

Bulletin du 14 mai 2021



## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

## Un mot de l'Institut

### Les nouveaux lieux de patrimoine

C'est un vent de fraîcheur de voir émerger, malgré toutes les mauvaises nouvelles qui entourent la conservation de nos patrimoines, de nouveaux lieux voués à leur sauvegarde. Cela nous donne espoir qu'il existe encore des gens dévoués qui ont à cœur de conserver notre mémoire. Que ce soit le premier centre autogéré d'art autochtone contemporain à Montréal<sup>1</sup>, le Centre du patrimoine de la GRC à Régina qui deviendra un musée national<sup>2</sup> ou encore le Centre d'archives de Bellechasse qui s'implante à St-Damien<sup>3</sup>, ce sont tout autant des signes que le patrimoine est un souci pour les communautés et que tous.tes prennent de plus en plus conscience de son importance. C'est d'autant plus une fierté pour moi qui est originaire de la région de Bellechasse de voir ce centre d'archives être développé et amélioré. Le Centre d'archives de Bellechasse a débuté de manière virtuelle pour évoluer vers un lieu physique, ce qui est contre-intuitif dans la société d'aujourd'hui où on interpelle à la numérisation – ce qui est très bien –, mais qui peut mener, d'un autre côté, à la disparition

des lieux. Le centre emménage ainsi dans les bâtiments de la Congrégation Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours de Saint-Damien. L'accord à long terme de 10 ans avec les religieuses, libre de frais de loyer, démontre aussi toutes les avenues possibles de partenariats pour la valorisation des patrimoines. Cela fait penser également au Musée des Augustines qui est le fruit d'une belle collaboration pour conserver non seulement ce qui a fait l'histoire des Augustines, mais aussi pour le valoriser : valoriser les bâtiments et faire vivre une expérience à ceux qui viennent au Musée.

Des collaborations de la sorte, non seulement avec les communautés religieuses, mais aussi avec d'autres types d'organisations qu'ils soient à but lucratif ou non, représentent une voie prometteuse à explorer et à exploiter dans le futur afin de mieux conserver nos patrimoines.

1. Clément, É. (2021, 7 mai). [Art autochtone contemporain. Un premier centre autogéré s'installe à Montréal](#), *La Presse*.
2. (2021, 6 mai). [Le Centre du patrimoine de la GRC à Regina deviendra un musée national](#), *Radio-Canada*.
3. Lamontagne, S. (2021, 3 mai). [Le Centre d'archives Bellechasse s'implante à Saint-Damien](#), *La Voix du Sud*.

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine  
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

## Actualités de l'Institut

### Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs)** (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP) à l'adresse courriel suivante : [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)



Colloque | 46th Annual Conference of the Economic and Business History Society





## Exposition | Exposer le passage du temps : la mise en relief de ses traces sur les vêtements à travers le médium des contes.

École supérieure de mode (ESG UQAM), Institut du patrimoine et AEMDM

Jusqu'au 31 mai 2021

La nouvelle exposition qui prend place au centre de documentation de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM propose d'interpréter une sélection d'objets vestimentaires principalement du milieu du XIXe siècle par le biais des contes notamment des frères Grimm, de Charles Perrault et de Lewis Carroll. Par l'entremise des contes, le corsage d'une robe de bal jamais restauré évoque l'attente du baiser qui redonnera la vie, tandis que le ou la visiteur.e penché.e sur la vitrine incarne le personnage providentiel recueilli près du cercueil de verre.

Philippe Denis, chargé de cours, candidat au doctorat aux Cycles supérieurs en muséologie et membre de l'Institut, est le commissaire de cette exposition.

### « On en parle »

[Contes et vêtements](#)

[Exposer le passage du temps : la mise en relief de ses traces sur les vêtements à travers le médium des contes](#)

## L'actualité en patrimoine

### Article | Québec revoit la Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal

« La toute nouvelle Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) devrait permettre d'éviter la répétition d'une situation comme celle vécue après le congédiement de Nathalie Bondil, estiment deux experts en gouvernance. [...] »

[Lire la suite](#)

### Article | La protection du patrimoine bâti sera un enjeu aux élections municipales

« MONTRÉAL — Le patrimoine bâti peut être protégé avec plus d'argent public, plus d'incitatifs pour les promoteurs ou les ménages qui en sont propriétaires, mais surtout par une meilleure compréhension de sa valeur réelle par toutes les parties impliquées. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dossier | L'anthropologue Serge Bouchard s'est éteint à 73 ans

« L'anthropologue, auteur et animateur Serge Bouchard s'est éteint à l'âge de 73 ans. Pendant plus de 25 ans, il a partagé ses réflexions au micro de Radio-Canada. [...] »

[Une programmation spéciale pour rendre hommage à Serge Bouchard](#)

[Décès de Serge Bouchard : « il nous a accompagnés dans notre guérison »](#)

[L'animateur et écrivain Serge Bouchard s'est éteint](#)

[Le Québec perd son « Mammouth laineux », l'illustre anthropologue Serge Bouchard](#)

[L'anthropologue Serge Bouchard s'est éteint à 73 ans](#)

### **Pour l'écouter encore**

[Entrevue avec Serge Bouchard](#)

[Chaîne Youtube : Serge Bouchard - \*Les Possédés et leurs mondes\*](#)

## Article | L'Église anglicane publie des lignes de conduite face à son patrimoine esclavagiste

« L'Église anglicane a publié mardi des orientations sur la conduite à adopter par les églises et cathédrales pour passer en revue les statues et autres objets controversés en raison de leurs liens avec l'esclavagisme ou le racisme. [...] »

[Lire la suite](#)

## Article | Lettre du Titanic : un canular, croit un muséologue

« À la lecture d'un texte du Soleil de jeudi portant sur une bouteille contenant une lettre qui pourrait provenir du Titanic, le muséologue André Kirouac a eu une sensation de déjà-vu. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dossier | Nouveaux lieux de patrimoine

Plusieurs articles annoncent la création ou l'ouverture de nouveaux lieux (ou avec un nouveau statut) de sauvegarde et de mise en valeur d'un patrimoine.

[Art autochtone contemporain Un premier centre autogéré s'installe à Montréal](#)  
[Le Centre du patrimoine de la GRC à Regina deviendra un musée national](#)  
[Le Centre d'archives Bellechasse s'implante à Saint-Damien](#)

## Dossier | Le patrimoine à l'international

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

[Le futur musée du Chat fait polémique](#)  
[Mexico : le plus important temple aztèque de la capitale endommagé \[...\]](#)  
[L'Acropole, beauté bétonnée et défigurée](#)  
[Nathalie Bondil : « Une ambition internationale » pour l'Institut du monde arabe de Paris](#)  
[La Bourse de Commerce ouvrira enfin au public le 22 mai](#)

## Dossier | Projets d'aménagement, louangés ou critiqués

Plusieurs articles abordent des projets d'aménagement en lien avec un quartier, un bâtiment ou un élément du patrimoine qui sont bien accueillis ou critiqués.

[Scies Mercier : un projet de remplacement qui ne fait pas l'affaire](#)  
[Église Sainte-Marguerite : abandon du projet de logements sociaux](#)  
[Un projet de complexe résidentiel de 7 étages dans le Vieux-Montréal sème la grogne](#)  
[Manoir Taschereau : un groupe d'intérêt souhaite acquérir le terrain pour en faire \[...\]](#)  
[Quand y aura-t-il des habitations sur ce terrain malpropre aux portes du Vieux-Québec ?](#)  
[Pouces verts recherchés pour remplacer les maisons démolies de Beauceville](#)

## Dossier | Patrimoine naturel

Des articles traitent de la question du patrimoine naturel.

[La Ville de Rosemère acquiert 13 hectares de la forêt du Grand Coteau](#)  
[Un lac unique au monde menacé par sa popularité](#)

## Dossier | Sauvegarde, mise en valeur et reconnaissance d'un patrimoine

Plusieurs articles ou reportages rapportent des exemples ou une volonté de sauvegarde, de mettre en valeur un patrimoine ou de reconnaissance d'un patrimoine.

**Subventions, fonds, projets pour la sauvegarde d'un patrimoine**  
[Le Village en chanson occupera le presbytère de Grande-Vallée](#)

[Un presbytère historique sauvé dans Lanaudière](#)  
[Une corvée pour restaurer le Karaboudga](#)  
[Théâtre jeunesse : le projet Le Cube dépoussiéré](#)

### **Protection et reconnaissance (en projet ou réalisée)**

[Les élus de Jonquière veulent protéger le pavillon Saint-Jacques](#)  
[«La poutine, patrimoine mondial ? Pourquoi pas...»](#)  
[Patrimoine culturel – La ministre Nathalie Roy désigne le glissement de terrain de Saint-Jean-Vianney comme événement historique](#)  
[Protéger le patrimoine industriel](#)

### **Bibliothèque Saint-Sulpice (suite)**

[Avenir de la bibliothèque Saint-Sulpice. La ministre Roy se montre intéressée par le projet de Maison de la chanson](#)  
[Denis Coderre veut se porter au secours de la bibliothèque Saint-Sulpice](#)

### **Vélo blanc entre au Musée de la civilisation**

[Le vélo blanc de Mathilde Blais remis au Musée de la civilisation](#)  
[Le vélo fantôme en hommage à Mathilde Blais sera retiré dimanche](#)

### **Autres articles**

[Nouvelle vie pour l'ancien magasin Holt Renfrew](#)  
[Un patrimoine bientôt ouvert aux Montréalais](#)  
[Les travaux de restauration de l'orgue de l'église Saint-Zéphirin débutent](#)  
[La surprenante histoire des côtes de Québec](#)  
[Granby dans le regard de l'autre](#)  
[Un musée d'art chinois à Québec ?](#)  
[Présence autochtone, archéologie et parc public à l'île Sainte-Hélène](#)  
[Un projet pour sauver le patrimoine immatériel de Memramcook](#)  
[Une société d'histoire va préserver le patrimoine francophone du Yukon](#)

## **Dossier | Patrimoine menacé**

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

### **Site des pères Montfortains**

[Site des pères Montfortains : un important projet immobilier sur la table](#)  
[Le domaine des Pères Montfortains aura une toute nouvelle vocation](#)

### **Quartier chinois, Montréal (suite)**

[Protection patrimoniale souhaitée pour le quartier chinois de Montréal](#)  
['We're going to lose Chinatown': community group wants city to protect historic neighbourhood](#)

## Palais de justice de Roberval

[Incendie à Roberval : le gouvernement reconstruira le palais de justice](#)

[Le Palais de justice de Roberval part en fumée](#)

## Lodge du lac Simon (suite)

[Au tour de la Fédération histoire Québec de demander la préservation du Lodge du lac Simon](#)

## Ancienne usine Bennett Fleet, Chambly (suite)

[Réaménagement du site de l'ancienne usine Bennett Fleet](#)

[Plus d'ouverture de la part du promoteur](#)

## Patrimoine religieux

[Inquiétudes autour d'une église moderne](#)

[L'église Sainte-Anne-de-Ristigouche détruite dans un incendie](#)

## Autres articles

[L'avenir du presbytère de Saint-Prime suscite la grogne](#)

[À la découverte des « ruines » de l'île Sainte-Thérèse](#)

[Gatineau doit acheter la Ferme Moore, dit le conseiller Blondin](#)

[Pour que le patrimoine vive !](#)

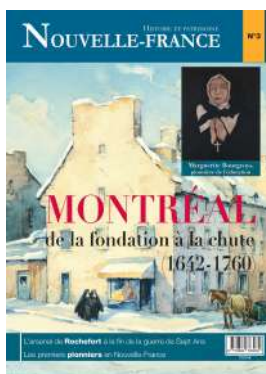
[«Un saccage du patrimoine» dénoncé dans Neufchâtel](#)

[St-Hyacinthe : Le conseil maintient les démolitions au centre-ville](#)

[Québec solidaire craint une relance « antidémocratique »](#)

[Le conseil municipal se penche sur l'avenir de l'ancien hôtel Victoria](#)

## Dernières publications



### Montréal, de la fondation à la chute (1642-1760)

Par Revue Nouvelle-France. Histoire et patrimoine

Une revue



### FRAME work. Guide muséal pour l'accueil des personnes autistes

Par FRENCH AMERICAN MUSEUM EXCHANGE (FRAME), DALLAS MUSEUM OF ART, MUSÉE



### La construction d'embarcations, vol. 7

Par Conseil québécois du patrimoine vivant

Cette étude des besoins en formation porte sur



### Mobile Museums. Collections in circulation

Édité par Felix Driver, Mark Nesbitt et Caroline Cornish

*Mobile Museums*

semestrielle qui a pour projet de rendre accessibles à tous les nouveautés de la recherche concernant le fait français en Amérique du Nord. Chaque numéro comporte un dossier principal, des articles plus courts sans lien avec le dossier et des rubriques régulières.

[En savoir plus](#)

Museum of Art, Musée des beaux-arts de Montréal et Palais des Beaux-Arts de Lille

Cette publication dédiée à l'accueil des personnes avec un trouble du spectre de l'autisme inaugure une série d'initiatives intitulées « FRAMEworks ». Ce document est un recueil de conseils pratiques qui peuvent s'appliquer à d'autres musées à partir des expériences menées à Dallas, à Montréal et à Lille. Rédigé de manière suffisamment souple pour s'adapter aux spécificités d'autres institutions muséales, ce guide est amené à évoluer au gré des recherches et des découvertes scientifiques et humaines.

[Publication en ligne](#)

formation porte sur la construction artisanale d'embarcations de bois, dans le but de renforcer la transmission des connaissances et des savoir-faire dans ce champ de pratique. L'étude présente des données sur le travail des constructeurs et des constructrices d'embarcations, tous types de bateaux confondus. Le champ de recherche est celui du métier d'artisan constructeur d'embarcations de bois, dans une optique de transmission des savoirs.

[Publication en ligne](#)

*Mobile Museums* presents an argument for the importance of circulation in the study of museum collections, past and present. It brings together an impressive array of international scholars and curators from a wide variety of disciplines – including the history of science, museum anthropology and postcolonial history – to consider the mobility of collections. The book combines historical perspectives on the circulation of museum objects in the past with contemporary accounts of their re-mobilisation, notably in the context of Indigenous community engagement. [...]

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

## Formation Balado VRM

Villes Régions Monde (VRM)

25 mai et 1er juin 2021, 9h à 13h



La formation balado s'adresse à tous les étudiant.es, les professeur.es ou les professionnel.les qui souhaiteraient s'initier à la création de balado. L'objectif général de la formation, divisée en deux séances de 4 heures espacées sur deux semaines, sera de fournir les bases de la prise de son et de l'édition sonore. En terminant la formation, les participant.es seront en mesure d'enregistrer, d'éditer et de diffuser du contenu audio.

[En savoir plus](#)

## Printemps 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

La SMQ offre des formations pour le printemps 2021.

- [Scénario d'exposition](#), en ligne, 1 et 3 juin 2021
- [Scénariser une animation en contexte muséal](#), en ligne, 2 au 9 juin 2021

[En savoir plus](#)

## Formation | Paysage culturel

Action patrimoine

3 juin 2021

La formation vise à démystifier la notion de paysage culturel, son impact sur l'aménagement du territoire. Elle aborde les enjeux et les défis que représente la préservation de cette

richesse patrimoniale.

À travers des exemples concrets, les participants sont amenés à se familiariser avec les outils disponibles pour reconnaître, protéger et mettre en valeur les paysages culturels.

[En savoir plus](#)



## Formation | La musique traditionnelle québécoise à la flûte

Conseil québécois du patrimoine vivant, 11, 12-13, 15 juin 2021

Date limite : 5 juin 2021

Objectif général de la formation : améliorer les connaissances théoriques, le répertoire & les compétences techniques des flûtistes en musique traditionnelle du Québec.

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses de recherche | Fondation Martine Aublet

Fondation de France et Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Date limite : 24 mai 2021

Depuis 2011, la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France, travaille étroitement avec le Département de la recherche et de l'Enseignement qui, au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, a vocation à renforcer les liens entre patrimoine et université, entre le domaine de l'art et celui de la science, en privilégiant une approche interdisciplinaire. Depuis 10 ans, ce sont plus de cent cinquante boursiers qui ont bénéficié de cette aide à la recherche.

[En savoir plus](#)



## Concours de bourses

### Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Nouvelle date limite : 31 mai 2021

L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)

## Bourse Innovation VRM

### Villes Régions Monde (VRM)

Date limite : 1er juin 2021



La Bourse Innovation du réseau Villes Régions Monde (VRM) est un concours sélectif qui a comme objectif de promouvoir l'exploration de nouvelles formes de recherches, d'approches théoriques ou méthodologiques dans le domaine des études urbaines.

[En savoir plus](#)

## Bourse d'excellence Gaston-Miron

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture

## québécoises (CRILCQ) et Association internationale des études québécoises (AIEQ)

Date limite : 14 juin 2021

La Bourse d'excellence Gaston-Miron (AIEQ – CRILCQ) permet à des étudiant.e.s de 2e ou 3e cycle universitaire à l'extérieur du Canada de faire un stage de recherche en littérature et culture québécoises au Québec.

[En savoir plus](#)

## Bourse Jean-Cléo-Godin 2021-2022

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture  
québécoises (CRILCQ)

Date limite : 5 juillet 2021

La bourse de mobilité Jean-Cléo-Godin permet aux enseignants.tes du postsecondaire de l'extérieur du Québec de venir au CRILCQ pour y poursuivre des recherches et profiter de l'ensemble des activités (séminaires, colloques, conférences, etc.) afin de préparer un nouveau cours portant en tout ou en partie sur la littérature et la culture québécoises.

[En savoir plus](#)

## Concours de bourses 2020-2021

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture  
québécoises (CRILCQ)

Date limite : 8 septembre 2021

Les concours de bourses du CRILCQ sont officiellement lancés ! Vous avez jusqu'au 8 septembre 2021 pour nous faire parvenir votre candidature. Ces concours sont réservés aux membres du CRILCQ.

- Bourse Lucie Robert (2e cycle)
- Bourse Gilles-Marcotte (3e cycle)

- Bourse Denis Saint-Jacques (2e et 3e cycle)

[En savoir plus](#)

## Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec  
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

### Appel à communications

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

## Appel à communications | Hypothèses 2021-2022



Hypothèses et Musée des beaux-arts de  
Montréal

Date limite : 23 mai 2021

*Hypothèses* est une série de conférences en histoire de l'art et études muséales, organisée par et pour les étudiant·e·s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Les années 1920 au Québec : reconfiguration de l'espace culturel et nouvelles modélisations littéraires, artistiques et médiatiques

60e journées d'étude de l'Association  
québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI), 10 et 11 mars 2022

Date limite : 1er juin 2021

Le colloque souhaite approfondir notre connaissance et notre compréhension de la décennie 1920 dans le cadre d'une histoire intégrée des pratiques littéraires, artistiques et médiatiques au Québec. Nous posons l'hypothèse que l'arrivée de technologies médiatiques novatrices, l'élargissement et la diversification des publics, et la mise en place de nouveaux rapports de concurrence, de complémentarité et de subordination entre les différentes instances de production, de médiation et de réception forment les trames principales de la redéfinition du champ culturel au Québec dans les années 1920.

Comment s'opèrent ces transformations, selon quelles modalités de négociation économique, esthétique ou politique ? Quels impacts ont-elles sur les pratiques d'écriture et de création artistique, ainsi que sur les trajectoires individuelles et collectives des divers agents culturels ? Comment la nouvelle phase de mondialisation et le regain d'intérêt pour les pratiques folkloriques que connaît l'Occident dans les années 1920 se traduisent-ils dans le contexte culturel du Québec francophone et anglophone, urbain et rural, autochtone et

immigrant ?

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme Montréal, 28 août au 3 septembre 2022

Appel rouvert à l'été 2021

Les propositions au Congrès 2022 de TICCIH apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse et à la compréhension de ce qu'est le patrimoine industriel, de sa constitution, de ses enjeux, de ses manipulations, de son étude et de sa gestion, ainsi que de ses effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire. Elles peuvent considérer des manifestations, des discours, des politiques ou des enjeux du patrimoine industriel, en tant qu'artefact, phénomène, objet d'autonomisation ; dans des communautés, dans des sociétés ou dans n'importe quel environnement physique ou imaginaire.

Le Congrès cherche à consolider l'investigation du patrimoine industriel au sens large, en tant qu'objet de savoir ou de pratique examiné depuis diverses régions ou disciplines, que ce soit l'histoire publique, les études de la mémoire, la muséologie, l'archéologie, les études touristiques, l'architecture et l'aménagement, les études urbaines, la géographie, la sociologie, les études culturelles, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie et la recherche création.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Anthropology and Conservation Conference

Royal Anthropological Institute, en ligne, 25 au 29 octobre 2021

Date limite : 2 juillet 2021

The aim of the conference is simple: it is increasingly recognised that conservation can only be properly achieved with Indigenous Peoples, in full recognition of their rights. It is therefore urgent that we develop cross-disciplinary understanding not just of conservation, but also of way that conservation and people go together.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions

### Appel à contributions | Récit et médiation des collections : comment on raconte l'histoire des bibliothèques

Revue Balisages

Date limite : 28 juin 2021

« Les récits sont l'une des bases de la formation des sociétés, mais aussi des cultures et des identités. Privées de ce pouvoir de se raconter ce qu'elles furent, ce qu'elles sont et ce qu'elles pourraient être, ces dernières se délesteraient du pouvoir de transformer leurs repères inscrits dans la langue et dans l'ensemble du champ symbolique » (Saillant, Lachance, 2012 :7). On peut en dire autant des bibliothèques publiques, institutions en quête de légitimité scientifique, politique et sociale depuis leur émergence au mitan de l'époque moderne. Ces récits ne relèvent pas seulement de l'histoire, même s'ils lui empruntent linéarité, ruptures significatives et véracité ; ils sont aussi le fondement de la médiation des objets patrimoniaux répondant à une exigence de démocratisation. Or, il n'y a pas de transmission sans récit, les anthropologues et ethnologues le savent bien (Derèze, 1997).

En marge de tout jugement de valeur sur l'écart entre médiation et érudition, ce numéro voudrait mettre au jour, à travers différentes études de cas, le processus qui rassemble les matériaux de cette histoire, la simplifie et la réemploie dans la sphère publique.

[En savoir plus](#)



# Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L’avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

## ICOM Voices

À l’occasion de la Journée internationale des musées, l’équipe ICOM Voices invite tous les membres de l’ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures

### Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

#### Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures | Prix publication en français

Fonds Nature et technologies, Fonds Nature et technologies, Fonds Santé et Fonds Société et culture

Date limite : 1er juin 2021

Afin de rendre hommage à des femmes bâtisseuses du milieu de la recherche québécois et pour leur contribution hors du commun à l’édification de l’écosystème de recherche du Québec, le scientifique en chef du Québec, Rémi Quirion, est heureux d’annoncer à la communauté scientifique que le prix Publication en français décerné par le Fonds Nature et technologies portera désormais le nom de Gisèle-Lamoureux, celui du Fonds Santé sera associé au nom d’Alice-Girard et celui du Fonds Société et culture aura le nom de Louise-Dandurand.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 1er juin 2021

Rappelons que les Prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres ayant contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise.

En reconnaissance d'une contribution exceptionnelle au réseau muséal, la SMQ décernera :

- 1 Prix Carrière ;
- 1 Prix Relève ;
- 5 Prix Excellence (pour un projet achevé entre le 1er avril 2020 et le 31 mars 2021) ;
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Chaire de recherche Jean D'Alembert "Patrimoine, Cultures et savoirs"

Institut d'études avancées de Paris et Université Paris-Saclay

Date limite : 7 juin 2021

En partenariat avec l'Université Paris-Saclay, l'Institut d'études avancées de Paris recrute une chercheuse ou un chercheur international.e de haut niveau en sciences humaines et sociales (SHS) pour une résidence de 6 mois au premier semestre 2022 ou dans l'année universitaire 2022-2023 sur la thématique *Patrimoine, cultures et savoirs*. L'institut accueillera en tant que résident.e la chercheuse ou le chercheur, qui collaborera de façon privilégiée avec un ou plusieurs laboratoires de l'Université Paris-Saclay.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix d'excellence

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : 18 juin 2021

Depuis 2013, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) récompense chaque année, par l'intermédiaire des Prix d'excellence, des réalisations remarquables qui témoignent de l'engagement, de l'innovation et de la passion des Québécois pour leur patrimoine religieux. Deux catégories de prix, soulignent aussi l'engagement d'individus dans la promotion et la mise en valeur du patrimoine religieux. Ces personnes sont des acteurs essentiels dans l'écosystème de la sauvegarde de ces biens culturels.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents



**Découvrathon**  
Contenus culturels francophones numériques

Concours | « Découvrathon » des contenus culturels francophones

Chaire Unesco en communication et technologies pour le développement de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), en collaboration avec Internet Society Québec (ISOC Québec)

Date limite : 20 mai 2021

Ce concours à vocation internationale vise à identifier les meilleurs services numériques innovants (plateforme/application/moteur de recherche/système de recommandation/Intelligence artificielle) développés par des porteurs de projets francophones et favorisant une meilleure « découvribilité » des contenus culturels et créatifs (film, série, documentaire, musique, livre, oeuvre d'art, jeux vidéo ...) des pays francophones sur Internet. On entend par « *Découvribilité* » (dans le cadre de ce concours) tout processus favorisant l'accessibilité, la repérabilité, la visibilité, l'exposition, la promotion (mise en valeur), la recommandation, la découverte et la consommation des contenus francophones dans un environnement numérique caractérisé par une offre très abondante provenant d'acteurs variés, notamment les plateformes locales/nationales et surtout transnationales (telles que *Netflix, YouTube, Spotify, Apple Music*, etc.).

[En savoir plus](#)

## Appel aux commissaires en art actuel du Québec et des Maritimes

AdMare, Centre d'artistes en art actuel des Îles-de-la-Madeleine

Date limite : 20 juin 2021

AdMare, centre d'artistes en art actuel des Îles-de-la-Madeleine lance un appel à projets destiné aux commissaires indépendant·e·s en art actuel du Québec et des Maritimes, en collaboration avec la Société de conservation des Îles-de-la-Madeleine (SCÎM).

[En savoir plus](#)

## Financement | Bâtiments communautaires verts et inclusifs

Gouvernement du Canada

Date limite : 6 juillet 2021

Infrastructure Canada a récemment lancé un appel de demandes dans le cadre du nouveau programme pour les bâtiments communautaires verts et inclusifs (PBCVI).

Les demandes pour des projets de rénovation de bâtiments communautaires, dont le coût total admissible se situe entre 100 K\$ et 3 M\$, seront acceptées de manière continue et financées sur la base d'une admission continue. Pour les projets de rénovation de bâtiments communautaires ou de construction dont le coût total admissible se situe entre 3 M\$ et 25 M\$, les demandes seront acceptées au terme d'un processus de sélection.

[En savoir plus](#)

# Appel à projets | Programme Exploration et déploiement numérique

Conseil des arts et des lettres du Québec  
(CALQ)



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Date limite : 9 septembre 2021

Par ce soutien, le Conseil des arts et des lettres du Québec vise à favoriser l'appropriation de l'univers numérique par les artistes et organismes à des fins de création, de production, de diffusion et de rayonnement et à les appuyer dans leurs efforts pour optimiser la découvrabilité des contenus numériques.

[En savoir plus](#)

## Soutien aux projets ville de littérature UNESCO

Institut canadien de Québec

Dépôt des projets : du 20 mai au 15 novembre 2021

Ce programme encourage la pratique de l'écriture et de la lecture, favorisant ainsi la connaissance, la valorisation et le rayonnement de la littérature, des écrivains, des artistes littéraires et des organismes de Québec et de Wendake.

[En savoir plus](#)

## Aide supplémentaire | Programme Passeports attraits

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attrait*s consiste en un remboursement, aux attrait)s touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attrait)s touristiques intéréssés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attrait)s ;
- 30 % à l'achat de trois attrait)s ;
- 40 % à l'achat de quatre attrait)s.

[En savoir plus](#)

## Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications  
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)

## Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[COVID-19 | Activités de groupe au musée : qu'est-il permis d'offrir ?](#)

[Nouvelle - Appui aux travailleurs du secteur des arts et des événements devant public, en réaction à la COVID-19](#)

[ICOM - COVID-19](#)

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport  
Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec  
Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées  
Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19  
Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne  
Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.  
Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ

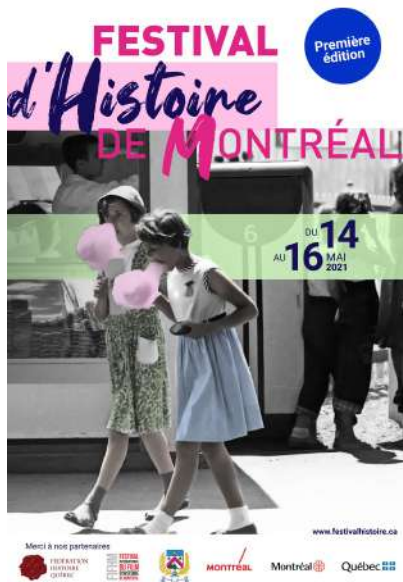
## Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

## Festival d'histoire de Montréal

### Musées d'histoire de Montréal

14 au 16 mai 2021



Les Musées d'histoire de Montréal sont fiers de vous présenter la première édition du Festival d'histoire de Montréal, du 14 au 16 mai 2021.

Les Montréalais.es de tout âge, de toute origine sont invité.es à découvrir l'histoire sous toutes ses facettes et dans tous ses états. Avec sa programmation ludique et interactive, le Festival d'histoire de Montréal vous propose des thématiques originales qui feront des liens entre nos expériences, la société dans laquelle nous vivons et celles de nos origines.

[En savoir plus](#)

Quatre conférences historiques sur le patrimoine régional

Municipalité de Saint-Simon-les-Mines

En présence (ou en ligne), 16 mai, 13 juin, 19 septembre et 17 octobre 2021, 10h

Yvan Poulin, spécialiste du patrimoine, animera quatre conférences historiques dans la municipalité de Saint-Simon-les-Mines à compter du 16 mai prochain.

Ses présentations se rattachent au patrimoine culturel ainsi qu'aux personnages historiques de la région. Elles auront lieu à la salle Chaussegros-de-Léry située dans l'édifice municipal au 3338, rue Principale. Dans l'éventualité d'une décision d'interdiction par la santé publique, les conférences seront offertes en ligne.

#### La programmation :

- 16 mai : *Fondation de la Beauce*
- 13 juin : *Histoire des mines de Saint-Simon*
- 19 septembre : *Histoire de Cumberland*
- 17 octobre : *Histoire de Saint-Simon-les-Mines et de ses personnages*

[En savoir plus](#)



## Panel | Le musée de demain et le numérique

Alliance culture+numérique, CELAT et Université Laval

En ligne, 17 mai 2021, 13h

Les musées ont été particulièrement touchés par la COVID-19 ; le numérique a été mis à profit non seulement pour la numérisation des collections, mais aussi pour le développement des sites Internet, des visites virtuelles et d'autres initiatives. Le panel a pour objectif de faire le point sur les recherches en médiation culturelle et en patrimoine ainsi que sur les expériences muséales pendant le confinement.

[En savoir plus](#)

# Colloque | Heritage out of Control: Inheriting Waste, Spirits and Energies

Max Planck Institute for the Study of Ethnic and Religious Diversity

En ligne, 17 au 19 mai 2021

By exploring the beyonds and the in-betweens of the tangible-intangible divide according to which heritage has been widely discussed, the workshop is a call for broadening the theoretical, epistemological and methodological purchase of the spatial aspects of heritage-making. We welcome abstracts from a variety of disciplinary backgrounds (including anthropology, comparative literature, religious studies, history, art history, geography, sociology and area studies) on, but not limited to, the following questions and themes:

[En savoir plus](#)



## Journée internationale des musées 2021 | « L'avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

Conseil international des musées (ICOM)

18 mai 2021

Avec le thème « L'avenir des musées : se rétablir et se réinventer », la Journée internationale des musées 2021 invite les musées, leurs professionnels et leurs communautés à développer, imaginer et partager de nouvelles pratiques de (co)création de valeur, de nouveaux modèles commerciaux pour les institutions culturelles et des solutions innovantes pour les défis sociaux, économiques et environnementaux du présent.

[En savoir plus](#)



## Cycle Solidarités | Construire des solidarités entre musées à travers le monde

ICOM France

En ligne, 18 mai 2021

Quelle coopération a été mise en place entre les musées durant la pandémie tant au niveau national qu'international ? Comment les musées se sont-ils connectés entre eux durant la crise sanitaire ? Quelles leçons tirer de la gestion de cette crise ? Comment préparer le réseau de l'ICOM en cas d'une nouvelle crise ? Comment renforcer le réseau pour le futur ?

[En savoir plus](#)



## Colloque | Elles font l'abstraction, une autre histoire de l'abstraction au 20ème siècle

Centre Pompidou et AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions et le LEGS

En ligne, 19 au 21 mai 2021

En lien avec l'exposition « Elles font l'abstraction », le Centre Pompidou et l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions et le LEGS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité - Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Paris Nanterre), organisent

un colloque international les 19, 20 et 21 mai 2021, avec le support de la ComUE Université Paris Lumières (UPL) et le soutien de Catherine Petitgas, avec comme invitées d'honneur Adrienne Edwards, Briony Fer, Harmony Hammond et Griselda Pollock.

[En savoir plus](#)

## Séminaire | Singular Things. Minority Objects in Europe and the Mediterranean

Mucem, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et IDEMEC

En ligne, 19 mai 2021

What objects are mobilized in the struggles for cultural recognition of ethnic, linguistic, political, professional, sexual or religious minority groups in Europe and the Mediterranean? The nomadic seminar Singular Things. Objects of Minorities in Europe and the Mediterranean, organized by Mucem and IDEMEC, brings together members of minority communities, social scientists and heritage professionals to study, through their material expressions and cultures, the choices and strategies that certain minority groups implement to represent their experiences of the world. The seminar promotes a double approach linking political analysis of heritage and material studies. It also invites participants to engage in collaboration between social science, conservation, and cultural activism. By setting each session in a different regional context, in association with UMIFREs and French schools, the seminar sets up an ambitious comparative approach in order to better grasp the modalities of minority heritage practices around the Mediterranean.

[Programme](#)

[En savoir plus](#)

## Journée d'étude | Coopérer dans un contexte patrimonial. Retour sur deux chantiers du musée du Louvre

SciencesPo, Centre de sociologie des organisations et CNRS

En ligne, 20 mai 2021

La journée d'étude « Coopérer en contexte patrimonial » propose de faire retour sur deux

chantiers du musée du Louvre ayant fait l'objet d'une recherche en sociologie filmée. Le premier, engagé en 2016, est un projet d'échange de compétences : il s'agissait pour une petite équipe du musée du Louvre de se rendre à Sarajevo afin de transmettre aux professionnels du musée national de Bosnie-Herzégovine leur expertise concernant l'inventaire, le récolement et la conservation préventive. Le second est le chantier d'entretien du grand salon des appartements Napoléon III qui a requis la fermeture des lieux au public pendant quatre mois en 2017.

[Programme](#)

[En savoir plus](#)

## Colloque | Devenir l'oeuvre : pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées

Groupe de recherche Origine et actualité du devenir objet du sujet

En ligne, 21 et 22 mai 2021

Nombreux sont les individus qui entretiennent un intérêt singulier à personnifier les œuvres canoniques de l'histoire de l'art. Les musées exploitent également sur le web ces modalités d'appropriation des œuvres qui opèrent par la reconnaissance de soi dans une production du passé, tout comme les artistes en arts visuels et en danse qui proposent régulièrement dans les musées et les galeries des performances et autres initiatives qui prennent pour sujet les œuvres y étant exposées.

Le colloque *Devenir l'oeuvre : pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées* porte sur cette fascination ressentie à s'imaginer en tant qu'œuvre. Les jeux de reprise et de dédoublement, de personnification et de monstration qui s'y exercent sont envisagés afin d'interroger de quelles manières et à quelles fins les pratiques d'aujourd'hui relancent celles du passé et, en retour, de quelles manières le passé informe l'actualité.

[En savoir plus](#)



## Webinaires | Réflexions sur la transformation

### Conseil du patrimoine religieux du Québec

En ligne, 21 mai au 18 juin 2021

Depuis sa fondation il y a 25 ans, le Conseil du patrimoine religieux du Québec se préoccupe du phénomène de fermeture des lieux de culte et surtout du phénomène de mutation. Le Conseil est très conscient que la réutilisation des immeubles patrimoniaux est une condition essentielle à leur conservation. C'est pourquoi le Conseil met en oeuvre des actions pour comprendre ce phénomène croissant et provoquer des occasions de concertation. Cette mesure plus inclusive et mieux adaptée aux besoins va permettre d'accroître le succès remarquable du Programme de Requalification des lieux de culte patrimoniaux.

- **21 mai** : *Identification des besoins et préparation à la requalification*
- **28 mai** : *Le patrimoine et la législation : loi sur le patrimoine culturel et statuts juridiques*
- **18 juin** : *Rôles et devoirs des municipalités dans un projet de requalification*

[En savoir plus](#)

## 50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

### Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)



## Journée doctorale

### Cycles supérieurs en muséologie (UQAM) et Association des étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat en muséologie (AEMDM)

En ligne, 25 mai 2021

Les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM et l'AEMDM annonce la tenue d'une journée doctorale. Le principe d'une telle journée est d'offrir une tribune, de façon tout à fait conviviale, aux doctorant.e.s, afin qu'elles/ils exposent l'état d'avancement de leur thèse.

[En savoir plus](#)

## Midis du Labo | Comprendre et visualiser le passé portuaire du canal de Lachine, 1880-1964

### Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

En ligne, 27 mai 2021, 12h à 13h



Dans le cadre de la cinquième édition des *Midis du Labo*, nous recevrons Alain Gelly, historien, directeur de l'archéologie et de l'histoire, Direction générale de la conservation et de la commémoration du patrimoine, Agence Parcs Canada, et membre de l'équipe du Laboratoire. Il présentera la conférence en ligne « Comprendre et visualiser le passé portuaire du canal de Lachine, 1880-1964 », le jeudi 27 mai 2021 à midi.

[En savoir plus](#)

# Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

[En savoir plus](#)



## Colloque | Se mobiliser par l'art / Art as an Agent for Change

Chaire de recherche UQAM pour le développement des pratiques innovantes en art, culture et bien-être, Musée des beaux-arts de Montréal et ArtEspaceSocial

En ligne, 31 mai au 3 juin 2021

Cet événement virtuel se veut une occasion de réflexion et de débat sur la question : comment et dans quelles conditions l'art, l'éducation et les pratiques muséales inspirent-elles l'action individuelle et collective ?

[En savoir plus](#)

# 18e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

## Villes Régions Monde

3 juin 2021

Ce 18e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à Montréal. Il donne aux chercheur.es en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

# Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquittement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)



## Global Conversations on the Return of Cultural Heritage | Moving Forward Together

Illinois State Museum, Museum of Us, Canada Research Chair on Civic Museology at the University of Montreal, On Possible Futures (Maryland Institute College of Arts), Faculty of Information at the University of Toronto, ICOM's International Committee on Collecting (COMCOL) et Armando Perla

En ligne, 10 juin 2021

This conversation will sum up the points discussed in previous conversations and will start a dialogue on the steps needed to continue to materialize the recommendations in the report. It will explore the creation of communities of professional practice across the globe and other actions that can strengthen the work that has been done until now.

[En savoir plus](#)

## 6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations] rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

### Conférence | Le groupe-conseil, recommandations pour l'inspection pré- achat d'une maison



Amis et propriétaires de maisons anciennes du  
Québec (APMAQ) et Fédération Histoire  
Québec

En ligne, 20 juin 2021, 16h à 17h

Vous rêvez de vivre l'expérience d'acquérir une maison ancienne ? L'inspection pré-achat s'avère capitale dans votre décision. Cette présentation vous guidera dans cette étape majeure de cette belle aventure.

[En savoir plus](#)

## Rencontre internationale | New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19

Comité international pour les musées et les collections universitaires  
(UMAC) et ICOM

En ligne, 1 au 3 septembre 2021

The COVID-19 pandemic poses new challenges for universities, reshaping higher education for years to come. However, university collections and museums have been confronted with difficult times before. Twenty years ago, Universeum (in 2000) and UMAC (in 2001) were created in a period of crisis and profound change for university museums and collections. How we work together as an international community, sharing problems, ideas and new perspectives in times of crisis and transition will be an underlying theme of the conference.

[En savoir plus](#)

## Rencontre internationale | Questionner le patrimoine et le tourisme à travers le genre

Rencontres Internationales des Jeunes Chercheurs en Tourisme (RIJCT)

6, 7 et 8 septembre 2021

Les RIJCT « Questionner les processus patrimoniaux et touristiques à travers le genre » souhaitent favoriser la réflexion sur les liens entre tourisme/genre, patrimoine/genre et tourisme/patrimoine/genre.

[En savoir plus](#)

## Les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

11 et 12 septembre 2021



L'événement annuel des Journées du patrimoine religieux vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux de différentes périodes de construction, dans le but de les faire connaître et apprécier.

La programmation est ouverte à toutes les traditions religieuses, incluant les lieux qui ont été transformés, ainsi qu'aux initiatives permettant de découvrir la diversité religieuse qui anime le Québec d'aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

## Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)

# CONGRÈS

# Congrès annuel de la SMQ 2021

Société des musées du Québec (SMQ)

13 au 15 octobre 2021

Plus que tout, la SMQ souhaite rassembler, mobiliser et faire réfléchir la communauté muséale durement éprouvée par la pandémie, tout en valorisant les initiatives de ses membres dans ce contexte exceptionnel.

Le thème retenu vise à explorer les enjeux liés aux différentes dimensions de transformation dans les institutions muséales. D'une part, celle qui s'opère à travers l'environnement dans lequel évoluent les musées : mesures sanitaires, crises, enjeux sociaux, besoins et attentes des publics... D'autre part, la transformation se traduit par l'adaptation des pratiques, des approches et des manières de se positionner dans l'écosystème, notamment en matière de promotion.

Pour nous aider à préciser des axes thématiques et à structurer des contenus, nous lançons un appel à contributions auprès de la communauté muséale.

[En savoir plus](#)

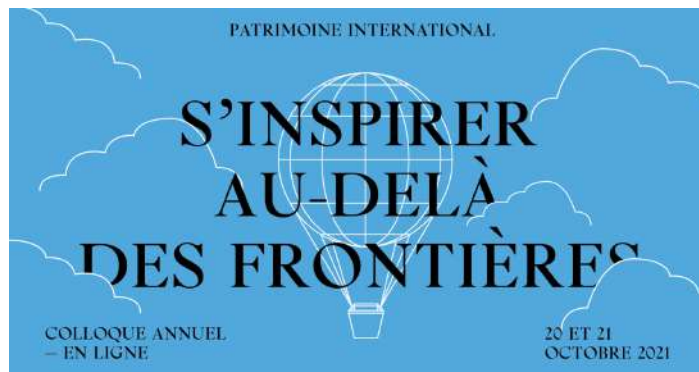
## 73e Congrès de l'IHAF | L'ÉVÉNEMENT

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

En ligne, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)



## Colloque annuel | Le patrimoine international : s'inspirer au delà des frontières

### Action patrimoine

En ligne, 20 et 21 octobre 2021

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

## Rencontre internationale | Le patrimoine et le développement local

### Quatorzième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

UQAM, 5 au 7 novembre 2021



Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine devient alors objet de politiques publiques (locales), d'actions citoyennes et communautaires et suscite un renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches théoriques. Les réflexions menées à partir de ce nouveau paradigme mettent en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs différentes manifestations.

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)

## Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

### International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization

require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

## Colloque | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora

24 au 27 novembre 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

Directeur.trice général.e

Musée de la mer, Îles-de-la-Madeleine

Date limite : 17 mai 2021

Le Musée de la mer est à la recherche d'un.e directeur.trice général.e.

[En savoir plus](#)

Directeur.trice général.e adjoint.e

Morrin Centre, Québec

Date limite : 17 mai 2021

Le Morrin Centre est à la recherche d'un.e directeur.trice général.e adjoint.e.

[En savoir plus](#)

## Créateur.trice de contenu numérique et d'activités pédagogiques (Emploi d'été Canada)

Maison Rosalie-Cadron

Date limite : 21 mai 2021

La Maison Rosalie-Cadron est à la recherche d'un.e créateur.trice de contenu numérique et d'activités pédagogiques.

[En savoir plus](#)

## Appel d'offre | Design, fabrication et montage d'exposition temporaire

Musée Armand-Frappier, Laval

Date limite : 21 mai 2021

Le Musée Armand-Frappier lance un appel d'offre de services.

[En savoir plus](#)

## Spécialiste du développement créatif

Musée canadien de l'histoire, Gatineau

Date limite : 24 mai 2021

Le Musée canadien de l'histoire est à la recherche d'un.e spécialiste du développement créatif.

[En savoir plus](#)

## Chargé.e de projets d'expositions

Musée de la civilisation, Québec

Date limite : 24 mai 2021

Le Musée de la civilisation est à la recherche d'un.e chargé.e de projets d'expositions.

[En savoir plus](#)

## Direction générale

Société acadienne Port-Royal, Bécancour

Date limite : 26 mai 2021

La Société acadienne Port-Royal est à la recherche d'une direction générale.

[En savoir plus](#)

## Chargé.e de projets éducatifs

Musée de la civilisation, Québec

Date limite : 26 mai 2021

Le Musée de la civilisation est à la recherche d'un.e chargé.e de projets éducatifs.

[En savoir plus](#)

## Directeur.trice général.e

Est-Nord-Est, résidence d'artistes, Saint-Jean-Port-Joli

Date limite : 28 mai 2021

Est-Nord-Est, résidence d'artistes est à la recherche d'un.e directeur.trice général.e.

[En savoir plus](#)

# Agent.e à la programmation culturelle, Animateur.trice et Guide- animateur.trice

TOHU, Montréal

Date limite : 28 mai 2021

La TOHU est à la recherche d'un.e agent.e à la programmation culturelle, d'un.e animateur.trice et d'un.e guide-animateur.trice.

[Agent.e à la programmation culturelle](#)

[Animateur.trice](#)

[Guide-animateur.trice](#)

À mettre à l'agenda

## Exposition | Il fut un chant. Meryl McMaster

Musée McCord

Du 2 avril au 15 août 2021



L'exposition *Il fut un chant* de l'artiste d'origines nêhiyaw (crie des Plaines), britannique et néerlandaise Meryl McMaster propose une réflexion sur la relation entre l'humain et la nature à travers trois œuvres originales inspirées de cloches de verre datant de la fin du 19e siècle appartenant à la collection Culture matérielle du Musée McCord. Ces cloches emblématiques d'une époque renferment des animaux naturalisés ainsi que des plantes séchées, et ont été à la base du travail de création de l'artiste.

[En savoir plus](#)



[LES MUSÉES DU QUÉBEC À PORTÉE DE CLIC!](#)

## Nouvelle page Web | Visites et expériences virtuelles

### Société des musées du Québec (SMQ)

Référencant l'offre muséale disponible en ligne, la page « Visites et expériences virtuelles » du site Web *Les musées du Québec* a été entièrement renouvelée ! Elle inclut désormais un moteur de recherche pour faciliter la découverte de plus d'une centaine de contenus numériques muséaux. 7 types d'expériences sont proposés : expositions virtuelles, collections en ligne, balados, activités, jeux, vidéos, musée à l'école.

[En savoir plus](#)



## Atelier en ligne | La bande dessinée québécoise

BAAnQ

En ligne, 26 mai 2021, 16h à 17h30

Mai, c'est le mois de la BD ! Soulignez ce moment tout spécial consacré à l'art des images et des mots en vous joignant à des spécialistes de la Bibliothèque nationale du Québec et de la Grande Bibliothèque pour découvrir comment contribuer à des articles Wikipédia portant sur le neuvième art québécois, le tout à partir du catalogue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, de bases de données d'articles ainsi que des ressources patrimoniales numériques du Québec.

[En savoir plus](#)



## Conférence | Ægidius Fauteux (1876-1941), un érudit de son époque

BAAnQ à la maison

En ligne, 27 mai 2021, 18h

Découvrez l'une des personnes qui ont marqué les bibliothèques montréalaises au XXe siècle, Ægidius Fauteux. Qualifié notamment d'homme de cabinet par ses contemporains, Fauteux a été avocat de formation, journaliste, pamphlétaire, écrivain et historien avant de devenir le premier directeur et conservateur de la bibliothèque Saint-Sulpice (1912-1931), puis le conservateur de la bibliothèque de la Ville de Montréal (1931-1941). [...]

[En savoir plus](#)

## Podcasts | Green Museum, par Hilary Wilson



En ligne

What are museums doing to mitigate their carbon footprint? How are artists creating work during times of ecological crisis? What resources are out there for those in the field of cultural heritage who want to make their practice more sustainable? What are NFTs and why are they so resource-intensive?

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

[Désabonnement](#)

**Bulletin réalisé par :** Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM