

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM
22 février 2018



ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

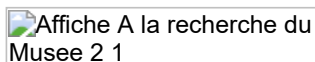
Devenir membre étudiant ou postdoctorant

Institut du patrimoine de l'UQAM

La catégorie de membre étudiant ou postdoctorant comprend :

- L'étudiant inscrit dans un programme d'études supérieures de l'UQAM qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche ;
 - Le stagiaire postdoctoral qui intègre des préoccupations pour le patrimoine dans sa formation et ses activités de recherche.
- Le membre étudiant ou postdoctorant est nommé pour un mandat de deux ans et peut faire une demande de renouvellement de son statut, sur recommandation du Conseil scientifique de l'Institut.

[Pour devenir membre étudiant ou postdoctorant](#)

Affiche A la recherche du Musee 2 1

Yves Bergeron présente une conférence au Louvre : Les enjeux de la gouvernance pour le musée du XXI^e siècle en Amérique du Nord.

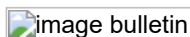
Le 13 février dernier, Yves Bergeron, directeur de l'Institut du Patrimoine de l'UQAM et titulaire de la Chaire de recherche de l'UQAM sur la gouvernance des musées, était conférencier au colloque intitulé : ***À la recherche du musée. Réflexions croisées en Histoire de l'art, muséologie et sociologie***, qui se déroulait au Centre Dominique-Vivant Denon au Louvre. Sa conférence, choisie par les organisateurs pour clôturer l'évènement, avait pour titre : ***Les enjeux de la gouvernance pour le musée du XXI^e siècle en Amérique du Nord***.

Voici quelques lignes de l'argumentaire, extraites du document de présentation, visant à nourrir les débats et réflexions des participants :

« A partir du modèle du Musée du Louvre, ce deuxième rendez-vous portait sur le thème des stratégies de gouvernance du « musée » au regard de ses missions de service public. Le musée du Louvre a contribué à transformer les modalités de gestion des grandes institutions muséales françaises et leur rapport à la tutelle de l'Etat. Cette journée se proposait d'interroger cette histoire auprès des acteurs professionnels afin de retrouver la signification de ces nouvelles pratiques élaborées dans le contexte bien particulier du projet du Grand Louvre.»

[Pour plus d'informations](#)

[Document de présentation .pdf](#)

image bulletin

Cycle de conférences | Les jeudis 5 à 7 en musée

Conférence donnée par Philippe Dubé, professeur titulaire, Université Laval, et directeur, Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)

UQAM, 22 février 2018, 17h à 19h

Les jeudis 5 à 7 en musée est un cycle de cinq conférences durant l'année universitaire, organisé chaque dernier jeudi du mois, à l'occasion duquel des professionnels.les, chercheurs.euses et experts.es en muséologie et patrimoine sont invités.es à nous faire part de leur expérience et/ou de leur recherche. Fédérateur, cet événement récurrent entend démontrer l'engagement des programmes de maîtrise et de doctorat en muséologie à renforcer les liens entre les professionnels.les en muséologie et patrimoine et la communauté universitaire.

[5 à 7 en musée-Philippe Dubé-22 février 2018](#)

Les Ateliers de l'Honnête Volupté

Le triomphe de La cuisinière canadienne. Livres culinaires au Québec entre 1830 et 1919 présenté par Marie Pigelet et doctorante en histoire, UQAM.

Jeudi 22 février 2018 de 17 h 30 à 19 h 30

Que sont les AHV?

Les Ateliers de l'Honnête Volupté (AHV) sont un lieu de rencontre et d'échange qui propose une vision large, mais exigeante, des recherches et des créations sur l'alimentation (toutes disciplines confondues). Les AHV sont aussi un réseau québécois sur l'alimentation et la gastronomie (patrimoine culturel immatériel, tourisme, santé, histoire, etc.) pour enrichir les projets et les pratiques universitaires et citoyennes. Rattachés à l'ESG UQAM qui offre le Certificat en Gestion et pratiques socioculturelles de la gastronomie, ils sont montés en réseau avec De Honesta Voluptate, la Société des amis de Jean-Louis Flandrin (Paris, France). Responsables scientifiques : Julia Csergo (ESG UQAM) et Jean-Philippe Laperrière (ESG UQAM).

[Programme AHV 2018 lettre.pdf](#)

[Suivre sur Facebook](#)

Conférences | Esther Trépanier, membre de l'Institut du patrimoine, donnera trois conférences au Musée des beaux-arts de Montréal

Musée des beaux-arts de Montréal

MBAM, Auditorium Maxwell-Cummings, 13, 20 et 27 février 2018, 14h

Esther Trépanier présente un cycle de conférences en art québécois et canadien au Musée des beaux-arts de Montréal : « Oeuvres méconnues et personnages hors du commun » (13 février); « James Wilson Morrice et le paysage hivernal » (20 février); « Henry Eveleigh et les artistes montréalais modernes devant la guerre » (27 février).

[Pour plus d'informations](#)

INFORMATIONS GÉNÉRALES/NOUVELLES

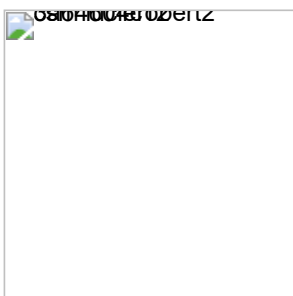
Nouvelle | Francine Brunel-Reeves s'éteint



Une personnalité connue médiatrice du patrimoine culturel immatériel québécois nous a quittés. Elle a consacré sa carrière à transmettre et à faire reconnaître la chanson et la danse de tradition orale, et ce, bien avant la convention de l'UNESCO. "Je conserve d'elle le souvenir d'une femme engagée qui a mis en lumière la culture populaire" nous dit Yves Bergeron directeur de l'Institut du patrimoine.

Chanteuse, « cailleuse », guitariste, compositrice et chercheuse autodidacte en musicologie et ethnologie, Francine Brunel-Reeves a chanté la musique du terroir québécois en France pendant près d'une trentaine d'années. On la considère comme la pionnière de la chanson traditionnelle. Épouse de Hubert Reeves et mère de quatre enfants, elle a vécu en France de 1964 à 1991. À Paris, elle a mené une carrière de chanteuse en lançant des bals québécois animés de musique traditionnelle et de « câll ». Elle a participé au mouvement folk français à travers les groupes La Maudite Gang et Les Maudzits Français. Elle a fait ainsi connaître le répertoire québécois, entre autres Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Claude Léveillée. Source : [Société québécoise d'ethnologie](#)
[Lire l'article du journal le Devoir](#)

Nouvelle | Lucie Robert à la Société des Dix



La Société des Dix est liée de près à l'histoire du patrimoine du Québec. Fondée en 1935, elle réunit des historiens de différents horizons qui publient les résultats de leur recherche dans des cahiers annuels. Lors de sa réunion régulière du lundi 12 février 2018, la Société des Dix a accueillie Lucie Robert nouvellement élue au fauteuil 6. Professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du CRILCQ, elle consacre ses travaux à l'histoire de la littérature et du théâtre au Québec et elle codirige avec Denis Saint-Jacques la série La vie littéraire au Québec. <https://societedesdix.com/>

Photo : [Publié par Isabelle Tousignant, CRILCQ](#)

Nouvelle | François de Laval désigné personnage historique



Le premier évêque de Québec, François de Laval, est devenu vendredi un personnage historique en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel.

L'annonce a été faite lors du coup d'envoi au 350e anniversaire du collège François-de-Laval, autrefois connu sous le nom de Petit Séminaire de Québec.

[Pour plus d'information site de Radio Canada](#)

Photo : Wikimedia foundation

L'Observatoire de la culture et des communications du Québec diffuse aujourd'hui plusieurs tableaux statistiques mensuels sur l'emploi salarié dans certaines industries de la culture et des communications. Ces tableaux portent sur 2016 et sur les mois de janvier à novembre 2017. Ces statistiques concernent le Québec, l'Ontario, l'Alberta, la Colombie-Britannique et le Canada.

Les données proviennent de l'Enquête sur l'emploi, la rémunération et les heures travaillées de Statistique Canada et sont compilées par l'Observatoire, en collaboration avec la Direction des statistiques économiques de l'Institut de la statistique du Québec.

[Accéder aux statistiques Patrimoine, institutions muséales et archives](#)

Nouvelle | ICOFOM Study Series est maintenant disponible sur le portail OpenEdition!

François Mairesse, président d'ICOFOM, nous annonce qu'ICOFOM Study Series est maintenant disponible sur le portail OpenEdition. Ce portail de revues académiques contient 500 revues académiques et 5000 livres en différentes langues. Il est soutenu par le CNRS et les universités françaises. Des informations sur la série d'études ICOFOM sont disponibles en français, anglais et espagnol. Google Scholar, DOAJ, WebCat, etc.

[Consulter le journal](#)

Nouvelle | Relance du Musée de l'Amérique francophone

L'ex-conseillère municipale d'Équipe Labeaume, Julie Lemieux, vient d'accepter un contrat de neuf mois comme consultante auprès du Musée de la civilisation. Son rôle consistera à coordonner les efforts de relance du Musée de l'Amérique francophone, situé dans le Vieux-Québec et qui fait partie du giron du Musée de la civilisation.

[Lire l'article du Soleil](#)

Présentez des candidatures pour le nouveau Prix Jacques Dalibard avant le 31 mars

ICOMOS Canada est heureux d'annoncer le renouvellement du Prix Jacques Dalibard, qui sera décerné en mai 2018, lors de notre assemblée générale annuelle. Pour connaître les critères de sélection, le dossier de candidature et les modalités du Prix Jacques Dalibard, veuillez consulter la page du Prix Jacques Dalibard.

[Pour plus d'informations](#)

Appel de projets | Expositions permanentes et itinérantes

Ministère de la Culture et des Communications

Date limite: 9 mars 2018

Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) lance un nouvel appel de projets pour le renouvellement des expositions permanentes et la réalisation d'expositions itinérantes. Les institutions muséales ont jusqu'au 9 mars 2018 pour déposer une demande dans le cadre de cette mesure qui dispose d'une enveloppe de 2,7 M \$.

[Pour plus d'informations](#)

Nouvelle | Nomination de Mme Andrée-Anne Coll au Conseil du patrimoine culturel du Québec

Mme Andrée-Anne Coll, âgée de 28 ans, est membre de l'Ordre professionnel des urbanistes du Québec. Elle est titulaire d'une maîtrise en aménagement du territoire et développement régional de l'Université Laval (2014) et d'un baccalauréat en histoire de l'Université de Montréal (2012). Conseillère en aménagement et urbanisme, elle est aussi chargée de cours en urbanisme à la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional.

