

Bulletin du 19 mars 2021



## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

## Un mot de l'Institut

Le secteur des arts vivants, au cours de la dernière année, est l'un de ceux qui a été le plus malmené par la pandémie. Comme nous pouvions le lire dans *La Presse* du 15 mars dernier : « Les arts vivants se meurent parce que ses artisans sont malades [...] près d'un artiste sur deux (41%) songe à réorienter sa carrière »<sup>1</sup>. Il ne faut pas oublier dans ce portrait sombre les artisans, techniciens et autres travailleurs culturels sans qui il n'y aurait pas d'arts vivants ; eux aussi ont été durement touchés. Ces données montrent bien la détresse de ce secteur qui est pourtant si important pour notre économie, mais également et surtout porteur d'un patrimoine vivant et de savoir-faire inscrits dans une chaîne de transmission complexe. Malgré l'annonce de la réouverture des salles de spectacles dans tout le Québec, l'incertitude demeure et l'avenir est incertain. Bien réel est le danger de déstructuration d'un milieu qui s'est construit au fil de plusieurs décennies, se dotant d'infrastructures et d'institutions avec l'aide de l'État, mais aussi grâce au travail acharné et à l'engagement des personnes. Les circonstances actuelles nous invitent forcément à nous poser la question de la valorisation

de ce patrimoine qui est l'expression, bien au-delà du divertissement, d'une identité de même que le véhicule de valeurs sociales profondes ainsi que de sentiments, lieu enfin où s'élabore notre vision du passé comme du présent. Comment rétablir, après une année perdue, la dynamique qui fait des arts vivants le reflet de ce que nous sommes, mais aussi le moyen par lequel le citoyen fait l'expérience du monde et de la vie humaine ?

La privation des arts vivants imposée aux artisans du secteur et à la population aura causé des dommages collatéraux importants et démontré l'importance de ce patrimoine dans nos vies. La situation des musées devrait ici servir d'exemple. Après plusieurs mois de fermeture, le public est de retour dans les musées, la fréquentation est en augmentation constante, bien que freinée par les mesures sanitaires toujours en vigueur, donnant des signes encourageants d'une réelle reprise. Souhaitons que le redémarrage des spectacles, des concerts et des festivals, annoncé pour les prochains mois, mais dans des conditions qui restent à préciser, suscite le même enthousiasme dans la population. Ceux-ci seront, nous le devinons, sollicités de toutes parts, mais le caractère essentiel, encore une fois, de ce secteur d'activité impose que des ressources soient mises à la disposition de acteurs et des organismes pour assurer une transition vers la normalité qui ne saurait s'accomplir pleinement si elle ne permet pas de ramener au bercail le public et les nombreux artistes et artisans actuellement en exil involontaire.

1. Galipeau, S. (2021, 15 mars). [Rapport sur les effets de la pandémie. « Le secteur des arts vivants est en train de mourir »](#). *La Presse*.

Yves Jubinville, Président du conseil scientifique  
Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine

## Actualités de l'Institut

### Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet du répertoire des publications, l'Institut du patrimoine à l'ambition d'inscrire sur son site tous les écrits de ses membres. Pour se faire, veuillez s'il vous plaît envoyer vos titres de publication à l'adresse courriel suivante : [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)



Crédit photo : Marilie Labonté

# Défi de compétences en patrimoine pour les étudiant.e.s de l'UQAM | Aidez-nous à faire connaître la richesse de notre patrimoine

Institut du patrimoine et Riipen

Date limite : 1er avril 2021

Nous savons tous que le Québec possède un riche patrimoine dans divers domaines, qu'il soit religieux, culturel, immobilier, mobilier, immatériel, etc. Hélas, sa vaste richesse est souvent méconnue.

L'Institut du patrimoine de l'UQAM, ayant pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, vous invite à prendre part à un défi passionnant qui contribuera au rayonnement et à la diffusion de la réflexion sur le patrimoine.

Visibilité, reconnaissance et prix monétaires pour les meilleures soumissions !

Prenez part au défi dès aujourd'hui, soit individuellement ou en équipe, et partagez avec nous ce qui vous passionne le plus au sujet de notre patrimoine !

[En savoir plus](#)

## Les 5 à 7 en muséo | Annie Lussier

### Cycles supérieurs en muséologie (UQAM)

En ligne, 25 mars 2021, 17h à 19h

## Les 5 à 7 en Muséo

Cycle de conférences 2020-2021  
en ligne

Annie Lussier, conservatrice des collections des cultures du monde du Musée Redpath (Montréal), est la dernière conférencière de l'édition 2020-2021 des *5 à 7 en muséo*. Elle propose une conférence intitulée « Au cœur des activités du Musée Redpath : Préserver, gérer, étudier et promouvoir les collections de l'Université McGill ».

Marilie Labonté et Daphnée Yiannaki, membres de l'Institut, agissent à titre de coordonnatrices de ce cycle de conférences.

\*Places limités. [Inscriptions obligatoires](#). La priorité est donnée aux étudiants.es à la maîtrise (UQAM/UdeM) et au doctorat (UQAM) en muséologie.

[En savoir plus](#)



## Série de conférences inter-instituts de l'UQAM

### Instituts de l'UQAM

Prochaine séance : en ligne, 6 avril 2021, 12h30-13h45

Pour la première fois, les six Instituts de l'UQAM organisent ensemble une série de conférences sur le thème *Habiter le monde ou s'abriter du monde ?* pour créer des rencontres interpellant différentes expertises depuis plusieurs cadrages théoriques et pratiques.

La prochaine séance, intitulée *Une seule et même crise*, est présentée par l'Institut des sciences de l'environnement (ISE). L'Institut du patrimoine est responsable de la séance du 27 avril 2021.

\*Gratuit, ouvert à tous.tes, inscription obligatoire. Surveillez la page [Facebook](#) et le [site Web](#) de l'Institut pour connaître la prochaine date.

[En savoir plus](#)

## L'actualité en patrimoine

### Article | Patrimoine bâti : sans argent ou volonté, « on n'y arrivera pas »

« Le gouvernement devra fournir l'argent, selon les municipalités, qui elles, devront remplir leurs obligations. Les municipalités ne sont pas contre la vertu et sont prêtes à assumer les responsabilités supplémentaires que leur imposera bientôt le gouvernement afin de protéger le patrimoine bâti. [...] »

[Lire la suite](#)

### Nouvelle | Investissement dans le domaine Glenaladale, à l'Île-du-Prince-Édouard

« Aujourd'hui, l'honorable Lawrence MacAulay, ministre des Anciens Combattants, ministre associé de la Défense nationale et député de Cardigan, a annoncé l'octroi de 484 000 dollars au Glenaladale Heritage Trust. Cette somme servira à préserver le domaine de Glenaladale, en l'honneur du 250e anniversaire de l'arrivée des colons de Glenaladale à Tracadie Cross, en 1772. [...] »

[En savoir plus](#)

### Nouvelle | Loi sur la conservation et la mise en valeur de la faune - Québec propose des modifications de la Loi pour améliorer ses leviers d'action et mieux protéger notre patrimoine faunique

« Dans la poursuite de sa mission de conservation et de mise en valeur de la faune, le ministre des Forêts, de la Faune et des Parcs et ministre responsable de la région de l'Abitibi-Témiscamingue et de la région du Nord-du-Québec, M. Pierre Dufour, a aujourd'hui présenté, à l'Assemblée nationale, un projet de loi modifiant la Loi sur la conservation et la mise en valeur de la faune et d'autres dispositions législatives. [...] »

[En savoir plus](#)

### Dossier | Sauvegarde, mise en valeur et reconnaissance d'un patrimoine

Plusieurs articles ou reportages rapportent des exemples ou une volonté de sauvegarde, de mettre en valeur un patrimoine ou de reconnaissance d'un patrimoine.

[Le fascinant passé des Irlandais, du Cap-Blanc au Vieux-Québec](#)

[Le Web a 30 ans, mais comment conserve-t-on sa mémoire ?](#)

[La gare de la station Cascades sera déplacée dans le secteur Mill](#)

[Valoriser le patrimoine culturel à travers la réalité augmentée : quels obstacles juridiques ?](#)

[Le manoir Rioux-Belzile désormais protégé par Québec](#)

[Quand la musique passe à l'histoire](#)

[Patrimoine culturel québécois. Désignation de quatre femmes remarquables](#)

[Entrez dans le cabinet de curiosités !](#)

## Dossier | Changements de fonction pour des éléments de patrimoine

Plusieurs articles énoncent de nouvelles acquisitions ou des changements de fonction (réalisés ou en question) pour des éléments du patrimoine.

### **L'arbre au boulet, Québec**

[Fin de l'arbre au boulet de la rue Saint-Louis](#)

[Québec dit au revoir à l'arbre au boulet](#)

[L'arbre au boulet sera abattu et transformé en oeuvre d'art](#)

### **Autres exemples**

[D'église à bibliothèque à résidence pour aînés ?](#)

[Une maison ancestrale à ramener aux Chutes de Plaisance](#)

[La Ville de Farnham acquiert l'église Saint-Romuald pour la somme d'un dollar](#)

[Que reste-t-il de la Rolland ? Partie 3](#)

[Une cinquantaine de logements autour d'une église à Ahuntsic](#)

## Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

### **Une mosaïque d'Alfred Pellan menacée (suite)**

[Des acheteurs se manifestent pour l'œuvre de Pellan](#)

[Peu d'options pour sauver le Pellan de Granby](#)

[Québec pourrait intervenir pour sauver le « St-Patrick » de Granby](#)

[Le « saint Patrick » d'Alfred Pellan ne trouve pas preneur](#)

[Aucun acheteur pour la murale d'Alfred Pellan à Granby](#)

[Pas d'acheteur pour la murale d'Alfred Pellan](#)

[Le « St-Patrick » de Pellan mis à l'enchère par Granby aura un nouveau propriétaire \[...\]](#)

Malgré la grogne, Granby n'entend pas conserver sa murale de Pellan

### **Bibliothèque Saint-Sulpice (suite)**

[Les projets affluent pour la bibliothèque Saint-Sulpice](#)

[La bibliothèque Saint-Sulpice n'est plus assurée depuis décembre](#)

[La bibliothèque Saint-Sulpice dans un triste état](#)

### **Autres articles**

[La Bergeronne : c'est criminel](#)

[Le Collège Saint-Damien-de-Buckland menacé de démolition](#)

[L'ancienne église Saint-Esprit sur le point d'être vendue ?](#)

[Des parties de l'ancienne Dominion Textile croulent sous le pic des démolisseurs](#)

[Les 25 ans de la fermeture. Que reste-t-il du Forum ?](#)

[Patrimoine bâti : Québec s'attaque aux « démolitions par abandon »](#)

[Le palais de justice de Saint-Hyacinthe rasé et déplacé dans un ancien Super C](#)

[Le dernier bâtiment d'une ville fantôme sous le pic des démolisseurs](#)

[Le toit de l'ancienne gare de Masson-Angers s'écroule](#)

[Démolition d'une ancienne chalouperie de Verchères : un gâchis qui aurait pu être évité](#)

[L'ancienne école Riverside s'effondre](#)

[Opposition grows to demolition of historic home in Montreal's south west](#)

[Incendie à Rawdon. Une centaine de personnes âgées évacuées d'une résidence](#)

## **Dossier | Patrimoine, musée et pandémie**

Plusieurs articles, rapports et documents rapportent les nouvelles réalités et les défis, pour le patrimoine et les musées, engendrés par la pandémie mondiale.

[Rapport sur les effets de la pandémie « Le secteur des arts vivants est en train de mourir »](#)

[La pandémie achève la résidence Fulford](#)

[Le public afflue dans les musées québécois](#)

[Le premier flacon de vaccin anti-Covid injecté aux États-Unis entre au musée](#)

[7 français sur 10 sont favorables à la réouverture des musées](#)

[Le défi de ramener des visiteurs dans les musées](#)

[Quand l'art s'invite dans un centre de vaccination contre le Covid-19](#)

## **Dossier | Le patrimoine à l'international**

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

[Israël : d'exceptionnelles découvertes archéologiques mises au jour \[...\]](#)

[We Don't Know How Much Art Has Gone Missing From Museums](#)

[New Dead Sea scrolls found in desert cave in Israel](#)

[Le "Rosiers sous les arbres" de Gustav Klimt va être restitué aux ayants droit \[...\]](#)

[Les églises volcaniques de Lalibela, « Nouvelle Jérusalem » d'Afrique](#)

La guerre en Syrie, une « apocalypse culturelle » pour les bijoux du patrimoine  
Ken Follett reverse des droits d'auteur afin de restaurer une cathédrale bretonne  
En Ukraine, un « marathon » du bortsch dans l'espoir de rejoindre la liste de l'UNESCO  
Détruit par Daech, le musée de Mossoul renaît de ses cendres [...]  
Laissé à l'abandon, le « Versailles du Pays de Galles » cherche des investisseurs

## Dossier | Patrimoine religieux

Plusieurs articles abordent des enjeux liés à la sauvegarde du patrimoine religieux.

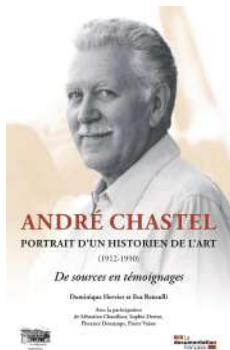
La députée Suzanne Blais confirme une aide financière de 5 M\$ [...]  
Sauvegarde de nos églises : l'effort de nos ancêtres nous impose le respect  
Joyau du patrimoine religieux franco-ontarien

## Article | Deux projets de musée, un seul prioritaire

« Il n'y a pas un, mais bien deux projets de musée dans l'air en Outaouais. Ce n'est pas anodin dans une région où la nécessité d'investir en culture a été reconnue à l'unanimité par l'Assemblée nationale. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dernières publications



André Chastel, portrait d'un historien de l'art (1912-1990). De sources en témoignages

Par Dominique Hervier et Eva Renzulli

Comment faire découvrir aux nouvelles générations cet



Rejouer l'histoire. Le Moyen Âge dans les musées du Québec

Par Elsa Guyot

Aussi inattendu que cela puisse paraître, le Moyen Âge est partout au Québec. Comment cette période européenne, longue de mille



Légendes d'un peuple, tome III

Par Alexandre Belliard et Gilles Laporte

Avec le troisième tome de Légendes d'un peuple, Alexandre propose plus que des chansons. S'adressant à la fois au coeur et à la



historien de l'art exceptionnel que fut André Chastel ? Grâce aux voix d'une vingtaine de témoins, un portrait vivant et contrasté de ce chantre du patrimoine français s'offre aux lecteurs. Leurs souvenirs, leurs jugements parfois sévères ont été recueillis pour le Comité d'histoire et confrontés à ses propres confidences, à la correspondance qu'il a entretenue avec des savants du monde entier. Ces témoignages, joints à la consultation d'archives écrites souvent inédites, sont une belle démonstration de la pertinence des archives sonores utilisées avec méthode par le Comité d'histoire depuis plus de vingt ans pour établir l'histoire de ceux et de celles qui ont contribué à faire vivre le ministère de la Culture.

[En savoir plus](#)

ans, si éloignée du Québec dans le temps et dans l'espace, a-t-elle pu jouer un rôle dans son histoire culturelle ? En quoi ce qui est dit et montré dans l'enceinte des musées sur le Moyen Âge peut-il nous renseigner sur l'histoire de la province et de ses grandes institutions muséales ? En retraçant les moments clés dans la réception du Moyen Âge au Québec, l'auteure nous fait voyager du temps des cathédrales néogothiques à l'implantation des premiers centres d'études médiévales du pays, en passant par les Médiévales de Québec et le Duché de Bicolline. L'originalité de son propos est de donner une large place aux expositions muséales qui ont mis en scène l'art du Moyen Âge tout au long du xxe siècle.

[En savoir plus](#)

mémoire, son oeuvre (puisque c'est bien de cela qu'il s'agit) force l'admiration par son originalité et son ambition. Il faut quand même le faire : raconter en chansons l'histoire de nos ancêtres francophones et autochtones en Amérique. [...] Dans un Québec amnésique aspiré par la fuite en avant, les chansons de Légendes d'un peuple m'émeuvent et me font du bien.

[En savoir plus](#)

## Programmes d'étude, cours et stages

### Hiver 2021 | Formations de la SMQ

#### Société des musées du Québec

La SMQ offre une dernière formation pour l'hiver 2021. La programmation du printemps est en ligne, mais les inscriptions ne sont pas encore commencées.

- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne, 24 et 26 mars 2021

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses de stage d'été de 1er cycle en recherche

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1er avril 2021

Le Laboratoire souhaite participer à la formation d'une relève en histoire et en patrimoine en offrant aux étudiant.e.s de 1er cycle en histoire l'occasion de réaliser un stage d'été en recherche au LHPM. Le concours a pour principal objectif de susciter un intérêt pour la recherche en histoire et en patrimoine tout en permettant l'acquisition d'une expérience de formation concrète au sein d'une équipe de recherche en partenariat.

[En savoir plus](#)

### Bourses d'excellence 2021-2022

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1er mai 2021

Depuis 2006, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) réunit des chercheurs de diverses disciplines, reconnus pour leur expertise en patrimoine et en histoire appliquée, ainsi que des partenaires provenant d'organismes gouvernementaux, d'institutions culturelles et du milieu communautaire et associatif.

Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur.e.s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2020-2021 trois bourses d'excellence : deux bourses de maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ chacune et une bourse de doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

[En savoir plus](#)

## Bourse doctorale pour la connaissance de l'esclavage colonial et de ses conséquences et héritages

Musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Date limite : 3 mai 2021

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage proposent pour l'année universitaire 2021-2022 une bourse doctorale destinée à aider un.e jeune doctorant.e à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

[En savoir plus](#)

## Stage postdoctoral

Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Date limite : 10 mai 2021

Le projet de partenariat *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)* (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à un candidat exceptionnel. Le projet TSMF vise à mettre en lumière la place centrale des migrations francophones dans la genèse et l'évolution des populations nord-américaines sur une période de trois siècles et à examiner l'impact des migrations sur l'expérience collective et individuelle des francophones en Amérique du Nord.

[En savoir plus](#)

## Bourse postdoctorale BMO

Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM)

Date limite : 10 mai 2021

Le CRIEM regroupe des chercheur·euse·s dont les travaux portent sur Montréal. Sa mission est de : 1) stimuler la recherche émergente sur Montréal et fédérer celle qui se fait au sein des différentes disciplines et universités ; 2) développer des partenariats, des thématiques et des projets de recherche avec les milieux économiques, sociaux, culturels, communautaires et gouvernementaux de Montréal.

[En savoir plus](#)



## Concours de bourses

### Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Nouvelle date limite : 31 mai 2021

L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)

## Bourse d'excellence Gaston-Miron

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et Association internationale des études québécoises (AIEQ)

Date limite : 14 juin 2021

La Bourse d'excellence Gaston-Miron (AIEQ – CRILCQ) permet à des étudiant.e.s de 2e ou 3e cycle universitaire à l'extérieur du Canada de faire un stage de recherche en littérature et culture québécoises au Québec.

[En savoir plus](#)

## Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec  
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

### Appel à communications

Les informations contenues dans [cette section](#) sont susceptibles de changer dans le [contexte actuel](#).

## Appel à communications | Conférence annuelle "Co-création au sein et au-dehors du musée"

ICOM CECA

Date limite : 23 mars 2021

Les participants sont invités à partager, des exemples, des idées, des bonnes pratiques et des recherches autour du thème "Co-création au sein et au-dehors du musée".

Formes de proposition :

- Présentation thématique (15 min.)
- Présentation de recherche (20 min.)
- Marché aux idées (7 min.)
- Poster
- Groupes d'intérêts spéciaux

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | 13e Symposium étudiant EBSCI-SIS

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal et la School of Information Studies (SIS) de l'Université McGill

Date limite : 26 mars 2021

Le 13e Symposium EBSCI-SIS, qui aura lieu virtuellement le 28 avril 2021, souhaite donner l'occasion aux étudiants à la maîtrise, au doctorat et au post-doctorat en sciences de l'information de présenter leurs travaux de recherche et de rencontrer leurs pairs. Le comité du symposium invite les étudiants à soumettre leur proposition de communication sous forme d'affiche, de présentation éclair ou de présentation orale.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | 18e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Villes Régions Monde, 3 juin 2021

Date limite : 26 mars 2021

Ce 18e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à Montréal. Il donne aux chercheur.es en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains.

Cette activité permet également aux participant.es de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiant.es de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de l'échelle d'analyse.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | La recherche sur la caricature et la bande dessinée au Québec

CRILCQ, 23 avril 2021

Date limite : 29 mars 2021

L'objectif de cette table ronde est de permettre aux chercheurs.es (professeurs.es, étudiants.tes des cycles supérieurs et stagiaires postdoctorals.ales) de présenter leur recherche afin de faire connaître leurs projets, de développer des réseaux et de faire état de la recherche actuelle dans ces domaines.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19

Comité international pour les musées et les collections universitaires (UMAC) et ICOM

Date limite : 31 mars 2021

The COVID-19 pandemic poses new challenges for universities, reshaping higher education for years to come. However, university collections and museums have been confronted with difficult times before. Twenty years ago, Universeum (in 2000) and UMAC (in 2001) were created in a period of crisis and profound change for university museums and collections. How we work together as an international community, sharing problems, ideas and new perspectives in times of crisis and transition will be an underlying theme of the conference.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Le patrimoine et le développement local | Heritage and local development

Quatorzième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, UQAM, 5 au 7 novembre 2021

Date limite : 31 mars 2021



Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine devient alors objet de politiques publiques (locales), d'actions citoyennes et communautaires et suscite un renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches théoriques. Les réflexions menées à partir de ce nouveau paradigme mettent en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs différentes manifestations.

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Questionner le patrimoine et le tourisme à travers le genre

Rencontres Internationales des Jeunes Chercheurs en Tourisme (RIJCT), 6, 7 et 8 septembre 2021

Date limite : 22 avril 2021



Les RIJCT « Questionner les processus patrimoniaux et touristiques à travers le genre » souhaitent favoriser la réflexion sur les liens entre tourisme/genre, patrimoine/genre et tourisme/patrimoine/genre. Dans ce cadre, 4 axes d'étude ont été élaborés :

- Enjeux méthodologiques et approches ;
- L'intersectionnalité dans les champs du tourisme et du patrimoine ;
- Les expériences et les pratiques touristiques et patrimoniales genrées ;
- Les politiques d'attractivité sous le prisme du genre.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Journée d'étude – Profession : archéologue ?

Archives nationales du monde du travail, Roubaix, France, 2 décembre  
2021

Date limite : 3 mai 2021

La professionnalisation de l'archéologie, qui s'est accélérée à partir des années 1970, a connu sa consécration en France avec la loi de 2001 sur l'archéologie préventive.

L'archéologie est donc un métier à la fois ancien, puisque sa pratique compte déjà plus de trois siècles, et très récent puisque sa dernière structuration, en France, remonte à une vingtaine d'années.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Anthropology and Conservation Conference

Royal Anthropological Institute, en ligne, 25 au 29 octobre 2021

Date limite : 2 juillet 2021

The aim of the conference is simple: it is increasingly recognised that conservation can only be properly achieved with Indigenous Peoples, in full recognition of their rights. It is therefore urgent that we develop cross-disciplinary understanding not just of conservation, but also of

way that conservation and people go together.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions

### Appel à contributions | Museums and Activisms

#### GenderBlender et Women's Museum (Danemark)

Date limite : 1er avril 2021

The research project GenderBlender together with the Women's Museum in Denmark invites for contributions to a new interdisciplinary book on museums and activism and the shifting role of museums in addressing societal challenges and different forms of inequality, repression and tactics of liberation and empowerment. Museums have undergone massive change in recent decades. Both when it comes to shifting social, political and cultural relevance and to the roles, priorities, methodologies and practices. The book aims at exploring and contributing to our understanding of how museums can address different societal and political changes and crises and contribute to fostering social and political solidarity and responsibility. We invite contributions that explore and analyze what possibilities and challenges these new ideas, ideals and practices around the activist museum might bring along.

[En savoir plus](#)

### Appel à contributions | 1 001 traverses d'eau

#### Magazine Gaspésie

Date limite : 2 avril 2021

La publication *Magazine Gaspésie* est à la recherche de contributions pour son prochain numéro estival, intitulé *1 001 traverses d'eau*. Ce numéro explorera le patrimoine hydrique de la Gaspésie (fleuve, cours d'eau, rivières, etc.) sous l'angle des moyens de les franchir au fil du temps. Les ponts, les « ferry », le portage et les métiers qui y sont associés seront mis à l'honneur. Le magazine souhaite aussi recueillir les souvenirs de passagers et usagers à propos des multiples formes que prennent les traverses.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions | La création sur le temps long : durée, lenteur, ralentissement

Vie des arts

Date limite : 4 avril 2021

Dans les courants récents de l'art contemporain, l'œuvre d'art n'est pas fixe. La durée s'imisce dans les démarches artistiques comme élément constituant, modulant le procédé de création et de diffusion des œuvres. Nombre de commissaires et d'artistes s'attardent à la dérégulation du temps ou à son étirement sur le long terme. La fixité de l'œuvre est délaissée au profit d'une action ou d'une série de gestes éphémères qui s'expriment à travers le temps ; ou bien l'on considère l'agentivité des matériaux dans leur déploiement temporel. La durée, voire la lenteur, devient pour certains une manière d'aborder la création et, dans ce cas, le processus prime sur le résultat. Comment la longue durée agit-elle sur la création ? Quels types d'œuvres émergent de la lenteur ? Est-ce qu'un ralentissement, proposé au public, affecterait son expérience de l'art ?

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions | Les patrimoines du textile et de la mode

*In Situ*, Revue des patrimoines

Date limite : 15 avril 2021

Ce numéro de la revue *In Situ* est consacré aux activités textiles dont la patrimonialisation est directement liée à une crise qui, à partir des années 1970, a conduit une filière industrielle centrale dans l'histoire économique, technologique et culturelle de la France au bord de la disparition.

Alors que la renaissance de l'industrie textile française est annoncée, le temps est venu de jeter un regard à la fois rétrospectif sur ce mouvement de patrimonialisation et ses problématiques propres, mais aussi d'ouvrir plus largement ce champ.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions | La laïcité au Québec : perspectives historiques

### Études d'histoire religieuse

Date limite : 15 avril 2021

Le comité de rédaction d'*Études d'histoire religieuse* sollicite présentement des propositions d'article sur le thème « La laïcité : perspectives historiques » pour le volume 88, qui paraîtra à l'été 2022. La revue accueillera les travaux portant, entre autres, sur les événements, les processus, les institutions, les discours et les acteurs et actrices clés ayant participé à l'évolution de la laïcité et des débats l'entourant au Québec, depuis la fin du 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions | Musées vides

### Museum International, ICOM

Date limite : 23 avril 2021

Pour le prochain numéro de *Museum International*, nous invitons les auteurs à nous envoyer des propositions engageant une réflexion sur la diversité des défis amenés par la dernière crise à avoir impacté le domaine muséal : la pandémie de Covid-19 et ses répercussions sociales, économiques et politiques.

Bien que les musées ne soient pas étrangers aux crises, la survenance inattendue de la Covid-19 a fait s'unir les institutions à travers le monde dans leur lutte pour survivre et résister. Plusieurs musées se sont retrouvés sans visiteurs, sans volontaires, sans freelances et sans budget prévisionnel, devenant ainsi des musées vides.

[En savoir plus](#)

# Appel à contributions | L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles)

## Bulletin d'histoire politique

Date limite : 15 mai 2021

Le Bulletin d'histoire politique est à la recherche de textes pour son numéro intitulé « L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles) ». Sous la direction de Martin Petitclerc et Paul-Etienne Rainville, ce dossier spécial souhaite offrir une réflexion critique sur l'histoire des droits de la personne à travers plusieurs thèmes: droits des minorités, droits socioéconomiques et capitalisme, droits linguistiques, etc.

[En savoir plus](#)



## Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L'avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

### ICOM Voices

À l'occasion de la Journée internationale des musées, l'équipe ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

## Appel à candidatures | Prix Archéo-Québec

Réseau d'Archéo-Québec

Date limite : 26 mars 2021

Le réseau d'Archéo-Québec est heureux de lancer son programme de reconnaissances afin d'encourager et soutenir les initiatives et les porteurs de projet dans la protection, la mise en valeur et la diffusion du patrimoine archéologique québécois.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin et prix Thérèse-Romer

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

Date limite : 31 mars 2021

Le prix Robert-Lionel-Séguin vise à valoriser l'engagement de gens consacrant temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. L'APMAQ invite donc le public à soumettre la candidature d'une tierce personne ayant fait preuve, au plan national ou international, d'un engagement soutenu et significatif dans des activités visant la sauvegarde ou la mise en valeur du patrimoine bâti du Québec.

L'APMAQ convie également ses membres à soumettre leur candidature pour le prix Thérèse-Romer. Créée en 2005, cette distinction reconnaît la contribution des membres de l'APMAQ à la conservation extérieure et intérieure (entretien, restauration et mise en valeur) d'une maison ancienne, c'est-à-dire d'un bâtiment qui a eu ou qui a encore une fonction résidentielle : manoir, école de rang, magasin général, moulin, couvent, etc.

[Prix Robert-Lionel-Séguin](#)

[Prix Thérèse-Romer](#)

## Appel à candidatures | Prix Jean-Pierre-Collin

## Villes Régions Monde

Date limite : 1er avril 2021

Le réseau Villes Régions Monde annonce la tenue de ce concours visant à décerner le prix Jean-Pierre-Collin de la meilleure thèse et du meilleur mémoire en études urbaines pour l'année 2020.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix Léonidas-Bélanger - Volet « réalisation-événement »

Fédération Histoire Québec

Date limite : 23 avril 2021

Le Prix Léonidas-Bélanger a pour objectif de reconnaître l'excellence du travail et de l'action des sociétés d'histoire du Québec dans les domaines de la publication et dans la réalisation d'événements.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 1er juin 2021

Rappelons que les Prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres ayant contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise.

En reconnaissance d'une contribution exceptionnelle au réseau muséal, la SMQ décernera :

- 1 Prix Carrière ;
- 1 Prix Relève ;
- 5 Prix Excellence (pour un projet achevé entre le 1er avril 2020 et le 31 mars 2021) ;
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury.

[En savoir plus](#)

### Programmes, subventions et documents

## Appel à projets | Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers 2021

Ville de Montréal

Date limite : 24 mars 2021

La Ville de Montréal lance un appel à projets pour la mise en valeur des patrimoines dans les quartiers. Ce programme soutient des organismes mettant en valeur les richesses patrimoniales montréalaises à travers des projets novateurs qui visent à favoriser l'accessibilité au patrimoine et à susciter l'engagement citoyen.

[En savoir plus](#)

## Appel à projets | Accord Canada-France

Ministère du patrimoine canadien



Date limite : 31 mars 2021

L'Accord Canada-France offre du financement pour des missions d'échange touchant une variété de domaines muséaux comme la conservation, la restauration, l'inventaire, la recherche, la formation et le perfectionnement professionnels, l'organisation de colloques ou séminaires, la production de documents audiovisuels, l'utilisation de nouvelles technologies. Au cours des vingt dernières années, près de 600 musées, universités et centres recherche et de conservation, français et canadiens, et plus de mille professionnels ont pu développer des expertises et réaliser des projets avec l'appui de l'Accord.

[En savoir plus](#)

## Aide financière supplémentaire pour s'adapter aux normes sanitaires

Développement économique Canada et Alliance de l'industrie touristique du Québec

Date limite : 31 mars 2021

Un fonds de 7 millions de dollars a été mis sur pied pour appuyer les entreprises touristiques dans l'adaptation aux normes sanitaires de la santé publique dans le contexte de la pandémie (COVID-19).

Ce soutien financier sera disponible jusqu'à épuisement des fonds ou au plus tard jusqu'au 31 mars 2021. Le principe du premier arrivé premier servi sera appliqué.

[En savoir plus](#)

## Demandes d'agrément

Ministère de la Culture et des Communications (Québec)

Date limite : 17 avril 2021

L'agrément des institutions muséales québécoises est délivré par le ministère de la Culture et des Communications au nom du gouvernement du Québec. Il garantit à la population l'accès

à un établissement d'intérêt public de qualité. Ce sceau de qualité s'inscrit dans le respect de normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, et de planification, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

À noter que les musées nationaux, qui, en vertu de leurs lois constitutives, relèvent de la ministre de la Culture et des Communications, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en raison de son statut, sont automatiquement agréés et n'ont pas à déposer une demande d'agrément.

L'agrément est attribué sans égard à l'engagement financier du gouvernement envers l'institution.

[En savoir plus](#)

## Nouvelle | Initiatives stratégiques – Fonds du Canada pour l'investissement en culture

Gouvernement du Canada

Date limite (projets débutant le ou après le 1er avril 2022) : 12 mai 2021

Le volet Initiatives stratégiques du Fonds du Canada pour l'investissement en culture fournit une aide financière pour des projets qui regroupent plusieurs partenaires et qui aident les organismes artistiques et patrimoniaux à améliorer leurs pratiques d'affaires et à diversifier leurs revenus.

En appuyant des projets conjoints, le volet Initiatives stratégiques favorise un partage des connaissances et des ressources et une utilisation stratégique des technologies qui renforcent les opérations des organismes artistiques et patrimoniaux et les aident à contribuer davantage à l'économie et à la société canadienne.

[En savoir plus](#)

## Aide supplémentaire | Programme Passeports attrait

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attrait*s consiste en un remboursement, aux attrait)s touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attrait)s touristiques intéressés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attrait)s ;
- 30 % à l'achat de trois attrait)s ;
- 40 % à l'achat de quatre attrait)s.

[En savoir plus](#)

## Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications  
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)



# Enquête nationale sur les savoir-faire traditionnels | Artisan.es du textile. Du cuir et de l'habillement

## Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) mène une enquête nationale sur la confection artisanale de pièces et de vêtements en textile ou en cuir. Le portrait ainsi brossé permettra entre autres de dégager des avenues de développement et des pistes de formation, en collaboration avec diverses instances publiques.

Le sondage prend environ 15-20 minutes à répondre. Les réponses demeurent confidentielles. Un tirage sera effectué parmi les participant(e)s qui auront complété le sondage : PRIX d'une valeur de 300 \$

Les membres des cercles de Fermières sont encouragées à participer.

[En savoir plus](#)

## Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[Nouvelle - Appui aux travailleurs du secteur des arts et des événements devant public, en réaction à la COVID-19](#)

[ICOM - COVID-19](#)

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

[COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport](#)

[Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec](#)

[Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées](#)

[Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19](#)

[Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne](#)

[Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.](#)

[Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

## Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ

CRILCQ

En ligne, 23, 30 mars et 6 avril 2021



Année après année, *Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ* permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-crédation en études québécoises. En mars 2020, au début de la crise sanitaire mondiale, le comité organisateur des Rendez-vous de la recherche émergente a décidé de maintenir l'activité et de la tenir en ligne. C'est ainsi que nous avons pu assister à quatre séances d'une demi-journée chacune, réparties sur tout le mois de juin. Suite aux commentaires positifs de l'auditoire et des étudiants.es participants, nous proposons de réitérer cette formule en ligne pour l'édition 2021.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Museums and Social Responsibility. Participation, Networking and Partnerships

Portuguese Presidency of the Council of the European Union et  
Directorate-General for Cultural Heritage

En ligne, 23 au 24 mars 2021

The Portuguese conference aims to address key issues posed to museums from a social perspective and point out possible clues for the future in the areas of culture, art, society, education, economy and territory. The focus on these aspects will serve as a basis for discussing what social responsibility means for museums in today's challenging world, through the exploration of strategies to promote participation, networking and partnerships, as well as innovative methodologies for assessing the social impact of museums.

[En savoir plus](#)

## Cycle de conférences | Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960)

Département d'Études françaises, Université de Toronto

En ligne, 24 mars 2021, 13h

Adrien Rannaud organise un cycle de conférences en ligne dans le cadre du séminaire « Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960) » du Département d'Études françaises de l'Université de Toronto.

Les conférences sont accessibles sur la plateforme *Zoom*. Les personnes intéressées doivent s'inscrire préalablement en remplissant le formulaire disponible pour chaque conférence. Il ne reste qu'une conférence au cycle :

- **24 mars** : « Jeanne Lapointe : biographie d'une intellectuelle entre 1940 et 1960, biopsie d'un travestissement culturel », par Claudia Raby.

[En savoir plus](#)

# Colloque étudiant | L'articulation des frontières de la recherche académique pour les jeunes chercheur.e.s : entre justice et inclusivité



CELAT

En ligne, 24 au 25 mars 2021

Sous le thème de l'articulation des frontières de la recherche, le colloque réunira plus d'une quinzaine d'étudiantes et étudiants qui partageront leurs réflexions, recherches et expérimentations autour des questions du positionnement épistémologique et de la construction de l'identité ; de l'expérience du terrain et des apprentissages par l'erreur ; de la relation entre pratique professionnelle, enseignement et pratique de recherche ; du deuil au coeur des processus de recherche ; des utopies de la recherche participative et de la co-construction des savoirs; et des enjeux de justice épistémologique et sociale soulevés par le positionnement comme chercheur.e, entre autres.

[En savoir plus](#)

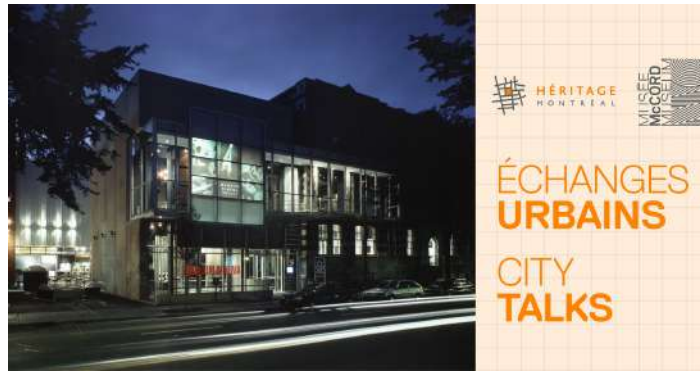
## Colloque Jean-Marie Fecteau

Association étudiante des cycles supérieurs en histoire de l'Université du Québec à Montréal (AÉCSH-UQAM)

En ligne, 23 au 26 mars 2021

Le colloque Jean-Marie Fecteau des cycles supérieurs en histoire à l'UQAM se tiendra du 23 au 26 mars 2021.

[En savoir plus](#)



## Échanges urbains en direct | Intervenir aujourd'hui sur le bâti existant

Héritage Montréal et Musée McCord

En ligne, 24 mars 2021, 12h à 13h

On dit souvent que la meilleure façon de protéger le patrimoine, c'est de le faire vivre et de l'habiter. Qu'il conserve sa vocation première ou qu'il trouve un nouvel usage, un bâtiment ancien devra assurément connaître certaines adaptations afin de répondre aux tendances et aux normes actuelles. Plusieurs avenues ont déjà été explorées, telles que la rénovation, la restauration, l'agrandissement et le façadisme.

[En savoir plus](#)



## Conférence | L'exposition Produits Familex : de l'usine à votre porte

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) et Écomusée du fier monde



En ligne, 25 mars 2021, 12h

Cette conférence présentera les origines du projet d'exposition consacrée à l'entreprise montréalaise Familex, ainsi que les étapes de sa réalisation. Les invités aborderont également la contribution particulière des collectionneurs et feront un bref survol des grands thèmes et du contenu de l'exposition.

\*Inscriptions obligatoires. Conférence gratuite.

Crédit photo : Travailleuses du département de la finition avant la mécanisation, vers 1945. Collection Familex, Écomusée du fier monde.

[En savoir plus](#)

**TOUT** ce que vous avez toujours voulu savoir sur les **FONDS D'ARCHIVES !**

Jeudi 25 mars 2021 à 19 h

**INSCRIVEZ-VOUS !**

Un atelier virtuel présenté par **Anne-Sophie Fournier-Plamondon**, Responsable des archives au Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF)

uOttawa  
Centre de recherche en civilisation canadienne-française

AAOF  
Association des auteures et auteurs de l'Ontario français

© Rémy Besson

## Webinaire | Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les fonds d'archives !

Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) et Association des auteures et auteurs de l'Ontario français

En ligne, 25 mars 2021, 19h à 20h

Pour plusieurs personnes, les archives sont des documents anciens, souvent poussiéreux, conservés loin des yeux du public et consultés par une poignée d'historiens et d'historiennes.

Cette vision est très éloignée de la réalité ! Au cours de sa vie, un individu produit, tous les jours, des archives, parfois à son insu. Les archives, quant à elles, sont très en demande, par différents publics.

Dans le cadre de cet atelier, il sera question des archives créées au cours de notre vie et de la manière de bien les préserver. Plus particulièrement, la spécificité des archives des auteurs et des autrices sera présentée, ainsi que l'importance de leur conservation pérenne et les étapes pour les confier à un établissement du patrimoine.

\*Atelier gratuit, inscriptions nécessaires.

[En savoir plus](#)

## 10e édition anniversaire des journées professionnelles | Conservation-restauration et environnement. Adaptons nos pratiques

Direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la  
Culture, Cité de l'architecture & du patrimoine et Institut national du  
patrimoine

En ligne, 25 et 26 mars 2021

À l'heure où les enjeux environnementaux et les effets du changement climatique remettent en cause nos comportements et conditionnent les nouvelles politiques publiques, qu'en est-il dans le domaine particulier de la conservation-restauration des biens culturels ? Comment conjuguer la préservation du patrimoine et la protection de l'environnement ? Comment adapter les pratiques, afin de mieux répondre à l'ardente obligation du développement durable ? Quelles éventuelles contradictions se dessinent et comment les résoudre ? Autant de questions que cette 10e édition anniversaire des journées professionnelles abordera.

[En savoir plus](#)

# Colloque | Patrimoine et enjeux du futur

Institut du patrimoine culturel (IPAC)

En ligne, 26 mars 2021



Ce 5e colloque étudiant de l'IPAC se veut un moment de réflexion sur les enjeux du patrimoine dans une perspective d'avenir, notamment eu égard aux changements politiques, économiques, socioculturels et environnementaux qui sont en train de façonner le monde. Les participants amèneront chacun dans leur domaine un regard et un questionnement sur les craintes et les espoirs des acteurs du patrimoine (chercheurs, intervenants, détenteurs). Ils contribueront par leurs propositions à une plus grande valorisation de la recherche dans ce domaine.

[En savoir plus](#)

## Séance | Mémoires vives, mémoriaux et actualités politiques : quelles traductions pour quels enjeux sociaux ?

Université Lyon, France

En ligne, 26 mars 2021

Cette nouvelle séance de séminaire de l'atelier « Faire territoire, faire société » propose de questionner les spatialisations et les enjeux sociaux et politiques de mémoires traumatiques. Ce fil rouge mémoriel permettra de croiser trois moments historiques marqués par la violence et la barbarie : les attentats du 13 novembre à Paris, les plus meurtriers que la France ait connus depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les commémorations du génocide perpétré contre les Tutsis rwandais en France et les mémoires des « Tirailleurs sénégalais » morts pour la France. Les dynamiques mémorielles seront analysées à travers le prisme de circulations, de récits, de jeux d'acteurs, d'identités et de patrimonialisation.

[En savoir plus](#)

# 25e édition | Salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme : équipement, valorisation & innovation

## SITEM

Paris, France, Carrousel du Louvre, 30, 31 mars et 1er avril 2021

Les fondements du SITEM, alors que se prépare sa 25e édition, reposent sur l'analyse et la compréhension du musée global : sa structure, son fonctionnement, ses particularités, ses évolutions.

Illustré par ses exposants, le SITEM a présenté et analysé toutes les grandes phases technologiques des musées. Aujourd'hui le numérique est partout, le marketing d'usage courant, la billetterie indispensable. Une partie grandissante de leur activité rejoint l'économie d'entreprise. La création et le développement des ressources propres prend de l'importance. Objectifs et acteurs nouveaux apparaissent. Les transversalités s'imposent.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Histoires plurielles : Dynamismes sociaux, économiques et culturels

XIVe colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université  
de Sherbrooke

1er et 2 avril 2021

Les 1er et 2 avril 2021 se tiendra le quatorzième colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke. Pour cette édition, le comité organisateur vous propose une réflexion sur la pluralité des expériences historiques.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Inward Outwards. Emotion in the Archive

Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean

Studies (KITLV), Netherlands Institute for Sound and Vision (Sound and Vision) et Nationaal Museum van Wereldculturen's Research Center for Material Culture

En ligne, 6 au 9 avril 2021

Inward Outward investigates the status of moving image and sound archives as they intertwine with questions of coloniality, identity and race.

The upcoming edition will focus on Emotion in the Archive. This theme emerged during the first symposium, and has since occupied increasing space as a direct response to recent global occurrences.

[En savoir plus](#)



## Colloque John Borrows : La Constitution autochtone du Canada

CRIDAQ et Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA)

En ligne, 8 et 9 avril 2021

L'objectif général du colloque est de faire le point sur l'évolution de la place des traditions juridiques autochtones au Canada depuis la publication en 2010 de l'ouvrage phare de John Borrows, *Canada's Indigenous Constitution* et d'entamer un dialogue sur la pertinence de l'oeuvre de Borrows dans le contexte québécois.

[En savoir plus](#)

Colloque | Archives audiovisuelles de la littérature

CRILCQ

Université de Montréal, 15 et 16 avril 2021

L'audiovisuel fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine littéraire. Si la place des sources sonores et filmiques reste marginale dans les archives littéraires, ces documents représentent une part considérable et grandissante de la mémoire du passé littéraire.

[En savoir plus](#)

## Congrès biennal | La tradition québécoise d'étude de la religion

Société québécoise pour l'étude de la religion (SQER)

Université Laval, Québec, 22 et 23 avril 2021

Avec le thème « La tradition québécoise d'étude de la religion », c'est à une cartographie de l'étude du religieux québécois que l'événement nous convie, dans la diversité des approches et des perspectives.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Aux marges de la représentation, représentation de la marge

Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA)

En ligne, mai 2021

Cette édition du colloque est organisée sous le thème *Aux marges de la représentation, représentation de la marge* ; les communications sélectionnées seront présentées lors de conférences en ligne au mois de mai 2021 et feront également l'objet d'une publication collective, dont le lancement aura lieu en septembre 2021.

[En savoir plus](#)



## Congrès 2021 de l'AMC | Aller de l'avant

Association des musées canadiens (AMC)

En ligne, 3 mai 2021

Le thème de l'AMC2021 est *Aller de l'avant*, et s'inspire de l'appel de notre président en faveur d'une plus grande solidarité, connectivité et responsabilité sociale afin de propulser le secteur des musées vers l'avant. Le Congrès sera une occasion unique de rassembler la communauté muséale canadienne dans toute sa diversité pour obtenir tout ce qu'il y a de mieux en matière de développement professionnel, de réseautage et de collaboration. L'AMC2021 promet d'être une occasion pour se concentrer sur les questions les plus opportunes et les plus pertinentes et, en même temps, servant à aborder les problèmes pratiques auxquels nous sommes confrontés dans le cadre de notre travail.

[En savoir plus](#)

## Congrès national | Collecter, collectionner, conserver

Sociétés historiques et scientifiques

Nantes, France, 4 et 7 mai 2021

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500 participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Marginalités et identités : récits et contre-récits de la société québécoise

Centre universitaire d'études québécoise (CIEQ)

En ligne, 7 mai 2021

Si les personnages et évènements marquants de notre histoire continuent de retenir l'attention des chercheurs et chercheuses, l'étude des marginalités prend une place grandissante dans les sciences humaines et sociales. La marginalité est définie comme la propriété d'un individu ou d'un groupe d'individus qui s'écartent de normes sociales. Cette exclusion peut être volontaire ou non, revendiquée ou non, et comporter une rupture plus ou moins importante des liens sociaux. Nous interrogeons ici la notion de marginalité au regard d'une autre notion, elle aussi fréquemment convoquée depuis quelques décennies : celle d'identité. En sciences humaines, l'identité renvoie à la fois à l'identité personnelle (la conscience et la représentation de soi), mais aussi aux identités collectives (manières dont un groupe d'individus se définit ou est défini par rapport à d'autres groupes) : on parle ainsi d'identité ethnique, voire d'identité de classe, de genre, d'identité sexuelle, ou de différentes catégories – « jeune », « parent », « artiste », ... – qui pourraient constituer des identités.

[En savoir plus](#)

## 46e Congrès annuel | Du renouveau au renouvellement / From revival to renewal

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

UQAM, Montréal, 12 au 15 mai 2021

Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « renouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres.

[En savoir plus](#)



## Colloque | Heritage out of Control: Inheriting Waste, Spirits and Energies

Max Planck Institute for the Study of Ethnic and Religious Diversity

En ligne, 17 au 19 mai 2021

By exploring the beyonds and the in-betweens of the tangible-intangible divide according to which heritage has been widely discussed, the workshop is a call for broadening the theoretical, epistemological and methodological purchase of the spatial aspects of heritage-making. We welcome abstracts from a variety of disciplinary backgrounds (including anthropology, comparative literature, religious studies, history, art history, geography, sociology and area studies) on, but not limited to, the following questions and themes:

[En savoir plus](#)

## 50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)

## Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

[En savoir plus](#)



## Colloque | Se mobiliser par l'art / Art as an Agent for Change

Chaire de recherche UQAM pour le développement des pratiques innovantes en art, culture et bien-être, Musée des beaux-arts de Montréal et ArtEspaceSocial

En ligne, 31 mai au 3 juin 2021

Cet événement virtuel se veut une occasion de réflexion et de débat sur la question : comment et dans quelles conditions l'art, l'éducation et les pratiques muséales inspirent-elles l'action individuelle et collective ?

[En savoir plus](#)

## Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

# Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquiescement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)



## Global Conversations on the Return of Cultural Heritage | Moving Forward Together

Illinois State Museum, Museum of Us, Canada Research Chair on Civic Museology at the University of Montreal, On Possible Futures (Maryland Institute College of Arts), Faculty of Information at the University of Toronto, ICOM's International Committee on Collecting (COMCOL) et Armando Perla

En ligne, 10 juin 2021

This conversation will sum up the points discussed in previous conversations and will start a dialogue on the steps needed to continue to materialize the recommendations in the report. It will explore the creation of communities of professional practice across the globe and other actions that can strengthen the work that has been done until now.

[En savoir plus](#)

## 6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

## Congrès international | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme Montréal



Université du Québec à Montréal, 29 août au 4 septembre 2021

Plus que jamais, l'héritage de l'industrie est à l'avant-plan de l'actualité, partout sur la planète et même au-delà. La désindustrialisation, mais aussi le raffinement des connaissances scientifiques et des techniques de production redéfinissent nos rapports avec l'environnement et avec notre histoire. Cet héritage n'est plus seulement constitué de machineries désuètes et de « châteaux de l'industrie » : c'est l'héritage de territoires, de savoirs, de groupes sociaux, de stations spatiales autant que d'installations nucléaires et de maisons ouvrières autant que de complexes sidérurgiques, qui interpellent nos conceptions et nos pratiques.

[En savoir plus](#)

## Les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

11 et 12 septembre 2021



L'événement annuel des Journées du patrimoine religieux vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux de différentes périodes de construction, dans le but de les faire connaître et apprécier.

La programmation est ouverte à toutes les traditions religieuses, incluant les lieux qui ont été transformés, ainsi qu'aux initiatives permettant de découvrir la diversité religieuse qui anime le Québec d'aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

## Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)

## 73e Congrès de l'IHAF | Événement

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

Manoir des Sables d'Orford, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)

## Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

International Union of Anthropological and Ethnological Sciences  
(IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

## Colloque | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora

24 au 27 novembre 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of

research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

### Direction générale

Coopérative de solidarité Paradis, Rimouski

Date limite : 22 mars 2021

La Coopérative de solidarité Paradis est à la recherche d'une direction générale.

[En savoir plus](#)

### Direction Générale

La Société de développement de la Seigneurie Mauvide-Genest, Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans

Date limite : 22 mars 2021

La Société de développement de la Seigneurie Mauvide-Genest est à la recherche d'une direction générale.

[En savoir plus](#)

### Chargé.e projet éducatif et contenus scientifiques

Cosmodôme, Laval

Date limite : 22 mars 2021

Le Cosmodôme est à la recherche d'un.e chargé.e projet éducatif et contenus scientifiques.



[En savoir plus](#)

## Technicien.ne aux réserves

Centre de conservation de Boucherville, Cinémathèque québécoise

Date limite : 24 mars 2021

Le Centre de conservation de Boucherville, Cinémathèque québécoise est à la recherche d'un.e technicien.ne aux réserves.

[En savoir plus](#)

## Consultant.e pour mandat sur développement des publics

Musée du Bas-Saint-Laurent et Manoir seigneurial Fraser, Rivière-du-Loup

Date limite : 26 mars 2021

Le Musée du Bas-Saint-Laurent et le Manoir seigneurial Fraser est à la recherche d'un.e consultant.e pour mandat sur développement des publics.

[En savoir plus](#)

## Historien.ne en chef et Directeur.trice, Recherche

Musée canadien de la guerre, Ottawa

Date limite : 28 mars 2021

Le Musée canadien de la guerre est à la recherche d'un.e historien.ne en chef et directeur.trice, recherche.

[En savoir plus](#)

## Coordonnateur.trice animation et activités éducatives

Eco-Nature, Laval

Date limite : 29 mars 2021

Eco-Nature est à la recherche d'un.e coordonnateur.trice animation et activités éducatives.

[En savoir plus](#)

## Agent.e avis et prises de position et responsable de la formation

Action patrimoine, Québec

Date limite : 31 mars 2021

Action patrimoine est à la recherche d'un.e agent.e avis et prises de position et responsable de la formation.

[En savoir plus](#)

## Appel d'offres | Services de scénographie et de design pour la réalisation d'un programme d'interprétation

Musée Louis-Hémon, Péribonka

Date limite : 1er avril 2021

Le Musée Louis-Hémon est à la recherche de services de scénographie et de design.

[En savoir plus](#)

## Chargé.e de projet en muséologie : scénarisation

Musée des communications et d'histoire de Sutton (MCHS)

Date limite : 2 avril 2021

Le Musée des communications et d'histoire de Sutton est à la recherche d'un.e chargé.e de projet en muséologie : scénarisation.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



## Exposition | FICTION \ RÉALITÉ. Marie Victoire et la chaussure à Maisonneuve.

Château Dufresne, Montréal

Jusqu'au 27 juin 2021

Promenade dans l'univers d'un roman à portée historique, celui de Marie Victoire Dussault, mère mythique des frères Oscar et Marius Dufresne. Êtes-vous critiques, sceptiques ou plutôt romantiques à la lecture de romans inspirés de personnages tout à la fois réels et imaginés ? L'occasion est belle de suivre les traces de cette femme méconnue, héroïne du roman à succès *La Cordonnière*. Quel a été le rôle de Marie Victoire, rare femme de la bourgeoisie dans le milieu des affaires et de l'industrie de la chaussure à Maisonneuve, au tournant du siècle dernier ? Une invitation à démêler fiction et réalité.

[En savoir plus](#)



## Série | Présence africaine dans les musées d'Europe

Les Cours du Collège de France, France Culture

Épisodes en ligne

L'historienne Bénédicte Savoy "explore l'histoire de la venue dans les musées d'Europe des collections africaines aux XIXe et XXe siècle". Les premiers objets, venus d'un continent encore très mystérieux, sont arrivés dès le XVIe...

[En savoir plus](#)



## Exposition virtuelle | Montréal. Toute une histoire ! ...au fil du fleuve

Maison Saint-Gabriel, Musée de Lachine, Maison Nivard-De Saint-Dizier, musée et site archéologique et arrondissements du Sud-Ouest, de Verdun, de LaSalle et de Lachine

Plus de 60 points d'intérêt principaux sont géolocalisés sur un parcours de 17 km entre les arrondissements du Sud-Ouest, de Verdun, de LaSalle et Lachine. Situés sur le bord du Saint-Laurent, tous ces lieux ont une histoire commune, reliée par leur proximité, le fleuve, l'agriculture et l'industrialisation.

Illustré par plus de 300 photos anciennes, une balado et des quiz, ce parcours raconte les grandes étapes de cette histoire et de celle des gens qui l'ont modelée. Il part de la Maison Saint-Gabriel, musée et site historique, jusqu'au site du fort Rolland à proximité de la Maison du Basseur (Musée de Lachine) à Lachine, en passant par la Maison Nivard-De Saint-Dizier, musée et site archéologique et le Moulin Fleming.

[Accéder à l'exposition](#)

# Série d'activités | Printemps Saint-Jean-Baptiste

Société historique de Québec (SHQ)

Mars à juin 2021



Dans le cadre du Printemps Saint-Jean-Baptiste, la Société historique de Québec (SHQ) propose une série d'activités gratuites et grand public jusqu'en juin. L'occasion de (re)découvrir l'histoire locale et le patrimoine qui font la particularité de notre quartier, dans une série d'activités dont le lancement aura lieu le 20 mars prochain (sur la [page Facebook de la SHQ](#)).

[Site Web de la SHQ](#)

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

[Désabonnement](#)

**Bulletin réalisé par :** Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM