

# INSTITUT DU PATRIMOINE

## PERSPECTIVES MULTIDISCIPLINAIRES

### Rapport d'activités 2017-2018

Août 2018

INSTITUT DU PATRIMOINE - AOÛT 2018



« Les travaux de rénovation du restaurant Chez Georges sur la rue Racine à Chicoutimi ont causé toute une surprise aux propriétaires. La démolition de l'ancienne partie du restaurant a dévoilé mardi une immense fresque murale peinte sur un mur de briques de deux étages.

Il s'agit d'une publicité de la compagnie de cigarettes Winchester qui n'existe plus depuis les années 60. »

Radio-Canada,  
Saguenay, 28 mars 2018

#### Activités de l'institut 2017- 2018

<b>Veille médiatique</b>	<b>2</b>
Bulletin électronique	2
Page Facebook	2
Site internet	2
<b>Colloques et journées d'études</b>	<b>3</b>
ACFAS 2018	3
RéPUQ	3
Le patrimoine est-il sexiste ?	4
Le patrimoine culturel immatériel	4
<b>Conférences et rencontres</b>	<b>5</b>
Annette Viel : L'esprit des lieux	5
Lucie Pradel : L'âme du monde	5
Ciné-conférence : Expo 67	5
<b>Projet collaboratif</b>	<b>6</b>
Musée Dufresne-Nincheri	6
<b>Organes de direction</b>	<b>7</b>

Yves Bergeron, Directeur  
Lisa Baillargeon, Présidente du Conseil scientifique

# Activités de l'Institut 2017-2018

*Veille médiatique*

## Bulletin électronique

Vous recevez normalement chaque deux semaines le bulletin électronique de l'Institut qui rend compte de l'actualité en patrimoine. Notre bulletin est suivi avec attention par de nombreux partenaires. Après en avoir assuré la coordination depuis l'automne 2016, Marilie Labonté a cédé cette fonction en janvier 2018 à Monique Provost qui a assumé la réalisation du bulletin de janvier à juin.

Nous comptons sur les membres pour contribuer à alimenter le bulletin électronique.

## Page Facebook

Notre page Facebook a continué de susciter de l'intérêt. Le travail de veille que nous réalisons dans l'univers du patrimoine attire de plus en plus de personnes. Myriam Mathieu Bédard qui assurait la coordination de la page depuis 2016 a formé une nouvelle coordonnatrice qui a débuté en février 2018. Il s'agit de Daphnée Yiannaki, étudiante au programme de maîtrise en muséologie.

Si vous souhaitez communiquer des informations, vous pouvez lui écrire :  
[yiannaki.daphnee@courrier.uqam.ca](mailto:yiannaki.daphnee@courrier.uqam.ca)

## Site internet

Nous avons procédé à certaines mises à jour sur notre site Internet. Les profils des membres ont été actualisés. La page d'accueil annonce maintenant les événements. Violette Loget est responsable de la coordination du site Internet.

Si vous souhaitez lui faire parvenir des contenus, vous pouvez lui écrire :  
[institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)

## Colloques et journées d'étude

# ACFAS 2018

Dès la rentrée en septembre 2017, l'Institut a repris ses activités scientifiques. Le Conseil scientifique a préparé la programmation d'un colloque ayant pour thème *Patrimoine et Interdisciplinarité. Les défis d'une approche territoriale au sein du réseau des universités au Québec* dans le cadre de l'ACFAS.

Le colloque a permis une première collaboration officielle entre l'Institut du patrimoine et l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval. Les deux directeurs, Yves Bergeron et Habib Saidi, ont préparé ensemble la synthèse de l'événement présentée le 8 mai.

La coordination de ce colloque a été assurée par l'Institut et l'Université du Québec à Chicoutimi, représentée par Cylvie Claveau que nous tenons à remercier chaleureusement.

# RéPUQ

Un nouveau regroupement en patrimoines au sein de l'UQ

Lors de la seconde journée du colloque de l'ACFAS, les représentants des universités se sont entendus pour créer le Réseau patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) qui regroupe les chercheurs en patrimoine du réseau de l'Université du Québec (UQAM, UQO, UQTR, UQAC, UQAR, UQAT et INRS).

Le nom du regroupement rappelle la volonté de créer un véritable réseau au sein de l'Université du Québec. Le « s » ajouté au terme patrimoine évoque la pluralité des patrimoines culturels matériels et immatériels ainsi que le patrimoine naturel. Ce « s » souligne également la multidisciplinarité que convoque le concept de patrimoine.

L'objectif de ce réseau est de fédérer des chercheurs dans chaque composante du réseau de l'UQ qui travaillent à différents aspects du patrimoine.

La création d'un ouvrage (*État des lieux du patrimoine*) constitue le projet central du RéPUQ. Le congrès de l'ACFAS en 2019 sera centré sur ce projet de synthèse des différents champs du patrimoine. Des réunions prévues à compter de septembre permettront de préciser les objectifs et la méthodologie.



Laboratoire d'archéologie et de patrimoine UQAR

## Table-ronde : Le patrimoine est-il sexiste ?

Le jeudi 15 mars 2018, l'Institut du patrimoine en collaboration avec l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF) et l'Institut du patrimoine de l'Université Laval (IPAC) ont organisé une table-ronde portant sur la question du genre en patrimoine.

L'événement rebondissait sur la proposition formulée en novembre 2017 par la députée Manon Massé de rayer du programme de Québec Solidaire le mot « patrimoine » jugé trop masculin. Elle suggérait de le remplacer par « héritage culturel ». La table-ronde a permis de présenter les points de vue de praticiennes et de chercheuses de disciplines variées comme l'histoire de l'art, études féministes, droit, pratique des arts, ethnologie.



## Journée d'étude : Le patrimoine immatériel dans les musées de Montréal

Quels patrimoines pour quelles pratiques muséales ?

Organisée le 26 avril 2018, la journée d'étude a été l'occasion de réfléchir en présence de chercheurs et de professionnels des musées aux enjeux et opportunités que représentent le patrimoine immatériel pour le monde muséologique montréalais.

La journée s'est ouverte sur les conférences de Laurier Turgeon, professeur au département d'histoire de l'Université Laval et observateur externe sur le Comité du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO et d'Yves Bergeron, professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM et titulaire de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture. La rencontre a ensuite permis à Monique Provost, post-doctorante à l'Institut du patrimoine, de présenter les résultats préliminaires de l'enquête qu'elle a réalisé auprès des directrices, directeurs et professionnels des musées de la métropole.



*Conférences et rencontres*

## Annette Viel : Quand souffle l'esprit des lieux

Le 13 mars 2018, l'Institut accueillait au CÉLAT Annette Viel, muséologie et consultante à l'international, qui présentait une conférence sur le thème de *L'esprit des lieux*. Cette conférence s'inscrivait dans une réflexion plus large sur l'avenir du Musée Dufresne-Nincheri.



## Lucie Pradel : L'Âme du Monde

Le 4 avril 20 l'Institut accueillait au CÉLAT Lucie Pradel, maître de conférence à l'Université des Antilles. La conférencière présentait son ouvrage intitulé *L'Âme du Monde Pour une écocritique du patrimoine culturel*.



## Ciné-conférence : Expo 67, Mission Impossible

Le 24 janvier 2018, nous avons lancé une première ciné-conférence, organisée par Alexis Lemieux, membre étudiant de l'Institut du patrimoine. Les participants ont pu voir le documentaire *Expo 67, Mission impossible* (2017) en présence de la coréalisatrice, Guylaine Maroist.



*Projet collaboratif*

## Collaboration avec le Musée Dufresne-Nincheri



Dans le cadre du séminaire Collections et Conservation, les étudiants inscrits à la maîtrise en muséologie entreprennent depuis l'automne 2017 une réflexion sur l'histoire du Musée Dufresne-Nincheri en tant que monument historique classé au répertoire du patrimoine québécois. Mené en collaboration avec Manon Lapointe, ce projet vise à évaluer la valeur historique, patrimoniale et mémorielle du site.

Les résultats de la cohorte 2017-2018 ont été très riches. Ils offrent une lecture des rapports entretenus entre le lieu et l'histoire contemporaine du Québec. Après avoir abrité la famille Dufresne, le Château a été successivement occupé par les pères de Sainte-Croix qui l'ont transformé en collège classique, le Musée d'art contemporain de Montréal puis le Musée des arts décoratifs, avant de se transformer en un musée d'histoire. Si le Musée est devenu en quelque sorte un lieu de mémoire consacré à la bourgeoisie francophone du début du XX<sup>e</sup> siècle, ses transformations témoignent de ce que les historiens et les sociologues ont désigné comme la « Révolution tranquille », une période de mutation majeure pour la société québécoise. Le contexte de la Révolution tranquille à Montréal et sur le lieu historique ainsi que les rôles joués par les artistes dans les changements profonds vont être exploré en 2018-2019.

Ce projet de recherche collaborative convoque différentes disciplines autour d'une réflexion collective sur les patrimoines et les valeurs patrimoniales d'un site historique. C'est pourquoi les membres de l'Institut du patrimoine effectuant des recherches complémentaires et intéressés à partager leurs résultats dans le cadre de ce projet sont invités à prendre contact avec Yves Bergeron.

- Architecture : valeur patrimoniale du Château, des jardins, innovations techniques
- Urbanisme : rôle des Dufresne dans le développement de l'est de Montréal
- Histoire de l'art : valeur de la collection du Château et de l'atelier Nincheri
- Histoire de la muséologie : site du Musée d'art contemporain, du Musée des arts décoratifs et du Musée Dufresne-Nincheri
- Histoire : période du Collège classique, rôle de l'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve dans la sauvegarde du Château et du Musée
- Histoire, sociologie, histoire de l'art : période de la Révolution tranquille à Montréal, implication des artistes dans la Révolution tranquille, développement de la ville de Maisonneuve



Désignation du  
Katajaniq (la pratique  
du chant de gorge  
inuit) au patrimoine  
immatériel québécois

Performance de  
Katajaniq (chant de  
gorge). Photo : Robert  
Fréchette, Institut  
culturel Avataq.

[www.saa.gouv.qc.ca](http://www.saa.gouv.qc.ca)

Membres du Conseil scientifique de l'Institut (2017-2018)

## INSTITUT DU PATRIMOINE

### PERSPECTIVES MULTIDISCIPLINAIRES

Yves Bergeron  
Directeur de l'Institut  
Faculté des arts

Lisa Baillargeon  
Présidente du Conseil scientifique de l'Institut  
École des sciences de la gestion

#### Membres du bureau de direction 2017-2018

Lisa Baillargeon, École des sciences de la gestion  
Anne Bénichou, École des arts visuels et médiatiques  
Yves Bergeron, Département d'histoire de l'art  
Joanne Burgess, Département d'histoire  
Dominic Hardy, Faculté des arts  
Laurent Jérôme, Département de sciences des religions

- Vincent Arseneau, doctorant en muséologie, médiation, patrimoine (représentant des membres étudiants);
- Lisa Baillargeon, professeure au Département des sciences comptables et vice-doyenne aux études ESG (présidente du Conseil scientifique);
- Mario Bédard, professeur au Département de géographie (représentant des membres réguliers);
- Yves Bergeron, professeur au Département d'histoire de l'art (directeur de l'Institut);
- Anne Bénichou, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques (Membre du bureau de direction);
- Jean-François Blanchette, président de la Société québécoise d'ethnologie (représentant des membres socioprofessionnels);
- Denis Boucher, conseiller au Conseil du patrimoine du gouvernement du Québec (représentant des membres socioprofessionnels);
- Sandria Bouliane, chargée de cours au Département de musique, UQAM (représentante des membres associés);
- Joanne Burgess, professeure au Département d'histoire, UQAM, Directrice Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (représentante des membres réguliers);
- Cédric Champagne, directeur du Service des archives, UQAM (représentant des membres institutionnels);
- MariFrance Charrette, directrice générale de la Fédération des sociétés d'histoire (représentante des membres socioprofessionnels);
- Laurent Jérôme, professeur au Département de sciences des religions, UQAM Concentration en études autochtones (représentant des membres réguliers);
- Dominique Jutras, directeur général de l'Observatoire de la Culture et des Communications du Québec (représentant des membres socioprofessionnels);
- Véronique Stahn, doctorante en muséologie, médiation patrimoine (représentante des membres étudiants);
- Magali Uhl, professeure au Département de sociologie, UQAM, Directrice du CÉLAT-UQAM (représentante des membres associés).