[Pour plus d'informations](#)

PUBLICATIONS

Altermuséologie - Manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition

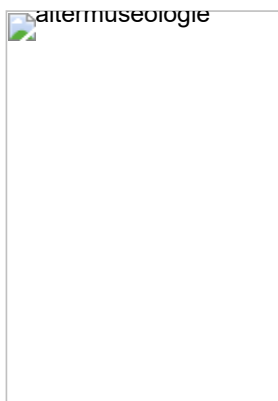
CHAUMIER Serge, Raymond Montpetit (préfacier)

Dans cet ouvrage Serge Chaumier remet en question les rapports entre les musées et la notion de patrimoine. Serge Chaumier sera invité par le CÉLAT du 2 au 13 avril 2018. Il présente des conférences à l'UQAm, à l'Université Laval et à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Présentation

L'exposition est multiple et protéiforme, omniprésente et multidisciplinaire. Pratique culturelle des plus communes, elle connaît un succès indéniable auprès des publics et évolue en fonction des transformations et mutations des sociétés contemporaines. En quoi l'exposition prend-elle son autonomie tant vis-à-vis du secteur du patrimoine que de ses missions originelles d'éducation ? Pourquoi le concept de médiation culturelle doit-il être clarifié ? Forgeant son discours sur ces questions centrales, Serge Chaumier découvre de nouveaux territoires d'exploration et de développement pour l'avenir. En favorisant l'expérientiel, l'interprétation, l'engagement et la participation, l'exposition accompagne et illustre les formes nouvelles de l'action culturelle.

[Pour plus d'informations](#)





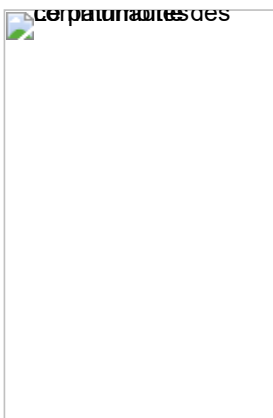
La lettre de l'OCIM - Sommaire du n°175

Les musées du sport - L'éclairage au musée

Quand la science dérange...

Le 21 novembre dernier, le centre de culture scientifique, technique et industrielle de Grenoble, La Casemate, a été victime d'un incendie criminel qui a totalement détruit son fablab et suscité un large mouvement de solidarité de la part des professionnels du patrimoine, des musées et de la culture scientifiques et techniques pour l'équipe de ce lieu emblématique, premier CCSTI à avoir ouvert ses portes en 1979. Pour ce premier numéro de l'année, les musées de sport, le musée comme décor de films, la muséothérapie et l'éclairage des expositions sont au sommaire et ne manqueront pas de nourrir la réflexion des lecteurs de *La Lettre de l'Ocim*.

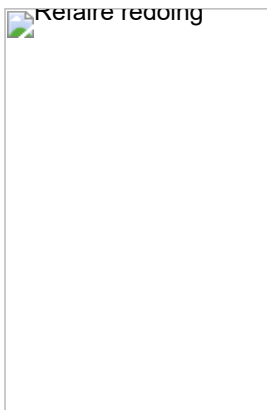
[Pour plus d'informations](#)



Le patrimoine des communautés religieuses. Empreintes et approches

Sous la direction de Etienne Berthold

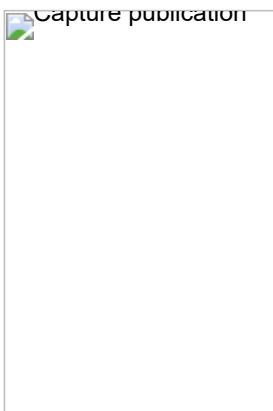
Depuis quelques années, les communautés religieuses connaissent de profondes transformations qui invitent à penser leur patrimoine. Le présent ouvrage contient 12 textes provenant de spécialistes québécois, français, néerlandais et russes qui amènent le lecteur à découvrir le rôle structurant joué par les communautés religieuses dans plusieurs aspects de la vie et de l'organisation des sociétés contemporaines.



Numéro de la revue *Intermédialité* | Refaire/Redoing

Sous la direction d'Anne Bénichou

Le terme *reenactment* désigne les phénomènes de recréation, de reconstitution, de reprise et d'autres formes de réactivation vivante d'œuvres performatives du passé, d'événements historiques ou de pratiques culturelles. Son usage s'est récemment étendu aux objets technologiques et médiatiques. Il englobe désormais des phénomènes issus du théâtre, de la danse, des arts visuels, de l'histoire vivante, des expositions muséales, du cinéma, de la télévision, des jeux vidéo, des mondes virtuels, etc. Cette diversité indique l'émergence de nouvelles sensibilités historiques, de relations autres avec le passé. Elle oblige à adopter des approches interdisciplinaires et intermédiaires. Comment comprendre les relations entre le *reenactment*, les médias, les technologies, les archives et les institutions ? De quelle manière aborder le corps qui refait, traversé d'affects et de mémoires kinesthésiques, aux prises avec ces appareils ? Selon quelles modalités les jeux de l'immersion et de la distanciation, de l'assujettissement et de l'agentivité opèrent-ils dans le *reenactment* en régime intermédiaire ? Ce sont ces questions que les auteurs explorent pour relever le défi de dire et faire ce qu'est refaire.

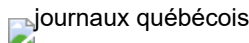


O que o património muda? What does heritage change?

Sous la direction d'Allison Bain et Réginald Auger

Allison Bain et Réginald Auger dirigent deux numéros thématiques de la revue *História: Questões & Debates* sur le thème « O que o património muda? What does heritage change? » qui découlent du colloque qu'ils avaient organisé dans le cadre de l'*Association of Critical Heritage* tenue à Montréal en 2016. Le premier numéro, en français, anglais et portugais, vient de paraître et est en OpenAccess.

[Lien vers la revue](#)



Les journaux québécois d'une guerre à l'autre

Sous la direction de Micheline Cambron, Myriam Côté et Alex Gagnon

Les journaux québécois du XX^e siècle sont pour la plupart de vastes cimetières discursifs qui demeurent, encore aujourd'hui, très peu explorés. L'histoire de leurs formes, des pratiques journalistiques de leurs artisans, de leur rôle dans la circulation des idées et de leur contribution à la vie culturelle reste largement à faire. C'est dans cette voie que s'engage résolument le présent ouvrage.



Regards interdisciplinaires sur les publics de la culture

Sous la direction de Marie-Claude Larouche, Jason Luckerhoff et Stéphane Labbé

La question des publics constitue l'une des préoccupations principales de nombreux acteurs du champ culturel. Depuis une trentaine d'années, les efforts déployés pour que les productions culturelles rejoignent des publics plus nombreux s'avèrent considérables. La démocratisation culturelle, l'éducation populaire, les politiques culturelles, l'éducation à la culture et la médiation culturelle, notamment, ont engendré une certaine forme d'obligation de résultats. Le rapport à la culture s'en trouve modifié, tout comme ce que signifie « être public ».

PROGRAMMES, COURS ET STAGES

Programme | Stages curatoriaux

Centre canadien d'architecture

Date limite : 2 mars 2018

Avec le programme de stage curatorial, le Centre Canadien d'Architecture souhaite partager son expertise avec des étudiants ou des jeunes diplômés dans les domaines de l'architecture, du design, des arts et des sciences humaines intéressés à explorer les aspects éditoriaux et curatoriaux de l'architecture. Les candidats sélectionnés seront invités à se familiariser avec l'approche curatoriale du CCA - en particulier ses activités liées à sa collection, ses expositions, ses projets éditoriaux et ses programmes de recherche - au cours d'un stage de neuf mois à Montréal à partir de l'automne 2018.

[Pour plus d'informations](#)

Architecture et patrimoine modernes hors Québec

Voyage d'études en Europe centrale

Inscriptions du 5 au 9 mars 2018

Description

Cours offert à l'UQAM : DES730H (3 crédits)

Voyage d'études hors Québec axé sur la visite d'édifices et d'ensembles urbains modernes et la rencontre de représentants de groupes et d'organismes ainsi que de professionnels oeuvrant à la protection et à la sauvegarde de l'architecture moderne. Il a pour but l'étude in situ de projets significatifs en regard des méthodes de gestion, des techniques de préservation et de restauration ainsi que des enjeux spécifiques à la sauvegarde de l'architecture moderne. Il implique la rédaction d'un rapport de voyage.

[Pour plus d'informations](#)

Programme du CCA pour les doctorants

Centre canadien d'architecture

La recherche originale est une composante essentielle de toute thèse de doctorat. Le CCA propose plusieurs résidences d'été, allant d'un à trois mois, pour permettre à des étudiants au doctorat de réaliser une recherche archivistique portant sur notre collection. Si les candidats, en présentant un sujet de recherche clairement défini, peuvent bénéficier d'un accès à la Collection du CCA, de notre côté, nous voyons le programme pour les doctorants comme une occasion de faire entendre de nouvelles voix dans nos propres projets de recherche en cours. Dans le cadre de la résidence, le CCA organise « Outils d'aujourd'hui », un séminaire thématique d'une semaine qui présente aux chercheurs de nouveaux concepts, outils et méthodes pour leurs propres recherches tout en passant en revue nos projets actuels.

[Pour plus d'informations](#)

Appel de projets | Expositions permanentes et itinérantes

Ministère de la Culture et des Communications

Date limite: 9 mars 2018

Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) lance un nouvel appel de projets pour le renouvellement des expositions permanentes et la réalisation d'expositions itinérantes. Les institutions muséales ont jusqu'au 9 mars 2018 pour déposer une demande dans le cadre de cette mesure qui dispose d'une enveloppe de 2,7 M \$.

[Pour plus d'informations](#)

BOURSES

Bourses de recherche de BAnQ | Maîtrise et séjour de recherche

BAnQ

Date limite : 1er mars 2018



Le Programme de soutien à la recherche de BAnQ promeut et soutient des travaux de recherche portant sur :

- les fonds d'archives et les collections patrimoniales de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ;
- un sujet lié aux mandats de celle-ci ;
- l'étude des métadonnées des documents de BAnQ et des données produites par ses activités.

Deux [bourses de maîtrise](#) : 9 500 \$ chacune

Trois bourses de séjour de recherche [Félicité-Laflamme-Hoffmann](#) : 2 500 \$ chacune



Bourses | Maîtrise et doctorat - La littérature inuite du Nunavik

Chaire de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique

Date limite : 1er mars 2018

La Chaire de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique, dirigée par Daniel Chartier (CRILCQ à l'UQAM), lance une offre de bourses aux cycles supérieurs (maîtrise et doctorat) pour des étudiantes/ts qui souhaitent entreprendre un mémoire ou une thèse sur un sujet entièrement ou en grande partie lié à la littérature et à la culture des Inuits du Nunavik.

[Pour plus d'informations](#)



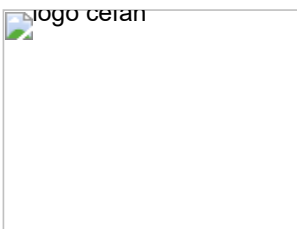
Prix et bourse | Michel de la Chenelière : une initiative du MBAM

Musée des beaux-arts de Montréal

Date limite : 16 mars 2018

Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) annonce l'appel de candidatures du programme de prix et bourse *Michel de la Chenelière* visant à souligner l'excellence académique d'étudiants des universités montréalaises.

[Appel de candidatures-Prix et bourses-MBAM](#)



Bourses | Programme de bourses du Conseil de la vie française en Amérique

Conseil de la vie française en Amérique

Date limite: 16 mars 2018

Le programme de bourses du Conseil de la vie française en Amérique s'adresse aux jeunes d'Amérique du Nord. Il est financé par le Fonds du Conseil de la vie française en Amérique, administré par La Fondation de l'Université Laval et géré par la CEFAN.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL DE COMMUNICATIONS

Appel à communications | 44e Congrès annuel Société pour l'étude de l'architecture au Canada

Histoires 'dures' et 'douces'

St. John's, Terre-Neuve, 22 au 25 mai, 2018

Date limite : 24 février 2018.

Le congrès de cette année se tiendra au pied du lieu historique national de Signal Hill, surplombant l'entrée du port de St. John's. St. John's est l'une des plus anciennes colonies européennes en Amérique du Nord. Depuis le 16e siècle, la ville a servi de capitale de la première colonie d'outre-mer de l'Angleterre, du

Dominion indépendant de Terre-Neuve, et maintenant de la dixième province du Canada. Comme toujours, notre congrès comportera des présentations orales, des visites guidées et un banquet de clôture.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communications | Patrimoines et patrimonialisation décomplexés ?

Université Laval, 29 mars 2018

Nouvelle date limite : 28 février 2018

image ipac

Le 3e colloque étudiant de l'IPAC propose de réfléchir au patrimoine sous ses aspects sociaux et identitaires. Il invite à se pencher sur les perceptions, les interprétations, les actions et les revendications patrimoniales de la société civile. Si le patrimoine et les processus de sa désignation ont longtemps été l'apanage d'experts, on assiste aujourd'hui à un changement de paradigme. De fait, des citoyens et des associations se posent de plus en plus aux côtés des spécialistes, voire en opposition à ceux-ci, afin de désigner et de défendre leur patrimoine. À cet effet, ils recourent à un ensemble de critères différents et à des processus variés pour y arriver. Comment et pourquoi les citoyens s'engagent-ils dans des processus de négociation, de réappropriation ou de résilience autour du patrimoine?

[Appel à communications IPAC](#)

Appel à communications | "Collection Thinking" Conference

Concordia University, Montréal, 12 à 14 juin 2018

Date limite : 1er mars 2018

What is a collection? As a concept that signifies both an action (of gathering things together) and an entity (the things gathered), the collection raises important questions about how we create meaning through acts of selection, arrangement and description. The idea for this conference originates in a project that considers the literary historical and cultural significance of the author's personal collection (of books, papers and ephemera) as a repository of materials with culturally-informed organizational structures. Using such a hybrid collection of books, archival materials, furniture and personal memorabilia as a conceptual starting point, we invite scholars, archivists and librarians of all disciplines to choose their own examples and case studies of collections that will help us think about the nature and meaning of collections within their broader social and cultural contexts of creation and use.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communications | Musées, innovations numériques et expériences de visite

Société des musées du Québec

Date limite: 5 mars 2018

Dans un contexte de concurrence nationale et internationale, le numérique s'impose-t-il aux musées comme une voie incontournable pour innover et favoriser la participation des visiteurs? Quels types d'expérience favorise-t-il pour attirer de nouveaux publics (touristes, adolescents, jeunes adultes)? Quels sont les défis et les limites du numérique? Devant la multiplication des usages et le potentiel qu'offrent les technologies, les musées doivent plus que jamais s'interroger sur leur impact et être à l'affût des tendances. Comment le numérique peut-il enrichir et réinventer l'expérience de visite au musée? Telle est la principale question que les Rencontres internationales musées et innovations numériques souhaitent approfondir avec les participants.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à communications | 71e congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française

Université du Québec à Trois-Rivières, 18 au 20 octobre 2018

Date limite : 31 mars 2018

L'Institut d'histoire de l'Amérique française est heureux de présenter l'appel à communications du 71e congrès, qui se tiendra en 2018 à Drummondville sous l'égide de l'Université du Québec à Trois-Rivières. La thématique retenue est celle de « L'histoire dans la cité ».

[Appel à communications-71e congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française](#)

Appel à communications | HYPOTHÈSES — SAISON 2018-2019

Série de conférences Hypothèses pour l'année 2018-2019

Date limite : 7 mai 2018 minuit

Hypothèses est une série de conférences en histoire de l'art et études muséales, organisée par et pour les étudiant.e.s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline. Hypothèses espère ainsi favoriser des rencontres et des débats entre les chercheur.e.s issu.e.s des différentes institutions. De plus, en poursuivant sa collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, Hypothèses propose de contribuer au décloisonnement des sphères académiques et muséales.

[Pour plus d'informations](#)

APPEL DE CONTRIBUTIONS/PUBLICATIONS

Appel à publication | Oralité et littératie (revue Pratiques)

Appel à contribution pour un numéro à paraître en décembre 2019

Date limite de soumission : 25 mars 2018

ARGUMENTAIRE

Plus de dix ans après un numéro de la revue Pratiques consacré aux travaux d'anthropologie du langage selon Jack Goody (Pratiques, 2006), il convient de faire le point sur les usages actuels de la notion de literacy et d'oralité, tant sur les plans didactique qu'épistémologique. Cette exigence scientifique et professionnelle n'est certes pas nouvelle dans la mesure où « dans le domaine de l'oral et de l'écrit, le linguiste se heurte constamment à des ambiguïtés terminologiques qui produisent soit des confusions fâcheuses, soit une certaine perplexité, voire un malaise profond » (Koch et Oesterreicher, 2001 : 584). On pourrait en dire tout autant dans le champ de l'anthropologie de la communication.

[Suite de l'argumentaire et plus d'informations](#)

APPEL DE CANDIDATURES

Appel à candidatures | Concours « Ma thèse en 180 secondes »

Université du Québec à Montréal et ACFAS

Date limite : 2 mars 2018

L'UQAM lance un appel de candidatures pour le concours annuel de Ma thèse en 180 secondes qui permet à des doctorantes et doctorants de présenter, en trois minutes, un exposé clair, concis et convaincant de leur projet de recherche à un auditoire profane et diversifié. Le concours a pour but d'encourager les étudiantes et étudiants de doctorat à développer leurs aptitudes en communication tout en faisant connaître leur recherche.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à candidatures | Programme pour commissaires émergents

Centre canadien d'architecture

Date limite : 2 mars 2018

Visant à repenser et à réexaminer continuellement la portée et les limites du « commissariat en architecture », le CCA sollicite des propositions ayant des approches curatoriales innovantes et des formats expérimentaux. Le programme pour commissaire émergent offre la possibilité de présenter et de réaliser un projet curatorial en lien avec les débats contemporains sur l'architecture, l'urbanisme, l'architecture du paysage, et les dynamiques sociales et culturelles. Le projet devra être développé au cours d'une résidence de trois mois au CCA à Montréal.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à candidatures | Prix gestionnaire culturel

Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux HEC Montréal

Date limite : 2 mars 2018

La Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux est fière d'annoncer qu'elle remettra, pour une sixième année, un Prix du gestionnaire culturel pour

reconnaître la contribution exceptionnelle d'un/e gestionnaire au développement d'un organisme culturel, d'un milieu artistique, d'un nouveau marché ou de sa communauté. Ce prix, qui souligne l'excellence d'une carrière en marketing ou en management des arts, vise à promouvoir le rôle des gestionnaires dans le milieu culturel et à mieux faire reconnaître leurs accomplissements dans la société.

[Pour plus d'informations](#)

Appel à candidatures | Prix du Québec

Gouvernement du Québec

Date limite: 25 mars 2018

Créés en 1977, les Prix du Québec sont la plus haute distinction décernée annuellement par le gouvernement du Québec en culture et en science. Ils sont la manifestation concrète de la gratitude du Québec tout entier à l'égard de l'œuvre admirable de ces femmes et de ces hommes d'exception.

[Pour plus d'informations](#)



Appel à candidatures | Prix Relève

Association francophone pour le savoir

Date limite : 2 avril 2018

Chaque année, depuis 1944, l'ACFAS s'associe à des partenaires pour décerner des prix récompensant des contributions exceptionnelles à la recherche, et ce, dans tous les domaines du savoir. Elle remet des prix à des étudiants chercheurs en cours d'étude, visant à souligner leurs qualités de chercheurs et des chercheuses et à les encourager à poursuivre une carrière en recherche.

[Pour plus d'informations](#)



CONFÉRENCES, COLLOQUES ET CONGRÈS

Conférence | ESPACES POUR LA PRATIQUE CURATORIALE SUD-EST ASIATIQUE

Un événement organisé par le Goethe-Institut de Montréal en collaboration avec le CCA, le département d'histoire de l'art UQAM et Hexagram.

Centre Canadien d'Architecture, le 20 février 2018

Aux Philippines et à Singapour, un large éventail de musées et de collections de haut niveau fonctionnent comme des infrastructures similaires à travers le monde. À d'autres endroits, toutefois, l'espace pour la pratique curatoriale se situe dans les studios où des œuvres d'art sont produites, dans le cadre de programmes de résidences d'artiste, qui sont souvent dirigés par des artistes pour des artistes, ou au sein de plus petites organisations créées dans la plupart des cas par des artistes en raison du manque d'espaces dédiés à la présentation d'art, à la rencontre et à la discussion. La profession de conservateur est relativement nouvelle, et maintes fois ce sont les artistes qui prennent l'initiative de présenter leur travail et celui de leurs pairs.

[Pour plus d'informations](#)

Conférence | d'Alexandre TURGEON

Entre la Grande Noirceur duplessiste et la Révolution tranquille : le « Désormais... » de Paul Sauvé dans la mémoire et dans l'histoire du Québec (1959-2017)

Conférence offerte dans le cadre des Rendez-vous CRCCF

le jeudi 22 février 2018 | 12 h à 13 h 30

Alexandre Turgeon est titulaire de la Fulbright Distinguished Chair in Québec Studies à SUNY Plattsburgh. Titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université Laval, il vient de terminer un stage postdoctoral en histoire numérique à l'Université d'Ottawa.

« Désormais... ». Il n'est pas de mot plus célèbre dans l'histoire du Québec. Ce « Désormais... », le premier ministre Paul Sauvé ne cesse de le prononcer au cours de l'automne 1959, alors qu'il succède à Maurice Duplessis. Ce faisant, Paul Sauvé tire un trait définitif entre deux temps et deux mondes, entre la Grande Noirceur duplessiste et la Révolution tranquille. Les contemporains en attestent, à l'époque comme de nos jours, et de nombreux historiens le confirment. Or Paul Sauvé n'a jamais prononcé ce fameux « Désormais... ».

[Pour plus d'informations](#)

Conférence | La diversité peut-elle se dire en français? Regards Croisés

Chaire de recherche sur la francophonie et les politiques publiques

Université d'Ottawa, 8 février 2018, 17h30 à 19h30, FSS 4004

Les places sont limitées et l'inscription est obligatoire. Vous pouvez vous inscrire au crfpp@uottawa.ca. Les événements seront diffusés en direct sur la page Facebook de la CRFPP (<https://www.facebook.com/uocrfpp/>).

[Pour plus d'informations](#)

Conférence | Enseigner la muséologie sur le terrain. Expo Extra!

Marie Lavorel et Lise-Marie Chiret

Centre d'histoire de Montréal, 10 février 2018

Sous le nom de musée-école, le CHM propose certaines de ses expositions et de ses collaborations comme chantiers d'expérimentation, principalement pour les étudiants en muséologie. Pour réaliser Expo Extra!, les étudiants du cours « Exposition, interprétation, diffusion » ont été invités à développer un concept d'exposition qui offrirait aux visiteurs une encyclopédie express d'Expo 67. En véritables professionnels, cinq équipes d'étudiants se sont prêtés à l'exercice, accompagnés de Marie Lavorel, leur professeur qui a eu l'initiative d'intégrer l'exposition du Centre d'histoire de Montréal au sein de son cours. C'est donc le récit de cette expérience que livrera Marie Lavorel sous la forme d'un dialogue avec l'une de ses étudiantes Lise-Marie Chiret.

[Pour plus d'informations](#)

Symposium | Cultiver l'enseignement des arts au Québec

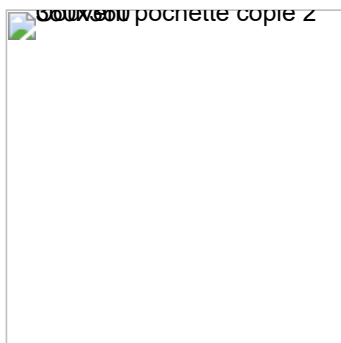
Musée des beaux-arts de Montréal

16 mars 2018

Le Musée des beaux-arts de Montréal accueillera le 16 mars 2018 le Symposium *Cultiver l'enseignement des arts au Québec*. Sous la présidence d'honneur de Madame Louise Sicuro et de Monsieur Marcel Fournier, cette journée exceptionnelle sera l'occasion, pour des personnes et organismes œuvrant dans les secteurs des arts, de l'éducation et de la culture, de se rencontrer et d'échanger sur la place des arts dans la société et sur la formation artistique générale et professionnelle. Ce Symposium prendra appui sur le rapport magistral déposé en 1969 par la *Commission d'enquête sur l'enseignement des arts* dans la province de Québec et cherchera à susciter une nouvelle mobilisation concertée entre partenaires d'horizons divers pour une valorisation des arts dans la société et dans le système d'éducation québécois.

[Pour plus d'informations](#)

À METTRE À L'AGENDA



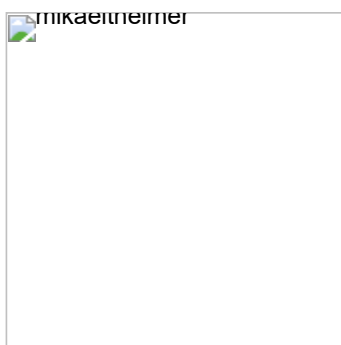
Ciné-rencontre | Témoignage de pierres : l'histoire étrange d'un modeste couvent

Mercredi 21 février 2018 à 19 h au Cinéma Cartier 1019, avenue Cartier, Québec (Québec)

Témoignage de pierres : l'histoire étrange d'un modeste couvent sera présenté au Cinéma Cartier dans le cadre des ciné-rencontres de la Société québécoise d'ethnologie (SQE).

En 1716 un couvent de la Congrégation de Notre-Dame était construit à Neuville sur un terrain concédé aux religieuses par le seigneur Nicolas Dupont. Victime de bombardements lors des guerres de la conquête britannique (1759) et de l'indépendance américaine (1776), il est rebâti en 1778 tandis que son style actuel Second Empire remonte à 1878.

[Pour plus d'informations](#)



Exposition | Le Plateau-Mont-Royal, photographies de Mikael Theimer

Archives de la Ville de Montréal et La Maison de la photo de Montréal

Jusqu'au 25 février 2018

Co-organisée par les Archives de la Ville de Montréal, partenaire du Laboratoire, cette exposition tient l'affiche du 17 janvier au 25 février 2018 à l'Espace Lafontaine. Elle présente le point de vue du photographe montréalais Mikael Theimer sur l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal. L'approche de l'artiste consiste en un mélange de photographies de rue et de portraits, le tout animé par une approche humaniste à la Doisneau et une volonté de mettre en lumière les petits détails de la vie urbaine propre à un temps et un lieu.

[Pour plus d'informations](#)



Exposition | Mi-lieu

Écomusée du fier monde et UQAM

Jusqu'au 25 février 2018

Dans le cadre de cette exposition, des artistes, chargés de cours de l'École des arts visuels et médiatiques, de l'École de design et du Département d'histoire de l'art, parrainent des artistes émergents, étudiants de l'UQAM. Par leurs créations pluridisciplinaires, ils proposent aux visiteurs une vision artistique du mandat de l'Écomusée du fier monde, musée d'histoire et musée citoyen.

[Pour plus d'informations](#)

Exposition | Passion : Hockey

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Jusqu'au 11 mars 2018

Venez redécouvrir les racines populaires du hockey et renouer avec votre cœur d'enfant. Revoyez les exploits des joueurs légendaires. Gérants d'estrade, assumez le fan en vous, et venez découvrir tous les secrets du vestiaire dans cette exposition fascinante sur l'univers du hockey. Dans un parcours jalonné d'audiovisuels et d'éléments interactifs, admirez plus de 500 objets – dont des pièces d'équipement, des trophées, des photos et vidéos – qui feront revivre les exploits de nos héros et vous feront découvrir les multiples facettes de notre sport national.

[Pour plus d'informations](#)

Exposition | Gabor Szilasi - Le monde de l'art à Montréal, 1960-1980

Musée McCord

Jusqu'au 29 avril 2018

Cette exposition présente des photographies inédites de Gabor Szilasi (1928) réalisées lors de vernissages d'expositions et d'autres manifestations artistiques qui ont eu lieu à Montréal entre 1960 et 1980. Dans un style documentaire spontané, elles immortalisent des visages, des lieux et l'effervescence de la scène artistique montréalaise à une époque de bouleversements sociaux et culturels. Szilasi est aujourd'hui l'un des photographes vivants du Québec les plus réputés, et pourtant cette partie importante de son oeuvre n'avait jamais été présentée auparavant.

[Pour plus d'informations](#)

Exposition | Explosion 67. Terre des jeunes

Centre d'histoire de Montréal

Jusqu'au 2 septembre 2018

Cette exposition présente un véritable portrait d'époque à travers les expériences et « premières fois » qu'ont vécues les adolescents et les jeunes adultes à l'Exposition universelle de Montréal et lors des années plus mouvementées qui ont suivi. Grâce à leurs témoignages souvent teintés d'humour et aux archives visuelles et sonores de cette époque charnière, on revit une métropole et une société québécoise en pleine effervescence, dans des décors immersifs et un environnement numérique, graphique et audiovisuel tonifiants. Vivre *Explosion 67. Terre des jeunes*, c'est « entrer » dans la magie et le mystère de l'un des pavillons de l'Expo : une expérience chargée d'anticipation, d'inconnu, d'émotions et de révélations! L'exposition s'inscrit dans la programmation officielle du 375e anniversaire de Montréal.

[Pour plus d'informations](#)

OFFRES D'EMPLOIS

Directeur (trice) général (e)

Musée Diefenbunker, Ottawa

Date limite : 23 février 2018

Le Musée Diefenbunker est à la recherche d'un (e) directeur (trice) général (e).

[Pour plus d'informations](#)

Directeur (trice)

L'Artothèque, Montréal

Date limite : 25 février 2018

L'Artothèque est à la recherche d'un.e directeur (trice).

[Directeur-trice Artothèque](#)

Muséologue

Directeur (trice) de contenu

GSM Project

Date limite : 1er mars 2018

GSM Project est à la recherche d'un (e) muséologue, directeur (trice) de contenu.

[Pour plus d'informations](#)

Guide animateur (trice)

Maison nationale des Patriotes, Saint-Denis-sur-Richelieu

Date limite : 31 mars 2018

La Maison nationale des Patriotes est à la recherche d'un (e) guide animateur (trice).

[Guide animateur-trice Maison nationale des Patriotes](#)

NOS COORDONNÉES

Monique Provost

Post-doctorante

Institut du patrimoine

Université du Québec à Montréal

C.P. 8888, succursale Centre-Ville

Montréal (Québec) H3C 3P8

Local : AC-3215

Tél. : 514 987-3000, poste 1076

institutdupatrimoine@uqam.ca

Nous vous invitons à nous transmettre vos activités et vos nouvelles concernant le patrimoine à l'adresse institutdupatrimoine@uqam.ca ou par message privé sur la page Facebook de l'Institut du patrimoine de l'UQAM : <https://www.facebook.com/institutdupatrimoineuqam/>

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.

Bulletin réalisé par : Monique Provost