

Bulletin du 2 avril 2021



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Un mot de l'Institut

Après que la gastronomie ait été reconnue comme industrie culturelle et créative et qu'elle ait été, à ce titre, intégrée à la politique de développement culturel 2017-2022 de la ville de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications a, à son tour, intégré « l'identité culinaire » aux objectifs de ses politiques culturelles et patrimoniales, dans son plan d'action 2018-2023. Ces avancées, majeures, font du Québec un des premiers pays occidentaux à reconnaître officiellement les patrimoines alimentaires comme partie prenante du secteur de la culture et de les doter de politiques culturelles, au même titre que les sites et monuments. Il reste maintenant aux milieux académiques d'investir ces patrimoines et de les reconnaître comme de véritables objets de recherche, c'est-à-dire de favoriser et surtout de financer des travaux à leur sujet. En effet, durant les années 1980-2000 qui avaient été désignées comme « le moment du tout patrimoine », ce sont les recherches en ethnologie qui se sont emparées des patrimoines alimentaires, à travers la construction d'un récit sur un héritage « mort » ou « en sursis », et la documentation des traces d'un passé considéré comme dépassé. Or, les

patrimoines alimentaires ne peuvent se résumer à cette approche. L'émergence, en 2003, à travers une convention de l'UNESCO, du concept de patrimoine culturel immatériel, défini comme un patrimoine vivant et en constante recréation et intégré à ce titre dans les politiques patrimoniales du Québec en 2012, a changé la donne. Il invite à opérer la synthèse entre la tradition ethnographique et la tradition vivante des savoirs et savoir-faire des productions alimentaires, culinaires et gastronomiques et à inclure les patrimoines alimentaires à l'ensemble des recherches sur le patrimoine, matériel autant qu'immatériel.

Julia Csergo
Professeure au DEUT de l'ESG-UQAM
et membre de l'Institut

*Julia Csergo a publié : *La gastronomie est-elle une marchandise culturelle comme une autre ?* (2016) ;
et « Penser le(s) patrimoine(s) gastronomique(s) : à propos de quelques obstacles à l'appréhension d'un protéiforme au cœur d'un incertain », *In Situ*, 41 (2019).

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

Actualités de l'Institut

Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs)** (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP) à l'adresse courriel suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca



Ciné-conférence | Rencontre avec André Gladu et Violaine Forest

Institut du patrimoine

En ligne, 8 avril, 12h à 13h30

Dans le cadre de notre 4e ciné-rencontre, l'Institut du patrimoine a l'honneur de recevoir André Gladu, réalisateur, producteur, scénariste, et Violaine Forest, artiste, productrice, représentante et fille de Léonard Forest, cinéaste et poète.

Nous discuterons de patrimoine culturel acadien et notamment des deux films documentaires : *Tintamarre – La piste Acadie en Amérique* (2004) d'André Gladu ainsi que *Les Acadiens de la dispersion* (1968) de Léonard Forest.

[En savoir plus](#)



Série de conférences inter-instituts de l'UQAM

Instituts de l'UQAM

Dernière séance : en ligne, 27 avril 2021

Pour la première fois, les six Instituts de l'UQAM organisent ensemble une série de conférences sur le thème *Habiter le monde ou s'abriter du monde ?* pour créer des rencontres interpellant différentes expertises depuis plusieurs cadrages théoriques et pratiques.

La dernière séance, intitulée *La transformation des espaces urbains*, est présentée par l'Institut du patrimoine.

*Gratuit, ouvert à tous.tes, inscriptions obligatoires. Surveillez la page [Facebook](#) et le [site Web](#) de l'Institut pour en savoir plus.

[En savoir plus](#)

Nouvelle | La Coalition pour une gestion exemplaire du patrimoine immobilier réclame la création d'une autorité nationale indépendante pour le protéger

« Le 24 mars 2021 – Alors que l'Assemblée nationale discute d'un projet de loi sur le patrimoine culturel, le début de l'année 2021 a tristement été marqué par de nouvelles démolitions et dégradations d'immeubles patrimoniaux à travers le Québec. Encore aujourd'hui, de nombreux bâtiments, incluant des bâtiments classés et des propriétés gouvernementales font face à des démolitions imminentes, résultats d'abandons, de déficits d'entretien ou d'autres négligences de la part de leurs propriétaires. Malgré les alertes lancées par les citoyens, les spécialistes et les médias, et malgré les nombreuses promesses, ce phénomène perdure depuis des décennies, continuant de faire des dégâts et d'appauvrir le Québec et ses générations futures. [...] »

L'Institut du patrimoine fait partie de la Coalition pour une gestion exemplaire du patrimoine immobilier.

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Article | Opposition parties call for action on harassment allegations at Canadian Museum of History

« The federal government is being accused of inaction nearly two months after it received a report into the conduct of Mark O'Neill, the long-time president of the Canadian Museum of History. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | 60 ans du ministère de la Culture (1961-2021)

Plusieurs articles soulignent les 60 ans du ministère de la Culture (1961-2021).

[Les 60 ans du ministère de la Culture un outil d'émancipation pour le Québec](#)

[Au seuil de la Révolution tranquille](#)

[Une histoire du ministère de la Culture \(1961-2021\). La vision de Georges-Émile Lapalme](#)

Opinion | Le patrimoine fait-il toujours nation ?

« Voilà 99 ans, le 21 mars 1922, l'Assemblée nationale du Québec sanctionnait la première loi sur le patrimoine culturel ou, plus exactement, la Loi relative à la conservation des monuments et des objets d'art ayant un intérêt historique ou artistique. Le premier attendu du texte affirme que la « conservation des monuments et des objets d'art historiques est d'un intérêt national » [...] »

France Vanlaethem, auteure de l'article, est professeure émérite de l'École de design (UQAM)

et membre de l'Institut du patrimoine.

[Lire la suite](#)

Dossier | Le paysage comme patrimoine

Plusieurs articles rapportent une volonté de protéger les paysages québécois et de les considérer comme faisant partie de notre patrimoine.

[Comment protéger le paysage québécois ?](#)

[Le paysage québécois pourrait-il devenir un bien commun ?](#)

Dossier | Sauvegarde, mise en valeur et reconnaissance d'un patrimoine

Plusieurs articles ou reportages rapportent des exemples ou une volonté de sauvegarde, de mettre en valeur un patrimoine ou de reconnaissance d'un patrimoine.

Première exposition au nouveau pavillon d'art inuit du Musée des beaux-arts de Winnipeg

[Qaumajuq : un avenir lumineux pour l'art inuit à Winnipeg](#)

[1st exhibit at Winnipeg Art Gallery's Qaumajuq showcases Inuit art forms old and new](#)

Autres articles

[« Le Naturaliste canadien » : écrire la nature en français](#)

[Vente de la Maison Saint-Paul: déjà des projets pour le nouveau propriétaire](#)

[Bien d'intérêt patrimonial à Montréal - La ministre Nathalie Roy émet un avis d'intention de classement pour le site patrimonial de Maisonneuve](#)

[L'Afrique célébrée à la Casa Bianca](#)

[Patrimoine sauvé de la Gaspésie : la saga du phare de Pointe-à-la-Renommée](#)

[Un musée dans la maison Gauthier ?](#)

[Au secours de la statue de sainte Angèle](#)

[Patrimoine culturel - La ministre Nathalie Roy désigne comme personnages historiques](#)

[Charles Le Moyne de Longueuil et de Châteauguay et Catherine Thierry dit Primot](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

Une mosaïque d'Alfred Pellan menacée (suite)

[Le St-Patrick de Pellan va rester à Granby](#)

[La mosaïque d'Alfred Pellan est sauvée](#)

[Une muséologue et Hydro-Québec veulent acquérir le « saint Patrick » de Pellan](#)

[Hydro-Québec veut acheter le *Saint-Patrick* de Pellan pour le déménager à Montréal](#)
[Hydro-Québec propose d'acheter le St-Patrick d'Alfred Pellan](#)
[Granby : l'avenir de la murale d'Alfred Pellan décidé lundi soir](#)
[Dossier de l'oeuvre d'Alfred Pellan: «On n'a pas dit notre dernier mot»_Richard Racine](#)

Bibliothèque Saint-Sulpice (suite)

[L'Espace Riopelle ne sera pas à la bibliothèque Saint-Sulpice](#)
[Bibliothèque Saint-Sulpice. « Empoussiérée et abîmée par le temps »](#)
[La bibliothèque Saint-Sulpice a besoin de travaux urgents](#)

Autres articles

[Un entrepreneur promet d'éliminer les « verrues » de la rue Saint-Paul](#)
[Pas de statut patrimonial pour l'hôtel de ville de Sept-Îles](#)
[La valeur exceptionnelle du parc Outremont](#)
[L'église Saint-Pie-X mise en vente](#)
[Le manège militaire Belvédère fermera ses portes d'ici le 1er juin](#)
[La fin pour la plus vieille église de St-Lambert](#)
[Immeubles à logements sur la rue Saint-François. Démolition accordée](#)
[Le gîte La Maréchante, à Sainte-Luce, est déclaré perte totale après un incendie](#)
[Arvida : des bâtiments historiques à préserver](#)
[Démolition de la Globe Shoe : La décision portée en appel](#)
[Le clocher de l'église Saint-Esprit-de-Rosemont présente un risque d'effondrement](#)
[Deschaillons : la démolition de l'ancien CHSLD repoussée à 2022](#)
[L'ancienne gare de Masson-Angers sera démolie prochainement](#)
[La transformation du couvent des Sœurs du Saint-Rosaire mise en veilleuse](#)

Dossier | Patrimoine, musée et pandémie

Plusieurs articles, rapports et documents rapportent les nouvelles réalités et les défis, pour le patrimoine et les musées, engendrés par la pandémie mondiale.

[COVID-19 | Fermeture des musées jusqu'au 12 avril à Québec, Lévis et Gatineau](#)
[Museums and New Business Models](#)
[Utiles, les musées ?](#)
[Chute de 77 % de la fréquentation dans les musées en 2020](#)
[Un budget 2021-2022 marqué par la pandémie de COVID-19 au Québec](#)
[The pandemic as an opportunity to reimagine accessibility in museums and heritage](#)
[Relance culturelle: remettre la culture au centre de nos vies !](#)
[Don de sang : une collecte organisée au musée des Beaux-Arts de Dijon](#)
[UNESCO brings museums of the world together to reflect on their future](#)
['The year that transformed the world': US museum launches Covid exhibition](#)

Dossier | Le patrimoine à l'international

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

Restitution, repatriement

[In a Historic Move, Germany Has Entered Into Talks to Return the Contested Benin \[...\]](#)

[Berlin Museum Won't Show Benin Bronzes, Begins to Pursue Return of Artifacts](#)

[Restitution du patrimoine et des biens culturels : les Etats Membres de la CEDEAO \[...\]](#)

Autres articles

[Government interference in heritage threatens freedom of speech, warn historians](#)

[3,000-Year-Old Gold Mask, Silk Linked to Enigmatic Civilization Found in China](#)

[Patrimoine: la tapisserie de Bayeux ravive les tensions entre France et Angleterre](#)

[Quel avenir pour le patrimoine funéraire ? Une étudiante Normande s'interroge.](#)

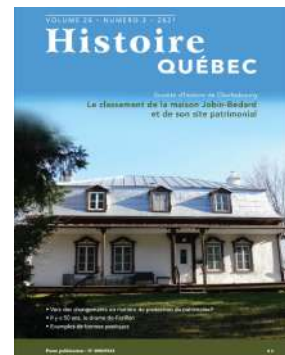
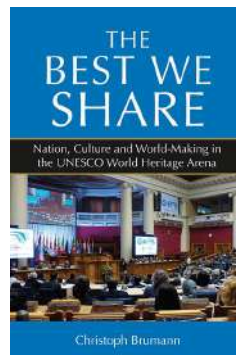
[Découverte d'un exceptionnel fossile de dinosaure couvant des œufs prêts à éclore](#)

[For the First Time in Its 200-Year History, the Rijksmuseum Features Women Artists \[...\]](#)

Dernières publications



In Situ
Au regard des sciences sociales



Patrimoine médical. Un legs sous examen

Par Magazine Continuité

Dans le contexte de la pandémie de COVID-19, l'équipe de Continuité a eu envie de s'intéresser, non pas aux maladies ou aux épidémies, mais plutôt aux soins de santé. L'occasion nous semblait toute désignée pour traiter

Patrimoine et commun(s)

Par Francesca Cominelli, Marie Cornu et Jean-Louis Tornatore

La question des « communs » est de plus en plus au cœur des projets de recherche, des politiques publiques, des discours politiques, des projets citoyens, des mouvements sociaux, des contestations collectives... et selon

The Best We Share. Nation, Culture and World-Making in the UNESCO World Heritage Arena

Par Christoph Brumann

The UNESCO World Heritage Convention is one of the most widely ratified international treaties, and a place on the World Heritage List is a widely coveted mark of distinction.

Histoire Québec, vol. 26, n° 3

Par Fédération Histoire Québec

Histoire Québec est le magazine officiel de la Fédération Histoire Québec (FHQ) et est publié par les Éditions Histoire Québec. Il se veut avant tout une revue de vulgarisation de l'histoire québécoise, de son histoire régionale et

d'un héritage peu exploré: le patrimoine médical. Dans cette optique, le dossier de notre numéro de printemps met en valeur des personnages, des collections et des lieux de mémoire marquants du domaine. Pour ce faire, il s'intéresse notamment à l'histoire de la médecine au Québec, à l'architecture des hôpitaux à travers le temps, aux bâtiments que nous ont légués les Augustines ainsi qu'à des lieux et des objets témoignant de divers aspects du sujet : des métiers comme celui d'infirmière de dispensaire et de médecin de campagne, la vie de certaines personnalités, l'apport des communautés religieuses, etc.

[En savoir plus](#)

des perspectives, cette livraison en témoigne, qui ne sont certes pas convergentes. Si les travaux d'Elinor Ostrom ont joué un rôle crucial pour construire un courant de recherche dans ce domaine, la thématique des communs a acquis ces dernières années une importance majeure, ce que montre la diversité des sciences humaines qu'elle intéresse – à l'instar des coordonnatrices et du coordinateur de ce numéro, respectivement économiste, juriste et anthropologue. [...]

[Publication en ligne](#)

Building on ethnographic fieldwork at Committee sessions, interviews and documentary study, the book links the change in operations of the World Heritage Committee with structural nation-centeredness, vulnerable procedures for evaluation, monitoring and decision-making, and loose heritage conceptions that have been inconsistently applied. As the most ambitious study of the World Heritage arena so far, this volume dissects the inner workings of a prominent global body, demonstrating the power of ethnography in the highly formalised and diplomatic context of a multilateral organisation.

[En savoir plus](#)

locale, mais également de l'histoire nationale, de l'histoire des familles, ainsi que des différentes facettes du patrimoine bâti, archivistique et ethnologique.

[En savoir plus](#)

Printemps 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

La SMQ offre des formations pour le printemps 2021.

- [Médiation muséale : comment établir un dialogue avec ses publics](#), en ligne, 26 au 29 avril 2021
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne, 18 et 25 mai 2021

[En savoir plus](#)

École d'été | Témoigner en images : intermédialité, institution et politiques visuelles

Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM)

10 au 21 mai 2021

Cette école d'été du CÉRIUM s'inscrit dans la continuité des recherches menées au Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIA) depuis 20 ans. Elle a, en effet, pour objet différents modes de médiation du témoignage et, plus spécifiquement, leur dimension visuelle (cinéma, entretien filmé, installation, photographie, webdocumentaire).

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourse Michel-Prévost en étude régionale

Université d'Ottawa

Date limite : 1er mai 2021

La grande région de la capitale fédérale, l'Outaouais et l'Est ontarien possèdent une histoire fascinante, un riche patrimoine, une géographie intéressante et un développement unique. Malheureusement, ces aspects régionaux ne sont pas toujours suffisamment valorisés. Michel Prévost ayant lui-même rédigé sa thèse de maîtrise en français au Département

d'histoire sur un sujet d'histoire de la région, Caledonia Springs, la plus importante station thermale au Canada, qui a donné par la suite la publication de deux livres, de conférences et de documentaires, il voudrait à son tour aider un étudiant ou une étudiante qui étudie en français à l'Université d'Ottawa.

La personne récipiendaire devra mieux faire connaître un nouvel aspect de l'histoire, du patrimoine, de la géographie ou autres aspects de la région. Par cette bourse, il souhaite aussi que les études régionales soient plus valorisées par la population étudiante et mieux reconnues par la Faculté des arts et la Faculté des sciences sociales de l'Université d'Ottawa.

[En savoir plus](#)

Bourses d'excellence 2021-2022

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1er mai 2021

Depuis 2006, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) réunit des chercheurs de diverses disciplines, reconnus pour leur expertise en patrimoine et en histoire appliquée, ainsi que des partenaires provenant d'organismes gouvernementaux, d'institutions culturelles et du milieu communautaire et associatif.

Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur.e.s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2020-2021 trois bourses d'excellence : deux bourses de maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ chacune et une bourse de doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

[En savoir plus](#)

Bourse doctorale pour la connaissance de l'esclavage colonial et de ses conséquences et héritages

Musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Date limite : 3 mai 2021

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage proposent pour l'année universitaire 2021-2022 une bourse doctorale destinée à aider un.e jeune doctorant.e à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

[En savoir plus](#)

Stage postdoctoral

Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Date limite : 10 mai 2021

Le projet de partenariat *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)* (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à un candidat exceptionnel. Le projet TSMF vise à mettre en lumière la place centrale des migrations francophones dans la genèse et l'évolution des populations nord-américaines sur une période de trois siècles et à examiner l'impact des migrations sur l'expérience collective et individuelle des francophones en Amérique du Nord.

[En savoir plus](#)

Bourse postdoctorale BMO

Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM)

Date limite : 10 mai 2021

Le CRIEM regroupe des chercheur·euse·s dont les travaux portent sur Montréal. Sa mission est de : 1) stimuler la recherche émergente sur Montréal et fédérer celle qui se fait au sein des différentes disciplines et universités ; 2) développer des partenariats, des thématiques et des projets de recherche avec les milieux économiques, sociaux, culturels, communautaires et gouvernementaux de Montréal.

[En savoir plus](#)

Bourses de recherche | Fondation Martine Aublet

Fondation de France et Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Date limite : 24 mai 2021

Depuis 2011, la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France, travaille étroitement avec le Département de la recherche et de l'Enseignement qui, au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, a vocation à renforcer les liens entre patrimoine et université, entre le domaine de l'art et celui de la science, en privilégiant une approche interdisciplinaire. Depuis 10 ans, ce sont plus de cent cinquante boursiers qui ont bénéficié de cette aide à la recherche.

[En savoir plus](#)

Concours de bourses

Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Nouvelle date limite : 31 mai 2021

UMR ! CAPITALES ET PATRIMOINES

CONCOURS DE BOURSES

2^e cycle : valeur de 14 000 \$ et 3^e cycle : valeur de 45 000 \$

Date limite : 31 mai 2021
Les bourses seront attribuées à des étudiant(e)s admissibles inscrits à l'automne 2021.

- Les projets de recherche qui seront soutenus par l'UMRcp doivent porter sur le site Cartier-Roberval et ses collections.
- Les bourses sont destinées aux étudiant(e)s qui désirent poursuivre leurs études supérieures en ethnologie et patrimoine, en archéologie ou dans toute autre discipline connexe, tant que leurs recherches portent sur des aspects du site Cartier-Roberval et qu'elles s'insèrent dans la programmation scientifique de l'UMRcp.
- Les spécialités visées sont : ethnologie et patrimoine, archéologie, muséologie, anthropologie, histoire, multimédia et nouvelles technologies, etc.

Pour connaître tous les critères d'admissibilité et les détails du concours : www.umr-cp.ulaval.ca.

Envoyez votre candidature à : umr-cp@hst.ulaval.ca

UNIVERSITÉ LAVAL

L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)

Bourse d'excellence Gaston-Miron

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture

québécoises (CRILCQ) et Association internationale des études québécoises (AIEQ)

Date limite : 14 juin 2021

La Bourse d'excellence Gaston-Miron (AIEQ – CRILCQ) permet à des étudiant.e.s de 2e ou 3e cycle universitaire à l'extérieur du Canada de faire un stage de recherche en littérature et culture québécoises au Québec.

[En savoir plus](#)

Bourse Jean-Cléo-Godin 2021-2022

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture
québécoises (CRILCQ)

Date limite : 5 juillet 2021

La bourse de mobilité Jean-Cléo-Godin permet aux enseignants.tes du postsecondaire de l'extérieur du Québec de venir au CRILCQ pour y poursuivre des recherches et profiter de l'ensemble des activités (séminaires, colloques, conférences, etc.) afin de préparer un nouveau cours portant en tout ou en partie sur la littérature et la culture québécoises.

[En savoir plus](#)

Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Appel à communications | Questionner le patrimoine et le tourisme à travers le genre

Rencontres Internationales des Jeunes Chercheurs en Tourisme (RIJCT), 6, 7 et 8 septembre 2021

Date limite : 22 avril 2021

Les RIJCT « Questionner les processus patrimoniaux et touristiques à travers le genre » souhaitent favoriser la réflexion sur les liens entre tourisme/genre, patrimoine/genre et tourisme/patrimoine/genre. Dans ce cadre, 4 axes d'étude ont été élaborés :

- Enjeux méthodologiques et approches ;
- L'intersectionnalité dans les champs du tourisme et du patrimoine ;
- Les expériences et les pratiques touristiques et patrimoniales genrées ;
- Les politiques d'attractivité sous le prisme du genre.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Journée d'étude – Profession : archéologue ?

Archives nationales du monde du travail, Roubaix, France, 2 décembre
2021

Date limite : 3 mai 2021

La professionnalisation de l'archéologie, qui s'est accélérée à partir des années 1970, a connu sa consécration en France avec la loi de 2001 sur l'archéologie préventive.

L'archéologie est donc un métier à la fois ancien, puisque sa pratique compte déjà plus de trois siècles, et très récent puisque sa dernière structuration, en France, remonte à une vingtaine d'années.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the Conservation of Industrial
Heritage, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de
l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et
Tourisme Montréal, 28 août au 3 septembre 2022

Appel rouvert à l'été 2021

Les propositions au Congrès 2022 de TICCIH apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse et à la compréhension de ce qu'est le patrimoine industriel, de sa constitution, de ses enjeux, de ses manipulations, de son étude et de sa gestion, ainsi que de ses effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire. Elles peuvent

considérer des manifestations, des discours, des politiques ou des enjeux du patrimoine industriel, en tant qu'artefact, phénomène, objet d'autonomisation ; dans des communautés, dans des sociétés ou dans n'importe quel environnement physique ou imaginaire.

Le Congrès cherche à consolider l'investigation du patrimoine industriel au sens large, en tant qu'objet de savoir ou de pratique examiné depuis diverses régions ou disciplines, que ce soit l'histoire publique, les études de la mémoire, la muséologie, l'archéologie, les études touristiques, l'architecture et l'aménagement, les études urbaines, la géographie, la sociologie, les études culturelles, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie et la recherche création.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Anthropology and Conservation Conference

Royal Anthropological Institute, en ligne, 25 au 29 octobre 2021

Date limite : 2 juillet 2021

The aim of the conference is simple: it is increasingly recognised that conservation can only be properly achieved with Indigenous Peoples, in full recognition of their rights. It is therefore urgent that we develop cross-disciplinary understanding not just of conservation, but also of way that conservation and people go together.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contributions | La création sur le temps long : durée, lenteur, ralentissement

Vie des arts

Date limite : 4 avril 2021

Dans les courants récents de l'art contemporain, l'œuvre d'art n'est pas fixe. La durée s'imisce dans les démarches artistiques comme élément constituant, modulant le procédé de création et de diffusion des œuvres. Nombre de commissaires et d'artistes s'attardent à la

dérégulation du temps ou à son étirement sur le long terme. La fixité de l'œuvre est délaissée au profit d'une action ou d'une série de gestes éphémères qui s'expriment à travers le temps ; ou bien l'on considère l'agentivité des matériaux dans leur déploiement temporel. La durée, voire la lenteur, devient pour certains une manière d'aborder la création et, dans ce cas, le processus prime sur le résultat. Comment la longue durée agit-elle sur la création ? Quels types d'œuvres émergent de la lenteur ? Est-ce qu'un ralentissement, proposé au public, affecterait son expérience de l'art ?

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Les patrimoines du textile et de la mode

In Situ, Revue des patrimoines

Date limite : 15 avril 2021

Ce numéro de la revue *In Situ* est consacré aux activités textiles dont la patrimonialisation est directement liée à une crise qui, à partir des années 1970, a conduit une filière industrielle centrale dans l'histoire économique, technologique et culturelle de la France au bord de la disparition.

Alors que la renaissance de l'industrie textile française est annoncée, le temps est venu de jeter un regard à la fois rétrospectif sur ce mouvement de patrimonialisation et ses problématiques propres, mais aussi d'ouvrir plus largement ce champ.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | La laïcité au Québec : perspectives historiques

Études d'histoire religieuse

Date limite : 15 avril 2021

Le comité de rédaction d'*Études d'histoire religieuse* sollicite présentement des propositions d'article sur le thème « La laïcité : perspectives historiques » pour le volume 88, qui paraîtra à l'été 2022. La revue accueillera les travaux portant, entre autres, sur les événements, les processus, les institutions, les discours et les acteurs et actrices clés ayant participé à

l'évolution de la laïcité et des débats l'entourant au Québec, depuis la fin du 18e siècle jusqu'à aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Musées vides

Museum International, ICOM

Date limite : 23 avril 2021

Pour le prochain numéro de *Museum International*, nous invitons les auteurs à nous envoyer des propositions engageant une réflexion sur la diversité des défis amenés par la dernière crise à avoir impacté le domaine muséal : la pandémie de Covid-19 et ses répercussions sociales, économiques et politiques.

Bien que les musées ne soient pas étrangers aux crises, la survenance inattendue de la Covid-19 a fait s'unir les institutions à travers le monde dans leur lutte pour survivre et résister. Plusieurs musées se sont retrouvés sans visiteurs, sans volontaires, sans freelances et sans budget prévisionnel, devenant ainsi des musées vides.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles)

Bulletin d'histoire politique

Date limite : 15 mai 2021

Le Bulletin d'histoire politique est à la recherche de textes pour son numéro intitulé « L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles) ». Sous la direction de Martin Petitclerc et Paul-Etienne Rainville, ce dossier spécial souhaite offrir une réflexion critique sur l'histoire des droits de la personne à travers plusieurs thèmes: droits des minorités, droits socioéconomiques et capitalisme, droits linguistiques, etc.

[En savoir plus](#)



Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L'avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

ICOM Voices

À l'occasion de la Journée internationale des musées, l'équipe ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix Léonidas-Bélanger - Volet « réalisation-événement »

Fédération Histoire Québec

Date limite : 23 avril 2021

Le Prix Léonidas-Bélanger a pour objectif de reconnaître l'excellence du travail et de l'action des sociétés d'histoire du Québec dans les domaines de la publication et dans la réalisation d'événements.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 1er juin 2021

Rappelons que les Prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres ayant contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise.

En reconnaissance d'une contribution exceptionnelle au réseau muséal, la SMQ décernera :

- 1 Prix Carrière ;
- 1 Prix Relève ;
- 5 Prix Excellence (pour un projet achevé entre le 1er avril 2020 et le 31 mars 2021) ;
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix d'excellence

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : 18 juin 2021

Depuis 2013, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) récompense chaque

année, par l'intermédiaire des Prix d'excellence, des réalisations remarquables qui témoignent de l'engagement, de l'innovation et de la passion des Québécois pour leur patrimoine religieux. Deux catégories de prix, soulignent aussi l'engagement d'individus dans la promotion et la mise en valeur du patrimoine religieux. Ces personnes sont des acteurs essentiels dans l'écosystème de la sauvegarde de ces biens culturels.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Consultation gouvernementale | Parlons territoire !

Alliance Ariane



L'alliance Ariane lance ce matin l'initiative *Parlons territoire !* afin d'inviter les Québécois et Québécoises à débattre d'une vision d'avenir commune pour l'aménagement de notre territoire et nos milieux de vie.

L'alliance invite la population à participer largement à la consultation gouvernementale sur la Stratégie nationale d'urbanisme et d'aménagement des territoires.

[En savoir plus](#)

Demandes d'agrément

Ministère de la Culture et des Communications (Québec)

Date limite : 17 avril 2021

L'agrément des institutions muséales québécoises est délivré par le ministère de la Culture et des Communications au nom du gouvernement du Québec. Il garantit à la population l'accès à un établissement d'intérêt public de qualité. Ce sceau de qualité s'inscrit dans le respect de normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, et de planification, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

À noter que les musées nationaux, qui, en vertu de leurs lois constitutives, relèvent de la

ministre de la Culture et des Communications, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en raison de son statut, sont automatiquement agréés et n'ont pas à déposer une demande d'agrément.

L'agrément est attribué sans égard à l'engagement financier du gouvernement envers l'institution.

[En savoir plus](#)

Nouvelle | Initiatives stratégiques – Fonds du Canada pour l'investissement en culture

Gouvernement du Canada

Date limite (projets débutant le ou après le 1er avril 2022) : 12 mai 2021

Le volet Initiatives stratégiques du Fonds du Canada pour l'investissement en culture fournit une aide financière pour des projets qui regroupent plusieurs partenaires et qui aident les organismes artistiques et patrimoniaux à améliorer leurs pratiques d'affaires et à diversifier leurs revenus.

En appuyant des projets conjoints, le volet Initiatives stratégiques favorise un partage des connaissances et des ressources et une utilisation stratégique des technologies qui renforcent les opérations des organismes artistiques et patrimoniaux et les aident à contribuer davantage à l'économie et à la société canadienne.

[En savoir plus](#)

Aide supplémentaire | Programme Passeports attraits

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attraits* consiste en un remboursement, aux attraits touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attraits touristiques intéressés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attraits ;
- 30 % à l'achat de trois attraits ;
- 40 % à l'achat de quatre attraits.

[En savoir plus](#)

Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)



Enquête nationale sur les savoir-faire traditionnels | Artisan.es du textile. Du cuir et de l'habillement

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) mène une enquête nationale sur la confection artisanale de pièces et de vêtements en textile ou en cuir. Le portrait ainsi brossé permettra entre autres de dégager des avenues de développement et des pistes de formation,

en collaboration avec diverses instances publiques.

Le sondage prend environ 15-20 minutes à répondre. Les réponses demeurent confidentielles. Un tirage sera effectué parmi les participant(e)s qui auront complété le sondage : PRIX d'une valeur de 300 \$

Les membres des cercles de Fermières sont encouragées à participer.

[En savoir plus](#)

Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[COVID-19 | Activités de groupe au musée : qu'est-il permis d'offrir ?](#)

[Nouvelle - Appui aux travailleurs du secteur des arts et des événements devant public, en réaction à la COVID-19](#)

[ICOM - COVID-19](#)

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

[COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport](#)

[Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec](#)

[Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées](#)

[Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19](#)

[Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne](#)

[Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.](#)

[Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Colloque | Inward Outwards. Emotion in the Archive

Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean

Studies (KITLV), Netherlands Institute for Sound and Vision (Sound and Vision) et Nationaal Museum van Wereldculturen's Research Center for Material Culture

En ligne, 6 au 9 avril 2021

Inward Outward investigates the status of moving image and sound archives as they intertwine with questions of coloniality, identity and race.

The upcoming edition will focus on Emotion in the Archive. This theme emerged during the first symposium, and has since occupied increasing space as a direct response to recent global occurrences.

[En savoir plus](#)

STRATÉGIES INSTITUTIONNELLES
DE L'EXPOSITION ITINÉRANTE À PERMANENTE

Colloque annuel des finissantes à la maîtrise en muséologie de l'UQO

Avec la participation de **Dominic Hardy**
Les lieux de l'éducation dans la musée d'art : constats personnels et réflexions professionnelles

Jeudi 8 avril 2021
9h30 : Accueil et mot d'ouverture.
9h45 : Présentation des étudiantes.
11h30 : Conférence de Dominic Hardy.

ÉCOLE MULTIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE
UQO

POUR TOUTES QUESTIONS, CONTACTER :
Sabrina Lefebvre - info@uqo.ca

Colloque annuel | Stratégies institutionnelles. De l'exposition itinérante à permanente

Finissantes à la maîtrise en muséologie de l'Université du Québec en Outaouais (UQO)

En ligne, 8 avril 2021

Le colloque annuel des finissantes à la maîtrise en muséologie de l'UQO aura lieu le 8 avril prochain, avec la participation de Dominic Hardy, professeur du département d'histoire de l'art de l'UQAM.

[En savoir plus](#)

COLLOQUE **John Borrows**

LA CONSTITUTION AUTOCHTONE DU CANADA

8-9 avril 2021 à compter de 13 h

Centre de recherche interdisciplinaire sur la diversité et la démocratie CRIDAQ

GRSP Groupe de recherche sur les sociétés pluriethniques

SSHRC CRSH

MAINTENANT DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

Présentations disponibles pour visionnement sur le site du colloque à compter du 22 mars 2021

Information cridaq@uqam.ca

LA CONSTITUTION AUTOCHTONE DU CANADA

Colloque John Borrows : La Constitution autochtone du Canada

CRIDAQ et Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA)

En ligne, 8 et 9 avril 2021

L'objectif général du colloque est de faire le point sur l'évolution de la place des traditions juridiques autochtones au Canada depuis la publication en 2010 de l'ouvrage phare de John Borrows, *Canada's Indigenous Constitution* et d'entamer un dialogue sur la pertinence de l'oeuvre de Borrows dans le contexte québécois.

[En savoir plus](#)

Inclusion culturelle x Covid :
Comment faire avec ?

Initiatives Culturelles Inclusives Webinar
#ICIWebinar1

Webinaire 1 : Jeudi 1er avril 2021
Webinaire 2 : Jeudi 8 avril 2021
Webinaire 3 : Jeudi 15 avril 2021

18h30 - 17h30 Europe centrale
10h30 - 11h30 Québec / New York

Webinaire 1 avec la participation de :

- Musée national des beaux-arts du Québec
- Centre des savoirs autochtones
- Mucem

Organisé par :

- MINISTÈRE DE LA CULTURE
- ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE
- tactilestudio

Webinaire | Inclusion culturelle x Covid : Comment faire avec ?

Ministère de la Culture, L'École de design Nantes Atlantique et Tactile Studio, avec la participation du Musée national des beaux-arts du Québec, Musée des beaux-arts de Lyon et Mucem

En ligne, 8 et 15 avril 2021

Avec le soutien du Ministère de la Culture, L'École de design Nantes Atlantique et Tactile Studio vous proposent un cycle de 3 webinaires internationaux (1er, 8 et 15 avril) autour des questions de médiation inclusive pour partager des initiatives et avancer collectivement sur les défis qui se posent aux lieux culturels.

[En savoir plus](#)

journée d'étude
Axe du CEAC gestes et corporéités

ENJEUX ACTUELS DES PRATIQUES PERFORMATIVES
ENTRE ART, RECHERCHE ET ACTIVISME
DIALOGUE FRANCE-QUÉBEC



Journée d'étude | Enjeux actuels des pratiques performatives entre art, recherche et activisme. Dialogue France-Québec

Centre d'étude des arts contemporains (CEAC)

En ligne, 9 avril 2021, 8h30 à 15h

Dans le cadre de l'axe du CEAC « Gestes et corporéités », la journée d'étude propose les interventions d'Anne Bénichou, historienne de l'art et professeure au département de muséologie de l'UQAM, Michelle Lacombe, artiste, Julie Lavigne, historienne de l'art et professeure au département de sexologie de l'UQAM, Helena Martin Franco, artiste et Thérèse St-Gelais, historienne de l'art et professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM.

[En savoir plus](#)

Webinaire | Critical Heritage Studies. Épistémologies, réception et actualité (Europe, Asie, Monde)

En ligne, 12 avril 2021

- **10h00-10h30** | séance d'actualité ouverte (publications, colloques, séminaires, compte-rendus divers).
- **10h30-12h00** | présentation des étudiants :
 - Ana Seixas, *L'émergence patrimoniale des Guarani – Mbyá dans la région de Missões (Rio Grande do Sul – Brésil)*; Théophile Piquemal-Tabou, *Histoire des collections et des musées selon Krzysztof Pomian*; Vianney Le Goaziou, *La collection photographique de François Dautresme sur la Chine (1957-2017)*.
- **14h00-17h00** | présentation et discussion de l'ouvrage *The Religious Heritage Complex. Legacy, Conservation and Christianity*, par Nathalie Cerezales et Cyril Isnart.

[En savoir plus](#)



SAH 2021 Virtual Conference

Society of Architectural Historians (SAH)

En ligne, 13 avril au 27 mai 2021

The SAH 2021 Virtual Conference will bring scholars, practitioners, professionals, and students in architectural history and related fields together online to share new research on the history of the built environment, engage in thought-provoking conversations, and connect with colleagues from around the world. The Virtual Conference will take place between Tuesday, April 13, and Saturday, April 17, and will include 36 paper sessions, a social hour, the SAH Business Meeting, a pre-conference workshop, keynote talks, the annual SAH Awards Ceremony, and the SAH Montréal Seminar. Registrants receive 30-day access to watch recorded paper presentations. In addition, SAH will present a series of free roundtable discussions throughout the month of May.

*Inscriptions : jusqu'au 12 avril, 15h.

[En savoir plus](#)



Semaine numériQC | Forum des innovations culturelles

À partir du 14 avril 2021

Le Forum des innovations culturelles (FI) est un événement rassembleur, formateur et engageant pour tous les professionnels de la culture ayant lieu depuis 2017. L'événement œuvre à augmenter l'accessibilité à la culture, à faire rayonner la culture québécoise et à

accélérer les transformations organisationnelles numériques.

[En savoir plus](#)

Colloque | Archives audiovisuelles de la littérature

CRILCQ

Université de Montréal, 15 et 16 avril 2021

L'audiovisuel fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine littéraire. Si la place des sources sonores et filmiques reste marginale dans les archives littéraires, ces documents représentent une part considérable et grandissante de la mémoire du passé littéraire.

[En savoir plus](#)



Webinaire | What's Best for My Collection? New Approaches to Environmental Monitoring

Foundation for Advancement in Conservation (FAIC)

En ligne, 20 avril 2021

Do you keep track of the environment, i.e., temperature and humidity in your institution? Are you using data loggers or hygrothermographs to monitor the help you keep track of environmental changes? Do you really know what to do with the data you're collecting? Are you doing this just because you are supposed to in order to better care for your collections, but not so sure about the overall benefit? Do you have a variety of collections materials that varying requirements for their optimal environmental conditions and not quite sure how to optimize for the overall needs of your collections? Have you thought that there are better ways to present the findings from your data to others in your institution? Would it be helpful for you to have better ways to understand or tell the story of your institution's environment and its effect on your collections?

[En savoir plus](#)



Conférence | All Data Are Local: Thinking Critically in a Data-Driven Society

CELAT

En ligne, 20 avril 2021, 12h30 à 14h30

Le CELAT est ravi d'accueillir un conférencier international en mode virtuel ce printemps. Yanni Alexander Loukissas, professeur associé en médias numériques à l'École de littérature, de médias et de communication du Georgia Institute of Technology, présentera le mardi 20 avril, de 12h30 à 14h30, la conférence « All Data Are Local: Thinking Critically in a Data-Driven Society ». Cette présentation, en anglais, s'inscrit dans le sillage de la parution de son ouvrage du même nom en 2019 aux MIT Press.

[En savoir plus](#)

Congrès biennal | La tradition québécoise d'étude de la religion

Société québécoise pour l'étude de la religion (SQER)

Université Laval, Québec, 22 et 23 avril 2021

Avec le thème « La tradition québécoise d'étude de la religion », c'est à une cartographie de l'étude du religieux québécois que l'événement nous convie, dans la diversité des approches et des perspectives.

[En savoir plus](#)

Webinaire | Museums, Community Action and Decolonisation

ICOM ICOFOM

En ligne, 22 et 23 avril 2021

This Webinar is presented in association with the ICOM ICOFOM Special Project "Museums, Community Action and Decolonisation" (2020-2022).

[En savoir plus](#)

Table ronde | La recherche sur la caricature et la bande dessinée au Québec

CRILCQ

23 avril 2021

L'objectif de cette table ronde est de permettre aux chercheurs.es (professeurs.es, étudiants.tes des cycles supérieurs et stagiaires postdoctorals.ales) de présenter leur recherche afin de faire connaître leurs projets, de développer des réseaux et de faire état de la recherche actuelle dans ces domaines.

[En savoir plus](#)

13e Symposium étudiant EBSCI-SIS

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal et la School of Information Studies (SIS) de l'Université McGill

En ligne, 28 avril 2021

Le Symposium annuel EBSI-SIS, organisé conjointement cette année par l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal et l'École des études en information (SIS) de l'Université McGill, se déroulera virtuellement le 28 avril 2021 et donnera l'occasion aux étudiants à la maîtrise et au doctorat de présenter leurs travaux de recherche et de rencontrer leurs pairs.

[En savoir plus](#)

Midis du Labo | Comprendre et cartographier la « mort » du Golden Square Mile (1945-1980)

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

En ligne, 29 avril 2021, 12h

Lorsqu'on parle du déclin du Golden Square Mile, célèbre quartier de la haute bourgeoisie montréalaise, c'est souvent en pensant à la destruction d'opulentes résidences comme le manoir Van Horne, démoli en 1973, et aux enjeux patrimoniaux soulevés par ces destructions et les efforts faits pour y mettre fin et préserver ce qui peut encore l'être dans ce district. Dans le cadre de cette conférence, ce déclin du Square Mile sera envisagé sous deux autres angles, qui permettent d'enrichir notre compréhension de sa mutation dans les décennies qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale.

[En savoir plus](#)

Colloque | Aux marges de la représentation, représentation de la marge

Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA)

En ligne, mai 2021

Cette édition du colloque est organisée sous le thème *Aux marges de la représentation, représentation de la marge*; les communications sélectionnées seront présentées lors de conférences en ligne au mois de mai 2021 et feront également l'objet d'une publication collective, dont le lancement aura lieu en septembre 2021.

[En savoir plus](#)



Congrès 2021 de l'AMC | Aller de l'avant

Association des musées canadiens (AMC)

En ligne, 3 mai 2021

Le thème de l'AMC2021 est *Aller de l'avant*, et s'inspire de l'appel de notre président en faveur d'une plus grande solidarité, connectivité et responsabilité sociale afin de propulser le secteur des musées vers l'avant. Le Congrès sera une occasion unique de rassembler la communauté muséale canadienne dans toute sa diversité pour obtenir tout ce qu'il y a de mieux en matière de développement professionnel, de réseautage et de collaboration. L'AMC2021 promet d'être une occasion pour se concentrer sur les questions les plus opportunes et les plus pertinentes et, en même temps, servant à aborder les problèmes pratiques auxquels nous sommes confrontés dans le cadre de notre travail.

[En savoir plus](#)



88e Congrès | Du jamais su

Acfas

Hybride (en ligne et sur place), 3 au 7 mai 2021

Le congrès annuel de l'Acfas est le plus important rassemblement multidisciplinaire du savoir et de la recherche de la francophonie. Il accueille des milliers de chercheur-se-s et d'utilisateur-ric-e-s de la recherche provenant d'une trentaine de pays.

[En savoir plus](#)

Congrès national | Collecter, collectionner, conserver

Sociétés historiques et scientifiques

Nantes, France, 4 et 7 mai 2021

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500 participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

[En savoir plus](#)

Congrès des Jeunes Chercheur·e·s du Muséum 2021

Bureau des Doctorants et Etudiants du Muséum (BDEM) et Direction de l'enseignement et de la formation (DIREF)

En ligne, 6 et 7 mai 2021

Comme son nom l'indique, cette rencontre scientifique offre la possibilité aux jeunes chercheur·e·s de partager leur résultats de recherche lors d'exposés oraux dans un cadre convivial. Ce congrès est aussi l'occasion de faire connaître à un public plus large (chercheur·e·s, étudiant·e·s et autres agent·e·s du Muséum) la diversité des thématiques de recherche abordées au sein de l'établissement.

[En savoir plus](#)

Colloque | Marginalités et identités : récits et contre-récits de la société québécoise

Centre universitaire d'études québécoise (CIEQ)

En ligne, 7 mai 2021

Si les personnages et événements marquants de notre histoire continuent de retenir l'attention des chercheurs et chercheuses, l'étude des marginalités prend une place grandissante dans les sciences humaines et sociales. La marginalité est définie comme la propriété d'un individu ou d'un groupe d'individus qui s'écartent de normes sociales. Cette exclusion peut être volontaire ou non, revendiquée ou non, et comporter une rupture plus ou moins importante des liens sociaux. Nous interrogeons ici la notion de marginalité au regard d'une autre notion, elle aussi fréquemment convoquée depuis quelques décennies : celle d'identité. En sciences humaines, l'identité renvoie à la fois à l'identité personnelle (la conscience et la représentation de soi), mais aussi aux identités collectives (manières dont un groupe d'individus se définit ou est défini par rapport à d'autres groupes) : on parle ainsi d'identité ethnique, voire d'identité de classe, de genre, d'identité sexuelle, ou de différentes catégories – « jeune », « parent », « artiste », ... – qui pourraient constituer des identités.

[En savoir plus](#)

46e Congrès annuel | Du renouveau au renouvellement / From revival to renewal

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

UQAM, Montréal, 12 au 15 mai 2021

Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « renouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres.

[En savoir plus](#)

Colloque | Heritage out of Control: Inheriting Waste, Spirits and Energies

Max Planck Institute for the Study of Ethnic and Religious Diversity

En ligne, 17 au 19 mai 2021

By exploring the beyonds and the in-betweens of the tangible-intangible divide according to which heritage has been widely discussed, the workshop is a call for broadening the theoretical, epistemological and methodological purchase of the spatial aspects of heritage-making. We welcome abstracts from a variety of disciplinary backgrounds (including anthropology, comparative literature, religious studies, history, art history, geography, sociology and area studies) on, but not limited to, the following questions and themes:

[En savoir plus](#)

50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)



Journée doctorale

Cycles supérieurs en muséologie (UQAM) et Association des étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat en muséologie (AEMDM)

En ligne, 25 mai 2021

Les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM et l'AEMDM annonce la tenue d'une journée doctorale. Le principe d'une telle journée est d'offrir une tribune, de façon tout à fait conviviale, aux doctorant.e.s, afin qu'elles/ils exposent l'état d'avancement de leur thèse.

[En savoir plus](#)

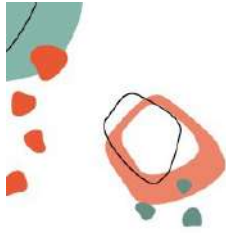
Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

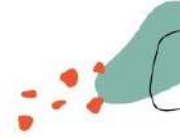
[En savoir plus](#)



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

UQAM

Chaire de recherche UQAM
pour le développement de pratiques
innovantes en art, culture et bien-être



Colloque international *Se mobiliser par l'art entièrement en ligne!*

*Comment les pratiques artistiques, muséologiques
et éducatives appellent-elles l'action ?*

Du 31 mai au 3 juin 2021

Colloque | Se mobiliser par l'art / Art as an Agent for Change

Chaire de recherche UQAM pour le développement des pratiques
innovantes en art, culture et bien-être, Musée des beaux-arts de Montréal
et ArtEspaceSocial

En ligne, 31 mai au 3 juin 2021

Cet événement virtuel se veut une occasion de réflexion et de débat sur la question :
comment et dans quelles conditions l'art, l'éducation et les pratiques muséales inspirent-elles
l'action individuelle et collective ?

[En savoir plus](#)

18e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Villes Régions Monde

3 juin 2021

Ce 18e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau
interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions
Monde (VRM), et se tiendra à Montréal. Il donne aux chercheur.es en émergence la possibilité
de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains.

[En savoir plus](#)

Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquiescement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)



Global Conversations on the Return of Cultural Heritage | Moving Forward Together

Illinois State Museum, Museum of Us, Canada Research Chair on Civic Museology at the University of Montreal, On Possible Futures (Maryland Institute College of Arts), Faculty of Information at the University of Toronto, ICOM's International Committee on Collecting (COMCOL) et Armando Perla

En ligne, 10 juin 2021

This conversation will sum up the points discussed in previous conversations and will start a dialogue on the steps needed to continue to materialize the recommendations in the report. It will explore the creation of communities of professional practice across the globe and other actions that can strengthen the work that has been done until now.

[En savoir plus](#)

6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

Rencontre internationale | New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19

Comité international pour les musées et les collections universitaires
(UMAC) et ICOM

En ligne, 1 au 3 septembre 2021

The COVID-19 pandemic poses new challenges for universities, reshaping higher education for years to come. However, university collections and museums have been confronted with difficult times before. Twenty years ago, Universeum (in 2000) and UMAC (in 2001) were created in a period of crisis and profound change for university museums and collections. How we work together as an international community, sharing problems, ideas and new perspectives in times of crisis and transition will be an underlying theme of the conference.

[En savoir plus](#)

Les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

11 et 12 septembre 2021



L'événement annuel des Journées du patrimoine religieux vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux de différentes périodes de construction, dans le but de les faire connaître et apprécier.

La programmation est ouverte à toutes les traditions religieuses, incluant les lieux qui ont été transformés, ainsi qu'aux initiatives permettant de découvrir la diversité religieuse qui anime le Québec d'aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)

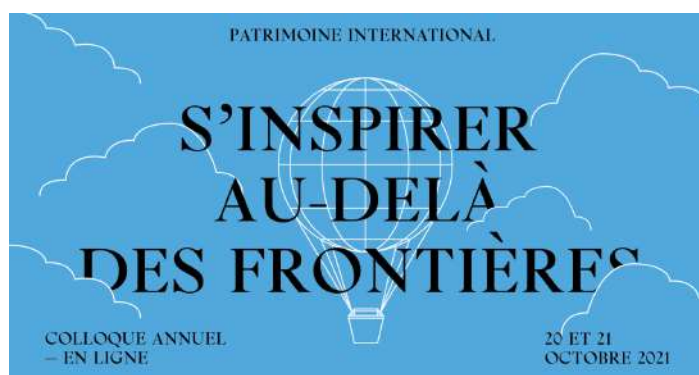
73e Congrès de l'IHAF | Événement

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

Manoir des Sables d'Orford, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73^e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)



Colloque annuel | Le patrimoine international : s'inspirer au delà des frontières

Action patrimoine

En ligne, 20 et 21 octobre 2021

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

Rencontre internationale | Le patrimoine et le développement local

Quatorzième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

UQAM, 5 au 7 novembre 2021



Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine devient alors objet de politiques publiques (locales), d'actions citoyennes et communautaires et suscite un renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches théoriques. Les réflexions menées à partir de ce nouveau paradigme mettent en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs différentes manifestations.

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)

Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization

require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

Colloque | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora

24 au 27 novembre 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Chargé.e de projets d'expositions

Musée de la civilisation, Québec

Date limite : 6 avril 2021

Le Musée de la civilisation est à la recherche d'un.e hargé.e de projets d'expositions.

[En savoir plus](#)

Agent.e de communication (Emplois d'été Canada) et Agent.e de développement (Jeunesse Canada au travail)

Château Ramezay - Musée et site historique de Montréal

Date limite : 7 avril 2021

Le Château Ramezay est à la recherche d'un.e agent.e de communication et d'un.e agent.e de développement.

[Agent.e de communication](#)

[Agent.e de développement](#)

Coordonnateur.trice de musée et des expositions

Morrin Centre / Literary & Historical Society Of Quebec

Date limite : 9 avril 2021

Le Morrin Centre est à la recherche d'un.e coordonnateur.trice de musée et des exposition.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projet – Système de gestion des collections

Musée de l'Holocauste Montréal

Date limite : 9 avril 2021

Le Musée de l'Holocauste Montréal est à la recherche d'un.e chargé.e de projet – Système de gestion des collections.

[En savoir plus](#)

Médiateur.trice culturel.le senior

Pôle culturel du Monastère des Ursulines, Québec

Date limite : 9 avril 2021

Le Pôle culturel du Monastère des Ursulines est à la recherche d'un.e médiateur.trice culturel.le senior.

[En savoir plus](#)

Directeur.trice Associée, Numérique et Engagement

Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Date limite : 11 avril 2021

Le Centre Canadien d'Architecture est à la recherche d'un.e directeur.trice Associée, Numérique et Engagement.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projets

Société rimouskoise du patrimoine, Rimouski

Date limite : 16 avril 2021

La Société rimouskoise du patrimoine est à la recherche d'un.e chargé.e de projets.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projet

Centre d'artistes Caravansérail, Rimouski

Date limite : 19 avril 2021

Le Centre d'artistes Caravansérail est à la recherche d'un.e chargé.e de projet.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



Série de capsules | Cette histoire nous mènera loin !

Archives nationales BAnQ

En ligne

Que révèlent la barbe ou la moustache sur la masculinité ? Que dévoilent les archives judiciaires sur la condition des femmes ? Quelle histoire incroyable est arrivée à la famille de Blanche Méthot ?

Inspirée des documents issus des fonds d'archives de BAnQ, la nouvelle série de capsules *Cette histoire nous mènera loin* met en lumière et en images des moments passionnants, intrigants et parfois loufoques de l'histoire du Québec. Au total, neuf contenus vidéo seront dévoilés.

[En savoir plus](#)



Série Figures marquantes de notre histoire – Le siècle de la Révolution tranquille | René Lévesque (1922-1987)

BAnQ

6 avril 2021, 19h à 20h30

De tous les personnages politiques qui ont œuvré au Québec depuis 60 ans, René Lévesque est celui qui a laissé l'empreinte la plus durable dans les esprits, non seulement par ses nombreuses réalisations, mais également par les valeurs et les principes qui l'ont guidé tout au long de sa carrière. À la fois comme ancienne collaboratrice ayant travaillé à ses côtés pendant une quinzaine d'années et comme historienne, Martine Tremblay relate les moments forts de la vie de René Lévesque et fait ressortir les traits particuliers du personnage qui expliquent l'essentiel de son parcours, ses choix politiques et sa vision du Québec et du monde. À l'orée du centième anniversaire de la naissance de René Lévesque, qui aura lieu en 2022, elle dresse un bilan de son remarquable héritage.

[En savoir plus](#)

Circuits urbains | Produits Familex : de l'usine à votre porte

Écomusée du fier monde

10 et 24 avril 2021, 13h30

**ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE**

Marchez sur les traces d'une entreprise d'ici en participant au circuit urbain *Produits Familex : de l'usine à votre porte*. Sur votre chemin, explorez l'histoire de plusieurs bâtiments et structures architecturales comme l'usine Familex, le pont Jacques-Cartier, la manufacture Barsalou, les laboratoires Lorbis, la compagnie Jito, la Pharmacie Montréal et plus encore !

[En savoir plus](#)

Exposition | Montréal à l'italienne

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Jusqu'au 9 janvier 2022



**MONTRÉAL
À L'ITALIENNE**

Pointe-à-Callière propose au public de partir à la découverte du riche héritage de la communauté italo-montréalaise grâce à la nouvelle exposition *Montréal à l'italienne*. De la fin du 19e siècle jusqu'à aujourd'hui, l'exposition retrace le parcours émouvant de centaines de milliers d'Italo-Montréalais, et l'influence de l'une des plus anciennes et importantes communautés culturelles immigrantes de Montréal.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM