

Bulletin du 16 avril 2021



## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

## Un mot de l'Institut

### Chronique d'un naufrage

La Bibliothèque Saint-Sulpice est classée monument historique et est inscrite au Répertoire du patrimoine culturel du Québec. Bien que cette inscription ne soit pas un gage absolu de protection et de valorisation de cet édifice, érigé entre 1912 et 1914, cette reconnaissance officielle n'est pas moins un acte symboliquement significatif qui devrait engager la responsabilité des autorités publiques à l'égard de ce qu'il représente pour la société. L'histoire récente de la Bibliothèque Saint-Sulpice est plutôt celle d'un naufrage qui montre bien comment, d'un gouvernement à l'autre et en l'absence d'une politique raisonnée en matière de biens culturels, un bâtiment patrimonial de cette envergure, sis au cœur de l'un des quartiers centraux de Montréal, peut soudainement se retrouver dans l'angle mort et entrer dans la spirale infernale du dépérissement. La communauté uqamienne, installée dans le même quartier, a été ces dernières années témoin de cette dégradation. Cette cicatrice urbaine, pour nombre d'entre nous, s'est pour ainsi dire fondue à toutes les autres qui

composent le paysage en déclin entourant notre université. Comment stopper ce déclin ?

Les spécialistes en patrimoine revendiquent avec raison l'intégration des biens culturels dans un écosystème et promeuvent l'idée que leur sauvegarde passe aussi par des nouveaux usages dictés par des valeurs et des pratiques sociales changeantes. Les projets de relance de ce bâtiment, dont celui piloté par l'UQAM qui l'avait acquis en 2005, s'appuyaient justement sur ces principes. On prend conscience aujourd'hui que ces plans de revitalisation, qui mobilisent tant d'énergie, sont voués à l'échec si à la base les autorités compétentes ne consacrent pas les ressources nécessaires à l'entretien des actifs. L'actualité récente nous apprend que le bâtiment est dans un piètre état, qu'il est attaqué par la vermine, bref qu'il est à l'abandon. Avec le résultat net que la facture pour le restaurer est devenue prohibitive. Il n'est pas inutile, même si cela paraîtra anecdotique dans les circonstances, de mentionner qu'à quelques jets de pierre du 1700 rue Saint-Denis, au Cégep du Vieux-Montréal, se met en place un programme de formation en « métier d'art du patrimoine bâti » qui répond à la nécessité, maintes fois identifiée, de développer les savoir-faire requis par l'entretien et la préservation des bâtiments classés. On applaudit à cette initiative qui ne saurait être une solution aux nombreux défis et enjeux que soulève le cas de la Bibliothèque Saint-Sulpice, mais qui montre néanmoins comment une institution d'enseignement peut jouer son rôle. Au-delà de préserver des techniques et de développer une expertise, un tel programme traduit une prise de conscience et une volonté d'agir là où d'autres semblent vouloir rester derrière les lignes pour assister au spectacle du désastre.

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine  
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

## Actualités de l'Institut

### Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs) (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP)** à l'adresse courriel suivante : [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)



## Série de conférences inter-instituts de l'UQAM | La place de l'art et de la culture en temps de pandémie de COVID-19

Instituts de l'UQAM

Dernière séance (**nouvelle date**) : en ligne, 4 mai 2021 (date à confirmer)

Pour la première fois, les six Instituts de l'UQAM organisent ensemble une série de conférences sur le thème *Habiter le monde ou s'abriter du monde ?* pour créer des rencontres interpellant différentes expertises depuis plusieurs cadrages théoriques et pratiques.

La dernière séance, intitulée *La place de l'art et de la culture en temps de pandémie de COVID-19*, est présentée par l'Institut du patrimoine. Stéphane Chagnon, directeur général de la Société des musées du Québec (SMQ), et Maud Gendron-Langevin, professeure agrégée de l'École supérieure de théâtre (UQAM), seront les invités de la séance.

\*Gratuit, ouvert à tous.tes, inscriptions obligatoires. Surveillez la page [Facebook](#) et le [site Web](#) de l'Institut pour en savoir plus.

[En savoir plus](#)

**DÉFI DE COMPÉTENCES**

**Aidez-nous à faire connaître la richesse de notre patrimoine!**

Partagez avec nous ce qui vous passionne le plus dans notre patrimoine pour avoir une chance de gagner l'un des prix en argent et plus!

INSTITUT DU PATRIMOINE UQAM

Défi de compétences en patrimoine pour les étudiant.e.s de l'UQAM | Aidez-nous à faire connaître la richesse de notre

# patrimoine

## Institut du patrimoine et Riipen

Date limite : 1er mai 2021

Nous savons tous que le Québec possède un riche patrimoine dans divers domaines, qu'il soit religieux, culturel, immobilier, mobilier, immatériel, etc. Hélas, sa vaste richesse est souvent méconnue.

L'Institut du patrimoine de l'UQAM, ayant pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, vous invite à prendre part à un défi passionnant qui contribuera au rayonnement et à la diffusion de la réflexion sur le patrimoine.

Visibilité, reconnaissance et prix monétaires pour les meilleures soumissions !

Prenez part au défi dès aujourd'hui, soit individuellement ou en équipe, et partagez avec nous ce qui vous passionne le plus au sujet de notre patrimoine !

[En savoir plus](#)



## Colloque | 46th Annual Conference of the Economic and Business History Society

The Economic & Business History Society et Institut du patrimoine (UQAM)

En ligne, 18 au 21 mai 2021

As you know, we originally had planned to hold the 46th EBHS Annual Conference in Porto, Portugal in May 2021. However, after heavily weighing all the continued uncertainties regarding the pandemic, (i.e., the timing of vaccination roll-outs around the world, new strands of the coronavirus, etc.), the EBHS board recently has decided to convert the 2021

annual conference into a virtual conference and reschedule Porto to be our venue for 2023.

Our 2021 Virtual Conference will be held from May 18 to May 21. The conference will offer keynotes for each of the conference days. To avoid Zoom fatigue, the schedule for concurrent sessions will be lighter than usual and the event will be spread over four days.

L'Institut du patrimoine est partenaire de l'événement. Lisa Baillargeon, directrice de l'Institut, est responsable de ce colloque.

[En savoir plus](#)



Exposition | Exposer le passage du temps : la mise en relief de ses traces sur les vêtements à travers le médium des contes.

École supérieure de mode (ESG UQAM), Institut du patrimoine et Association des étudiants à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM (AEMDM)

Jusqu'à juin 2021

La confrontation du public aux marques qui témoignent de l'histoire d'un objet avant sa restauration est inhabituelle. En invitant l'observateur à transcender son dédain initial, voire certains préjugés à l'égard de l'étalage de rebus, l'exhibition de reliques imparfaites ramène celui-ci à la question de la déchéance humaine. Les déchirures et l'usure du vêtement, la seconde peau, renvoient aux cicatrices laissées par la vie.

La nouvelle exposition qui prend place au centre de documentation de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM propose d'interpréter une sélection d'objets vestimentaires principalement du milieu du XIXe siècle par le biais des contes notamment des frères Grimm, de Charles Perrault et de Lewis Carroll. Par l'entremise des contes, le corsage d'une robe de bal jamais restauré évoque l'attente du baiser qui redonnera la vie, tandis que le ou la visiteur.e penché.e sur la vitrine incarne le personnage providentiel recueilli près du cercueil de verre.

Philippe Denis, chargé de cours, candidat au doctorat aux Cycles supérieurs en muséologie et membre de l'Institut, est le commissaire de cette exposition.

« On en parle »

[Contes et vêtements](#)

[Exposer le passage du temps : la mise en relief de ses traces sur les vêtements à travers le médium des contes](#)

L'actualité en patrimoine

Dossier | La Biosphère devient le 5e musée d'Espace pour la vie

Plusieurs articles annoncent l'intégration de la Biosphère au sein des musées montréalais rassemblés sous Espace pour la vie (Biodôme, Insectarium, Jardin Botanique et Planétarium Rio Tinto Alcan).

[La Biosphère rejoint le complexe muséal de la Ville de Montréal Espace pour la vie](#)  
[Ottawa, Québec et Montréal allongent 45 millions \\$ pour la Biosphère \[VIDÉO\]](#)  
[La biosphère reçoit de 45 M\\$ de financement public](#)  
[45 millions sur cinq ans pour sauver la Biosphère](#)  
[Ottawa, Québec et Montréal annoncent 45 millions \\$ pour la Biosphère](#)

## Article | Voici 9 choses à savoir sur le patrimoine arboricole de Québec

« L'orme au boulet de la rue Saint-Louis n'est plus. Sa disparition aura fait prendre conscience à plusieurs qu'un arbre peut avoir une valeur historique. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dossier | Harcèlement et démission au Musée canadien de l'histoire

Plusieurs articles abordent les allégations d'harcèlement au travail qui ont mené à la démission du directeur du musée.

[Musée canadien de l'histoire : « bien plus que deux ou trois employés »](#)  
[Le directeur du Musée canadien de l'histoire démissionne](#)  
[Harcèlement au travail: le directeur du Musée canadien de l'histoire démissionne](#)  
[Le président du Musée canadien de l'histoire démissionne](#)  
[Allégations de harcèlement. Le directeur du Musée canadien de l'histoire démissionne](#)  
[Harcèlement au travail: le directeur du Musée canadien de l'histoire démissionne](#)  
[Démission surprise du président du Musée canadien de l'histoire](#)  
[Canadian Museum of History's CEO resigns amid probe into allegations \[...\]](#)

## Dossier | Musée des beaux-arts de Montréal

Plusieurs articles rapportent les récentes nouvelles du MBAM.

### **Vision du nouveau directeur**

[Stéphane Aquin, directeur général du MBAM. Le rénovateur tranquille](#)

### **Nouvelle conservatrice au MBAM**

[Au MBAM, Eunice Bélidor brise les plafonds de verre à sa façon](#)

## Article | Le Canada veut combler les lacunes en enseignement de l'histoire afro-canadienne

« Le gouvernement du Canada vient de donner un coup de pouce à un projet de l'Université Dalhousie, en Nouvelle-Écosse, qui vise à combler les lacunes dans l'enseignement de l'histoire afro-canadienne. [...] »

[Lire la suite](#)

## Article | Ces musées qui vendent leurs trésors

« Durement frappés par la pandémie, les musées américains peuvent depuis peu vendre des tableaux pour compenser leurs pertes. Certains veulent saisir cette ouverture pour renouveler et diversifier leur collection, mais d'autres redoutent une dérive. [...] »

[Lire la suite](#)

## Article | Histoire. Déterrer le patrimoine olfactif

« L'odeur des vieux livres. Celles de Londres chauffée au charbon. Des bars enfumés. Ou du crottin de cheval. Le projet Odeuropa, qui regroupe une dizaine d'universités européennes, vise à créer une « encyclopédie olfactive » de l'Europe allant du XVIe au XXe siècle. À partir des textes et des images des grandes archives du Vieux Continent, les chercheurs vont recréer des odeurs perdues. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

### **Beauharnois**

[Une page d'histoire est disparue en fumée à Beauharnois](#)

[À Beauharnois, un ancien moulin historique détruit par un incendie](#)

[Deux incendies criminels en deux jours à l'ancienne usine Spexel à Beauharnois](#)

### **Autres articles**

[L'église Sainte-Famille de Sherbrooke sera fermée et vendue](#)

[L'église et les arbres rasés pour faire place à la maison des aînés à Sainte-Foy](#)  
[Bennett-Fleet : des élus demandent au Groupe Sélection et à la Ville de protéger \[...\]](#)  
[Saint-Sulpice, un joyau plutôt qu'un fardeau](#)  
[Un vieux bâtiment en flammes à Mont-Tremblant](#)  
[Quel avenir pour les vestiges de l'historique hôtel Victoria de Lévis ?](#)  
[Le moulin à vent de Pointe-Claire dans un imbroglio](#)  
[Le naufrage de l'Empress](#)  
[Le long du boulevard Saint-Laurent, écouter, pour voir](#)

## Article | Removing the colonial lens: The push to decolonize museums in Canada

« It's no secret that museum collections have benefitted from the colonization of countries occupied by imperial powers such as Britain and France. But in recent years, spurred in part by the 2007 United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples (UNDRIP), there is a global push to decolonize museums. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dossier | Sauvegarde, mise en valeur et reconnaissance d'un patrimoine

Plusieurs articles ou reportages rapportent des exemples ou une volonté de sauvegarde, de mettre en valeur un patrimoine ou de reconnaissance d'un patrimoine.

### **Adoption du projet de loi 69, la protection du patrimoine culturel**

[Sauvegarde et valorisation du patrimoine immobilier](#)

[\[...\] Avec l'adoption du projet de loi 69, la protection du patrimoine culturel ne sera plus optionnelle](#)

### **Subventions, fonds, projets pour la sauvegarde d'un patrimoine**

[1.8M\\$ pour soutenir 22 projets de requalification de lieux de culte patrimoniaux](#)

[Québec octroie 1,4 million pour soigner la bibliothèque Saint-Sulpice](#)

[Un projet de 39 M\\$ pour réaménager le sanctuaire Notre-Dame-du-Cap](#)

[Rénovation du Magasin Hyman, plus vieux bâtiment conservé au parc Forillon](#)

### **Protection et reconnaissance**

[L'hôtel de ville de Sept-Îles dans la mire de Québec](#)

[Les vespasiennes du square Gallery sauvées](#)

[Patrimoine culturel – La ministre Nathalie Roy désigne les traditions du temps des sucres comme élément du patrimoine immatériel du Québec](#)

[Le temps des sucres officiellement reconnu comme patrimoine du Québec](#)

[Le site de Maisonneuve sera protégé](#)

## **Mobilisation citoyenne**

[À la rescousse du Lodge du lac Simon](#)

[Des citoyens de Chambly veulent sauver le dernier témoin de l'ère industrielle dans leur région](#)

[Des paroissiens veulent sauver leur église](#)

[Les gardiens du patrimoine](#)

## **Autres articles**

[Le musée du Château Ramezay célèbre ses 125 ans](#)

[Préserver l'art traditionnel de la ceinture fléchée](#)

## **Dossier | Changements de fonction pour des éléments de patrimoine**

Plusieurs articles énoncent de nouvelles acquisitions ou des changements de fonction (réalisés ou en question) pour des éléments du patrimoine.

### **Ancienne prison de Chicoutimi**

[Le site de l'ancienne prison de Chicoutimi accueillerait un centre de crise en santé mentale](#)

[La vieille prison de Chicoutimi serait sur le point de reprendre vie](#)

## **Autres articles**

[Le magasin La Baie transformé en tour de bureaux dès 2023 ?](#)

[Jeannot Painchaud veut transformer l'église de Havre-Aubert en pôle culturel](#)

[Un projet privé pour redévelopper un bâtiment commercial de la rue Sainte-Catherine](#)

[Reconversion de l'église de Saint-Ulric : Patrimoine Solidaire en attente d'une subvention](#)

## **Dossier | Le patrimoine à l'international**

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

### **Égypte**

[Le cortège des pharaons](#)

[Une ville égyptienne enfouie sous le sable depuis des millénaires dévoilée à la presse](#)

[L'Égypte lève le voile sur une ville enfouie depuis 3000 ans](#)

## **Autres articles**

[The Saudi Crown Prince Refused to Lend the 'Salvator Mundi' to the Louvre \[...\]](#)

[La fatigue muséale : pour une visite du musée décomplexée](#)

[The 'slow art' movement isn't just about staring endlessly at paintings. \[...\]](#)

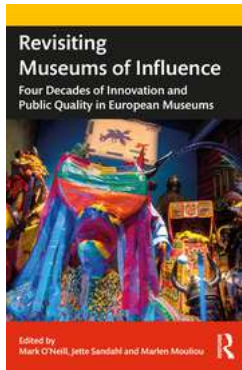
[8 properly amazing museums opening in Europe this year](#)

[What is a contemporary art museum? In conversation with Gail Dexter Lord](#)

[Why African voices are crucial to the debate over the return of colonial loot](#)

[Mauritshuis exhibition allows visitors to smell the artworks](#)

## Dernières publications

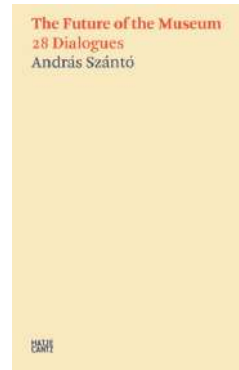


### Revisiting Museums of Influence. Four Decades of Innovation and Public Quality in European Museums

Édité par Mark O'Neill, Jette Sandahl et Marlen Mouliou

Revisiting Museums of Influence presents 50 portraits of a range of European museums that have made striking innovations in public quality over the past 40 years. In so doing, the book demonstrates that excellence can be found in museums no matter their subject matter, scale, or source of funding.

[...] Providing many very diverse portraits, Revisiting Museums of Influence captures



### The Future of the Museum. 28 Dialogues

Par András Szántó

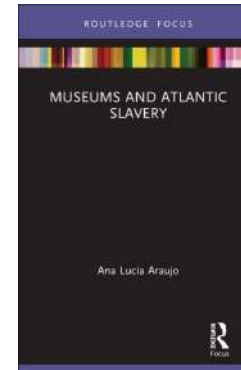
As museums worldwide shuttered in 2020 because of the coronavirus, New York-based cultural strategist András Szántó conducted a series of interviews with an international group of museum leaders. In a moment when economic, political, and cultural shifts are signaling the start of a new era, the directors speak candidly about the historical limitations and untapped potential of art museums. Each of the twenty-eight conversations in this book explores a particular topic of relevance to art institutions today and tomorrow. What



### Du beurre ou des canons. Une histoire culturelle de l'alimentation sous le IIIe Reich

Par Tristan Landry

Ce livre explore l'expérience de la faim et des privations, constitutive de l'histoire allemande au début du XXe siècle, ainsi que le reflet de cette expérience dans la mémoire sociale, comprise comme un cadre de mise en sens du présent et de sa projection sur le futur. À travers neuf chapitres et neuf recettes, Tristan Landry convie son lecteur à une exploration de l'alimentation sous le IIIe Reich. Loin d'être anodine, la



### Museums and Atlantic Slavery

Par Ana Lucia Araujo

Museums and Atlantic Slavery explores how slavery, the Atlantic slave trade, and enslaved people are represented through words, visual images, artifacts, and audiovisual materials in museums in Europe and the Americas. Divided into four chapters, the book addresses four recurrent themes: wealth and luxury; victimhood and victimization; resistance and rebellion; and resilience and achievement. Considering the roles of various social actors who have contributed to the introduction of slavery in the

immense captures the immense capacity of the museum to respond to changing societal needs. As a result, the book will be essential reading for students of museology and museum professionals around the world in shaping the museums they wish to create.

[En savoir plus](#)

and tomorrow. What emerges from the series of in-depth conversations is a composite portrait of a generation of museum leaders working to make institutions more open, democratic, inclusive, experimental and experiential, technologically savvy, culturally polyphonic, attuned to the needs of their visitors and communities, and concerned with addressing the defining issues of the societies around them. [...]

[En savoir plus](#)

question de l'alimentaire nous transporte au cœur des préoccupations d'un État et de sa population, marqués par le souvenir du blocus de 14-19 et de la faim vécue pendant celui-ci. Après un retour sur cette expérience, l'auteur passe en revue les solutions élaborées d'abord dans la République de Weimar, puis sous le régime nazi pour atteindre l'autarcie agroalimentaire. [...]

[En savoir plus](#)

slavery in the museum in the last thirty years, the analysis draws on selected exhibitions, and institutions entirely dedicated to slavery, as well as national, community, plantation, and house museums in the United States, England, France, and Brazil. Engaging with literature from a range of disciplines, including history, anthropology, sociology, art history, tourism and museum studies, Araujo provides an overview of a topic that has not yet been adequately discussed and analysed within the museum studies field.

[En savoir plus](#)

## Programmes d'étude, cours et stages

### Printemps 2021 | Formations de la SMQ

#### Société des musées du Québec

La SMQ offre des formations pour le printemps 2021.

- [Médiation muséale : comment établir un dialogue avec ses publics](#), en ligne, 26 au 29 avril 2021
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne, 18 et 25 mai 2021
- [Service à la clientèle et accueil au musée](#), en ligne, 19 et 21 mai 2021

[En savoir plus](#)

# École d'été | Témoigner en images : intermédialité, institution et politiques visuelles

Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM)

10 au 21 mai 2021

Cette école d'été du CÉRIUM s'inscrit dans la continuité des recherches menées au Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIAIt) depuis 20 ans. Elle a, en effet, pour objet différents modes de médiation du témoignage et, plus spécifiquement, leur dimension visuelle (cinéma, entretien filmé, installation, photographie, webdocumentaire).

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourse Michel-Prévost en étude régionale

Université d'Ottawa

Date limite : 1er mai 2021

La grande région de la capitale fédérale, l'Outaouais et l'Est ontarien possèdent une histoire fascinante, un riche patrimoine, une géographie intéressante et un développement unique. Malheureusement, ces aspects régionaux ne sont pas toujours suffisamment valorisés. Michel Prévost ayant lui-même rédigé sa thèse de maîtrise en français au Département d'histoire sur un sujet d'histoire de la région, Caledonia Springs, la plus importante station thermale au Canada, qui a donné par la suite la publication de deux livres, de conférences et de documentaires, il voudrait à son tour aider un étudiant ou une étudiante qui étudie en français à l'Université d'Ottawa.

La personne récipiendaire devra mieux faire connaître un nouvel aspect de l'histoire, du patrimoine, de la géographie ou autres aspects de la région. Par cette bourse, il souhaite aussi que les études régionales soient plus valorisées par la population étudiante et mieux reconnues par la Faculté des arts et la Faculté des sciences sociales de l'Université d'Ottawa.

[En savoir plus](#)

## Bourses d'excellence 2021-2022

### Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1er mai 2021

Depuis 2006, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) réunit des chercheurs de diverses disciplines, reconnus pour leur expertise en patrimoine et en histoire appliquée, ainsi que des partenaires provenant d'organismes gouvernementaux, d'institutions culturelles et du milieu communautaire et associatif.

Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur.e.s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2020-2021 trois bourses d'excellence : deux bourses de maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ chacune et une bourse de doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

[En savoir plus](#)

### Bourse doctorale pour la connaissance de l'esclavage colonial et de ses conséquences et héritages

Musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Date limite : 3 mai 2021

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage proposent pour l'année universitaire 2021-2022 une bourse doctorale destinée à aider un.e jeune doctorant.e à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

[En savoir plus](#)

## Stage postdoctoral

### Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Date limite : 10 mai 2021

Le projet de partenariat *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)* (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à un candidat exceptionnel. Le projet TSMF vise à mettre en lumière la place centrale des migrations francophones dans la genèse et l'évolution des populations nord-américaines sur une période de trois siècles et à examiner l'impact des migrations sur l'expérience collective et individuelle des francophones en Amérique du Nord.

[En savoir plus](#)

## Bourse postdoctorale BMO

### Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM)

Date limite : 10 mai 2021

Le CRIEM regroupe des chercheur·euse·s dont les travaux portent sur Montréal. Sa mission est de : 1) stimuler la recherche émergente sur Montréal et fédérer celle qui se fait au sein des différentes disciplines et universités ; 2) développer des partenariats, des thématiques et des projets de recherche avec les milieux économiques, sociaux, culturels, communautaires et gouvernementaux de Montréal.

[En savoir plus](#)

## Bourses de recherche | Fondation Martine Aublet

Fondation de France et Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Date limite : 24 mai 2021

Depuis 2011, la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France, travaille étroitement avec le Département de la recherche et de l'Enseignement qui, au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, a vocation à renforcer les liens entre patrimoine et université, entre le domaine de l'art et celui de la science, en privilégiant une approche interdisciplinaire. Depuis 10 ans, ce sont plus de cent cinquante boursiers qui ont bénéficié de cette aide à la recherche.

[En savoir plus](#)

## Concours de bourses

### Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Nouvelle date limite : 31 mai 2021



L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)

## Bourse d'excellence Gaston-Miron

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et Association internationale des études québécoises (AIEQ)

Date limite : 14 juin 2021

La Bourse d'excellence Gaston-Miron (AIEQ – CRILCQ) permet à des étudiant.e.s de 2e ou 3e cycle universitaire à l'extérieur du Canada de faire un stage de recherche en littérature et culture québécoises au Québec.

[En savoir plus](#)

## Bourse Jean-Cléo-Godin 2021-2022

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture  
québécoises (CRILCQ)

Date limite : 5 juillet 2021

La bourse de mobilité Jean-Cléo-Godin permet aux enseignants.tes du postsecondaire de l'extérieur du Québec de venir au CRILCQ pour y poursuivre des recherches et profiter de l'ensemble des activités (séminaires, colloques, conférences, etc.) afin de préparer un nouveau cours portant en tout ou en partie sur la littérature et la culture québécoises.

[En savoir plus](#)

## Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec  
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

### Appel à communications

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

## Appel à communications | Questionner le patrimoine et le tourisme à travers le genre

Rencontres Internationales des Jeunes Chercheurs en Tourisme (RIJCT), 6, 7 et 8 septembre 2021

Date limite : 22 avril 2021

Les RIJCT « Questionner les processus patrimoniaux et touristiques à travers le genre » souhaitent favoriser la réflexion sur les liens entre tourisme/genre, patrimoine/genre et tourisme/patrimoine/genre. Dans ce cadre, 4 axes d'étude ont été élaborés :

- Enjeux méthodologiques et approches ;
- L'intersectionnalité dans les champs du tourisme et du patrimoine ;
- Les expériences et les pratiques touristiques et patrimoniales genrées ;
- Les politiques d'attractivité sous le prisme du genre.

[En savoir plus](#)

## 73e Congrès de l'IHAF | Événement

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF), Manoir des Sables  
d'Orford, 14 au 16 octobre 2021

Date limite (communication et séance) : 30 avril 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)



Appel à contributions | Congrès annuel de la SMQ 2021

Société des musées du Québec (SMQ), 13 au 15 octobre 2021

Date limite : 3 mai 2021

Plus que tout, la SMQ souhaite rassembler, mobiliser et faire réfléchir la communauté muséale durement éprouvée par la pandémie, tout en valorisant les initiatives de ses membres dans ce contexte exceptionnel.

Le thème retenu vise à explorer les enjeux liés aux différentes dimensions de transformation dans les institutions muséales. D'une part, celle qui s'opère à travers l'environnement dans

lequel évoluent les musées : mesures sanitaires, crises, enjeux sociaux, besoins et attentes des publics... D'autre part, la transformation se traduit par l'adaptation des pratiques, des approches et des manières de se positionner dans l'écosystème, notamment en matière de promotion.

Pour nous aider à préciser des axes thématiques et à structurer des contenus, nous lançons un appel à contributions auprès de la communauté muséale.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Journée d'étude – Profession : archéologue ?

Archives nationales du monde du travail, Roubaix, France, 2 décembre  
2021

Date limite : 3 mai 2021

La professionnalisation de l'archéologie, qui s'est accélérée à partir des années 1970, a connu sa consécration en France avec la loi de 2001 sur l'archéologie préventive.

L'archéologie est donc un métier à la fois ancien, puisque sa pratique compte déjà plus de trois siècles, et très récent puisque sa dernière structuration, en France, remonte à une vingtaine d'années.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Les années 1920 au Québec : reconfiguration de l'espace culturel et nouvelles modélisations littéraires, artistiques et médiatiques

60e journées d'étude de l'Association  
québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI), 10 et 11 mars 2022

Date limite : 1er juin 2021

Le colloque souhaite approfondir notre connaissance et notre compréhension de la décennie 1920 dans le cadre d'une histoire intégrée des pratiques littéraires, artistiques et médiatiques

au Québec. Nous posons l'hypothèse que l'arrivée de technologies médiatiques novatrices, l'élargissement et la diversification des publics, et la mise en place de nouveaux rapports de concurrence, de complémentarité et de subordination entre les différentes instances de production, de médiation et de réception forment les trames principales de la redéfinition du champ culturel au Québec dans les années 1920.

Comment s'opèrent ces transformations, selon quelles modalités de négociation économique, esthétique ou politique ? Quels impacts ont-elles sur les pratiques d'écriture et de création artistique, ainsi que sur les trajectoires individuelles et collectives des divers agents culturels ? Comment la nouvelle phase de mondialisation et le regain d'intérêt pour les pratiques folkloriques que connaît l'Occident dans les années 1920 se traduisent-ils dans le contexte culturel du Québec francophone et anglophone, urbain et rural, autochtone et immigrant ?

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme Montréal, 28 août au 3 septembre 2022

Appel rouvert à l'été 2021

Les propositions au Congrès 2022 de TICCIH apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse et à la compréhension de ce qu'est le patrimoine industriel, de sa constitution, de ses enjeux, de ses manipulations, de son étude et de sa gestion, ainsi que de ses effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire. Elles peuvent considérer des manifestations, des discours, des politiques ou des enjeux du patrimoine industriel, en tant qu'artefact, phénomène, objet d'autonomisation ; dans des communautés, dans des sociétés ou dans n'importe quel environnement physique ou imaginaire.

Le Congrès cherche à consolider l'investigation du patrimoine industriel au sens large, en tant qu'objet de savoir ou de pratique examiné depuis diverses régions ou disciplines, que ce soit l'histoire publique, les études de la mémoire, la muséologie, l'archéologie, les études touristiques, l'architecture et l'aménagement, les études urbaines, la géographie, la sociologie, les études culturelles, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie et la recherche création.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Anthropology and Conservation Conference

Royal Anthropological Institute, en ligne, 25 au 29 octobre 2021

Date limite : 2 juillet 2021

The aim of the conference is simple: it is increasingly recognised that conservation can only be properly achieved with Indigenous Peoples, in full recognition of their rights. It is therefore urgent that we develop cross-disciplinary understanding not just of conservation, but also of way that conservation and people go together.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions

### Appel à contributions | Musées vides

Museum International, ICOM

Date limite : 23 avril 2021

Pour le prochain numéro de *Museum International*, nous invitons les auteurs à nous envoyer des propositions engageant une réflexion sur la diversité des défis amenés par la dernière crise à avoir impacté le domaine muséal : la pandémie de Covid-19 et ses répercussions sociales, économiques et politiques.

Bien que les musées ne soient pas étrangers aux crises, la survenance inattendue de la Covid-19 a fait s'unir les institutions à travers le monde dans leur lutte pour survivre et résister. Plusieurs musées se sont retrouvés sans visiteurs, sans volontaires, sans freelances et sans budget prévisionnel, devenant ainsi des musées vides.

[En savoir plus](#)

# Appel à contributions | L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles)

## Bulletin d'histoire politique

Date limite : 15 mai 2021

Le Bulletin d'histoire politique est à la recherche de textes pour son numéro intitulé « L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles) ». Sous la direction de Martin Petitclerc et Paul-Etienne Rainville, ce dossier spécial souhaite offrir une réflexion critique sur l'histoire des droits de la personne à travers plusieurs thèmes: droits des minorités, droits socioéconomiques et capitalisme, droits linguistiques, etc.

[En savoir plus](#)



## Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L'avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

### ICOM Voices

À l'occasion de la Journée internationale des musées, l'équipe ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

## Appel à candidatures | Prix Léonidas-Bélanger - Volet « réalisation-événement »

Fédération Histoire Québec

Date limite : 23 avril 2021

Le Prix Léonidas-Bélanger a pour objectif de reconnaître l'excellence du travail et de l'action des sociétés d'histoire du Québec dans les domaines de la publication et dans la réalisation d'événements.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Lab culturel

Culture pour tous !

Date limite : 26 avril 2021



Le Lab culturel de Culture pour tous recrute sa sixième cohorte !

Cette année, le Lab invite les organismes et artistes à travailler sur la thématique de l'inclusion afin de contribuer à de meilleures pratiques en culture pour ou par des personnes issues de groupes sociaux minorisés.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 1er juin 2021

Rappelons que les Prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres ayant contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise.

En reconnaissance d'une contribution exceptionnelle au réseau muséal, la SMQ décernera :

- 1 Prix Carrière ;
- 1 Prix Relève ;
- 5 Prix Excellence (pour un projet achevé entre le 1er avril 2020 et le 31 mars 2021) ;
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix d'excellence

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : 18 juin 2021

Depuis 2013, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) récompense chaque année, par l'intermédiaire des Prix d'excellence, des réalisations remarquables qui témoignent de l'engagement, de l'innovation et de la passion des Québécois pour leur patrimoine religieux. Deux catégories de prix, soulignent aussi l'engagement d'individus dans la promotion et la mise en valeur du patrimoine religieux. Ces personnes sont des acteurs essentiels dans l'écosystème de la sauvegarde de ces biens culturels.

[En savoir plus](#)

## Programme de microfinancement national qui convie l'art, la culture et le patrimoine dans les écoles

PassepArt

Date limite : 22 avril 2021



La francophonie canadienne vit à travers l'expression culturelle et l'enthousiasme des jeunes. Le programme PassepART est une initiative pancanadienne qui vise à encourager les partenariats entre les écoles francophones en situation minoritaire et les organismes artistiques, culturels et communautaires grâce à du microfinancement.

Chacune des écoles de la francophonie canadienne a ainsi droit à chaque année à une microsubvention de 1 500 \$! Les microsubventions sont directement octroyées aux organismes admissibles qui auront établi un partenariat avec une ou plusieurs écoles admissibles.

[En savoir plus](#)

## Nouvelle | Initiatives stratégiques – Fonds du Canada pour l'investissement en culture

Gouvernement du Canada

Date limite (projets débutant le ou après le 1er avril 2022) : 12 mai 2021

Le volet Initiatives stratégiques du Fonds du Canada pour l'investissement en culture fournit une aide financière pour des projets qui regroupent plusieurs partenaires et qui aident les organismes artistiques et patrimoniaux à améliorer leurs pratiques d'affaires et à diversifier leurs revenus.

En appuyant des projets conjoints, le volet Initiatives stratégiques favorise un partage des connaissances et des ressources et une utilisation stratégique des technologies qui renforcent les opérations des organismes artistiques et patrimoniaux et les aident à contribuer davantage à l'économie et à la société canadienne.

[En savoir plus](#)

## Aide supplémentaire | Programme Passeports attraits

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attraits* consiste en un remboursement, aux attraits touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attraits touristiques intéressés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attraits ;
- 30 % à l'achat de trois attraits ;
- 40 % à l'achat de quatre attraits.

[En savoir plus](#)

## Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications  
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)



## Base de données | Les Réveillées : ethnographies musicales des territoires français et francophones (1939-1984)

Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (Paris), Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (Paris) et Musée national des arts et traditions populaires (Paris)

Le corpus "Les Réveillées" comprend une grande part de cette documentation : environ 38.000 documents répartis en fichiers sonores (plus de 9.000), photographies (6.953) et archives textuelles (21.967 vues), auxquels s'ajoute un film noir/blanc et muet d'une vingtaine de minutes tourné en 1939 (réparti en 21 séquences).

[En savoir plus](#)

## Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[COVID-19 | Activités de groupe au musée : qu'est-il permis d'offrir ?](#)

[Nouvelle - Appui aux travailleurs du secteur des arts et des événements devant public, en réaction à la COVID-19](#)

[ICOM - COVID-19](#)

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

[COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport](#)

[Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec](#)

[Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées](#)

[Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19](#)

[Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne](#)

[Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.](#)

[Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ](#)

## Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.



### Journée Internationale des Monuments et des Sites | Passés Complexes : Futurs Divers

International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) et Héritage Montréal

En ligne, 19 avril 2021, 13h à 14h

Pour cette édition 2021 de la Journée Internationale des Monuments et des Sites, l'International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) propose le thème "Passés Complexes : Futurs Divers". Héritage Montréal vous invite à une table ronde sur le patrimoine invisible.

Antoine de Saint-Exupéry disait que l'essentiel est invisible pour les yeux. Alors qu'une des missions d'Héritage Montréal est d'élever le regard, nous vous proposons d'aborder la question du patrimoine invisible, qu'on ne sait pas voir ou qu'on ne veut pas voir. La notion de patrimoine invisible regroupe également celui qui est oublié, qu'il soit remarquable ou non. Le patrimoine méconnu d'épisodes entiers de notre histoire reste parfois à mettre en lumière.

[En savoir plus](#)

### Journée d'études | Patrimoines au défi de l'hyper-fréquentation

Institut national du patrimoine (France)

En ligne, 20 avril 2021

L'hyper-fréquentation est, depuis le 21 novembre 2019, au cœur d'une [loi](#), portée par l'ancien sénateur de la Somme Jérôme Bignon, « portant diverses mesures tendant à réguler l'hyper-fréquentation dans les sites naturels et culturels patrimoniaux ». La question actuelle des

modalités de réouverture des lieux culturels intensifie les débats, auxquels cette journée d'étude apportera sa contribution.

[En savoir plus](#)



## Webinaire | What's Best for My Collection? New Approaches to Environmental Monitoring

Foundation for Advancement in Conservation (FAIC)

En ligne, 20 avril 2021

Do you keep track of the environment, i.e., temperature and humidity in your institution? Are you using data loggers or hygrothermographs to monitor the help you keep track of environmental changes? Do you really know what to do with the data you're collecting? Are you doing this just because you are supposed to in order to better care for your collections, but not so sure about the overall benefit? Do you have a variety of collections materials that varying requirements for their optimal environmental conditions and not quite sure how to optimize for the overall needs of your collections? Have you thought that there are better ways to present the findings from your data to others in your institution? Would it be helpful for you to have better ways to understand or tell the story of your institution's environment and its effect on your collections?

[En savoir plus](#)



# Cycle de conférences | Séance 6 : Les réseaux professionnels sont-ils des instruments de solidarité ?

ICOM France, en partenariat avec ICOM Finlande, ICOM Grèce, ICOM Israël, CIMUSET et ICOM international

En ligne, 20 avril 2021

Quels réseaux les musées ont-ils conçus entre eux pour mieux s'associer ? Comment les réseaux professionnels sont-ils utilisés par les musées pour créer davantage de solidarité, en particulier pendant la pandémie ? A quelle condition les "réseaux sociaux" sont-ils des outils professionnels ?

[En savoir plus](#)



## Conférence | All Data Are Local: Thinking Critically in a Data-Driven Society

CELAT

En ligne, 20 avril 2021, 12h30 à 14h30

Le CELAT est ravi d'accueillir un conférencier international en mode virtuel ce printemps. Yanni Alexander Loukissas, professeur associé en médias numériques à l'École de littérature, de médias et de communication du Georgia Institute of Technology, présentera le mardi 20 avril, de 12h30 à 14h30, la conférence « All Data Are Local: Thinking Critically in a Data-Driven Society ». Cette présentation, en anglais, s'inscrit dans le sillage de la parution de son ouvrage du même nom en 2019 aux MIT Press.

[En savoir plus](#)

## Webinaire | Jour de la Terre : Musées et développement durable

ICOM

En ligne, 21 avril 2021



À l'occasion de la Journée de la Terre 2021, ce webinaire de l'ICOM (en anglais) abordera les questions liées à la durabilité et aux musées. Réunissant des professionnels de musées de quatre régions du monde différentes, la discussion portera sur ce que signifie la durabilité dans différentes parties du monde, en mettant l'accent sur la façon dont les partenariats et la communication peuvent favoriser la réussite des projets.

[En savoir plus](#)

## Congrès biennal | La tradition québécoise d'étude de la religion

Société québécoise pour l'étude de la religion (SQER)

Université Laval, Québec, 22 et 23 avril 2021

Avec le thème « La tradition québécoise d'étude de la religion », c'est à une cartographie de l'étude du religieux québécois que l'événement nous convie, dans la diversité des approches et des perspectives.

[En savoir plus](#)

## Webinaire | Museums, Community Action and Decolonisation

ICOM ICOFOM

En ligne, 22 et 23 avril 2021

This Webinar is presented in association with the ICOM ICOFOM Special Project "Museums, Community Action and Decolonisation" (2020-2022).

[En savoir plus](#)

## Conférence | Le piano comme vecteur du développement culturel et musical montréalais à la fin du XIXe siècle

CRILCQ

En ligne, 23 avril 2021, 13h30

Le dernier quart du XIXe siècle est une période effervescente pour la vie musicale montréalaise. Les commerçants de pianos montréalais, agents des grands fabricants étatsuniens, deviennent des acteurs importants de la démocratisation de la musique. Ils utilisent les stratégies de la culture de consommation naissante afin d'établir une loyauté de marque alors qu'une véritable guerre de prestige se déploie dans la presse à grand tirage. Cette conférence présentera les acteurs du commerce musical montréalais et le rôle important qu'ils ont exercé dans l'évolution de la vie culturelle québécoise, par un regard sur les polémiques qui ont marqué la période.

[En savoir plus](#)

## Table ronde | La recherche sur la caricature et la bande dessinée au Québec

CRILCQ

23 avril 2021

L'objectif de cette table ronde est de permettre aux chercheurs.es (professeurs.es, étudiants.tes des cycles supérieurs et stagiaires postdoctorals.ales) de présenter leur recherche afin de faire connaître leurs projets, de développer des réseaux et de faire état de la recherche actuelle dans ces domaines.

[En savoir plus](#)

## 13e Symposium étudiant EBSCI-SIS

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal et la School of Information Studies (SIS) de l'Université McGill

En ligne, 28 avril 2021

Le Symposium annuel EBSI-SIS, organisé conjointement cette année par l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal et l'École des études en information (SIS) de l'Université McGill, se déroulera virtuellement le 28 avril 2021 et donnera l'occasion aux étudiants à la maîtrise et au doctorat de présenter leurs travaux de recherche et de rencontrer leurs pairs.

[En savoir plus](#)

## Midis du Labo | Comprendre et cartographier la « mort » du Golden Square Mile (1945-1980)

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

En ligne, 29 avril 2021, 12h

Lorsqu'on parle du déclin du Golden Square Mile, célèbre quartier de la haute bourgeoisie montréalaise, c'est souvent en pensant à la destruction d'opulentes résidences comme le manoir Van Horne, démoli en 1973, et aux enjeux patrimoniaux soulevés par ces destructions et les efforts faits pour y mettre fin et préserver ce qui peut encore l'être dans ce district. Dans le cadre de cette conférence, ce déclin du Square Mile sera envisagé sous deux autres angles, qui permettent d'enrichir notre compréhension de sa mutation dans les décennies qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale.

[En savoir plus](#)

# Colloque | Aux marges de la représentation, représentation de la marge

Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA)

En ligne, mai 2021

Cette édition du colloque est organisée sous le thème *Aux marges de la représentation, représentation de la marge*; les communications sélectionnées seront présentées lors de conférences en ligne au mois de mai 2021 et feront également l'objet d'une publication collective, dont le lancement aura lieu en septembre 2021.

[En savoir plus](#)



## Congrès 2021 de l'AMC | Aller de l'avant

Association des musées canadiens (AMC)

En ligne, 3 au 13 mai 2021

Le thème de l'AMC2021 est *Aller de l'avant*, et s'inspire de l'appel de notre président en faveur d'une plus grande solidarité, connectivité et responsabilité sociale afin de propulser le secteur des musées vers l'avant. Le Congrès sera une occasion unique de rassembler la communauté muséale canadienne dans toute sa diversité pour obtenir tout ce qu'il y a de mieux en matière de développement professionnel, de réseautage et de collaboration. L'AMC2021 promet d'être une occasion pour se concentrer sur les questions les plus opportunes et les plus pertinentes et, en même temps, servant à aborder les problèmes pratiques auxquels nous sommes confrontés dans le cadre de notre travail.

[En savoir plus](#)



## 88e Congrès | Du jamais su

Acfas

En ligne, 3 au 7 mai 2021

Le congrès annuel de l'Acfas est le plus important rassemblement multidisciplinaire du savoir et de la recherche de la francophonie. Il accueille des milliers de chercheur-se-s et d'utilisateur-ric-e-s de la recherche provenant d'une trentaine de pays.

[En savoir plus](#)

## Congrès national | Collecter, collectionner, conserver

Sociétés historiques et scientifiques

Nantes, France, 4 et 7 mai 2021

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500 participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

[En savoir plus](#)

# Congrès des Jeunes Chercheur·e·s du Muséum 2021

Bureau des Doctorants et Etudiants du Muséum (BDEM) et Direction de l'enseignement et de la formation (DIREF)

En ligne, 6 et 7 mai 2021

Comme son nom l'indique, cette rencontre scientifique offre la possibilité aux jeunes chercheur·e·s de partager leur résultats de recherche lors d'exposés oraux dans un cadre convivial. Ce congrès est aussi l'occasion de faire connaître à un public plus large (chercheur·e·s, étudiant·e·s et autres agent·e·s du Muséum) la diversité des thématiques de recherche abordées au sein de l'établissement.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Marginalités et identités : récits et contre-récits de la société québécoise

Centre universitaire d'études québécoise (CIEQ)

En ligne, 7 mai 2021

Si les personnages et évènements marquants de notre histoire continuent de retenir l'attention des chercheurs et chercheuses, l'étude des marginalités prend une place grandissante dans les sciences humaines et sociales. La marginalité est définie comme la propriété d'un individu ou d'un groupe d'individus qui s'écartent de normes sociales. Cette exclusion peut être volontaire ou non, revendiquée ou non, et comporter une rupture plus ou moins importante des liens sociaux. Nous interrogeons ici la notion de marginalité au regard d'une autre notion, elle aussi fréquemment convoquée depuis quelques décennies : celle d'identité. En sciences humaines, l'identité renvoie à la fois à l'identité personnelle (la conscience et la représentation de soi), mais aussi aux identités collectives (manières dont un groupe d'individus se définit ou est défini par rapport à d'autres groupes) : on parle ainsi d'identité ethnique, voire d'identité de classe, de genre, d'identité sexuelle, ou de différentes catégories – « jeune », « parent », « artiste », ... – qui pourraient constituer des identités.

[En savoir plus](#)

# 46e Congrès annuel | Du nouveau au renouvellement / From revival to renewal

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

UQAM, Montréal, 12 au 15 mai 2021

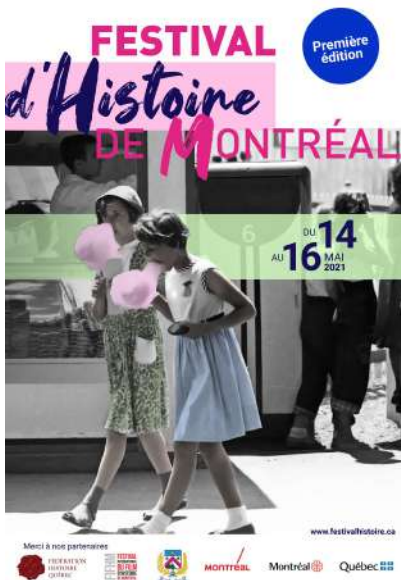
Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « nouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres.

[En savoir plus](#)

## Festival d'histoire de Montréal

Musées d'histoire de Montréal

14 au 16 mai 2021



Les Musées d'histoire de Montréal sont fiers de vous présenter la première édition du Festival d'histoire de Montréal, du 14 au 16 mai 2021.

Les Montréalais.es de tout âge, de toute origine sont invité.es à découvrir l'histoire sous toutes ses facettes et dans tous ses états. Avec sa programmation ludique et interactive, le Festival d'histoire de Montréal vous propose des thématiques originales qui feront des liens entre nos expériences, la société dans laquelle nous vivons et celles de nos origines.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Heritage out of Control: Inheriting Waste, Spirits and Energies

# Max Planck Institute for the Study of Ethnic and Religious Diversity

En ligne, 17 au 19 mai 2021

By exploring the beyonds and the in-betweens of the tangible-intangible divide according to which heritage has been widely discussed, the workshop is a call for broadening the theoretical, epistemological and methodological purchase of the spatial aspects of heritage-making. We welcome abstracts from a variety of disciplinary backgrounds (including anthropology, comparative literature, religious studies, history, art history, geography, sociology and area studies) on, but not limited to, the following questions and themes:

[En savoir plus](#)

## 50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)



## Journée doctorale

### Cycles supérieurs en muséologie (UQAM) et Association des étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat en muséologie (AEMDM)

En ligne, 25 mai 2021

Les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM et l'AEMDM annonce la tenue d'une journée doctorale. Le principe d'une telle journée est d'offrir une tribune, de façon tout à fait conviviale, aux doctorant.e.s, afin qu'elles/ils exposent l'état d'avancement de leur thèse.

[En savoir plus](#)

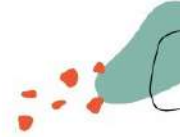
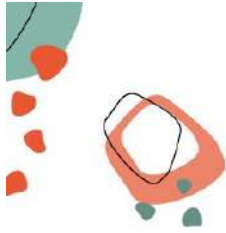
## Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

[En savoir plus](#)



**Colloque international *Se mobiliser par l'art entièrement en ligne!***  
*Comment les pratiques artistiques, muséologiques et éducatives appellent-elles l'action ?*

*Du 31 mai au 3 juin 2021*

## Colloque | Se mobiliser par l'art / Art as an Agent for Change

Chaire de recherche UQAM pour le développement des pratiques innovantes en art, culture et bien-être, Musée des beaux-arts de Montréal et ArtEspaceSocial

En ligne, 31 mai au 3 juin 2021

Cet événement virtuel se veut une occasion de réflexion et de débat sur la question : comment et dans quelles conditions l'art, l'éducation et les pratiques muséales inspirent-elles l'action individuelle et collective ?

[En savoir plus](#)

## 18e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Villes Régions Monde

3 juin 2021

Ce 18e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à Montréal. Il donne aux chercheur.es en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

# Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquiescement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)



## Global Conversations on the Return of Cultural Heritage | Moving Forward Together

Illinois State Museum, Museum of Us, Canada Research Chair on Civic Museology at the University of Montreal, On Possible Futures (Maryland Institute College of Arts), Faculty of Information at the University of Toronto, ICOM's International Committee on Collecting (COMCOL) et Armando Perla

En ligne, 10 juin 2021

This conversation will sum up the points discussed in previous conversations and will start a dialogue on the steps needed to continue to materialize the recommendations in the report. It will explore the creation of communities of professional practice across the globe and other actions that can strengthen the work that has been done until now.

[En savoir plus](#)

## 6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

## Rencontre internationale | New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19

Comité international pour les musées et les collections universitaires  
(UMAC) et ICOM

En ligne, 1 au 3 septembre 2021

The COVID-19 pandemic poses new challenges for universities, reshaping higher education for years to come. However, university collections and museums have been confronted with difficult times before. Twenty years ago, Universeum (in 2000) and UMAC (in 2001) were created in a period of crisis and profound change for university museums and collections. How we work together as an international community, sharing problems, ideas and new perspectives in times of crisis and transition will be an underlying theme of the conference.

[En savoir plus](#)

# Les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

11 et 12 septembre 2021



L'événement annuel des Journées du patrimoine religieux vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux de différentes périodes de construction, dans le but de les faire connaître et apprécier.

La programmation est ouverte à toutes les traditions religieuses, incluant les lieux qui ont été transformés, ainsi qu'aux initiatives permettant de découvrir la diversité religieuse qui anime le Québec d'aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

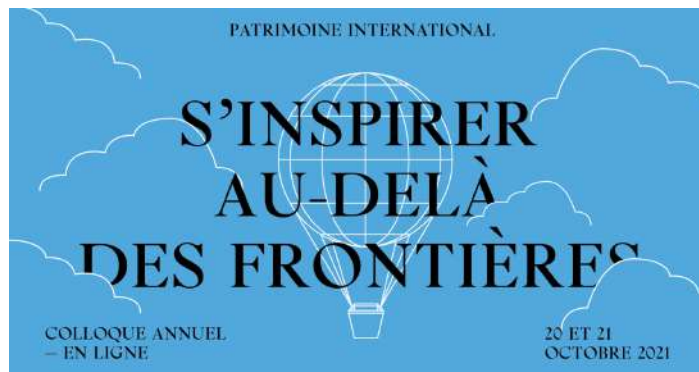
## Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)



## Colloque annuel | Le patrimoine international : s'inspirer au delà des frontières

### Action patrimoine

En ligne, 20 et 21 octobre 2021

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

## Rencontre internationale | Le patrimoine et le développement local

### Quatorzième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

UQAM, 5 au 7 novembre 2021



Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine devient alors objet de politiques publiques (locales), d'actions citoyennes et communautaires et suscite un renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches théoriques. Les réflexions menées à partir de ce nouveau paradigme mettent en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs différentes manifestations.

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)

## Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

### International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization

require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

## Colloque | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora

24 au 27 novembre 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

### Adjoint.e exécutif.ive

Musée de la civilisation, Québec

Date limite : 18 avril 2021

Le Musée de la civilisation est à la recherche d'un.e adjoint.e exécutif.ive.

[En savoir plus](#)

### Animateur.trice muséal.e

La Maison amérindienne, Mont-Saint-Hilaire

Date limite : 19 avril 2021

La Maison amérindienne est à la recherche d'un.e animateur.trice muséal.e.

[En savoir plus](#)

## Chargé.e de projet

Centre d'artistes Caravansérail, Rimouski

Date limite : 19 avril 2021

Le Centre d'artistes Caravansérail est à la recherche d'un.e chargé.e de projet.

[En savoir plus](#)

## Directeur.trice général.e

Centre des métiers du cuir de Montréal

Date limite : 23 avril 2021

Le Centre des métiers du cuir de Montréal est à la recherche d'un.e directeur.trice général.e.

[En savoir plus](#)

## Agent d'inventaire des collections (Jeunesse Canada au travail)

Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ), Montréal

Date limite : 23 avril 2021

Le Musée des métiers d'art du Québec est à la recherche d'un.e agent d'inventaire des collections.

[En savoir plus](#)

## Rédacteur.trice, Publications CCA

Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal

Date limite : 25 avril 2021

Le CCA est à la recherche d'un.e rédacteur.trice.

[En savoir plus](#)

## Agent.e de recherche (Jeunesse Canada au travail)

Aux Trois Couvents, Château-Richer

Date limite : 25 avril 2021

Aux Trois Couvents est à la recherche d'un.e agent.e de recherche.

[En savoir plus](#)

## Directeur.trice associé.e, Personnes et Culture

Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal

Date limite : 26 avril 2021

Le CCA est à la recherche d'un.e directeur.trice associé.e, Personnes et Culture.

[En savoir plus](#)

## Appel d'offres | Baladodiffusions - Histoire de la Ville de Boucherville

Ville de Boucherville

Date limite : 26 avril 2021

La Ville de Boucherville lance un appel d'offres pour la création de baladodiffusions sur l'histoire de la ville.

[En savoir plus](#)

## Chercheurs de connaissances, OSANumériques (3 postes)

ArtsPond / Étang d'Arts

Date limite : 30 avril 2021

ArtsPond / Étang d'Arts est à la recherche de trois chercheurs de connaissances.

[En savoir plus](#)

## Agent.e à l'accueil, à la médiation et au développement des publics

Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

Date limite : 2 mai 2021

Le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal est à la recherche d'un.e agent.e à l'accueil, à la médiation et au développement des publics.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda



## Série de capsules | Histoires d'entreprises : sur la voie des transports

Musée du Haut-Richelieu

En ligne

Le Musée du Haut-Richelieu est fier de vous présenter sa nouvelle série de capsules historiques liées à son exposition *Histoire d'entreprise – Sur la voie des transports*.

Chaque semaine, découvrez l'histoire d'une ancienne entreprise liée au transport.

[Chaîne Youtube du Musée](#)

[En savoir plus](#)



## Exposition virtuelle | La démocratie à Montréal de 1830 à nos jours

Ville de Montréal

En ligne

La démocratie à Montréal de 1830 à nos jours compte deux volets : une exposition virtuelle pour découvrir les grands moments de l'histoire des institutions et de la vie politique montréalaises à travers des documents textuels et iconographiques, de même qu'une activité pédagogique, *Apprentis citoyens*, destinée aux élèves du primaire pour les initier à la démocratie municipale. La démocratisation progressive de la vie politique locale s'inscrivant au cœur de l'histoire de Montréal sera ainsi mise en lumière.

[En savoir plus](#)



## Parcours | À la découverte des oeuvres d'art public

Art Public Montréal

Partez à la découverte des oeuvres d'art public en empruntant des parcours thématiques, historiques ou ludiques.

[En savoir plus](#)

# Expositions d'art au Québec

Société des musées du Québec (SMQ)

Printemps 2021



La SMQ rassemble sur son site Web les expositions d'art du printemps dans les institutions muséales du Québec.

« Avec le retour des beaux jours vient l'envie de réenchanter ses journées que la pandémie a rendues quelque peu monotones. Alors ce printemps retrouvez un contact privilégié avec les œuvres d'art. Laissez les artistes vous interpeller, vous émouvoir, stimuler vos sens et votre imaginaire. Voici donc un tour d'horizon de la programmation 2021 pour renouer avec l'art, le temps d'une sortie au musée... À vos agendas, prêts, explorez ! »

[Consulter la liste des expositions d'art à visiter](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

[Désabonnement](#)