans les domaines des arts occidentaux et extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et de la culture matérielle. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, les arts du spectacle et la sociologie.

A cette fin, deux prix de thèse pour aide à la publication d'un montant total de 8 000 euros sont attribués chaque année à deux thèses de doctorat qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité.

[Pour plus d'informations](#)

## Appel à candidatures | Prix d'histoire



## du Gouverneur général

**Date limite: 15 juillet 2017**

Le Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence des programmes communautaires vise à récompenser des projets innovants qui encouragent la diffusion et l'appropriation de l'histoire par les citoyens dans leur collectivité. Deux prix de 2 500 \$ chacun – un prix dans une communauté francophone et un second dans une communauté anglophone – seront remis par le Gouverneur général lors d'une cérémonie à Rideau Hall au cours de l'automne.

[Pour plus d'informations](#)

## Appel de candidatures | Prix Histoire vivante ! 2017

**Association des musées canadiens**

**Date limite : 17 juillet 2017**



Présenté par l'Association des musées canadiens (AMC), en partenariat avec la Société Histoire Canada, le Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence dans les musées : Histoire vivante! a pour but de récompenser des réalisations importantes dans le domaine de l'histoire. Il vise aussi à encourager l'excellence, particulièrement dans la présentation, la préservation et l'interprétation de l'histoire nationale, régionale ou locale. Il rend hommage à des personnes ou à des institutions qui ont apporté une contribution remarquable au rayonnement de l'histoire canadienne.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL À CONTRIBUTION

## Appel à contribution | Patrimonialiser au Maghreb

**Revue l'Année du Maghreb**

**Date limite: 5 juin 2017**

Il y a dix ans, l'*Année du Maghreb* consacrait un dossier à « La fabrique de la mémoire » (2008) avant de s'intéresser, dans sa livraison de 2014, aux « Besoins d'histoire ». Signe de l'évolution des modes historiographiques, c'est à présent à partir de l'objet « patrimoine » que ce prochain numéro interroge la question du rapport des sociétés contemporaines au(x) passé(s). Il est donc conçu comme un troisième volet du triptyque « Mémoire, histoire, patrimoine » qui s'affirme aujourd'hui comme un champ de recherche bien établi. Et la conjoncture internationale dramatiquement marquée par la destruction de sites historiques au Mali, en Syrie et en Libye, liée à la montée des mouvements fondamentalistes islamiques, nous rappelle combien cette question du rapport au passé constitue un enjeu de société comme pour la recherche en sciences sociales.



L'objectif de ce numéro est d'analyser les problèmes que peut poser la construction, la transmission, la réappropriation ou la contestation du legs de l'histoire au Maghreb. Pour ce faire, trois axes sont privilégiés :

- Patrimonialisations coloniales et post-coloniales
- Du local à l'universel, économies politiques du patrimoine
- Patrimoines en guerre et guerre des patrimoines.

Les résumés des propositions de contribution doivent être soumis en ligne en cliquant sur le [lien vers le formulaire de réponse](#) à l'appel avant le **5 juin 2017**. La procédure d'évaluation est consultable sur le site de la revue.

[Pour plus d'informations](#)

## Appel à contribution | L'art du diorama 1700-2000

### Culture & Musée

**Date limite: 30 juin 2017**

Entendu comme un dispositif d'exposition multidimensionnel et multimédia, le diorama est à la frontière de différentes disciplines et catégories d'institutions muséales. Ce dispositif intéresse les anthropologues, les sémiologues, les géographes, mais aussi les chercheurs en histoire naturelle, les préhistoriens, les historiens et historiens d'art. Il interroge également les artistes contemporains, comme le montre la persistance de ce que l'on peut appeler une esthétique du diorama chez des artistes tels que Marcel Duchamp, Edward Kienholz, Marc Dion, ou Thomas Hirschorn.

Les dioramas ont été étudiés comme précurseurs du cinéma (Griffiths, 2002), ou comme dispositifs singuliers dans les domaines des sciences naturelles et de l'anthropologie (Rader, Cain, 2014). Les études postcoloniales, dans le sillage de l'article de Donna Haraway, ont porté un regard critique sur ces installations (Haraway, 1984 ; Mitchell, 1988 ; Çelik, 1992). Pourtant, ces études n'ont considéré que les exemples réalisés en Europe et aux États-Unis, tandis que ces dispositifs sont largement répandus en Amérique latine, en Asie ou au Moyen Orient.

Sous la direction de Noémie Etienne et Nadia Radwan (Université de Berne)

[Pour plus d'informations](#)

## CONFÉRENCES, COLLOQUES ET CONGRÈS

### Journée doctorale | Penser et étudier les objets numériques

#### Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines

**Maison de la Recherche de Paris 3, salle « Athéna », 3 juin 2017, 9h à 18h**

Depuis sa création, l'OMNSH accorde une place importante aux jeunes chercheur.e.s et leur offre le soutien et l'espace nécessaire pour développer leurs premières recherches. Cette journée est dédiée à la présentation des travaux des doctorant.e.s. Elle a pour but de favoriser les échanges entre des chercheur.e.s aux expériences variées et d'initier une réflexion sur les méthodes, outils et compétences qui font la richesse de l'association. La journée doctorale réunit des communications dans diverses disciplines représentées au sein de l'OMNSH, explorant des travaux dans le domaine du numérique et de ses technologies, et notamment sur leurs enjeux humains et sociaux.

[OMNSH\\_journee\\_doctorale-programme](#)

## Colloque | 375 ans de pierres, d'hommes et de femmes

Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Verdun

9 juin 2017, 8h à 16h

Depuis le début de l'histoire de Montréal et tout au long de ses 375 années d'existence, il y a ces centaines d'hommes et de femmes qui sont venus ici mettre sur pied des communautés et des organisations. Ces dernières se sont développées pour donner naissance à des temples religieux, des institutions d'enseignement et de grands hôpitaux.

Les montréalais sont riches d'un patrimoine religieux et d'institutions qui ont contribué au développement de la communauté. Aujourd'hui, ce patrimoine éprouve parfois des difficultés "à tenir debout" parce qu'il n'y a plus d'hommes et de femmes pour s'en occuper ou parce que les ressources financières manquent pour entreprendre des travaux de restauration.

Alors, qu'en est-il? On vous invite à venir échanger avec nous autour de cet héritage dans une église qui fait partie du patrimoine religieux montréalais. On vous invite à venir entendre des invités spéciaux qui vous entretiendront de ce dossier.

[Colloque-375 ans de pierres d'hommes et de femmes](#)

## Colloque | Définir le musée du XXI<sup>e</sup> siècle

ICOFOM

Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 9 au 11 juin 2017

L'université de Paris 3 organise, en juin 2017 et à la suite de l'Assemblée générale de l'ICOM, un colloque international sur la définition du musée (l'ICOM, Conseil international des musées sous l'égide de l'UNESCO, regroupe 35.000 professionnels dans le monde ; l'ICOFOM, dont François Mairesse est président, regroupe 700 muséologues). La question de la définition du musée constitue un enjeu considérable, car elle influe sur la manière dont la constitution même du champ muséal et la détermination des acteurs qui y figurent (quelles sont leurs missions, quel est leur rapport à l'économie et leur place dans celle-ci, peuvent-ils réaliser du profit, etc.). L'ICOM, dont la définition du musée est la plus partagée de par le monde (elle a été reprise par l'Unesco dans sa récente recommandation) entame un processus de révision de sa définition. Les enjeux géopolitiques portant sur la définition du musée sont considérables, et il importe, à cet égard, que les pays francophones participent activement aux débats autour de cette question, afin d'affirmer leur vision du musée dans le monde.

[Pour plus d'informations](#)

## Assemblée générale | Convocation à l'assemblée générale annuelle des membres et remise des Prix 2017

Action patrimoine

Maison de la littérature, Québec, 15 juin 2017, 16h

Action patrimoine convie ses membres à sa 42<sup>e</sup> assemblée générale annuelle qui se tiendra le jeudi 15 juin 2017, 16 heures, à la Maison de la littérature à Québec. Elle sera suivie d'un coquetel au cours duquel seront remis les Prix 2017

d'Action patrimoine. Cette assemblée sera entre autres l'occasion de prendre connaissance de nos réalisations récentes et des projets à venir, en plus de procéder à l'élection des administrateurs.

[Pour plus d'informations](#)

## Congrès et colloque | Mise en exposition: conception et design

**Société des musées du Québec**

**UQAM, Pavillon Sherbrooke (200, rue Sherbrooke Ouest), 26 au 28 septembre 2017**

Montréal, printemps 1967 – La métropole s'apprête à s'ouvrir sur le monde et à vivre au rythme d'Expo 67, placée sous le thème « Terre des Hommes ». Pour la muséologie québécoise, cet événement devient un véritable laboratoire d'idées et de création d'où émergent de nouvelles manières de concevoir et de mettre en espace des expositions. Cet anniversaire servira de point de départ au colloque 2017 de la SMQ où muséologues, scientifiques, designers, concepteurs multimédias, spécialistes de divers horizons, se pencheront sur les façons d'imaginer, de scénariser et de scénographier une exposition.

Quelles sont les nouvelles approches de mise en exposition? Quel est le rôle du design? Quelles stratégies les musées doivent-ils adopter pour demeurer des lieux de découverte et de savoir innovants, inclusifs et participatifs? À l'heure du tout numérique, comment séduire les nouvelles générations de visiteurs? Voilà quelques-unes des questions qui seront discutées lors du colloque.

[Pour plus d'informations](#)

À METTRE À L'AGENDA

## Exposition | Habitat 67 vers l'avenir / The Shape of Things to Come



**UQAM – Centre de design – Pavillon de Design**

**1<sup>er</sup> juin au 13 août 2017**

Coïncidant avec les célébrations soulignant le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'exposition universelle de 1967 à Montréal (EXPO 67), le 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada, et le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, l'exposition **Habitat 67 vers l'avenir/ The Shape of Things to Come** présentera la genèse de ce projet novateur, son développement, son évolution et son influence sur l'architecture contemporaine internationale.

[Pour plus d'informations](#)



## Exposition | De l'idéal mystique à l'entreprise seigneuriale : les Messieurs de Saint-Sulpice à Montréal

### Séminaire de Saint-Sulpice

23 mai au 27 août 2017

« Au coeur du Vieux-Montréal, à la place d'Armes, juste à côté de l'église Notre-Dame, on trouve le vieux séminaire de Saint-Sulpice, tout en pierres grises, avec son toit d'ardoise noire. N'y entre pas qui veut. Aucune visite publique n'y a été organisée depuis... 1967 ! Et voilà qu'à l'occasion des célébrations du 375e anniversaire de Montréal, on y invite le public.

Le vieux séminaire date plus ou moins de 1685. Il s'agit en tout cas du plus vieux bâtiment de la ville à avoir conservé ses propriétaires autant que ses fonctions d'origine. »

- Extrait de l'article « Les lions des messieurs de Saint-Sulpice » de Jean-François Nadeau, *Le Devoir*, 25 mai 2017 -

La visite offerte au public est d'une durée d'environ 75 minutes. Il faut réserver sa place, du mardi au samedi, au 514 849-6561 ou par courrier électronique, à l'adresse [visites@ucss.ca](mailto:visites@ucss.ca).

[Article-Les lions des messieurs de Saint-Sulpice Le Devoir](#)

## Circuit urbain | Célébrons le patrimoine avec l'Écomusée



L'Écomusée du fier monde vous propose gratuitement de participer au circuit urbain Du marché à l'école, présenté les 3-10-15-17 juin et 2 juillet.

Afin de célébrer le patrimoine, promenez-vous rue Ontario et dans les rues transversales afin de découvrir divers lieux qui ont défini et marqué le quartier Centre-Sud.

Réservations nécessaires au 514 528-8444 ou [info@ecomusee.qc.ca](mailto:info@ecomusee.qc.ca)

[Pour plus d'informations](#)

**BAnQ**

BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES  
NATIONALES  
DU QUÉBEC

## Activité | Journée internationale des archives

**BAnQ**

**9 juin 2017, 9h45 à 21h**

Les centres de BAnQ conservant des archives proposent une demi-journée d'activités où sera mise en lumière l'étonnante diversité des trésors archivistiques disponibles pour la consultation. Ce sera l'occasion de découvrir à quel point les archives sont utiles à la société québécoise.

[Pour plus d'informations](#)

## Ouverture de la maison Henry-Stuart

### Action patrimoine



Les visites guidées de la maison Henry-Stuart reprendront le 27 juin 2017 et se poursuivront jusqu'au 2 septembre 2017. Imprégnez-vous de l'art de vivre à l'anglaise! Détendez-vous sur la véranda en dégustant le thé et un morceau de notre célèbre gâteau au citron.

**Activité spéciale à mettre à votre agenda :** Les 7, 8, 14 et 15 juillet, les artistes-peintres de la Off galerie s'installeront dans le jardin de la maison Henry-Stuart et peindront « La couleur du lieu ». Venez les rencontrer pendant le Festival d'été! L'événement est annulé en cas de pluie.

Demeurez à l'affût de la programmation d'activités pour la saison estivale!

[Pour plus d'informations](#)



## Activité | Contes et chants du coureur des bois Francis Désilets

**Musée de Lachine**

**8 juillet 2017, dès 19h**

Avec comme toile de fond le poste de traite Le Ber-Le Moyne, laissez-vous porter par les contes et chants du coureur des bois Francis Désilets samedi 8 juillet dès 19 h au Musée de Lachine. Celui-ci vous entraînera sur les traces de ces valeureux voyageurs qui franchissaient des distances impressionnantes en canot pour commercer avec les nations amérindiennes.

## Parcours | Passage in situ : parcours vivant sur les lieux



## de passage témoins de l'histoire

**16 septembre 2017**

C'est en septembre 2017 que la population est conviée au grand dévoilement de performances, d'arts visuels et médiatiques. Le public d'ici et d'ailleurs est invité à enjamber leur vélo pour accomplir un parcours cyclable de quelques kilomètres aux abords de la rivière St-Charles et dans la ville de Québec. Il y traversera 4 lieux sublimés par des chorégraphies d'Amélie Gagnon et Julia-Maude Cloutier et des installations *in situ* de Myriam Lambert. Le tout sera uni aux lignes architecturales et à l'histoire des ponts. Cette traversée multidisciplinaire participative se terminera par un grand banquet festif et le dévoilement d'une exposition photographique à la nouvelle Maison pour la danse de Québec.

[Pour plus d'informations](#)

### NOS COORDONNÉES

**Yves Bergeron**  
Directeur  
Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Local : AC-3180  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909  
[institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)

Nous vous invitons à nous transmettre vos activités et vos nouvelles concernant le patrimoine à l'adresse [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca) ou par message privé sur la page Facebook de l'Institut du patrimoine de l'UQAM : <https://www.facebook.com/institutdupatrimoineuqam/>

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca) en précisant l'objet de votre demande.

**Bulletin réalisé par : Marilie Labonté**