

Bulletin du 19 février 2021



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Un mot de l'Institut

Collectionner l'objet vestimentaire semble être contraire à l'une des définitions du terme mode, celle qui l'associe à la nouveauté. Pourquoi préserver en effet quelque chose qui, par sa nature, doit se démoder ? Une première question qui en soulève une deuxième, du moins, chez le créateur : n'y a-t-il pas un risque d'être considéré obsolète à promouvoir les archives d'une entreprise puisqu'elles impliquent l'existence d'un passé ?

Le souhait d'inclure des entrepreneurs lors des réflexions qui entourent la sauvegarde du patrimoine bâti, parfois énoncé, apparaît une piste à explorer pour justifier la conservation, puis la mise en valeur des traces du passé d'une compagnie qui œuvre dans le secteur de la mode. Il souligne qu'il est possible d'être actuel tout en protégeant. La vision du monde qu'un créateur expose dans son travail reflète les préoccupations et les valeurs de son groupe. Elle est l'ADN de la marque. Elle donne sa cohérence à une collection comme elle unit cette dernière à celles qui la précèdent et à celles qui lui succèdent. Elle permet aussi au consommateur de s'identifier comme au chercheur de pointer les éléments qui ont permis

l'affirmation d'une entreprise et de la société dans laquelle les deux premiers protagonistes évoluent. L'emploi qui préserve les codes de la marque représente donc une valeur ajoutée à un produit comme une source d'informations à l'image de l'inclusion d'éléments architecturaux anciens dans une nouvelle construction. Tous ces gestes s'inscrivent dans le courant de la nostalgie qui affecte aujourd'hui la consommation et la création¹.

Il reste toutefois que la destruction d'archives, d'échantillons et de techniques se poursuit ici davantage qu'en France, au quotidien. Que si l'on trouve parfois une nouvelle vocation aux bâtiments qui les ont abrités², la richesse de ces éléments identitaires qui permet à un créateur de s'affirmer et qui nourrit les travaux d'un chercheur arrive peu à convaincre quant à l'importance de les préserver. Ainsi, outre quelques objets et informations éparses, que restera-t-il de notre identité vestimentaire actuelle dans le futur ?

1. Le mouvement de la nostalgie qui favorise l'emploi d'images connues se distingue de celui du système de la solidarité qui prône, entre autres, l'emploi de matières renouvelables où la mode durable s'ancre. Voir : Sébastien CHARLES, Gilles LIPOVETSKY, *Les temps hypermodernes*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 2004, 125 p.

2. Il est possible de référer, entre autres, à la conversion de l'usine de la Dominion Textile, à Montréal, ou de celle de la Dominion Corset, à Québec.

Philippe Denis, candidat au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine (UQAM), chargé de cours (ESM-UQAM ; UdeM) et membre de l'Institut

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

Actualités de l'Institut

Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet du répertoire des publications, l'Institut du patrimoine à l'ambition d'inscrire sur son site tous les écrits de ses membres. Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos titres de publication à l'adresse courriel suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca



Une nouvelle archive de l'Institut...en ligne !

Site Web de l'Institut du patrimoine

Nous avons ajouté la captation de la Ciné-rencontre autour de *L'arche de verre* qui s'est tenue le 30 octobre 2020.

Vous avez manqué l'une de nos nombreuses rencontres ? Nous travaillons activement à rendre nos archives disponibles.

[En savoir plus](#)



Crédit photo : Marilie Labonté

Défi de compétences en patrimoine pour les étudiant.e.s de l'UQAM | Aidez-nous à faire connaître la richesse de notre patrimoine

Institut du patrimoine et Riipen

Date limite : 1er avril 2021

Nous savons tous que le Québec possède un riche patrimoine dans divers domaines, qu'il soit religieux, culturel, immobilier, mobilier, immatériel, etc. Hélas, sa vaste richesse est souvent méconnue.

L'Institut du patrimoine de l'UQAM, ayant pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, vous invite à prendre part à un défi passionnant qui contribuera au rayonnement et à la diffusion de la réflexion sur le patrimoine.

Visibilité, reconnaissance et prix monétaires pour les meilleures soumissions !

Prenez part au défi dès aujourd'hui, soit individuellement ou en équipe, et partagez avec nous ce qui vous passionne le plus au sujet de notre patrimoine !

[En savoir plus](#)



3e ciné-rencontre | Les Ailes sur la péninsule (1950)

Institut du patrimoine

En ligne, 5 mars 2021, 12h30 à 14h

Dans le cadre de la 3e ciné-rencontre de la présente année universitaire 2020-2021, l'Institut du patrimoine accueillera pour une deuxième fois Louis Pelletier, chargé de cours au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Nous aborderons le patrimoine cinématographique de la Gaspésie dont les œuvres nous permettent de la redécouvrir et de la rêver. Au programme : un film réalisé par Maurice Gagnon et produit par Maurice Proulx, intitulé *Les Ailes sur la péninsule* (1950), suivi d'une discussion sur les films documentaires qui ont gardé en mémoire le territoire, les mœurs des habitants et les paysages gaspésiens.

L'événement se déroulera sur *Zoom*. Nous recommandons de visionner le film avant le début de la discussion qui débute à 12h30. Il nous fera un grand plaisir de vous retrouver virtuellement dans le cadre de notre ciné-rencontre de type « excursion » !

[En savoir plus](#)

Les 5 à 7 en muséo | Chantal Pontbriand

Cycles supérieurs en muséologie (UQAM)

En ligne, 25 février 2021 (nouvelle date), 17h à 19h

Les 5 à 7 en Muséo

Cycle de conférences 2020-2021
en ligne

Chantal Pontbriand, consultante, curator et critique d'art en art contemporain, est la troisième conférencière de l'édition 2020-2021 des *5 à 7 en muséo*.

Marilie Labonté et Daphnée Yiannaki, membres de l'Institut, agissent à titre de coordonnatrices de ce cycle de conférences.

*Places limités. [Inscriptions obligatoires](#). La priorité est donnée aux étudiants.es à la maîtrise (UQAM/UdeM) et au doctorat (UQAM) en muséologie.

Exposition | De l'objet de (la) mode



École supérieure de mode (ESG UQAM), Institut du patrimoine et Association des étudiants à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM (AEMDM)

Décembre 2020 à février 2021

L'Institut du patrimoine soutient cette initiative de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM et de notre membre, Philippe Denis, chargé de cours et candidat au doctorat aux Cycles supérieurs en muséologie. Cette exposition en quatre temps porte sur les objets qui font la mode. Cette initiative prend place, depuis la mi-juillet, sur la rue Sainte-Catherine du centre de documentation du pavillon DM et sera renouvelée tous les deux mois jusqu'au 30 avril 2021.



Série de conférences inter-instituts de l'UQAM

Instituts de l'UQAM

Prochaine séance : en ligne, 9 mars 2021, 12h30-13h45

Pour la première fois, les six Instituts de l'UQAM organisent ensemble une série de conférences sur le thème *Habiter le monde ou s'abriter du monde ?* pour créer des rencontres interpellant différentes expertises depuis plusieurs cadrages théoriques et pratiques.

La prochaine séance, intitulée *Inégalités territoriales et environnementales de santé : accès aux espaces verts publics de proximité*, est présentée par l'Institut Santé-Société (ISS). L'Institut du patrimoine est responsable de la séance du 27 avril 2021.

*Gratuit, ouvert à tous.tes, inscription obligatoire. Surveillez la page [Facebook](#) et le [site Web](#) de l'Institut pour connaître la prochaine date.

[En savoir plus](#)



Appel à communications | 46th Annual Conference of the Economic and Business History Society

The Economic & Business History Society et Institut du patrimoine (UQAM), en ligne, 18 au 21 mai 2021

Date limite : 15 mars 2021

We invite contributions which embrace the range and temporal scope of economic and business history and its connections to other modes of historical investigation. Individual proposals for presentations on any aspect of economic, business, or financial history are welcome, as are proposals for whole panels. We also encourage submissions from graduate students and non-academic affiliates.

L'Institut du patrimoine est partenaire de l'événement. Lisa Baillargeon, directrice de l'Institut, est responsable de ce colloque.

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Dossier | Fermeture permanente du Musée Stewart

Plusieurs articles ou autres rapportent la nouvelle de la fermeture permanente du Musée Stewart en raison notamment de la crise sanitaire actuelle.

[Le Musée Stewart ferme ses portes pour de bon](#)

[Le Musée Stewart, à Montréal, ferme définitivement](#)

[Fermeture permanente du Musée Stewart](#)

[Communiqué de presse - Fermeture permanente du Musée Stewart](#)

Article | Une oeuvre de Pellan aux enchères

« La paternité de la murale qui orne l'immeuble de la MRC de la Haute-Yamaska revient-elle à Alfred Pellan ou non? Le maire de Granby en doute. Quoi qu'il en soit, l'oeuvre, qui est pourtant signée par Pellan, sera vendue aux enchères. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | À la recherche des traditions de la Nouvelle-Acadie

« Dans la classe de 1re année de l'école Saint-Joseph, à Saint-Liguori, probablement que bien peu d'enfants savent que leur village a été fondé par des Acadiens déportés. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | A New Indigenous Artist-Run Centre for Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal

« daphne is Tiohtià:ke/Mooniyang/Montreal's first Indigenous contemporary artist-run exhibition centre. The name, daphne, recognizes and aligns the centre with the visionary

Odawa-Potawatomi-Anishinaabe artist Daphne Odjig (1919-2016). [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Projet de loi 69 sur le patrimoine

Plusieurs textes, articles ou autres abordent la question du projet de loi 69.

[Patrimoine : le maire Labeaume s'oppose au projet de réforme amendé](#)

[Protection du patrimoine : Québec Solidaire suggère la création d'une Commission \[...\]](#)

[Nouvelle loi sur le patrimoine : les mêmes erreurs que d'habitude](#)

[Loi sur le patrimoine: le PLQ et QS déplorent une réforme sans bâton ni carotte](#)

[Protection du patrimoine un projet de loi sans ambition](#)

[Un office québécois de la protection du patrimoine réclamé](#)

[Il faut retirer le projet de loi 69 sur le patrimoine](#)

[Le projet de loi sur le patrimoine manque de fondations solides \[...\]](#)

Dossier | Patrimoine naturel, urbanisme et territoire

Plusieurs articles rapportent des discussions et des remises en question au sujet du patrimoine naturel, de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire au Québec.

[L'aménagement du territoire à l'ère des changements mondiaux](#)

[Il faut s'assurer de proposer un projet optimal](#)

[Adoption de la nouvelle Loi modifiant la Loi sur la conservation du patrimoine naturel \[...\]](#)

[La forêt urbaine doit devenir un enjeu électoral en novembre 2021](#)

[Québec veut faire le ménage dans les règles d'urbanisme](#)

Article | Changing the Narrative workshop combats Black exclusion in B.C. history

« Adam Rudder said he had a rough time in a B.C. education system that ignored Black history. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Le Musée de la Gaspésie pleure le décès de Jules Bélanger

« Les membres du conseil d'administration et l'équipe du Musée de la Gaspésie disent avoir appris avec grande tristesse le décès de Jules Bélanger, survenu vendredi. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Nathalie Bondil a causé sa propre perte, dit le MBAM

« Une directrice générale obstinée, réfractaire à agir pour corriger les problèmes alarmants de climat de travail au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), mais qui aurait tout fait après son congédiement pour salir la réputation de l'institution : la réplique des membres du CA du Musée à la poursuite intentée par Nathalie Bondil brosse un portrait sévère de l'ancienne grande patronne. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

L'hôtel de ville de Sept-Îles (la suite)

[Quel futur pour l'hôtel de ville de Sept-Îles ?](#)

[La destruction de l'hôtel de ville de Sept-Îles n'est plus inéluctable](#)

[Sept-Îles et la difficile sauvegarde du patrimoine bâti moderne](#)

Presbytère de Saint-Michel-de-Bellechasse

[Presbytère de Saint-Michel-de-Bellechasse: Monsieur Tessier, on va s'en souvenir !](#)

[Situation précaire pour l'un des plus vieux presbytères d'Amérique du Nord](#)

[Mobilisation pour la protection patrimoniale du presbytère de Saint-Michel-de-Bellechasse](#)

[Le presbytère de Saint-Michel vidé de ses occupants](#)

Autres exemples

[L'église Très-Saint-Rédempteur est à vendre](#)

[Trois organismes veulent sauver les bâtiments de l'ancien zoo](#)

[Sainte-Marie veut tourner la page sur la zone inondable](#)

[Dur temps pour les églises](#)

[Le patrimoine religieux doit revenir au coeur du débat](#)

[Un bâtiment patrimonial menacé à Sutton](#)

[L'église de Saint-François-Xavier à Rivière-du-Loup ne sera finalement pas chauffée](#)

[Préserver au lieu de démolir](#)

[Château Laurier: deux comités, deux décisions](#)

Dossier | Musées et innovations

Plusieurs articles écrivent sur de nouvelles façons pour les musées ou d'autres institutions

culturelles d'atteindre leurs publics.

[L'art contemporain s'invite dans WhatsApp](#)
[Les podcasts de musées trouvent leur voix](#)

Dossier | Réouverture des musées

Plusieurs articles abordent la réouverture des musées au Québec.

[Dévorer la beauté](#)

[Odysée des Bâtisseurs: un tout nouveau film 360 degrés en préparation](#)

[Feu vert pour les musées : y'a de la joie !](#)

[Quand retourner au musée et quelles expositions y voir ?](#)

[Le Musée national des beaux-arts rouvre avec Turner](#)

[Réouverture le 10 pour le MNBAQ et le 18 pour le Musée de la civilisation](#)

Dossier | Changements de fonction pour des éléments de patrimoine

Plusieurs articles énoncent de nouvelles acquisitions ou des changements de fonction (réalisés ou en question) pour des éléments du patrimoine.

[Bientôt une microdistillerie signée Marc Dupré et Francis Delage dans une ancienne église](#)
[Et si l'ancienne bibliothèque Saint-Sulpice accueillait l'espace Riopelle ?](#)

Dossier | Le patrimoine à l'international

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

[Le Louvre d'Abou Dhabi ouvre une exposition en partenariat avec le Centre Pompidou](#)

[La Fondation Cy Twombly dénonce un « affront odieux » du Louvre](#)

[British Museum hires curator to research history of its collection \[...\]](#)

[Pour sauver le patrimoine, il faut valoriser les restaurateurs](#)

[Pap Ndiaye, nouveau directeur du Palais de la Porte Dorée](#)

[A New Museum in Nashville Chronicles 400 Years of Black Music](#)

[Le musée Carnavalet dévoile son nouveau visage](#)

["Inattendu, miraculeux" : dix-sept œuvres légendaires du mouvement des "Arts \[...\]"](#)

[Saving the heritage of clog making at Colne Valley Museum](#)

[A new home for Norway's famous Viking Ships](#)

[Scandale en Russie : le musée de l'Ermitage accusé d'exposer de faux œufs de Fabergé](#)

Réserve du Louvre à Liévin

[Le Louvre Liévin passe la barre des 100 000 œuvres stockées](#)

[A New, Safe Home for the Louvre's Unseen Treasures](#)
[Fearing Climate Change, the Louvre's New Conservation Center Will Hold One-Third of the Museum's Entire Art Collection](#)

Dossier | Patrimoine, musée et pandémie

Plusieurs articles et rapports rapportent les nouvelles réalités et les défis, pour le patrimoine et les musées, engendrés par la pandémie mondiale.

[Comment la pandémie a transformé nos pratiques et notre vision d'un musée « présent \[...\]](#)

[Covid-19: The secret life of museums during lockdown](#)

[Simone Verde : "Nos musées ne doivent pas devenir des lieux acritiques"](#)

[Closed Nearly a Year, Empty Museums in Los Angeles Struggle](#)

[Caillebotte, Degas, Rodin... Le Musée d'art moderne de Strasbourg remballage son exposition](#)

[How Canada's small museums are surviving the COVID-19 pandemic](#)

[Art behind locked doors: How galleries continue to suffer during COVID-19](#)

Dossier | Restitutions et rapatriements

Plusieurs articles abordent la question de restitutions et de rapatriements d'objets.

[Rapatrier les trésors aux Premières Nations, le combat d'une future archéologue](#)

['We want our riches back' – the African activist taking treasures \[...\]](#)

[The Dutch Government Just Promised to Return Any Stolen Colonial-Era Objects \[...\]](#)

Dossier | Mise en valeur du patrimoine

Plusieurs articles rapportent des exemples ou une volonté de mettre en valeur un patrimoine.

[Arvida veut devenir le Vieux-Québec de Saguenay](#)

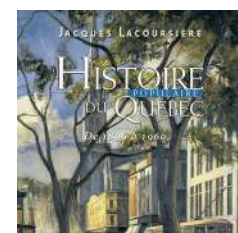
[Le pont couvert Perrault sera restauré l'été prochain](#)

[Lien historique national du Canada Manoir Louis-Joseph-Papineau / Restauration, conservation et mise en valeur](#)

[Les derniers toits des rivières de la Vallée-de-la-Gatineau \(première partie\)](#)

[La caisse populaire Notre-Dame-du-Chemin, le Guggenheim de Québec !](#)

Dernières publications





Concevoir et réaliser une exposition. Les métiers, les méthodes (3e édition augmentée)

Par Carole Benaiteau, Olivia Berthon, Marion Benaiteau et Anne Lemonnier

Concevoir, produire, mettre en espace, communiquer, accueillir... De l'idée initiale au vernissage, découvrez les étapes et les savoir-faire qui permettent de monter une exposition. Comment naissent les projets ? Avec quels outils et méthodes les met-on en oeuvre ? Quels sont les moments clés ? Autant de questions auxquelles cet ouvrage répond, à travers la présentation des différents intervenants d'une exposition : commissaire, chargé de production, scénographe, graphiste, éditeur,



Defining the museum: challenges and compromises of the 21st century

Par ICOFOM

Cette nouvelle édition des *ICOFOM Study Series* fut initiée à Kyoto (Japon), à la suite de la Conférence plénière de l'ICOFOM et des discussions sur la définition du musée, en amont de l'Assemblée générale extraordinaire de l'ICOM, le 7 septembre 2019. À ce moment, nous assistâmes probablement au plus grand débat sur la définition du musée dans l'histoire de l'ICOM, ainsi qu'à l'amplification de certaines frictions au sein de l'organisation qui pouvaient être autant conceptuelles que politiques. Dans une approche optimiste du passé récent, l'Assemblée



La lutherie et la facture d'accordéon. Les traditions culturelles du Québec en chiffres

Par Conseil québécois du patrimoine vivant

La publication est le fruit d'une vaste enquête sur les savoir-faire traditionnels au Québec. Elle s'inscrit entre autres dans les travaux entourant le programme de formations professionnelles du CQP.V. Elle rassemble des informations riches et des données utiles au milieu, dont un portrait des facteurs d'instruments, les enjeux de la transmission, les besoins de formation pour les artisans, ainsi que les défis du secteur. Nous souhaitons remercier la Commission des partenaires du marché du travail, à travers le FDRCMO, pour avoir rendu



Histoire populaire du Québec, tome 4. De 1896 à 1960

Par Jacques Lacoursière

Ce quatrième tome couvre la période 1896 à 1960. Plus proche de nous, elle n'est pas pour autant mieux connue. Elle - commence avec l'installation au pouvoir, tant à Ottawa, qu'à Québec, du parti libéral de Wilfrid Laurier et se termine avec la mort de Maurice Duplessis. Pendant cette période, le Québec devient de plus en plus urbain. Les nouveaux - professionnels: ingénieurs, agronomes, diplômés des écoles de commerce commencent à disputer leur place au soleil aux élites traditionnelles. Les travailleurs regroupés en syndicats donnent une voix aux masses urbaines. L'économie de marché qui sape les solidarités

régisseur, chargé de communication, chargé de l'accueil des publics... Les autrices, qui travaillent avec les plus grands musées français, présentent ici leur pratique quotidienne et leur vision du métier.

[En savoir plus](#)

Générale à Kyoto représenta un important point de départ pour la reconnaissance de la diversité culturelle de l'ICOM et pour la démocratisation du processus de prise de décision dans ce forum mondial.

[Publication en ligne](#)

possible une publication de cette envergure. Les consultantes, Compétence Culture, ainsi que tous ceux et celles qui ont participé aux consultations ou à la réalisation du document reçoivent également les remerciements du CQPV.

[Publication en ligne](#)

familiales et paroissiales remet en cause les arrangements entre l'Église et l'État. Le secteur primaire, jadis dominé par l'agriculture, recule au profit du secteur manufacturier et de celui des services. L'afflux des immigrants introduit, au Québec comme au Canada, un pluralisme ethnique et culturel. [...]

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Séminaires | OurWorld Heritage. 50e anniversaire de la Convention du Patrimoine mondial de l'UNESCO

UNESCO, en ligne, 22 et 23 février 2021

Organisation de plusieurs événements au cours des deux prochaines semaines dans le cadre de l'initiative *OurWorld Heritage*, qui vise, dans la perspective du 50e anniversaire de la Convention du Patrimoine mondial de l'UNESCO, à encourager le débat et la participation de la société civile.

- 22 février 2021 : Tourism Observation and Smart Tourism: How big data can help monitoring and enhancing Heritage Sites
- 23 février 2021 : Tourisme durable et développement local en Afrique de l'ouest

[En savoir plus](#)

Hiver 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

La SMQ offre plusieurs formations au cours de l'hiver 2021.

- [Analyse d'une collection : méthodes et approches](#), en ligne, 22 février au 15 mars 2021
- [Droits d'auteur en muséologie](#), en ligne, 23 février au 10 mars 2021

[En savoir plus](#)

Séminaires | La muséographie de l'alimentation

MucemLab, 24 février 2021

Dans le cadre de l'exposition semi-permanente « Le grand Mezzé », six séminaires s'échelonneront en 2021 et 2022 et graviteront autour de cette thématique. Le premier séminaire se déroulera en visioconférence et sera consacré à « la muséographie de l'alimentation ».

Actuellement, le « fait alimentaire » donne lieu à de nombreuses expositions, avec une grande diversité d'approches. Comment parler d'alimentation dans un musée alors qu'on ne peut y exposer d'aliments réels ? Quels défis en termes de construction du propos et de scénographie ?

Julia Csergo, professeure au Département des sciences comptables à l'ESG de l'UQAM et membre de l'Institut, fera une intervention.

[En savoir plus](#)

Appel à participation | 19e École de Printemps en histoire de l'art

Réseau international de formation en histoire de l'art, avec le soutien de l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims, France, 21-25 juin 2021

Date limite : 26 février 2021

La 19e École de printemps du Réseau international de formation à l'histoire de l'art est organisée par l'université de Reims Champagne-Ardenne du 21 au 25 juin 2021. Elle réunira (si les conditions le permettent) dans la ville et ses environs une cinquantaine d'étudiantes et

d'étudiants, d'enseignantes et d'enseignants pour une semaine de formation à la recherche internationale autour du thème de l'art et de l'alimentation. Elle accueillera deux sessions de la 18e École (« Art & Text ») qui aurait dû avoir lieu à Cambridge en mai 2020.

Selon l'évolution de la situation sanitaire, une hybridation numérique maintiendrait le caractère pleinement international de cette édition.

[En savoir plus](#)

Séminaire | 3e séance, Dé-patrimonialisations : Patrimoines défaits et enjeux touristiques

En ligne, 26 février 2021

Cette séance intitulée « Patrimoines défaits et enjeux touristiques » verra intervenir Pascale-Marie Milan (ULL2 – LAHRHA) et Sara Ouaziz (Paris 1/Cadi Ayyad – EIREST). La séance sera animée par Mathilde Bielawski (ULL2 – LADEC).

[En savoir plus](#)



Formation | Politique du patrimoine, de la vision à l'action

Action patrimoine

En ligne, 11 mars 2021

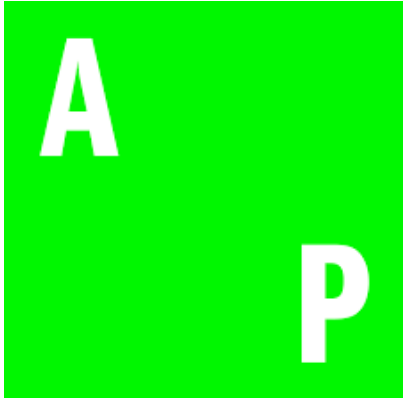
La formation aborde le concept de valeur patrimoniale et pose les bases de ce qu'est une politique du patrimoine. Elle a pour but de définir ses rôles et ses objectifs, ses éléments de contenu et son processus d'élaboration et de mise en œuvre.

[En savoir plus](#)

Première Ovation Patrimoine | Programme d'aide à la relève

Action patrimoine

Date limite : 15 mars 2021



Sous la responsabilité d'Action patrimoine, Première Ovation – Patrimoine a pour objectifs de soutenir la relève en patrimoine à Québec et à Wendake, d'aider les jeunes à développer leurs compétences en favorisant leur intégration au milieu professionnel et de leur offrir une expérience professionnelle concrète et signifiante. Nous entendons par relève les jeunes professionnels en début de carrière, âgés de 18 à 35 ans, diplômés ou en cours de formation reliée aux champs de pratique permettant la sauvegarde et/ou la mise en valeur du patrimoine : l'aménagement, l'anthropologie, l'archéologie, l'archivistique, l'architecture, les métiers d'art, le design urbain, l'ethnologie, l'histoire, l'histoire de l'art, la muséologie, l'urbanisme ou toute autre discipline permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Le programme d'aide comprend quatre volets : aménagement, diffusion, écriture et expérience professionnelle.

[En savoir plus](#)

Appel de candidatures | Bourses Hiver 2021

Fondation Maurice-Séguin

Date limite : 15 mars 2021

La Fondation Maurice-Séguin lance son concours de Bourses Hiver 2021. Ce concours s'adresse aux étudiants en sciences humaines venant de terminer leurs études de maîtrise ou de doctorat dans une université québécoise, désireux de publier leur mémoire ou leur thèse portant sur un thème national du Québec.

[En savoir plus](#)

Concours de bourses

Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Nouvelle date limite : 19 mars 2021



L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)



Concours de bourses étudiant.e.s

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

Date limite : 19 mars 2021

L'OMEC est heureuse de lancer son 2e concours de bourses étudiantes pour l'année 2020-2021 !

L'OMEC offre plusieurs bourses et fonds de soutien pour les étudiant.e.s :

- 3 bourses au 1er cycle de stage et projets spéciaux de 1000 \$;
- 2 bourse au 2ème cycle de stage de 1500 \$;
- 3 bourses de soutien à la mobilité de 500 \$;
- 4 bourses de soutien aux événements de 500 \$.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Bourses de stage d'été de 1er cycle en recherche

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1er avril 2021

Le Laboratoire souhaite participer à la formation d'une relève en histoire et en patrimoine en offrant aux étudiant.e.s de 1er cycle en histoire l'occasion de réaliser un stage d'été en recherche au LHPM. Le concours a pour principal objectif de susciter un intérêt pour la recherche en histoire et en patrimoine tout en permettant l'acquisition d'une expérience de formation concrète au sein d'une équipe de recherche en partenariat.

[En savoir plus](#)

Stage postdoctoral

Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Date limite : 10 mai 2021

Le projet de partenariat *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)* (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à un candidat exceptionnel. Le projet TSMF vise à mettre en lumière la place centrale des migrations francophones dans la genèse et l'évolution des populations nord-américaines sur une période de trois siècles et à examiner l'impact des migrations sur l'expérience collective et individuelle des francophones en Amérique du Nord.

[En savoir plus](#)

Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Appel à communications | Heritage out of Control: Inheriting Waste, Spirits and Energies

En ligne, 17 au 19 mai 2021

Date limite : 28 février 2021

By exploring the beyonds and the in-betweens of the tangible-intangible divide according to which heritage has been widely discussed, the workshop is a call for broadening the theoretical, epistemological and methodological purchase of the spatial aspects of heritage-making. We welcome abstracts from a variety of disciplinary backgrounds (including

anthropology, comparative literature, religious studies, history, art history, geography, sociology and area studies) on, but not limited to, the following questions and themes:

[En savoir plus](#)

Appel à communications | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora, 24 au 27 novembre 2021

Date limite : 28 février 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Conférence annuelle "Co-création au sein et au-dehors du musée"

ICOM CECA

Date limite : 23 mars 2021

Les participants sont invités à partager, des exemples, des idées, des bonnes pratiques et des recherches autour du thème "Co-création au sein et au-dehors du musée".

Formes de proposition :

- Présentation thématique (15 min.)
- Présentation de recherche (20 min.)

- Marché aux idées (7 min.)
- Poster
- Groupes d'intérêts spéciaux

[En savoir plus](#)

Appel à communications | 13e Symposium étudiant EBSCI-SIS

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal et la School of Information Studies (SIS) de l'Université McGill

Date limite : 26 mars 2021

Le 13e Symposium EBSCI-SIS, qui aura lieu virtuellement le 28 avril 2021, souhaite donner l'occasion aux étudiants à la maîtrise, au doctorat et au post-doctorat en sciences de l'information de présenter leurs travaux de recherche et de rencontrer leurs pairs. Le comité du symposium invite les étudiants à soumettre leur proposition de communication sous forme d'affiche, de présentation éclair ou de présentation orale.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | 18e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Villes Régions Monde, 3 juin 2021

Date limite : 26 mars 2021

Ce 18e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à Montréal. Il donne aux chercheur.es en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participant.es de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiant.es de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de

l'échelle d'analyse.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Le patrimoine et le développement local | Heritage and local development

Quatorzième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, UQAM, 5 au 7 novembre 2021

Date limite : 31 mars 2021



Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine devient alors objet de politiques publiques (locales), d'actions citoyennes et communautaires et suscite un renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches théoriques. Les réflexions menées à partir de ce nouveau paradigme mettent en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs différentes manifestations.

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contributions | Représentations d'épidémies et de pandémies dans l'art verbal et visuel

Revue *Légu e Meia*

Date limite : 25 février 2021

Ce numéro thématique de *Léguas e Meias* se propose d'entamer des débats sur des productions textuelles, de tendance critique et culturelle – en privilégiant la production littéraire, cinématographique et d'autres arts visuels –, et d'examiner les problématiques issues des relations entre le pouvoir et la mort dans les régions coloniales et néo-coloniales, dans lesquelles on détecte l'existence de la « nécropolitique » (Mbembe, 2006). L'intention est de pointer du doigt des questions dignes de réflexion sur les crises sanitaires qui sévissent dans les terres des Amérindiens et dans les périphéries pauvres des Amériques.

Présentement, le démantèlement des politiques sociales et des droits individuels du citoyen s'inscrit dans plusieurs situations de nécropolitique. Celles-ci sont inspirées des études sur le biopouvoir que Foucault a développées dans le dernier siècle (1976-79). Nous recevrons donc des textes (en français, anglais, espagnol et portugais) qui réfléchissent sur les nouveaux défis d'affrontement des crises sanitaires mondiales et sur la souveraineté de l'État qui alimente l'expression suprême de pouvoir à partir de la décision de qui doit mourir et de qui pourra vivre.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Quelle place pour le patrimoine dans les villes d'aujourd'hui ?

Revue Territoire en Mouvement

Date limite : 28 février 2021

Ce numéro cherche à faire le point sur la place du patrimoine dans la fabrique de la ville contemporaine, trente ans après l'engagement de politiques de valorisation des centres-villes et de politiques de régénération et de renouvellement urbain dans les anciens quartiers industriels. Après cette période d'effervescence des processus de patrimonialisation, comment le patrimoine participe-t-il aujourd'hui aux dynamiques urbaines ? Le questionnement général du numéro porte sur la part faite au patrimoine dans l'aménagement et les modes d'habiter de la ville contemporaine.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Le retour de la restitution. Mobilisations, imaginaires, (ré)appropriations

Cahiers d'Études africaines

Date limite : 15 mars 2021

Les débats autour des restitutions des biens culturels sont aussi anciens que les spoliations. Sur le continent africain, certaines demandes sont médiatisées au moment des Indépendances et des festivals panafricains. Les premières restitutions datent des années 1970, à la suite des conventions internationales contre le trafic illicite des biens culturels (Unesco 1970, 1973). En 1978, Amadou-Mahtar M'Bow, alors directeur général de l'Unesco, lance un appel pour le retour. La même année est créé le Comité intergouvernemental pour la promotion du retour de biens culturels à leur pays d'origine ou de leur restitution en cas d'appropriation illégale. [...]

Cet appel propose de déplacer la focale : 1) de l'Occident aux pays africains concernés, 2) des questions de restitution aux problématiques du retour, 3) de la vision muséocentrée aux rôles des diasporas et du tourisme, 4) des instances et autorités officielles du patrimoine aux lieux, récits et transmissions considérés comme marginaux, secondaires ou officieux.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Museums and Activisms

GenderBlender et Women's Museum (Danemark)

Date limite : 1er avril 2021

The research project GenderBlender together with the Women's Museum in Denmark invites for contributions to a new interdisciplinary book on museums and activism and the shifting role of museums in addressing societal challenges and different forms of inequality, repression and tactics of liberation and empowerment. Museums have undergone massive change in recent decades. Both when it comes to shifting social, political and cultural relevance and to the roles, priorities, methodologies and practices. The book aims at exploring and contributing to our understanding of how museums can address different societal and political changes and crises and contribute to fostering social and political solidarity and responsibility. We invite contributions that explore and analyze what possibilities and challenges these new ideas, ideals and practices around the activist museum might bring along.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | 1 001 traverses d'eau

Magazine Gaspésie

Date limite : 2 avril 2021

La publication *Magazine Gaspésie* est à la recherche de contributions pour son prochain numéro estival, intitulé *1 001 traverses d'eau*. Ce numéro explorera le patrimoine hydrique de la Gaspésie (fleuve, cours d'eau, rivières, etc.) sous l'angle des moyens de les franchir au fil du temps. Les ponts, les « ferry », le portage et les métiers qui y sont associés seront mis à l'honneur. Le magazine souhaite aussi recueillir les souvenirs de passagers et usagers à propos des multiples formes que prennent les traverses.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Les patrimoines du textile et de la mode

In Situ, Revue des patrimoines

Date limite : 15 avril 2021

Ce numéro de la revue *In Situ* est consacré aux activités textiles dont la patrimonialisation est directement liée à une crise qui, à partir des années 1970, a conduit une filière industrielle centrale dans l'histoire économique, technologique et culturelle de la France au bord de la disparition.

Alors que la renaissance de l'industrie textile française est annoncée, le temps est venu de jeter un regard à la fois rétrospectif sur ce mouvement de patrimonialisation et ses problématiques propres, mais aussi d'ouvrir plus largement ce champ.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | La laïcité au Québec : perspectives historiques

Études d'histoire religieuse

Date limite : 15 avril 2021

Le comité de rédaction d'*Études d'histoire religieuse* sollicite présentement des propositions d'article sur le thème « La laïcité : perspectives historiques » pour le volume 88, qui paraîtra à l'été 2022. La revue accueillera les travaux portant, entre autres, sur les événements, les processus, les institutions, les discours et les acteurs et actrices clés ayant participé à l'évolution de la laïcité et des débats l'entourant au Québec, depuis la fin du 18e siècle jusqu'à aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles)

Bulletin d'histoire politique

Date limite : 15 mai 2021

Le Bulletin d'histoire politique est à la recherche de textes pour son numéro intitulé « L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles) ». Sous la direction de Martin Petitclerc et Paul-Etienne Rainville, ce dossier spécial souhaite offrir une réflexion critique sur l'histoire des droits de la personne à travers plusieurs thèmes: droits des minorités, droits socioéconomiques et capitalisme, droits linguistiques, etc.

[En savoir plus](#)



Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L’avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

ICOM Voices

À l’occasion de la Journée internationale des musées, l’équipe ICOM Voices invite tous les membres de l’ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix CQPV 2021

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2021

C’est le temps de soumettre vos projets pour la 4e édition du Prix CQPV décerné à une initiative exemplaire en patrimoine vivant.

Le lauréat se méritera la somme de 2000\$! Pour proposer un projet ou une série thématique d’activités tenues dans le courant de l’année civile 2020, c’est simple ! Il s’agit de décrire l’initiative et de dire pourquoi elle mériterait le Prix cette année. L’activité peut avoir été tenue en ligne.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Maîtres de traditions vivantes

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2021

Cette initiative vise à reconnaître et à mettre en valeur sur tout le territoire du Québec des artistes et artisans au talent exceptionnel qui maîtrisent une pratique ou une technique transmise de génération en génération et qui sont reconnus par leurs pairs et par l’ensemble

du milieu.

En plus d'une bourse de 5 000 \$, les candidats retenus bénéficieront du soutien d'un chargé de projet pour réaliser des activités de transmission et de diffusion sur le territoire du Québec.

Cet appel de candidatures s'adresse aux artistes et artisans actifs dans les disciplines du patrimoine immatériel de toutes les régions du Québec.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix du Québec 2021

Gouvernement du Québec

Date limite : 16 mars 2021

L'appel à candidatures a été lancé pour la plus haute distinction en culture et en science décerné par le gouvernement du Québec en plus d'annoncer un nouveau prix pour souligner les arts de la scène. La création du prix Denise-Filiatrault, dont l'éponyme a été choisi pour sa contribution marquante et diversifiée aux arts de la scène, permet de reconnaître pleinement ce domaine en le distinguant de ceux des autres Prix du Québec auxquels il avait été associé jusqu'à présent.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Archéo-Québec

Réseau d'Archéo-Québec

Date limite : 26 mars 2021

Le réseau d'Archéo-Québec est heureux de lancer son programme de reconnaissances afin d'encourager et soutenir les initiatives et les porteurs de projet dans la protection, la mise en valeur et la diffusion du patrimoine archéologique québécois.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin et prix Thérèse-Romer

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

Date limite : 31 mars 2021

Le prix Robert-Lionel-Séguin vise à valoriser l'engagement de gens consacrant temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. L'APMAQ invite donc le public à soumettre la candidature d'une tierce personne ayant fait preuve, au plan national ou international, d'un engagement soutenu et significatif dans des activités visant la sauvegarde ou la mise en valeur du patrimoine bâti du Québec.

L'APMAQ convie également ses membres à soumettre leur candidature pour le prix Thérèse-Romer. Créée en 2005, cette distinction reconnaît la contribution des membres de l'APMAQ à la conservation extérieure et intérieure (entretien, restauration et mise en valeur) d'une maison ancienne, c'est-à-dire d'un bâtiment qui a eu ou qui a encore une fonction résidentielle : manoir, école de rang, magasin général, moulin, couvent, etc.

[Prix Robert-Lionel-Séguin](#)

[Prix Thérèse-Romer](#)

Appel à candidatures | Prix Léonidas-Bélanger - Volet « réalisation-événement »

Fédération Histoire Québec

Date limite : 23 avril 2021

Le Prix Léonidas-Bélanger a pour objectif de reconnaître l'excellence du travail et de l'action des sociétés d'histoire du Québec dans les domaines de la publication et dans la réalisation d'événements.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Programme visant la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : 26 février 2021

Le programme contribue à la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux présentant un intérêt historique, architectural ou artistique.

Le soutien aux projets vise à préserver et maintenir en bon état les biens immobiliers patrimoniaux ainsi que la préservation et la conservation des biens mobiliers, des œuvres d'art et d'orgues ayant une valeur patrimoniale sur l'ensemble du territoire du Québec.

[En savoir plus](#)

Programme | Aide au développement des infrastructures culturelles

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)



Date limite : 26 février 2021

Le programme *Aide au développement des infrastructures culturelles* a pour objectifs d'améliorer :

- l'accès aux infrastructures culturelles ;
- la qualité des infrastructures culturelles.

Il vise notamment à soutenir des projets de construction, d'agrandissement, de rénovation et de restauration d'infrastructures culturelles.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers 2021

Ville de Montréal

Date limite : 24 mars 2021

La Ville de Montréal lance un appel à projets pour la mise en valeur des patrimoines dans les quartiers. Ce programme soutient des organismes mettant en valeur les richesses patrimoniales montréalaises à travers des projets novateurs qui visent à favoriser l'accessibilité au patrimoine et à susciter l'engagement citoyen.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Accord Canada-France

Ministère du patrimoine canadien

Date limite : 31 mars 2021

L'Accord Canada-France offre du financement pour des missions d'échange touchant une variété de domaines muséaux comme la conservation, la restauration, l'inventaire, la recherche, la formation et le perfectionnement professionnels, l'organisation de colloques ou séminaires, la production de documents audiovisuels, l'utilisation de nouvelles technologies. Au cours des vingt dernières années, près de 600 musées, universités et centres recherche et de conservation, français et canadiens, et plus de mille professionnels ont pu développer des expertises et réaliser des projets avec l'appui de l'Accord.

[En savoir plus](#)

Aide financière supplémentaire pour s'adapter aux normes sanitaires

Développement économique Canada et Alliance de l'industrie touristique du Québec

Date limite : 31 mars 2021

Un fonds de 7 millions de dollars a été mis sur pied pour appuyer les entreprises touristiques dans l'adaptation aux normes sanitaires de la santé publique dans le contexte de la pandémie (COVID-19).

Ce soutien financier sera disponible jusqu'à épuisement des fonds ou au plus tard jusqu'au 31 mars 2021. Le principe du premier arrivé premier servi sera appliqué.

[En savoir plus](#)

Demandes d'agrément

Ministère de la Culture et des Communications (Québec)

Date limite : 17 avril 2021

L'agrément des institutions muséales québécoises est délivré par le ministère de la Culture et

des Communications au nom du gouvernement du Québec. Il garantit à la population l'accès à un établissement d'intérêt public de qualité. Ce sceau de qualité s'inscrit dans le respect de normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, et de planification, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

À noter que les musées nationaux, qui, en vertu de leurs lois constitutives, relèvent de la ministre de la Culture et des Communications, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en raison de son statut, sont automatiquement agréés et n'ont pas à déposer une demande d'agrément.

L'agrément est attribué sans égard à l'engagement financier du gouvernement envers l'institution.

[En savoir plus](#)

Aide supplémentaire | Programme Passeports attraits

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attraits* consiste en un remboursement, aux attraits touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attraits touristiques intéressés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attraits ;
- 30 % à l'achat de trois attraits ;
- 40 % à l'achat de quatre attraits.

[En savoir plus](#)

Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)

Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[ICOM - COVID-19](#)

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

[COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport](#)

[Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec](#)

[Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées](#)

[Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19](#)

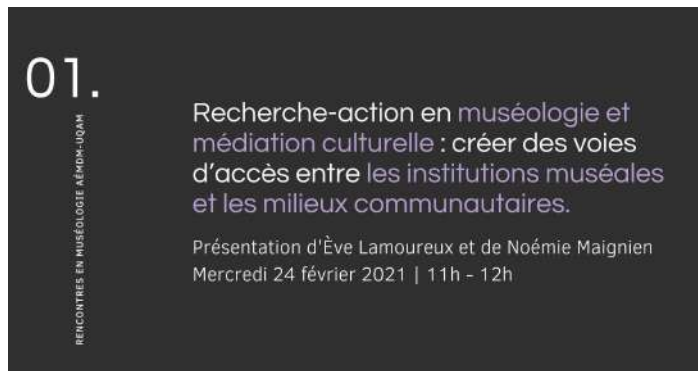
[Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne](#)

[Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.](#)

[Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.



Atelier / rencontre | Recherche-action en muséologie et médiation culturelle : créer des voies d'accès entre les institutions muséales et les milieux communautaires

Association des étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM (AÉMDM), avec le soutien des Cycles supérieurs en muséologie (UQAM)

En ligne, 24 février 2021, 11h-12h

L'AÉMDM-UQAM, avec le soutien des Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, est heureuse de vous présenter une série d'ateliers/rencontres virtuels permettant de se réunir autour d'enjeux actuels.

Chercheuses membres de l'équipe du projet Accessibilité des publics marginalisés aux musées : des outils adaptés (2018-2020), Ève Lamoureux (professeure, histoire de l'art, UQAM) et Noémie Maignien (médiatrice, doctorante en muséologie, UQAM) reviendront sur le déroulement de cette vaste recherche-action dirigée par Francine Saillant, professeure émérite au département d'anthropologie de l'Université Laval. Elles feront état des choix méthodologiques et les apprentissages issus de deux années de collaboration avec l'Écomusée du fier monde, 4 regroupements et 12 organismes communautaires, militants et en défense des droits de la personne, ainsi que 111 participant.e.s parmi trois secteurs : le handicap, la santé mentale et l'immigration.

[En savoir plus](#)



Conférence | Qc History X : Histoire de la présence de l'esclavage des noirs en Nouvelle-France et sous le Régime français

Association Étudiante du Cégep de Sainte-Foy (AECSF)

En ligne, 24 février 2021, 18h30

L'AECSF vous invite à une conférence de Webster sur l'histoire de la présence de l'esclavage des noirs en Nouvelle-France et sous le Régime français.

[En savoir plus](#)

Cycle de conférences | Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960)

Département d'Études françaises, Université de Toronto

En ligne, 24 février, 10 mars et 24 mars 2021, 13h

Adrien Rannaud organise un cycle de conférences en ligne dans le cadre du séminaire « Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960) » du Département d'Études françaises de l'Université de Toronto.

Les conférences sont accessibles sur la plateforme *Zoom*. Les personnes intéressées doivent s'inscrire préalablement en remplissant le formulaire disponible pour chaque conférence.

- **24 février** : « Le roman historique au féminin : perspectives d'analyse et étude du cas de Laure Conan », par Pierre-Olivier Bouchard.
- **10 mars** : « Filleule, amante, amie : la place des femmes dans une histoire du mentorat littéraire au Québec », par Stéphanie Bernier.
- **24 mars** : « Jeanne Lapointe : biographie d'une intellectuelle entre 1940 et 1960, biopsie d'un travestissement culturel », par Claudia Raby.

[En savoir plus](#)

Conférence | Les Midis du Labo « Promoteurs et déplacements urbains à Longue-Pointe au début du 20e siècle »

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

En ligne, 25 février 2021, 12h à 13h

Dans le cadre de la seconde édition des Midis du Labo, nous recevrons William Gaudry, directeur de l'Atelier d'histoire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, organisme partenaire de l'équipe.

S'étendant sur 20 kilomètres carrés, le quartier Mercier s'est urbanisé autour du village de Longue-Pointe à partir du 20e siècle. Des fermiers souhaitant passer à autre chose décident de vendre leurs terres à des hommes d'affaires montréalais flairant la bonne affaire. S'ensuit une véritable ruée de promoteurs, débutée avec le projet de Tétreaultville en 1902, qui formera des « centres de gravité » industrialo-résidentiels à l'intérieur et autour desquels les familles vont s'établir jusqu'aux années 1960. Apprenez-en plus sur les projets immobiliers qui ont transformé le quartier, les caractéristiques socioéconomiques des chefs de ménages qui s'y installent et leur provenance. Loin d'être un phénomène d'exode rural, l'urbanisation du quartier Mercier nous renseigne sur les déplacements intra-urbains à Montréal.

[En savoir plus](#)

Conférence | Données ouvertes et métadonnées en culture

PRISME, le laboratoire d'innovation numérique du Musée des beaux-arts de Montréal

En ligne, 25 février 2021, 17h à 19h

Trois intervenant-es viendront partager leur compréhension des données ouvertes et des métadonnées, ainsi que des applications possibles en milieu culturel. Les participant-es seront invités à débattre des enjeux liés à l'utilisation de ces données en culture.

Intervenants :

- Nathalie Thibault, Musée national des beaux-arts du Québec
- Emmanuel Château-Dutier, Université de Montréal
- Viêt Cao, Synapse C

[En savoir plus](#)

Conférence | Publics marginalisés et institutions culturelles : présence, influence et participation

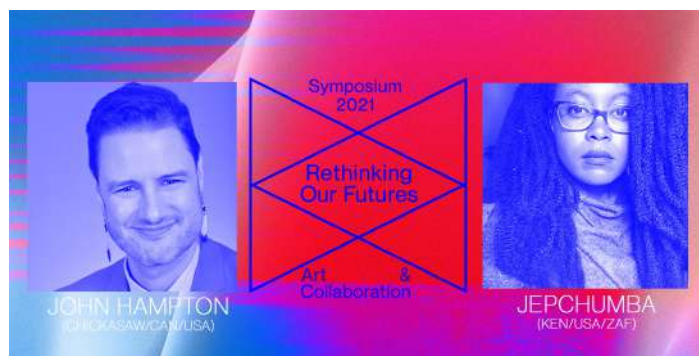
Comité de dilemmes éthiques de l'ICOM

En ligne, 26 février 2021



Cette séance du Comité de dilemmes éthiques de l'ICOM s'interroge sur les questions récurrentes, mais fondamentales suivantes : comment favoriser la présence de publics issus de communautés socialement et culturellement marginalisées dans les musées et les institutions culturelles ? Comment assurer leur présence dans les lieux ? Comment favoriser cette dernière de façon éthique – en abordant notamment les enjeux de leur représentation et pouvoir d'influence ? À quelles conditions les liens créés se renforcent-ils avec des initiatives participatives ? Quels en sont les enjeux ?

[En savoir plus](#)



Conférence | Rethinking our Futures: Conversation 2 - "Collective Voices for Digital Decolonization"

Fondation de Molior

En ligne, 2 mars 2021

L'année 2021 marque le vingtième anniversaire de la fondation de Molior. Afin de souligner ces deux décennies à faire rayonner le travail d'artistes et de commissaires à travers une cinquantaine de collaborations avec des partenaires à travers le monde, Molior lance une série de trois conversations entre des commissaires, des artistes et des chercheur.e.s inspirant.e.s dans le cadre du symposium *Repenser nos futurs : art et collaboration*.

[En savoir plus](#)

Colloque | Architecture et patrimoines : nouveaux risques, nouvelles réponses

ICOFOM

Paris, France, en ligne, 3 au 4 mars 2021

La manifestation portera sur les « nouveaux » risques pesant sur le patrimoine, entendu au sens le plus large, incluant ses dimensions matérielle, immatérielle, numérique et naturelle. Elle traitera des risques qui sont apparus ou se sont renforcés depuis le début du siècle, résultant de catastrophes naturelles ou de facteurs anthropiques – intentionnels ou non –, sur leur accélération, leur accumulation, leur convergence, ainsi que sur les réponses apportées aujourd'hui par la communauté des professionnels et plus largement, par l'ensemble des acteurs du patrimoine culturel.

[En savoir plus](#)

Colloque | Femmes, genres et sexualités

Artefact, Université Laval

En ligne, 3 au 5 mars 2021

Du 3 au 5 mars 2021 se déroulera le XXI^e colloque étudiant organisé par Artefact, l'association étudiante des 2^e et 3^e cycles du département des sciences historiques de l'Université Laval. En vue de cette édition entièrement numérique, le comité organisateur

invite les étudiant.e.s à proposer des communications abordant les femmes, les genres et les sexualités, ou encore à réfléchir sur les enjeux qui y sont reliés au sein des sciences historiques.

[En savoir plus](#)



Journée d'étude | Open Museum : Repenser les musées comme safe spaces

Brussels Museums et Zinnema

En ligne, 9 mars 2021

Les musées peuvent-ils devenir des safe spaces (“espaces positifs”) où chacun·e se sent bienvenu·e, indépendamment de son genre, sa couleur de peau, son origine ethnique, son handicap, son orientation sexuelle, sa religion, son statut socio-économique, son niveau d'éducation ou son âge ?

[En savoir plus](#)

Journées d'étude | Réagir, créer, persévérer : Les initiatives culturelles québécoises au temps de la COVID-19

CRILCQ, LQM et ADISQ

En ligne, 10 au 13 mars 2021

Les journées d'étude proposées visent donc à réfléchir aux initiatives réalisées durant la crise de la COVID-19 et à en rendre compte par le biais de diverses perspectives théoriques et méthodologiques. En prenant appui sur le recensement du CRILCQ, le programme est organisé autour de quatre axes : 1) Réagir à la crise ; 2) Créer pendant la crise ; 3) Garder le contact en temps de pandémie ; 4) Persévérer (et survivre).

[En savoir plus](#)

Symposium | La décolonisation de la muséologie : musées, métissages et mythes d'origine

ICOFOM

Montréal, Canada, en ligne, 15 au 18 mars 2021

En raison de la pandémie de COVID-19, nous vous informons le report du 43e symposium annuel d'ICOFOM, organisé en association avec le patrimoine autochtone et les musées canadiens, qui doit avoir lieu dans les villes de Montréal, Québec et Gatineau-Ottawa. Cet événement, prévu initialement du 28 septembre au 2 octobre 2020, se tiendra du 15 au 20 mars 2021.

ICOFOM propose un colloque autour de deux thèmes inspirés par le processus de renouvellement de la définition du musée (ICOM – Kyoto 2019) et des grandes tendances qui contribuent à transformer les musées (Mairesse, 2015 et 2016). Ces deux thèmes centraux soulèvent de nombreuses interrogations sur la mission première du musée. La décolonisation est au cœur de la remise en question fondamentale de la fonction sociale du musée. Conséquemment, ce sont les discours, voire les mythes d'origine des nations, qui sont contestés.

Yves Bergeron, membre de l'Institut, est membre du bureau de direction d'ICOFOM.

[Inscriptions](#)

[En savoir plus](#)

Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ

CRILCQ

En ligne, 16, 23, 30 mars et 6 avril 2021



Année après année, *Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ* permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-crédation en études québécoises. En mars 2020, au début de la crise sanitaire mondiale, le comité organisateur des Rendez-vous de la recherche émergente a décidé de maintenir l'activité et de la tenir en ligne. C'est ainsi que nous avons pu assister à quatre séances d'une demi-journée chacune, réparties sur tout le mois de juin. Suite aux commentaires positifs de l'auditoire et des étudiants.es participants, nous proposons de réitérer cette formule en ligne pour l'édition 2021.

[En savoir plus](#)

Colloque Jean-Marie Fecteau

Association étudiante des cycles supérieurs en histoire de l'Université du Québec à Montréal (AÉCSH-UQAM)

En ligne, 23 au 26 mars 2021

Le colloque Jean-Marie Fecteau des cycles supérieurs en histoire à l'UQAM se tiendra du 23 au 26 mars 2021.

[En savoir plus](#)

Colloque | Patrimoine et enjeux du futur

Institut du patrimoine culturel (IPAC)

En ligne, 26 mars 2021



Ce 5e colloque étudiant de l'IPAC se veut un moment de réflexion sur les enjeux du patrimoine dans une perspective d'avenir, notamment eu égard aux changements politiques, économiques, socioculturels et environnementaux qui sont en train de façonner le monde. Les participants amèneront chacun dans leur domaine un regard et un questionnement sur les craintes et les espoirs des acteurs du patrimoine (chercheurs, intervenants, détenteurs). Ils contribueront par leurs propositions à une plus grande valorisation de la recherche dans ce domaine.

[En savoir plus](#)

25e édition | Salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme : équipement, valorisation & innovation

SITEM

Paris, France, Carrousel du Louvre, 30, 31 mars et 1er avril 2021

Les fondements du SITEM, alors que se prépare sa 25e édition, reposent sur l'analyse et la compréhension du musée global : sa structure, son fonctionnement, ses particularités, ses évolutions.

Illustré par ses exposants, le SITEM a présenté et analysé toutes les grandes phases technologiques des musées. Aujourd'hui le numérique est partout, le marketing d'usage courant, la billetterie indispensable. Une partie grandissante de leur activité rejoint l'économie d'entreprise. La création et le développement des ressources propres prend de l'importance. Objectifs et acteurs nouveaux apparaissent. Les transversalités s'imposent.

[En savoir plus](#)

Colloque | Histoires plurielles : Dynamismes sociaux, économiques et culturels

XIVe colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke

1er et 2 avril 2021

Les 1er et 2 avril 2021 se tiendra le quatorzième colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke. Pour cette édition, le comité organisateur vous propose une réflexion sur la pluralité des expériences historiques.

[En savoir plus](#)

Colloque | Inward Outwards. Emotion in the Archive

Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies (KITLV), Netherlands Institute for Sound and Vision (Sound and Vision) et Nationaal Museum van Wereldculturen's Research Center for Material Culture

En ligne, 6 au 9 avril 2021

Inward Outward investigates the status of moving image and sound archives as they intertwine with questions of coloniality, identity and race.

The upcoming edition will focus on Emotion in the Archive. This theme emerged during the first symposium, and has since occupied increasing space as a direct response to recent global occurrences.

[En savoir plus](#)



Colloque John Borrows : La Constitution autochtone du Canada

CRIDAQ et Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA)

En ligne, 8 et 9 avril 2021

L'objectif général du colloque est de faire le point sur l'évolution de la place des traditions juridiques autochtones au Canada depuis la publication en 2010 de l'ouvrage phare de John Borrows, *Canada's Indigenous Constitution* et d'entamer un dialogue sur la pertinence de l'oeuvre de Borrows dans le contexte québécois.

[En savoir plus](#)

Colloque | Archives audiovisuelles de la littérature

CRILCQ

Université de Montréal, 15 et 16 avril 2021

L'audiovisuel fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine littéraire. Si la place des sources sonores et filmiques reste marginale dans les archives littéraires, ces documents représentent une part considérable et grandissante de la mémoire du passé littéraire.

[En savoir plus](#)

Congrès biennal | La tradition québécoise d'étude de la religion

Société québécoise pour l'étude de la religion (SQER)

Université Laval, Québec, 22 et 23 avril 2021

Avec le thème « La tradition québécoise d'étude de la religion », c'est à une cartographie de l'étude du religieux québécois que l'événement nous convie, dans la diversité des approches et des perspectives.

[En savoir plus](#)

Colloque | Aux marges de la représentation, représentation de la marge

Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA)

En ligne, mai 2021

Cette édition du colloque est organisée sous le thème *Aux marges de la représentation, représentation de la marge*; les communications sélectionnées seront présentées lors de conférences en ligne au mois de mai 2021 et feront également l'objet d'une publication collective, dont le lancement aura lieu en septembre 2021.

[En savoir plus](#)



Congrès 2021 de l'AMC | Aller de l'avant

Association des musées canadiens (AMC)

En ligne, 3 mai 2021

Le thème de l'AMC2021 est *Aller de l'avant*, et s'inspire de l'appel de notre président en faveur d'une plus grande solidarité, connectivité et responsabilité sociale afin de propulser le secteur des musées vers l'avant. Le Congrès sera une occasion unique de rassembler la communauté muséale canadienne dans toute sa diversité pour obtenir tout ce qu'il y a de mieux en matière de développement professionnel, de réseautage et de collaboration.

L'AMC2021 promet d'être une occasion pour se concentrer sur les questions les plus opportunes et les plus pertinentes et, en même temps, servant à aborder les problèmes pratiques auxquels nous sommes confrontés dans le cadre de notre travail.

[En savoir plus](#)

Congrès national | Collecter, collectionner, conserver

Sociétés historiques et scientifiques

Nantes, France, 4 et 7 mai 2021

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500 participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

[En savoir plus](#)

Colloque | Marginalités et identités : récits et contre-récits de la société québécoise

Centre universitaire d'études québécoise (CIEQ)

En ligne, 7 mai 2021

Si les personnages et événements marquants de notre histoire continuent de retenir l'attention des chercheurs et chercheuses, l'étude des marginalités prend une place grandissante dans les sciences humaines et sociales. La marginalité est définie comme la propriété d'un individu ou d'un groupe d'individus qui s'écartent de normes sociales. Cette exclusion peut être volontaire ou non, revendiquée ou non, et comporter une rupture plus ou moins importante des liens sociaux. Nous interrogeons ici la notion de marginalité au regard d'une autre notion, elle aussi fréquemment convoquée depuis quelques décennies : celle d'identité. En sciences humaines, l'identité renvoie à la fois à l'identité personnelle (la

conscience et la représentation de soi), mais aussi aux identités collectives (manières dont un groupe d'individus se définit ou est défini par rapport à d'autres groupes) : on parle ainsi d'identité ethnique, voire d'identité de classe, de genre, d'identité sexuelle, ou de différentes catégories – « jeune », « parent », « artiste », ... – qui pourraient constituer des identités.

[En savoir plus](#)

46e Congrès annuel | Du renouveau au renouvellement / From revival to renewal

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

UQAM, Montréal, 12 au 15 mai 2021

Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « renouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres.

[En savoir plus](#)

50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)

Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

[En savoir plus](#)



Colloque | Se mobiliser par l'art / Art as an Agent for Change

Chaire de recherche UQAM pour le développement des pratiques innovantes en art, culture et bien-être, Musée des beaux-arts de Montréal et ArtEspaceSocial

En ligne, 31 mai au 3 juin 2021

Cet événement virtuel se veut une occasion de réflexion et de débat sur la question : comment et dans quelles conditions l'art, l'éducation et les pratiques muséales inspirent-elles l'action individuelle et collective ?

[En savoir plus](#)

Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquiescement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la «

mémoire ».

[En savoir plus](#)

6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations] rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

Congrès international | Le patrimoine
industriel rechargé.
Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the
Conservation of Industrial Heritage, Chaire de
recherche du Canada en patrimoine urbain de
l'UQAM, Association québécoise pour le
patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme
Montréal



Université du Québec à Montréal, 29 août au 4
septembre 2021

Plus que jamais, l'héritage de l'industrie est à l'avant-plan de l'actualité, partout sur la planète et même au-delà. La désindustrialisation, mais aussi le raffinement des connaissances scientifiques et des techniques de production redéfinissent nos rapports avec l'environnement et avec notre histoire. Cet héritage n'est plus seulement constitué de machineries désuètes et de « châteaux de l'industrie » : c'est l'héritage de territoires, de savoirs, de groupes sociaux, de stations spatiales autant que d'installations nucléaires et de maisons ouvrières autant que de complexes sidérurgiques, qui interpellent nos conceptions et nos pratiques.

[En savoir plus](#)

Les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

11 et 12 septembre 2021



L'événement annuel des Journées du patrimoine religieux vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux de différentes périodes de construction, dans le but de les faire connaître et apprécier.

La programmation est ouverte à toutes les traditions religieuses, incluant les lieux qui ont été transformés, ainsi qu'aux initiatives permettant de découvrir la diversité religieuse qui anime le Québec d'aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)

73e Congrès de l'IHAF | Événement

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

Manoir des Sables d'Orford, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)

Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

International Union of Anthropological and Ethnological Sciences
(IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Responsable du service aux visiteurs et de la médiation

Musée d'archéologie de Roussillon, La Prairie

Date limite : 22 février 2021

Le Musée d'archéologie de Roussillon est à la recherche d'un.e responsable du service aux visiteurs et de la médiation.

[En savoir plus](#)

Muséologue

Maison de la Nouvelle-Acadie, Municipalité de Saint-Jacques

Date limite : 25 février 2021

La Maison de la Nouvelle-Acadie est à la recherche d'un.e muséologue.

[En savoir plus](#)

Coordonnateur.trice de projets à la production des expositions

Musée des beaux-arts de Montréal

Date limite : 26 février 2021

Le Musée des beaux-arts de Montréal est à la recherche d'un.e coordonnateur.trice de projets à la production des expositions.

[En savoir plus](#)

Assistant.e à l'éducation et au développement des publics (Emploi Québec) et assistant.e aux communications et aux événements spéciaux (Emploi Québec)

MOMENTA Biennale de l'image, Montréal

Date limite : 28 février 2021

La MOMENTA Biennale de l'image est à la recherche d'un.e assistant.e à l'éducation et au développement des publics et d'un.e assistant.e aux communications et aux événements spéciaux.

[Assistant.e à l'éducation et au développement des publics](#)

[Assistant.e aux communications et aux événements spéciaux](#)

Coordonnateur.trice de l'action culturelle et des expositions

Aux Trois Couvents, Château-Richer

Date limite : 28 février 2021

Aux Trois Couvents est à la recherche d'un.e coordonnateur.trice de l'action culturelle et des expositions.

[En savoir plus](#)

Technicien.ne-animateur.trice Fab Lab

Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier, Valcourt

Date limite : 28 février 2021

Le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier est à la recherche d'un.e technicien.ne-animateur.trice Fab Lab.

[En savoir plus](#)

Directeur.trice général.e adjoint.e

Musée d'art contemporain de Montréal

Date limite : 28 février 2021

Le Musée d'art contemporain de Montréal est à la recherche d'un.e directeur.trice général.e adjoint.e.

[En savoir plus](#)

Conseiller.ère aux Affaires Autochtones

Musée de la civilisation, Québec

Date limite : 1er mars 2021

Le Musée de la civilisation est à la recherche d'un.e conseiller.ère aux Affaires Autochtones.

[En savoir plus](#)

Conservateur.trice

La Société Musée Laurier inc., Victoriaville

Date limite : 3 mars 2021

Le Musée Laurier est à la recherche d'un.e conservateur.trice.

[En savoir plus](#)

Coordinateur.trice Marketing numérique

Musée de l'Holocauste, Montréal

Date limite : 5 mars 2021

Le Musée de l'Holocauste est à la recherche d'un.e coordinateur.trice Marketing numérique.

[En savoir plus](#)

Adjoint.e de direction

Pointe à Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Date limite : 7 mars 2021

Pointe à Callière est à la recherche d'un.e adjoint.e de direction.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



Événement | FOGO - Le procès d'Angélique

Zébre Jaune et Musée de la Femme

25-26 février 2021, 13h30 à 14h30

La rumeur a-t-elle dit vrai ? Les archives du procès permettent d'en douter, Angélique ne s'est pas sauvée. Elle est demeurée sur place pour aider sa maîtresse alors que son amant s'est enfui. Arrêtée et jetée en prison, Angélique clame haut et fort son innocence. L'est-elle? Si oui, qui est coupable? Ou serait-ce un accident?

FOGO relate le procès de l'esclave Marie-Josèphe Angélique.

[En savoir plus](#)

Parcours patrimoniaux | Découvrir Montréal industriel

Association québécoise pour le patrimoine
industrie (AQPI)



**découvrir
Montréal
industriel**

Découvrir Montréal industriel est une initiative de l'Association québécoise pour le patrimoine industrie (AQPI) visant à rassembler, documenter, diffuser et développer l'offre de découverte et d'exploration du patrimoine industriel dans toutes les régions du Québec. La première étape de ce projet consiste à élaborer des parcours d'exploration urbaine dans deux quartiers montréalais : Saint-Henri et le Mile-End.

[En savoir plus](#)



Exposition | Train, transporteur de rêves

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Jusqu'au 6 septembre 2021

Depuis l'avènement de la locomotive à vapeur au 19^e siècle, le train est synonyme de développement et d'ouverture sur le monde. Il évoque l'esprit d'aventure et de découvertes et des souvenirs reliés à des rencontres, des départs ou retrouvailles sur le quai d'une gare. Le train rappelle aussi l'un des premiers jouets de l'enfance, et pour certains jeunes et moins jeunes, il fait l'objet d'une véritable passion! Pointe-à-Callière vous invite à voyager dans l'univers de *Train, transporteur de rêves*, une exposition captivante sur le monde des trains miniatures.

[En savoir plus](#)



Exposition | Histoires de pêche

Musée de la civilisation

Jusqu'au 6 septembre 2021

Vous rappelez-vous votre dernière grosse prise ? Parions que son photogénique portrait a fait le tour de vos réseaux ! Des histoires de pêche, tout pêcheur qui se respecte en garde une ou deux en réserve dans la poche de sa veste...

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM