

BULLETIN DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM

9 MARS 2018



ACTUALITÉS DE L'INSTITUT

Devenir membre étudiant ou postdoctorant Institut du patrimoine de l'UQAM

La catégorie de membre étudiant ou postdoctorant comprend :

- L'étudiant inscrit dans un programme d'études supérieures de l'UQAM dont la formation et l'objet de recherche portent sur les différents types et notions de patrimoine;
- Le stagiaire postdoctoral dont la formation et l'objet de recherche portent sur les différents types et notions de patrimoine;

Le membre étudiant ou postdoctorant est nommé pour un mandat de deux ans et peut faire une demande de renouvellement de son statut, sur recommandation du Conseil scientifique de l'Institut.

[Pour devenir membre étudiant ou postdoctorant](#)

CONFÉRENCE - RENCONTRE Avec Anette Viel Quand souffle l'esprit des lieux

L'Institut du patrimoine de l'UQAM, en collaboration avec les Cycles supérieurs en muséologie et le CÉLAT, invite la muséologue Annette Viel pour une rencontre-conférence sur le thème « Quand souffle l'esprit des lieux ». L'événement aura lieu à 17h le mardi 13 mars 2018 au CÉLAT.

[Informations](#)

Photo : video.com



Conférence reportée : Existe-il un droit au musée ?

Date à déterminer

La conférence de Pierre Bosset, membre de l'Institut du patrimoine et professeur au Département des sciences juridiques qui était annoncée le 22 mars 2018 doit être reportée. Nous vous informerons prochainement de la date de sa tenue.

ÉVÉNEMENTS | Table ronde : Le patrimoine est-il sexiste ?

Le 15 mars 14 h

Centre de diffusion et d'expérimentation, CDEx Université du Québec à Montréal
405 Ste-Catherine / St-Denis Pavillon J-Jasmin, local J-R930

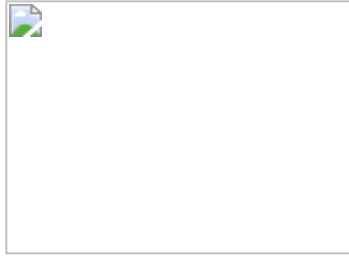
L'Institut de recherches et d'études féministes (IREF), l'Institut du patrimoine (IP), le CÉLAT et l'Institut du patrimoine de l'Université Laval (IPAC) vous convient à une table ronde portant sur la question du genre en patrimoine.

[Informations](#)

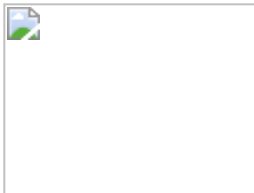
**L'Institut du patrimoine de l'UQAM
participe à l'ACFAS**

L'Institut du patrimoine de l'UQAM est fier de vous annoncer qu'il prendra part au 86e Congrès de l'ACFAS qui se tiendra à l'Université du Québec à Chicoutimi au mois de mai prochain. En effet, l'Institut a initié la création du Réseau en patrimoine de l'Universités du Québec qui organisera son premier colloque *Patrimoine et interdisciplinarité - Les défis d'une approche territoriale au sein du réseau de l'Université du Québec*. Ce colloque entend dégager une réflexion sur les mutations du rôle de la recherche pour les communautés dans les grands centres et les régions, tout en interrogeant les enjeux et défis de l'approche interdisciplinaire et concertée en patrimoine.

Le colloque *Patrimoine et interdisciplinarité - Les défis d'une approche territoriale au sein du réseau de l'Université du Québec* se tiendra à l'UQAC le mardi 8 mai 2018 (local et horaire à venir).



CONFÉRENCES, COLLOQUES ET CONGRÈS



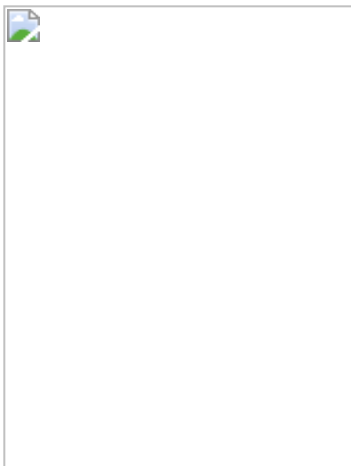
Soirée-conférence Docomomo Québec

Le Grand Théâtre de Québec : réfection de l'enveloppe

Le 14 mars 2018 à 18 h par Éric Pelletier, architecte, associé principal chez Lemay

« Le Grand Théâtre de Québec, inauguré en 1970, nécessite une intervention majeure afin d'en assurer la pérennité de son enveloppe extérieure. Le projet de réfection de l'enveloppe s'est initié par une réflexion majeure relativement à ses deux composantes identitaires soient l'architecture brutaliste de l'architecte Victor Prus et l'œuvre monumentale intérieure du sculpteur Jordi Bonet.

[Lire la suite](#)

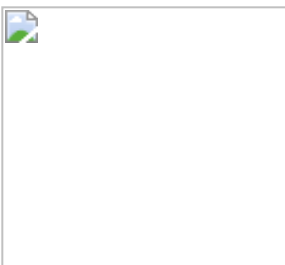


L'islam en/dans tous ses états CELAT Université Laval

Les 14 et 15 mars 2018

Khadiyatoula Fall, directeur du CELAT à l'UQAC, et Samir Amghar, ancien postdoctorant du CELAT, organisent un colloque international et interdisciplinaire intitulé « L'islam en/dans tous ses états ». Le colloque sera articulé autour de deux thématiques, « la violence politique » et le « libéralisme économique et sa relation au croire islamique », et tentera d'illustrer comment l'islam, sous plusieurs aspects, se révèle comme un espace de créativité en phase avec la complexité du monde contemporain.

[Informations](#)



Conférence de l'anthropologue Serge Bouchard *Le sens et la valeur du patrimoine bâti et des artisans qui contribuent à le faire vivre.AUX*

Le 15 mars à 15 h 15, au Marché Bonsecours / Salle Vieux-Montréal aux Rendez-vous Maestria 2018

[Programmation](#) Photo : Julie Desrochers

Symposium | Cultiver l'enseignement des arts au Québec
Musée des beaux-arts de Montréal
16 mars 2018

Le Musée des beaux-arts de Montréal accueillera le 16 mars 2018 le Symposium Cultiver l'enseignement des arts au Québec. Sous la présidence d'honneur de Madame Louise Sicuro et de Monsieur Marcel Fournier, cette journée exceptionnelle sera l'occasion, pour des personnes et organismes œuvrant dans les secteurs des arts, de l'éducation et de la culture, de se rencontrer et d'échanger sur la place des arts dans la société et sur la formation artistique générale et professionnelle. Ce Symposium prendra appui sur le rapport magistral déposé en 1969 par la Commission d'enquête sur l'enseignement des arts dans la province de Québec et cherchera à susciter une nouvelle mobilisation concertée entre partenaires d'horizons divers pour une valorisation des arts dans la société et dans le système d'éducation québécois.

[Informations](#)

Arts, cultures et sociétés : regards sur les pratiques et les enjeux contemporains

Cinquième colloque étudiant du I/as/tt - INRS

16 mars 2018

Le colloque se veut un forum interuniversitaire dans lequel les étudiants travaillant sur des enjeux liés aux arts et à la culture ont la possibilité d'échanger sur leurs travaux récents.

[Informations](#)

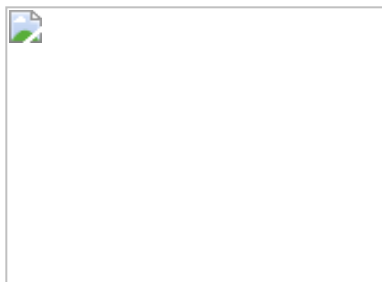
**Cycle de conférences |
Les jeudis 5 à 7 en muséo**

Jonathan Lainey

Le 29 mars au local PK-1140 UQAM

Jonathan Lainey, membre de la nation Huron-Wendat de Wendake, est historien conservateur des Premiers peuples au Musée canadien de l'histoire depuis 2015. Auteur du livre *La «monnaie des Sauvages» Les colliers du Wampum d'hier à aujourd'hui (2004)*, et de *The white dog sacrifice : a post-1800 rite with an ornamental use for wampum*, qu'il a coécrit avec Marshall Joseph Becker (2013), ses travaux portent sur la culture matérielle, l'histoire sociale, politique et culturelle des Autochtones du Québec et du Canada.

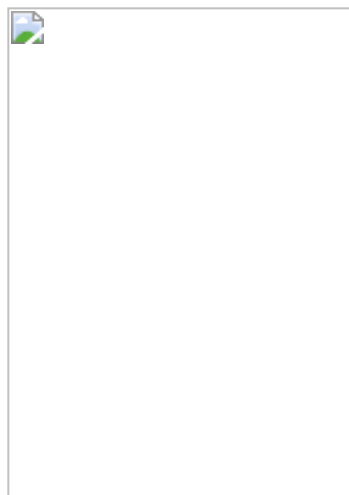
Source : <https://www.acc-cca.com/member-directory/jonathan-lainey/>



Patrimoines et patrimonialisation décomplexés?

Université Laval, 29 mars 2018

Le 3e colloque étudiant de l'IPAC propose de réfléchir au patrimoine sous ses aspects sociaux et identitaires. Il invite à se pencher sur les perceptions, les interprétations, les actions et les revendications patrimoniales de la société civile. Si le patrimoine et les processus de sa désignation ont longtemps été l'apanage d'experts, on assiste aujourd'hui à un changement de paradigme. De fait, des citoyens et des associations se posent de plus en plus aux côtés des spécialistes, voire en opposition à ceux-ci, afin de désigner et de défendre leur patrimoine. À cet effet, ils recourent à un ensemble de critères différents et à des processus variés pour y arriver. Comment et pourquoi les citoyens s'engagent-ils dans des processus de négociation, de réappropriation ou de résilience autour du patrimoine?



[Informations](#)

PROGRAMMES D'ÉTUDE, COURS ET STAGES

Séminaire de formation 2018 Enseigner l'Holocauste et les droits de la personne

Du 27 au 29 juin 2018

En partenariat avec USC Shoah Foundation, le Musée de l'Holocauste Montréal organise un séminaire de formation pour les éducateurs sur l'enseignement de l'Holocauste et les droits de la personne au Canada.

Tous les programmes scolaires canadiens préparent les élèves à devenir des citoyens éduqués, responsables et engagés. L'histoire de l'Holocauste et l'histoire des violations des droits humains permettent d'aborder des problématiques en lien direct avec cet objectif de construction citoyenne.

[Informations](#)

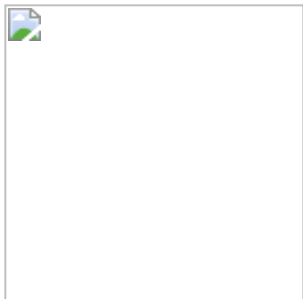
Programme du CCA pour les doctorants

Centre canadien d'architecture

La recherche originale est une composante essentielle de toute thèse de doctorat. Le CCA propose plusieurs résidences d'été, allant d'un à trois mois, pour permettre à des étudiants au doctorat de réaliser une recherche archivistique portant sur notre collection. Si les candidats, en présentant un sujet de recherche clairement défini, peuvent bénéficier d'un accès à la Collection du CCA, de notre côté, nous voyons le programme pour les doctorants comme une occasion de faire entendre de nouvelles voix dans nos propres projets de recherche en cours. Dans le cadre de la résidence, le CCA organise « Outils d'aujourd'hui », un séminaire thématique d'une semaine qui présente aux chercheurs de nouveaux concepts, outils et méthodes pour leurs propres recherches tout en passant en revue nos projets actuels.

[Informations](#)

BOURSES

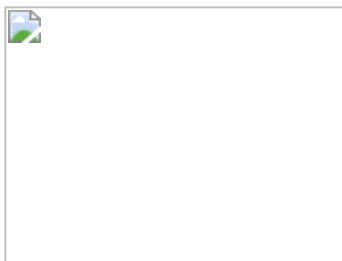


Prix et bourse | Michel de la Chenelière

Date limite : 16 mars 2018

Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) annonce l'appel de candidatures du programme de prix et bourse Michel de la Chenelière visant à souligner l'excellence académique d'étudiants des universités montréalaises.

[Informations](#)



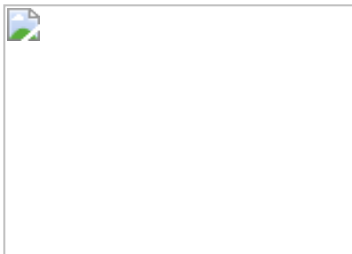
Bourses | Conseil de la vie française en Amérique

Date limite : 16 mars 2018

Le programme de bourses du Conseil de la vie française en Amérique s'adresse aux jeunes d'Amérique du Nord. Il est financé par le Fonds du Conseil de la vie française en Amérique, administré par La Fondation de l'Université Laval et géré par la CEFAN.

[Informations](#)

APPEL DE CANDIDATURE



Prix du Québec

Gouvernement du Québec

Date limite: 25 mars 2018

Créés en 1977, les Prix du Québec sont la plus haute distinction décernée annuellement par le gouvernement du Québec en culture et en science. Ils sont la manifestation concrète de la gratitude du Québec tout entier à l'égard de l'œuvre admirable de ces femmes et de ces hommes d'exception.

[Informations](#)

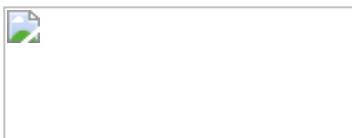


Prix Jacques Dalibard

Présentez des candidatures pour le nouveau Prix Jacques Dalibard avant le 31 mars. ICOMOS Canada est heureux d'annoncer le renouvellement du Prix Jacques Dalibard qui sera décerné en mai 2018 lors de notre assemblée générale annuelle.

Pour connaître les critères de sélection, le dossier de candidature et les modalités du Prix Jacques Dalibard, veuillez consulter la page du Prix Jacques Dalibard.

[Informations](#)



Prix Relève

Association francophone pour le savoir

Date limite : 2 avril 2018

Chaque année, depuis 1944, l'ACFAS s'associe à des partenaires pour décerner des prix récompensant des contributions exceptionnelles à la recherche, et ce, dans tous les domaines du savoir. Elle remet des prix à des étudiants chercheurs en cours d'étude, visant à souligner leurs qualités de chercheurs et des chercheuses et à les encourager à poursuivre une carrière en recherche.

[Informations](#)

APPEL DE COMMUNICATIONS

Histoire d'exposition : la réactualisation par les archives Journée d'étude à l'Université du Québec à Montréal

Date limite : 19 mars 2018

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre de la reconstitution documentaire de l'exposition Montréal, plus ou moins?, conçue par l'artiste et architecte Melvin Charney au Musée des beaux-arts de Montréal en 1972 et qui sera présentée à VOX, centre de l'image contemporaine du 19 avril au 23 juin 2018. Cet événement sera l'occasion de réfléchir à la reconstitution, à la réactualisation d'exposition, mais également à l'histoire des expositions, au Québec et ailleurs, ainsi qu'à leur documentation, les archives et les traces qu'elles génèrent.

[Informations](#)

71e congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française Université du Québec à Trois-Rivières, 18 au 20 octobre 2018

Date limite : 31 mars 2018

L'Institut d'histoire de l'Amérique française est heureux de présenter l'appel à communications du 71e congrès, qui se tiendra en 2018 à Drummondville sous l'égide de l'Université du Québec à Trois-Rivières. La thématique retenue est celle de « L'histoire dans la cité ».

[Informations](#)

HYPOTHÈSES — SAISON 2018-2019

Série de conférences Hypothèses pour l'année 2018-2019

Date limite : 7 mai 2018 minuit

Hypothèses est une série de conférences en histoire de l'art et études muséales, organisée par et pour les étudiant.e.s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline. Hypothèses espère ainsi favoriser des rencontres et des débats entre les chercheur.e.s issu.e.s des différentes institutions. De plus, en poursuivant sa collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, Hypothèses propose de contribuer au décloisonnement des sphères académiques et muséales.

[Informations](#)

APPEL DE CONTRIBUTIONS/PUBLICATIONS

Oralité et littératie (revue Pratiques)

Appel à contribution pour un numéro à paraître en décembre 2019

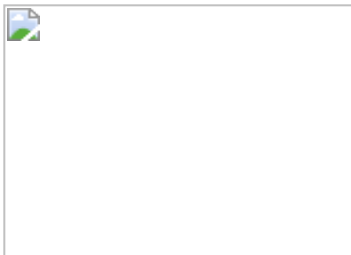
Date limite de soumission : 25 mars 2018

ARGUMENTAIRE

Plus de dix ans après un numéro de la revue Pratiques consacré aux travaux d'anthropologie du langage selon Jack Goody (Pratiques, 2006), il convient de faire le point sur les usages actuels de la notion de literacy et d'oralité, tant sur les plans didactique qu'épistémologique. Cette exigence scientifique et professionnelle n'est certes pas nouvelle dans la mesure où « dans le domaine de l'oral et de l'écrit, le linguiste se heurte constamment à des ambiguïtés terminologiques qui produisent soit des confusions fâcheuses, soit une certaine perplexité, voire un malaise profond » (Koch et Oesterreicher, 2001 : 584). On pourrait en dire tout autant dans le champ de l'anthropologie de la communication.

[Suite de l'argumentaire et informations](#)

À METTRE À L'AGENDA



Exposition | Passion : Hockey

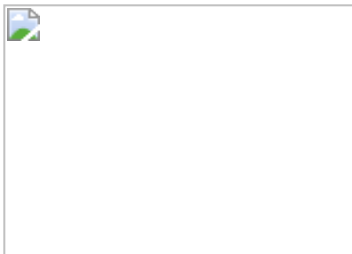
Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Jusqu'au 11 mars 2018

Venez redécouvrir les racines populaires du hockey et renouer avec votre cœur d'enfant. Revoyez les exploits des joueurs légendaires. Gérants d'estrade, assumez le fan en vous, et venez découvrir tous les secrets du vestiaire dans cette exposition fascinante sur l'univers du hockey. Dans un parcours jalonné d'audiovisuels et d'éléments interactifs, admirez plus de 500 objets – dont des pièces d'équipement, des trophées, des photos et vidéos – qui feront revivre les exploits de nos héros et vous feront découvrir les multiples facettes de notre sport national.

[Informations](#)

Exposition | Gabor Szilasi - Le monde de l'art à Montréal, 1960-1980



Musée McCord

Jusqu'au 29 avril 2018

Cette exposition présente des photographies inédites de Gabor Szilasi (1928) réalisées lors de vernissages d'expositions et d'autres manifestations artistiques qui ont eu lieu à Montréal entre 1960 et 1980. Dans un style documentaire spontané, elles immortalisent des visages, des lieux et l'effervescence de la scène artistique montréalaise à une époque de bouleversements sociaux et culturels. Szilasi est aujourd'hui l'un des photographes vivants du Québec les plus réputés, et pourtant cette partie importante de son oeuvre n'avait jamais été présentée auparavant.

[Informations](#)



Exposition | Explosion 67 - Terre des jeunes

Centre d'histoire de Montréal

Jusqu'au 2 septembre 2018

Cette exposition présente un véritable portrait d'époque à travers les expériences et « premières fois » qu'ont vécues les adolescents et les jeunes adultes à l'Exposition universelle de Montréal et lors des années plus mouvementées qui ont suivi. Grâce à leurs témoignages souvent teintés d'humour et aux archives visuelles et sonores de cette époque charnière, on revit une métropole et une société québécoise en pleine effervescence, dans des décors immersifs et un environnement numérique, graphique et audiovisuel tonifiants. Vivre Explosion 67. Terre des jeunes, c'est « entrer » dans la magie et le mystère de l'un des pavillons de l'Expo : une expérience chargée d'anticipation, d'inconnu, d'émotions et de révélations! L'exposition s'inscrit dans la programmation officielle du 375e anniversaire de Montréal.

[Informations](#)

OFFRE D'EMPLOI

Agent(e)

Bal du Musée des beaux-arts de Montréal / Fondation du MBAM

Musée des beaux-arts de Montréal

Date limite : 13 mars 2018

[Informations](#)

Gestionnaire de production d'expositions, design technique

Musée des beaux-arts de Montréal

Date limite : 20 mars 2018

[Informations](#)

Guide animateur (trice)

La Maison nationale des Patriotes de Saint-Denis-sur-Richelieu est à la recherche d'un (e) guide animateur (trice).

Date limite : 31 mars 2018

Informations

Guide-interprète

Musée huron-wendat, Wendake

Date limite : 31 mars 2018

Informations

Assistant(e) à la coordination et à l'animation

Musée régional de Rimouski

Date limite : 14 avril 2018

Informations

NOS COORDONNÉES

Monique Provost
Post-doctorante
Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Local : AC-3215
Tél. : 514 987-3000, poste 1076
institutdupatrimoine@uqam.ca

Nous vous invitons à nous transmettre vos activités et vos nouvelles concernant le patrimoine à l'adresse institutdupatrimoine@uqam.ca ou par message privé sur la page Facebook de l'Institut du patrimoine de l'UQAM : [Facebook](#)

Pour se désabonner ou modifier ses coordonnées à la liste d'envoi de l'Institut du patrimoine, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca en précisant l'objet de votre demande.