

Bulletin du 22 janvier 2021



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Un mot de l'Institut

L'actualité des dernières semaines a soulevé un questionnement quant à la restitution de la propriété culturelle et aux processus de gouvernance qui y sont liés. Un article de Kate Taylor du *Globe and Mail* faisait état de la restitution d'une œuvre, *Still Life with Flowers*, de Jean-Baptiste Monnoyer (17e siècle), appartenant à la Art Gallery of Ontario (AGO)¹. L'œuvre a été remise à une famille européenne qui en a été démunie pendant la Seconde Guerre mondiale et qui en a demandé la restitution. Le problème ici n'est pas la restitution de l'œuvre à la famille, mais plutôt le processus qui a mené à celle-ci, un problème de gouvernance en soi. En à peine neuf mois, l'œuvre a été remise à la famille et a ainsi quitté l'AGO et le Canada. L'une des raisons évoquées par le conservateur quant à la rapidité de cette restitution est l'âge avancé de la seule descendante, encore vivante, de la famille. Raison qui demeure très subjective. Le conservateur de l'AGO a aussi indiqué qu'un permis général lié à la « Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels » a été délivré par le gouvernement. Le permis général n'est pas soumis aux mêmes processus d'experts cités dans la Loi et semble permettre une plus grande latitude. En effet, aucun critère précis n'y est rattaché. Également,

on peut se demander quelle a été l'implication du conseil d'administration (CA) dans cette décision. Comment le dossier a-t-il été présenté au CA afin d'approuver cette décision, sur quels critères un permis général a-t-il été délivré et quelle a été l'analyse de cette propriété afin de déterminer qu'elle appartenait bien à cette famille ?

Encore une fois, ce n'est pas la question de remettre en doute l'appartenance de cette œuvre qui préoccupe ici, mais le processus rigoureux lié à cette décision et à la transparence de l'information, de la part du CA et de la direction du musée, qui s'y rattache. De même, la question des critères décisionnels précis, dans la Loi, liés à l'émission de permis d'exportation ou d'importation demeure entière, et on doit se demander s'il n'est pas temps de procéder à une révision de cette loi qui mènerait à moins de flou décisionnel et ainsi, à une meilleure gouvernance de la propriété culturelle.

1. [Kate Taylor. \(2021, 15 janvier\). AGO returns painting to family but Holocaust restitution group says it may have gone to wrong heirs. *Globe and Mail*.](#)

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

Actualités de l'Institut



Les Rendez-vous de l'Institut

2 février 2021, 17h à 19h

C'est avec grand plaisir que l'équipe de l'Institut vous convie au premier 5@7 virtuel des *Rendez-Vous de l'Institut* de l'année 2021 !

Surveillez le [site Web](#) ainsi que la page [Facebook](#) de l'Institut pour plus de détails.

* Les *Rendez-vous de l'Institut* sont réservés aux membres (régulier.ère.s, associé.e.s et étudiant.e.s).



Midi-conférence

Institut du patrimoine

18 février 2021, informations à venir

Anne-Marie Broudehoux, professeure à l'École de design de l'UQAM et membre de l'Institut, sera la prochaine invitée des midi-conférences de l'Institut.

Surveillez le [site Web](#) ainsi que la page [Facebook](#) de l'Institut pour plus de détails.



Série de conférences inter-instituts de l'UQAM

Instituts de l'UQAM

Prochaine séance : en ligne, 2 février 2021, 12h30-14h

Pour la première fois, les six Instituts de l'UQAM organisent ensemble une série de conférences sur le thème *Habiter le monde ou s'abriter du monde ?* pour créer des rencontres interpellant différentes expertises depuis plusieurs cadrages théoriques et pratiques.

La prochaine séance, intitulée *Les angles morts d'une crise mondiale : vulnérabilités et résilience*, est présentée par l'Institut d'études internationales de Montréal (IEIM). L'Institut du patrimoine est responsable de la séance du 27 avril 2021.

*Gratuit, ouvert à tous.tes, inscription obligatoire. Surveillez la page [Facebook](#) et le [site Web](#) de l'Institut pour connaître la prochaine date.

[En savoir plus](#)

Exposition | De l'objet de (la) mode



École supérieure de mode (ESG UQAM), Institut du patrimoine et Association des étudiants à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM (AEMDM)

Décembre 2020 à février 2021

L'Institut du patrimoine soutient cette initiative de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM et de notre membre, Philippe Denis, chargé de cours et candidat au doctorat aux Cycles supérieurs en muséologie. Cette exposition en quatre temps porte sur les objets qui font la mode. Cette initiative prend place, depuis la mi-juillet, sur la rue Sainte-Catherine du centre de documentation du pavillon DM et sera renouvelée tous les deux mois jusqu'au 30 avril 2021.

Les expositions sont tour à tour consacrées aux thématiques de la mode en voyage (juillet à septembre 2020), de la caricature et la mode (octobre et novembre 2020), de l'objet de (la) mode (décembre 2020 à février 2021) et enfin, des 25 ans de l'ESM (mars à avril 2021). Elles rassemblent des accessoires de mode, photographies, croquis et objets provenant de collections privées qui racontent l'évolution de la société à travers les thèmes de la religion, de la nostalgie, des fêtes populaires, de l'enseignement et de l'ouverture sur le monde.

L'actualité en patrimoine

Article | Ottawa verse 1 million à la basilique Notre-Dame

« Ottawa verse une aide de 1 million de dollars à la basilique Notre-Dame de Montréal, dont les revenus sont plombés par la pandémie de COVID-19. Les sommes qui seront confirmées ce mardi permettront notamment d'assumer une partie des frais d'exploitation de la réputée basilique. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Des trésors retrouvés de la radio québécoise

« La collection de Jean Yale contenait de rares émissions de radio des années 1940 et 1950. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Deux bâtiments patrimoniaux de la MRC de Charlevoix feront l'objet de travaux importants

« La MRC de Charlevoix bénéficiera d'un coup de pouce financier important du ministère de la Culture et des Communications du Québec afin de préserver et mettre en valeur ses édifices patrimoniaux du centre-ville de Baie-Saint-Paul. Elle pourra notamment procéder à la restauration de son siège social bâti en 1905 et reconnu pour sa valeur patrimoniale exceptionnelle. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Des vestiges archéologiques trouvés au Jardin Notman

« Des fouilles archéologiques réalisées au Jardin Notman en décembre ont menées à la découverte d'un ensemble d'artéfacts témoins de l'occupation de ce lieu au 19e siècle. Leur analyse permettra de mieux comprendre le mode de vie d'antan. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | La piscine Saint-Marc sera reconstruite en plus petit

« IMMOBILISATION. Si sa demande de subvention est approuvée, la Ville de Shawinigan procédera en 2021 à la démolition puis la reconstruction de la piscine Saint-Marc dans le cadre d'un projet global de 5,6 millions\$ au parc Antoine-St-Onge. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Nouvelles aides financières pour des musées

Plusieurs artistes annoncent de nouvelles aides financières pour plusieurs musées.

[Plus de 251 000 \\$ d'aide pour des musées de l'Abitibi-Témiscamingue](#)

[Aide de près de 300 000 \\$ pour des musées de la région](#)

[Québec bonifie son soutien au Musée d'art de Joliette](#)

Article | AGO returns painting to family but Holocaust restitution group says it may have gone to wrong heirs

« A leading Canadian organization devoted to recovering Nazi plunder is questioning the Art

Gallery of Ontario's decision to return a 17th-century flower painting to a family in Britain. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Philippe Jetté dépose une collecte issue des traditions orales de Lanaudière à Archives Lanaudière

« L'artiste et intervenant en traditions vivantes, Philippe Jetté a déposé une collection de traditions de la Nouvelle-Acadie qui contient plus de 3 500 éléments issus des traditions orales de Lanaudière à Archives Lanaudière. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | La conservatrice du Musée Missisquoi accroche ses gants blancs

« HISTOIRE. Heather Darch, conservatrice du Musée Missisquoi, a pris sa retraite, en décembre dernier, au terme d'une carrière échelonnée sur trois décennies. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Réfection d'un pavillon de l'UQAM

Plusieurs articles rapportent le débat autour de la réfection d'un pavillon de l'UQAM.

[Des critiques injustifiées sur le nouveau pavillon de l'UQAM](#)

[La réfection d'un nouveau pavillon de l'UQAM décriée par des défenseurs du patrimoine](#)

Dossier | Patrimoines bâtis nouvellement reconnus ou classés (ou dans un processus de reconnaissance)

Plusieurs articles rapportent des bâtiments nouvellement reconnus ou classés comme patrimoine ou en cours de reconnaissance.

[Gatineau souhaite donner une protection patrimoniale à une douzaine de propriétés privées](#)

[Saint-Siméon choisit trois bâtiments pour citation patrimoniale](#)

Article | « Sous Zéro » : un musée de la glace sur le lac Saint-Jean

« À pied, en ski ou en raquettes, l'étonnant musée qui ouvrira bientôt ses portes à Saint-Gédéon permettra de se dégourdir les jambes et les méninges. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Jean-Marc Crevier toujours contre le projet de musée à ciel ouvert

« Le conseiller municipal jonquiérois Jean-Marc Crevier continue de revendiquer la tenue d'une consultation publique afin de statuer sur le projet qui bénéficiera des redevances d'Hydro-Québec en marge de l'implantation de la ligne Micoua-Saguenay. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Le musée et le virtuel

Plusieurs articles ou dossiers abordent la question du virtuel dans les musées.

[The Metropolitan Museum of Art launches immersive AR experience, The Met Unframed Museum Digital Ideas from 2020](#)

Dossier | Changements de fonction pour des éléments de patrimoine

Plusieurs articles énoncent de nouvelles acquisitions ou des changements de fonction (réalisés ou en question) pour des éléments du patrimoine.

[L'acquisition de l'église prend forme à Sainte-Béatrix](#)

[L'église de Saint-Lambert pourrait faire l'objet d'une étude](#)

[Un centre de production cinéma dans l'incinérateur des Carrières ?](#)

[Des logements sociaux pour les femmes autochtones dans le Sud-Ouest](#)

[Habiter dans une ancienne église anglicane](#)

Article | Trois musées sherbrookoïses s'unissent pour créer un nouveau balado

« Des points d'intérêt historiques, scientifiques et artistiques, il en existe un peu partout dans l'ensemble de la ville de Sherbrooke, souligne le directeur général du MHIST – Musée d'histoire de Sherbrooke David Lacoste. Voilà pourquoi les trois musées sherbrookoïses se sont associés pour créer un tout nouveau circuit urbain en balado, *Randonnée urbaine*. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Des maquettes pour sensibiliser au patrimoine bâti

« Histoire. Édouard Kelly, l'auteur d'une quinzaine de maisons miniatures qui retracent l'histoire des premières demeures et familles de la rue du Vignoble, vient de faire don de sa collection à la Société d'histoire de Charlesbourg. Celle-ci en fera une exposition permanente et créera un fonds documentaire au nom de M. Kelly. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Le patrimoine à l'international

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

[Le grand musée égyptien](#)

[Melbourne Museum's popular taxidermy room is closing permanently](#)

[Fouilles et découvertes : un an d'archéologie en France](#)

[Curators Scour Capitol for Damage to the Building or Its Art](#)

[Pologne : le musée de Sobibor commémore les victimes avec leurs effets personnels](#)

Dossier | Patrimoine, musée et pandémie

Plusieurs articles et rapports rapportent les nouvelles réalités et les défis, pour le patrimoine et les musées, engendrés par la pandémie mondiale.

[Museums around the world step up to be transformed into vaccination centres](#)

[NEMO follow-up report on the continued impact of Covid-19 on the museum sector](#)

[La crise, accélérateur de métamorphose des boutiques de musées](#)

[Les musées survivront-ils à la pandémie ?](#)

[Cinq questions à Sandra Gauthier : « Les musées ne peuvent complètement s'autofinancer »](#)

Article | Magog modifie sa réglementation pour mieux protéger son patrimoine bâti

« La Ville de Magog donne plus de mordant à un règlement municipal pour que son conseil ait davantage de latitude dans la protection de son patrimoine bâti. Cette décision est applaudie par des sociétés d'histoire de la région, qui jugent toutefois qu'il y a encore place à l'amélioration. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Tourisme et vie de quartier : au-delà de la carte postale

« À Barcelone comme à Baie-Saint-Paul, conjuguer tourisme et vie locale n'est pas toujours aisé. Comment éviter que les quartiers patrimoniaux ne soient réduits à de simples décors pour photos souvenirs ? [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Collectionner les autoneiges pour perpétuer le patrimoine québécois

« Certains collectionnent les timbres, d'autres les cartes de hockey... Jany Rochon, lui, est fasciné par les autoneiges, une passion qu'il cultive depuis plus de 20 ans. Sa collection compte aujourd'hui une trentaine de modèles. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Gatineau, collectionneuse d'oeuvres d'art

« La collection publique d'oeuvres d'art de Gatineau compte plus de 3500 items. Certaines oeuvres sont qualifiées de «grandioses» par la Ville. On y retrouve des tableaux de Marc-Aurèle Fortin, Arthur Villeneuve, Marcelle Ferron et Marcel Barbeau, des gouaches et des tableaux rares de Jean Dallaire, des estampes de Jean-Paul Riopelle, mais aussi des sculptures de Robert Roussil et Fernand Toupin. Sa valeur aux livres est estimée à plus de 5,2 millions \$ et a de quoi faire rougir n'importe quel collectionneur. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Musée et diversité

Plusieurs articles soulignent les gestes de plusieurs musées, au niveau des collections ou de la gouvernance, afin de favoriser la représentation de la diversité ou de la représentativité autochtone.

[For Diversity Leaders in the Arts, Getting Hired Is Just the First Step](#)

[Guggenheim Names First Black Deputy Director and Chief Curator](#)

[MacKenzie Art Gallery Appoints First-Ever Indigenous Museum Director in Canada](#)

[Le Musée des beaux-arts du Canada crée deux postes pour favoriser la diversité](#)

[National Gallery of Art Acquires 40 Works by Black Southern Artists](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

[Sa maison se retrouve sur la frontière canado-américaine](#)
[La maison patrimoniale décrépite de l'avenue Royale évacuée](#)
[Barrage d'opposition contre la démolition de la Globe Shoe](#)
[L'église Saint-François-Xavier pourra être chauffée](#)
[20 ans d'infractions, sans que cette maison patrimoniale soit retapée](#)
[Un château se meurt sur la Côte-de-Beaupré](#)
[293 000\\$ pour exproprier la maison Pollack](#)
[Corniche du 4 jeudis: Gatineau perd patience face au propriétaire](#)
[Encore des doutes sur le chauffage de l'église Saint-François-Xavier de Rivière-du-Loup](#)
[Des projets d'infrastructures critiqués à La Malbaie](#)
[Bibliothèque en quête d'imagination](#)
[Rien n'est joué pour l'église St-Luke de Waterloo](#)
[Rocher aux Oiseaux : une fraction du patrimoine sauvée de la démolition](#)

Opinion | Le patrimoine architectural de la modernité, un héritage négligé

« Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Nathalie Roy, Nous vous demandons de reconsidérer la date butoir de 1940 pour les inventaires dont l'adoption par les municipalités régionales de comté est prévue dans le projet de loi no 69 modifiant la Loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives. [...] »

France Vanlaethem, professeure émérite de l'École de design de l'UQAM et présidente de Docomomo Québec, est membre de l'Institut.

[Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine agricole et naturel

Plusieurs articles abordent la question de la sauvegarde ou de la mise en péril d'un patrimoine agricole ou naturel.

[La pinède comme site patrimonial : Kanesatake poursuit la municipalité d'Oka](#)
[Dévoilement de l'inventaire du patrimoine bâti agricole](#)

Dernières publications





Scénographies numériques du patrimoine. Expérimentations, recherches et médiations

Sous la direction de Julie Deramond, Jessica de Bideran et Patrick Fraysse

De plus en plus d'institutions culturelles renouvellent leurs dispositifs d'aide à la visite en intégrant les plus récentes technologies, ou développent de nouvelles formes d'adresse aux publics sur les réseaux numériques. Si les injonctions qui traversent les établissements culturels sont de plus en plus nombreuses, nous proposons d'interroger les récits et images qui se déploient ainsi sur diverses plateformes numériques et sont véhiculés par des professionnels comme par des amateurs. L'intérêt de cet ouvrage interdisciplinaire est de mobiliser des études de cas et des analyses complémentaires afin de mettre en exergue les enjeux

Non-publics de la culture. Six institutions culturelles de la Mauricie à l'étude

Sous la direction de Marie-Claude Lapointe et Jason Luckerhoff

Tout non-public est un public potentiel. Du point de vue des producteurs de l'offre culturelle, le non-public demeure un « public non pratiquant », « empêché » ou « écarté » d'une offre qui devrait s'adresser à tous. [...] Cet ouvrage présente le fruit d'une recherche empirique auprès de six organismes culturels en Mauricie : le Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc, le Musée québécois de culture populaire, le Salon du livre de Trois-Rivières, la Maison de la Culture de Trois-Rivières, Ciné-campus Trois-Rivières et le FestiVoix de Trois-Rivières. Il s'adresse

Preventive Conservation: Collection Storage

Édité par Lisa Elkin et Christopher A. Norris

Good storage is the foundation of effective collection care, advancing conservation while at the same time promoting accessibility and use. *Preventive Conservation: Collection Storage* covers the storage of all types of collections, including science, fine and decorative art, history, library, archive, and digital collections. The volume discusses all aspects of collection storage, from planning and assessment, through building design and facilities management, to storage furniture and specimen housing. It concentrates on preventive conservation and emphasizes a risk management approach. Reflecting the breadth of its

Médiation culturelle-éducation muséale

Édité par Stéphanie Wintzerith et ICOM

Dès ses toutes premières années, l'ICOM se préoccupait déjà d'éducation. Le thème revêtait alors une telle importance qu'on lui a consacré rien moins que deux comités, dont le tout premier dédié à une thématique transversale. Quelques fluctuations plus tard, et c'est la création du CECA dans sa forme actuelle en 1965, le comité dédié à l'éducation et l'action culturelle. Les termes choisis pour baptiser ce nouveau comité étaient sans doute parfaitement explicites à l'époque, mais 55 ans plus tard, force est de constater qu'ils ne sont plus tout à fait. Le contexte a bien changé, et si la définition vernaculaire des

muséographiques, politiques et économiques de ces mises en scène patrimoniales. Dans une perspective proche de celle des cultural studies, les textes relient les questions épistémologiques de chercheurs en sciences humaines et sociales avec les pratiques médiatiques des professionnels et publics du patrimoine.

[En savoir plus](#)

avant tout aux responsables d'équipements culturels, aux chercheurs et aux étudiants.

[En savoir plus](#)

scope, the new book is collaboration between The Society for the Preservation of Natural History Collections, The American Institute for Conservation, the Smithsonian Institution, and the Museum Studies Program of George Washington University.

[Publication en ligne](#)

termes est restée la même, les notions qu'ils recouvrent ont très largement évolué, sans compter les nuances contenues dans les trois langues officielles de notre comité. [...]

Maryse Paquin (UQTR) et Rébecca Lemay-Perreault, membres de l'Institut, ont participé à cette publication.

[Publication en ligne](#)

Programmes d'étude, cours et stages



MOOC | Elles font l'art

Centre Pompidou, Université du Québec à Montréal, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (UQAM) et Université Paris Lumières

En janvier 2021, le Centre Pompidou ouvrira son nouveau MOOC « Elles font l'art ». Ce cours en ligne gratuit et ouvert à tous, constitué de vidéos, de quiz et d'activités, se consacre cette année aux femmes artistes de 1900 à nos jours. Plasticiennes, peintres, photographes, vidéastes ou performeuses de toutes nationalités, elles ont fait ou font encore l'art des 20e et 21e siècles.

A travers un parcours chronologique, nous vous invitons à découvrir une autre histoire de l'art moderne et contemporain dédiée aux créatrices. C'est une nouvelle manière pour le Centre Pompidou d'affirmer avec force son engagement auprès des femmes, et en faveur de l'égalité entre les genres.

[En savoir plus](#)

Hiver 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

La SMQ offre plusieurs formations au cours de l'hiver 2021. Vous pouvez encore vous inscrire à celles-ci :

- [Rédiger du contenu à l'ère numérique](#), en ligne, 25 et 28 janvier 2021
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition](#), en ligne, 2 au 11 février 2021
- [Recevoir son monde : les bases de l'animation](#), en ligne, 10 au 12 février 2021

[En savoir plus](#)



Séminaire Musées et publics en temps de crise 2020-2021 |
Engagement des corps dans l'espace muséal

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées

En ligne, 4 février 2021, 10h30 à 13h30

Le cycle de séminaires s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI^e siècle.

Objectifs :

- Se consacrer aux changements profonds qui marquent l'approche empirique des visiteurs et s'attachent à des aspects de la visite peu étudiés, mal compris ou insuffisamment formalisés.
- Passer en revue les résultats d'études et recherches récentes dont les méthodologies sont notamment issues de l'innovation technologique et de la transition numérique.
- Comprendre et expliquer les logiques contemporaines de la fréquentation des musées.

[En savoir plus](#)

Formations en ligne

Action patrimoine

Action patrimoine offre différentes formations en ligne, dont :

- [Patrimoine et territoire, une approche synthétisée](#), en ligne, 12 et 19 février 2021
- [Patrimoine et territoire, une approche intégrée](#), en ligne

[En savoir plus](#)

Bourses



Bourse | Terra Foundation for American Art

Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Date limite : 19 février 2021

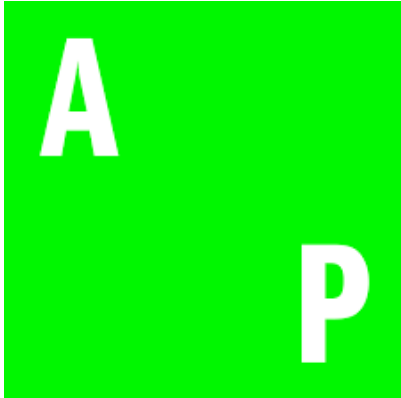
L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)

Première Ovation Patrimoine | Programme d'aide à la relève

Action patrimoine

Date limite : 15 mars 2021



Sous la responsabilité d'Action patrimoine, Première Ovation – Patrimoine a pour objectifs de soutenir la relève en patrimoine à Québec et à Wendake, d'aider les jeunes à développer leurs compétences en favorisant leur intégration au milieu professionnel et de leur offrir une expérience professionnelle concrète et signifiante. Nous entendons par relève les jeunes professionnels en début de carrière, âgés de 18 à 35 ans, diplômés ou en cours de formation reliée aux champs de pratique permettant la sauvegarde et/ou la mise en valeur du patrimoine : l'aménagement, l'anthropologie, l'archéologie, l'archivistique, l'architecture, les métiers d'art, le design urbain, l'ethnologie, l'histoire, l'histoire de l'art, la muséologie, l'urbanisme ou toute autre discipline permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Le programme d'aide comprend quatre volets : aménagement, diffusion, écriture et expérience professionnelle.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Les informations contenues dans [cette section](#) sont susceptibles de changer dans le [contexte actuel](#).

Appel à communications | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress, en ligne, 9 au 13 novembre 2021

Date limite : 30 janvier 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)



Appel de propositions | Congrès 2021 de l'AMC : Aller de l'avant

Association des musées canadiens (AMC), en ligne, 3 mai 2021

Date limite : 31 janvier 2021

Le thème de l'AMC2021 est *Aller de l'avant*, et s'inspire de l'appel de notre président en faveur d'une plus grande solidarité, connectivité et responsabilité sociale afin de propulser le secteur des musées vers l'avant. Le Congrès sera une occasion unique de rassembler la communauté muséale canadienne dans toute sa diversité pour obtenir tout ce qu'il y a de mieux en matière de développement professionnel, de réseautage et de collaboration. L'AMC2021 promet d'être une occasion pour se concentrer sur les questions les plus opportunes et les plus pertinentes et, en même temps, servant à aborder les problèmes pratiques auxquels nous sommes confrontés dans le cadre de notre travail.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Inward Outwards. Emotion in the Archive

Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies (KITLV), Netherlands Institute for Sound and Vision (Sound and

Vision) et Nationaal Museum van Wereldculturen's Research Center for Material Culture, en ligne, 6 au 9 avril 2021

Date limite : 8 février 2021

Inward Outward investigates the status of moving image and sound archives as they intertwine with questions of coloniality, identity and race.

The upcoming edition will focus on Emotion in the Archive. This theme emerged during the first symposium, and has since occupied increasing space as a direct response to recent global occurrences.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Patrimoine et enjeux du futur

Institut du patrimoine culturel (IPAC), en ligne, 26 mars 2021

Nouvelle date limite : 10 février 2021



Ce 5e colloque étudiant de l'IPAC se veut un moment de réflexion sur les enjeux du patrimoine dans une perspective d'avenir, notamment eu égard aux changements politiques, économiques, socioculturels et environnementaux qui sont en train de façonner le monde. Les participants amèneront chacun dans leur domaine un regard et un questionnement sur les craintes et les espoirs des acteurs du patrimoine (chercheurs, intervenants, détenteurs). Ils contribueront par leurs propositions à une plus grande valorisation de la recherche dans ce domaine.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Marginalités et identités : récits et contre-récits de la société québécoise

Centre universitaire d'études québécoise (CIEQ), en ligne, 7 mai 2021

Date limite : 22 février 2021

Les étudiants de 2e et 3e cycles membres du CIEQ sont invités à soumettre une proposition de communication s'inscrivant dans ce thème qui touche de nombreuses disciplines, aires géographiques et époques. C'est une belle occasion d'exercer votre capacité à communiquer vos résultats de recherche dans un cadre convivial.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora, 24 au 27 novembre 2021

Date limite : 28 février 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Conférence annuelle "Co-création au sein et au-dehors du musée"

ICOM CECA

Date limite : 23 mars 2021

Les participants sont invités à partager, des exemples, des idées, des bonnes pratiques et des recherches autour du thème "Co-création au sein et au-dehors du musée".

Formes de proposition :

- Présentation thématique (15 min.)
- Présentation de recherche (20 min.)
- Marché aux idées (7 min.)
- Poster
- Groupes d'intérêts spéciaux

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contributions | Le Musée de
société aujourd'hui, héritage et mutation

Culture & Musées

Nouvelle date limite : 8 février 2021

CULTURE
& MUSÉES

Ce numéro de *Culture & Musées* souhaite re-problématiser le concept de « musées de société » afin de mieux en comprendre les significations, les usages, mais aussi ses plus récentes mutations dans le contexte des musées du XXI^e siècle. Nous proposons pour cela de repartir de l'émergence à la fin des années 1980 des premiers exemples de musée de société, tels que le Musée de la civilisation à Québec pour examiner ce qu'il en est actuellement de cette conception particulière du musée de société, ses différentes (nouvelles) définitions, applications et rayonnement à l'échelle internationale.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Quelle place pour le patrimoine dans les
villes d'aujourd'hui ?

Revue Territoire en Mouvement

Date limite : 28 février 2021

Ce numéro cherche à faire le point sur la place du patrimoine dans la fabrique de la ville contemporaine, trente ans après l'engagement de politiques de valorisation des centres-villes et de politiques de régénération et de renouvellement urbain dans les anciens quartiers industriels. Après cette période d'effervescence des processus de patrimonialisation, comment le patrimoine participe-t-il aujourd'hui aux dynamiques urbaines ? Le questionnement général du numéro porte sur la part faite au patrimoine dans l'aménagement et les modes d'habiter de la ville contemporaine.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Le retour de la restitution. Mobilisations, imaginaires, (ré)appropriations

Cahiers d'Études africaines

Date limite : 15 mars 2021

Les débats autour des restitutions des biens culturels sont aussi anciens que les spoliations. Sur le continent africain, certaines demandes sont médiatisées au moment des Indépendances et des festivals panafricains. Les premières restitutions datent des années 1970, à la suite des conventions internationales contre le trafic illicite des biens culturels (Unesco 1970, 1973). En 1978, Amadou-Mahtar M'Bow, alors directeur général de l'Unesco, lance un appel pour le retour. La même année est créé le Comité intergouvernemental pour la promotion du retour de biens culturels à leur pays d'origine ou de leur restitution en cas d'appropriation illégale. [...]

Cet appel propose de déplacer la focale : 1) de l'Occident aux pays africains concernés, 2) des questions de restitution aux problématiques du retour, 3) de la vision muséocentrée aux rôles des diasporas et du tourisme, 4) des instances et autorités officielles du patrimoine aux lieux, récits et transmissions considérés comme marginaux, secondaires ou officieux.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | ICOM Voices

ICOM

En cette période de crise sanitaire globale, la rubrique ICOM Voices lance un appel à contributions spécial. Selon une enquête de l'ICOM, plus de 94% des musées sont fermés dans le monde, et dans 84% des institutions, moins de 25% du personnel travaille encore sur place. Cette situation aura de sérieuses répercussions sur la stabilité économique des musées, sur la protection et la conservation des collections, et sur le secteur culturel dans son entièreté.



Le but de cet appel est donc d'encourager une réflexion et une discussion collective autour des impacts de la crise actuelle sur les musées, en explorant et mettant en lumière les solutions développées, notamment grâce aux canaux numériques.

Nous invitons tous les membres de l'ICOM à partager leurs expériences de cette crise en proposant des articles ou des témoignages liés aux thèmes ci-dessous, en anglais, français ou espagnol.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Photons

Figura

« Photons » entend jeter un nouvel éclairage sur l'imaginaire contemporain, sur ses archéologies et sur les pratiques de la création. Tout comme le photon, qui présente à la fois des propriétés d'onde et de corpuscule, la collection est définie par sa dualité: elle réunit de courts essais et des entretiens.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Chroniques d'archives : sources d'histoires et histoires de sources (nouvelle rubrique)

Histoireengagée.ca

HistoireEngagée.ca souhaite connaître et diffuser ces récits d'archives, ces chroniques de dépouillement, ces anecdotes typiquement historiennes où le passé agit sur le présent de l'historien.ne de façon inattendue. Pour cette nouvelle rubrique intitulée "Chroniques d'archives: sources d'histoires et histoires de sources", ils souhaitent mettre de l'avant le matériau premier de l'historien.ne : la source. Cette nouvelle rubrique proposera aux lecteur.trice.s une plongée intimiste dans le rapport privé et privilégié qui se tisse entre l'historien.ne, les sources et les lieux où il.elle les consulte.

[En savoir plus](#)

Appel de textes | Intersections : Revue canadienne de musique

Intersections : Revue canadienne de musique invite les auteurs à soumettre un article ou une recension en français pendant toute l'année en cours.

La revue *Intersections* est une revue internationale et bilingue. Elle publie des articles scientifiques inédits concernant différentes disciplines prenant pour objet la musique: musicologie (recherche et recherche-crédation), théorie, ethnomusicologie, analyse musicale, éducation musicale, études de la musique populaire, musiques actuelles, études culturelles, etc. Ainsi, les thématiques abordées par la revue dépassent donc les seuls champs traditionnels de la recherche en musique en accueillant des sujets, des domaines et méthodes d'approches les plus nouvelles et interdisciplinaires.

[En savoir plus](#)

Appel de textes | Histoire, Idées, Sociétés

Histoire, Idées, Sociétés est la revue des étudiant.e.s en histoire de l'UQAM. Créée en mars 2018, elle aspire à diffuser les résultats de recherches d'étudiant.e.s de tous les cycles en histoire dans un portail 100% web et libre d'accès. Le mandat de la revue est d'offrir une plateforme de diffusion accessible, vivante et rigoureuse aux apprentis-chercheurs.

La revue *Histoire, Idées, Sociétés* publie des travaux s'inscrivant dans tous les champs spatio-temporels. La variété des sujets traités par les articles que nous éditons permet ainsi d'offrir aux lecteurs un aperçu des plus récentes recherches menées par les étudiant.e.s en histoire dans les départements des universités francophones.

Les articles de fond dont le contenu original s'appuie sur des sources de première main sont acceptés. Ceux-ci seront soumis à un processus d'édition scientifique (révision interne et externe). Il est aussi possible de soumettre une courte chronique, un billet à saveur plus "éditoriale" ou une recension qui ne sera évaluée que par le comité interne.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix Numix

Association des producteurs d'expériences numériques Xn Québec

Date limite : 17 février 2021

Organisé par l'Association des producteurs d'expériences numériques Xn Québec, le concours des PRIX NUMIX récompense l'excellence des contenus numériques québécois. Cette année, la 12e édition prévoit de remettre 22 prix dans 8 grandes catégories représentant les principaux champs d'activité, dont les expériences culturelles interactives et immersives. Les institutions muséales ayant réalisé de telles expériences sont donc invitées à soumettre leur candidature jusqu'au 17 février 2021.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Maîtres de traditions vivantes

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2021

Cette initiative vise à reconnaître et à mettre en valeur sur tout le territoire du Québec des artistes et artisans au talent exceptionnel qui maîtrisent une pratique ou une technique transmise de génération en génération et qui sont reconnus par leurs pairs et par l'ensemble du milieu.

En plus d'une bourse de 5 000 \$, les candidats retenus bénéficieront du soutien d'un chargé de projet pour réaliser des activités de transmission et de diffusion sur le territoire du Québec.

Cet appel de candidatures s'adresse aux artistes et artisans actifs dans les disciplines du patrimoine immatériel de toutes les régions du Québec.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix du Québec 2021

Gouvernement du Québec

Date limite : 16 mars 2021

L'appel à candidatures a été lancé pour la plus haute distinction en culture et en science décerné par le gouvernement du Québec en plus d'annoncer un nouveau prix pour souligner les arts de la scène. La création du prix Denise-Filiatrault, dont l'éponyme a été choisi pour sa contribution marquante et diversifiée aux arts de la scène, permet de reconnaître pleinement ce domaine en le distinguant de ceux des autres Prix du Québec auxquels il avait été associé jusqu'à présent.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Léonidas-Bélanger - Volet « réalisation-événement »

Fédération Histoire Québec

Date limite : 23 avril 2021

Le Prix Léonidas-Bélanger a pour objectif de reconnaître l'excellence du travail et de l'action des sociétés d'histoire du Québec dans les domaines de la publication et dans la réalisation d'événements.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Appel à projets | Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée

Ministère des Relations internationales et de la
Francophonie (Québec)

Nouvelle date limite : 29 janvier 2021



Le Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée est un instrument privilégié de coordination des échanges entre le Québec et la France. Il vise à faciliter le développement des partenariats et échanges à long terme au niveau local et régional. Il permet d'appuyer la réalisation de projets de coopération grâce à un soutien financier d'une durée maximale de deux ans.

[En savoir plus](#)



Fonds régional d'urgence de 3 M\$ en soutien aux organismes culturels

Ministère de la Culture et des Communications

Date limite : jusqu'au 29 janvier 2021

Le Fonds régional d'urgence pour les organismes affectés par la pandémie de COVID-19 vise à offrir rapidement une aide d'urgence aux organismes soutenus ou non par un des programmes Aide au fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications.

Ce fonds d'urgence a aussi pour but d'éviter la fermeture permanente d'organismes culturels et de communication et de maintenir ainsi la culture québécoise vivante.

[En savoir plus](#)

Consultation en ligne | Révision des lois sur le statut de l'artiste

Ministère de la Culture et des Communications

Date limite : 1er février 2021

Le ministère de la Culture et des Communications relance du 19 novembre au 1er février 2021 les consultations en ligne concernant la révision des deux lois sur le statut de l'artiste, soit :

- *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma (S-32.1) ;*
- *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (S-32.01).*

Rappelons que les consultations en ligne, amorcées le 24 février dernier par le Ministère, avaient été suspendues le 30 mars dans le contexte de la pandémie.

[En savoir plus](#)

Dépôt des demandes prolongé | Jeunesse Canada au travail

Ministère du Patrimoine canadien et Association des musées canadiens
(AMC)

Dépôt des demandes (prolongé) : 5 février 2021

L'Association des musées canadiens (AMC) est fière de collaborer avec le ministère du Patrimoine canadien pour offrir le programme Jeunesse Canada au travail (JCT), qui propose aux employeurs un financement pour la création d'emplois pour étudiants et de stages pour les diplômés, et ce tout en renforçant la capacité des musées et des institutions patrimoniales. Nos activités dans le cadre du programme JCT appuient notre objectif stratégique visant à renforcer la main d'œuvre muséale aujourd'hui et pour l'avenir.

[En savoir plus](#)

Appel de demandes | Services de traitement en conservation archéologique

Institut canadien de conservation (ICC)

Date limite : 15 février 2021

L'Institut canadien de conservation (ICC) lance un appel de demandes de services de traitement en conservation archéologique que ce soit avant ou après les fouilles. Les musées, les archives, les bibliothèques et les sites historiques peuvent déposer leurs demandes jusqu'au 15 février 2021.

[En savoir plus](#)

Programme visant la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : 26 février 2021

Le programme contribue à la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux présentant un intérêt historique, architectural ou artistique.

Le soutien aux projets vise à préserver et maintenir en bon état les biens immobiliers patrimoniaux ainsi que la préservation et la conservation des biens mobiliers, des œuvres d'art et d'orgues ayant une valeur patrimoniale sur l'ensemble du territoire du Québec.

[En savoir plus](#)

Programme | Aide au développement des infrastructures culturelles

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)

Date limite : 26 février 2021



Le programme *Aide au développement des infrastructures culturelles* a pour objectifs d'améliorer :

- l'accès aux infrastructures culturelles ;
- la qualité des infrastructures culturelles.

Il vise notamment à soutenir des projets de construction, d'agrandissement, de rénovation et de restauration d'infrastructures culturelles.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers 2021

Ville de Montréal

Date limite : 24 mars 2021

La Ville de Montréal lance un appel à projets pour la mise en valeur des patrimoines dans les quartiers. Ce programme soutient des organismes mettant en valeur les richesses patrimoniales montréalaises à travers des projets novateurs qui visent à favoriser l'accessibilité au patrimoine et à susciter l'engagement citoyen.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Accord Canada-France

Ministère du patrimoine canadien

Date limite : 31 mars 2021

L'Accord Canada-France offre du financement pour des missions d'échange touchant une variété de domaines muséaux comme la conservation, la restauration, l'inventaire, la recherche, la formation et le perfectionnement professionnels, l'organisation de colloques ou séminaires, la production de documents audiovisuels, l'utilisation de nouvelles technologies. Au cours des vingt dernières années, près de 600 musées, universités et centres recherche et de conservation, français et canadiens, et plus de mille professionnels ont pu développer des expertises et réaliser des projets avec l'appui de l'Accord.

[En savoir plus](#)

Aide financière supplémentaire pour s'adapter aux normes sanitaires

Développement économique Canada et Alliance de l'industrie touristique du Québec

Date limite : 31 mars 2021

Un fonds de 7 millions de dollars a été mis sur pied pour appuyer les entreprises touristiques dans l'adaptation aux normes sanitaires de la santé publique dans le contexte de la pandémie (COVID-19).

Ce soutien financier sera disponible jusqu'à épuisement des fonds ou au plus tard jusqu'au 31 mars 2021. Le principe du premier arrivé premier servi sera appliqué.

[En savoir plus](#)

Demandes d'agrément

Ministère de la Culture et des Communications (Québec)

Date limite : 17 avril 2021

L'agrément des institutions muséales québécoises est délivré par le ministère de la Culture et des Communications au nom du gouvernement du Québec. Il garantit à la population l'accès à un établissement d'intérêt public de qualité. Ce sceau de qualité s'inscrit dans le respect de normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, et de planification, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

À noter que les musées nationaux, qui, en vertu de leurs lois constitutives, relèvent de la ministre de la Culture et des Communications, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en raison de son statut, sont automatiquement agréés et n'ont pas à déposer une demande d'agrément.

L'agrément est attribué sans égard à l'engagement financier du gouvernement envers l'institution.

[En savoir plus](#)

Aide supplémentaire | Programme Passeports attraités

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attraits* consiste en un remboursement, aux attrait touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attrait touristiques intéressés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attrait ;
- 30 % à l'achat de trois attrait ;
- 40 % à l'achat de quatre attrait.

[En savoir plus](#)

Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)

Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

[COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport](#)

[Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec](#)

[Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées](#)

[Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19](#)

[Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne](#)

[Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.](#)

[Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Midis de Brésil(s) | Le Patrimoine immatériel au Brésil et les manifestations afro-brésiliennes : le cas de la capoeira

Revue Brésil(s)

En ligne, 25 janvier 2021

Cette conférence analyse l'institution et l'application de la politique de préservation du patrimoine immatériel au Brésil, en particulier pendant le gouvernement Lula (2003-2010). Je me concentrerai sur le cas de la capoeira, classée en 2008, afin de réfléchir à la diversité des acteurs sociaux et aux nombreux enjeux impliqués dans les initiatives de préservation. Pour les défenseurs de son classement (y compris deux ministres de la Culture brésiliens), la capoeira a été identifiée comme une manifestation culturelle afro-brésilienne. Cette « reconnaissance » est toujours défendue comme une mesure de réparation politique. Dans ce sens, au-delà des débats sur la catégorie « patrimoine immatériel », le classement de la capoeira nous permet de comprendre les enjeux de la patrimonialisation par l'État des manifestations culturelles afro-brésiliennes et la façon dont les mouvements sociaux s'en approprient.

[En savoir plus](#)

Conférence internationale | Provenance globale. Revisiter les patrimoines accaparés à l'aune de collaborations inclusives ?

Université de Berne, Musée d'ethnographie de Genève, Musée d'ethnographie de Neuchâtel et Palais de Rumine

Palais de Rumine, Lausanne, Suisse, 27 janvier 2021

Cette conférence internationale est organisée par l'Université de Berne, le Musée d'ethnographie de Genève, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et le Palais de Rumine, dans le cadre de la programmation scientifique de l'exposition *Exotic ?* (Palais de Rumine, Lausanne, jusqu'au 28 février 2021).

Elle a pour objectif de revisiter les patrimoines accaparés au fil des siècles, quelles que soient leurs natures (sciences humaines, sciences naturelles), à l'aune de collaborations inclusives, en Suisse et ailleurs dans le monde.

[En savoir plus](#)

Webinaire | RE-ORG : ça bouge dans les réserves !

International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)

En ligne, 28 janvier 2021, 10h (heure du Québec ; 16h (Rome, Italie))

Dix ans déjà que l'ICCROM, avec le soutien de l'UNESCO, lançait la méthode RE-ORG! Conçue pour aider les musées de petite et moyenne taille à remettre de l'ordre dans leurs réserves et reprendre le contrôle de leurs collections, la méthode est aussi devenue un outil de formation et de développement stratégique. Depuis 2011, des ateliers de formation ont eu lieu sur tous les continents, utilisant des formats divers. A travers des exemples choisis, ce webinaire propose de raconter et comparer différentes expériences RE-ORG et d'encourager ainsi d'autres musées et institutions à s'attaquer avec confiance au problème des réserves.

[En savoir plus](#)



Journée d'étude de la Maîtrise en muséologie

Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, Associations des étudiant.e.s en muséologie de l'UQAM et de l'UdeM

En ligne, 28 janvier 2021, 17h30

Les programmes des Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, avec le soutien des Associations étudiantes de muséologie de l'UQAM et de l'UdeM, sont fiers de présenter la Journée d'étude de la Maîtrise en muséologie le 28 janvier 2021 dès 17h30 sur la plateforme *Zoom*.

Cette journée d'étude virtuelle mettra de l'avant les travaux dirigés de finissant.e.s et de diplômé.e.s de la Maîtrise en muséologie UQAM-UdeM et permettra d'autant plus de dresser un portrait de la recherche actuelle en muséologie.

[En savoir plus](#)

2e colloque sur l'identité culinaire | Les clés de succès de mise en valeur de l'identité culinaire pour le tourisme gourmand et culturel

Société du réseau économusée

En ligne, 3 février 2021

Ce 2e colloque virtuel sur l'identité culinaire québécoise a comme trame de fond les clés de réussite de la mise en valeur de l'identité culinaire dans une optique de développement touristique et de mise en valeur du patrimoine.

En tant que chef de file dans la préservation, la perpétuation et la promotion de pratiques issues du patrimoine immatériel, la SRÉ poursuit ses actions de mise en valeur de l'identité culinaire québécoise comme vecteur de développement économique, culturel et touristique. La crise sanitaire actuelle nous pousse à consommer plus localement et à encourager nos artisans régionaux, acteurs importants du tourisme gourmand et de l'identité culinaire de chacune des régions du Québec.

Ce colloque prolonge la réflexion amorcée lors du premier événement tenu en octobre 2018 à Québec. Il propose des clés de compréhension et d'intervention, suggère une approche transversale et veut faire éclater les silos pour élargir la notion d'agrotourisme et de tourisme gourmand axée sur le patrimoine et la transmission des savoirs.

[En savoir plus](#)



Rencontre | Parlons patrimoine

Action patrimoine

En ligne, 17 février 2021, 10h à 11h

En réaction aux nombreuses disparitions patrimoniales qui ponctuent l'actualité, le gouvernement a déposé à l'automne dernier le fameux projet de loi n°69, qui modifie la Loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives. En effet, après huit ans d'application de cette loi, force est de constater que plusieurs lacunes persistent dans la gestion du patrimoine au Québec. Les modifications proposées permettront-elles de pallier ces difficultés ?

En présence de :

- Renée Genest, directrice générale d'Action patrimoine
- Taïka Baillargeon, directrice adjointe aux politiques, Héritage Montréal
- Me Charles Breton-Demeule, avocat

[En savoir plus](#)

Colloque | Architecture et patrimoines : nouveaux risques, nouvelles réponses

ICOFOM

Paris, France, en ligne, 3 au 4 mars 2021

La manifestation portera sur les « nouveaux » risques pesant sur le patrimoine, entendu au sens le plus large, incluant ses dimensions matérielle, immatérielle, numérique et naturelle. Elle traitera des risques qui sont apparus ou se sont renforcés depuis le début du siècle, résultant de catastrophes naturelles ou de facteurs anthropiques – intentionnels ou non –, sur leur accélération, leur accumulation, leur convergence, ainsi que sur les réponses

apportées aujourd'hui par la communauté des professionnels et plus largement, par l'ensemble des acteurs du patrimoine culturel.

[En savoir plus](#)

Colloque | Femmes, genres et sexualités

Artefact, Université Laval

En ligne, 3 au 5 mars 2021

Du 3 au 5 mars 2021 se déroulera le XX^e colloque étudiant organisé par Artefact, l'association étudiante des 2^e et 3^e cycles du département des sciences historiques de l'Université Laval. En vue de cette édition entièrement numérique, le comité organisateur invite les étudiant.e.s à proposer des communications abordant les femmes, les genres et les sexualités, ou encore à réfléchir sur les enjeux qui y sont reliés au sein des sciences historiques.

[En savoir plus](#)

Journées d'étude | Réagir, créer, persévérer : Les initiatives culturelles québécoises au temps de la COVID-19

CRILCQ, LQM et ADISQ

En ligne, 10 au 13 mars 2021

Les journées d'étude proposées visent donc à réfléchir aux initiatives réalisées durant la crise de la COVID-19 et à en rendre compte par le biais de diverses perspectives théoriques et méthodologiques. En prenant appui sur le recensement du CRILCQ, le programme est organisé autour de quatre axes : 1) Réagir à la crise ; 2) Créer pendant la crise ; 3) Garder le contact en temps de pandémie ; 4) Persévérer (et survivre).

[En savoir plus](#)

Symposium | La décolonisation de la muséologie : musées, métissages et mythes d'origine

ICOFOM

Montréal, Canada, 15 au 20 mars 2021

En raison de la pandémie de COVID-19, nous vous informons le report du 43e symposium annuel d'ICOFOM, organisé en association avec le patrimoine autochtone et les musées canadiens, qui doit avoir lieu dans les villes de Montréal, Québec et Gatineau-Ottawa. Cet événement, prévu initialement du 28 septembre au 2 octobre 2020, se tiendra du 15 au 20 mars 2021.

ICOFOM propose un colloque autour de deux thèmes inspirés par le processus de renouvellement de la définition du musée (ICOM – Kyoto 2019) et des grandes tendances qui contribuent à transformer les musées (Mairesse, 2015 et 2016). Ces deux thèmes centraux soulèvent de nombreuses interrogations sur la mission première du musée. La décolonisation est au cœur de la remise en question fondamentale de la fonction sociale du musée. Conséquemment, ce sont les discours, voire les mythes d'origine des nations, qui sont contestés.

Yves Bergeron, membre de l'Institut, est membre du bureau de direction d'ICOFOM.

[En savoir plus](#)

Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ

CRILCQ

En ligne, 16, 23, 30 mars et 6 avril 2021



Année après année, *Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ* permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-crédation en études québécoises. En mars 2020, au début de la crise sanitaire mondiale, le comité organisateur des Rendez-vous de la recherche émergente a décidé de maintenir l'activité et de la tenir en ligne. C'est ainsi que nous avons pu assister à quatre séances d'une demi-journée chacune, réparties sur tout le mois de juin. Suite aux commentaires positifs de l'auditoire et des étudiants.es participants, nous proposons de réitérer cette formule en ligne pour l'édition 2021.

[En savoir plus](#)

Colloque Jean-Marie Fecteau

Association étudiante des cycles supérieurs en histoire de l'Université du Québec à Montréal (AÉCSH-UQAM)

En ligne, 23 au 26 mars 2021

Le colloque Jean-Marie Fecteau des cycles supérieurs en histoire à l'UQAM se tiendra du 23 au 26 mars 2021.

[En savoir plus](#)

25e édition | Salon international des musées,
des lieux de culture et de tourisme : équipement, valorisation &
innovation

SITEM

Paris, France, Carrousel du Louvre, 30, 31 mars et 1er avril 2021

Les fondements du SITEM, alors que se prépare sa 25e édition, reposent sur l'analyse et la compréhension du musée global : sa structure, son fonctionnement, ses particularités, ses évolutions.

Illustré par ses exposants, le SITEM a présenté et analysé toutes les grandes phases technologiques des musées. Aujourd'hui le numérique est partout, le marketing d'usage courant, la billetterie indispensable. Une partie grandissante de leur activité rejoint l'économie d'entreprise. La création et le développement des ressources propres prend de l'importance. Objectifs et acteurs nouveaux apparaissent. Les transversalités s'imposent.

[En savoir plus](#)

Colloque | Histoires plurielles : Dynamismes sociaux, économiques et culturels

XIVe colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke

1er et 2 avril 2021

Les 1er et 2 avril 2021 se tiendra le quatorzième colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke. Pour cette édition, le comité organisateur vous propose une réflexion sur la pluralité des expériences historiques.

[En savoir plus](#)

Colloque | Archives audiovisuelles de la littérature

CRILCQ

Université de Montréal, 15 et 16 avril 2021

L'audiovisuel fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine littéraire. Si la place des sources

sonores et filmiques reste marginale dans les archives littéraires, ces documents représentent une part considérable et grandissante de la mémoire du passé littéraire.

[En savoir plus](#)

Congrès biennal | La tradition québécoise d'étude de la religion

Société québécoise pour l'étude de la religion (SQER)

Université Laval, Québec, 22 et 23 avril 2021

Avec le thème « La tradition québécoise d'étude de la religion », c'est à une cartographie de l'étude du religieux québécois que l'événement nous convie, dans la diversité des approches et des perspectives.

[En savoir plus](#)

Colloque | Aux marges de la représentation, représentation de la marge

Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA)

En ligne, mai 2021

Cette édition du colloque est organisée sous le thème *Aux marges de la représentation, représentation de la marge*; les communications sélectionnées seront présentées lors de conférences en ligne au mois de mai 2021 et feront également l'objet d'une publication collective, dont le lancement aura lieu en septembre 2021.

[En savoir plus](#)

Congrès national | Collecter, collectionner, conserver

Sociétés historiques et scientifiques

Nantes, France, 4 et 7 mai 2021

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500 participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

[En savoir plus](#)

46e Congrès annuel | Du renouveau au renouvellement / From revival to renewal

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

UQAM, Montréal, 12 au 15 mai 2021

Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « renouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres.

[En savoir plus](#)

50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un

archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)

Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

[En savoir plus](#)

Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui

participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquittement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)

6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations] rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent

compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

Congrès international | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme Montréal



Université du Québec à Montréal, 29 août au 4 septembre 2021

Plus que jamais, l'héritage de l'industrie est à l'avant-plan de l'actualité, partout sur la planète et même au-delà. La désindustrialisation, mais aussi le raffinement des connaissances scientifiques et des techniques de production redéfinissent nos rapports avec l'environnement et avec notre histoire. Cet héritage n'est plus seulement constitué de machineries désuètes et de « châteaux de l'industrie » : c'est l'héritage de territoires, de savoirs, de groupes sociaux, de stations spatiales autant que d'installations nucléaires et de maisons ouvrières autant que de complexes sidérurgiques, qui interpellent nos conceptions et nos pratiques.

[En savoir plus](#)

Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)

73e Congrès de l'IHAF | Événement

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

Manoir des Sables d'Orford, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Agent.e de recherche

Musée huron-wendat, Wendake

Date limite : 25 janvier 2021

Le Musée huron-wendat est à la recherche d'un.e agent.e de recherche.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de production, Contenu numérique (2e affichage)

Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Date limite : 28 janvier 2021

Le Centre Canadien d'Architecture est à la recherche d'un.e chargé.e de production, Contenu numérique.

[En savoir plus](#)

Assistant.e de direction

Morrin Centre Culturel / Literary & Historical Society of Quebec

Date limite : 29 janvier 2021

Le Morrin Centre Culturel / Literary & Historical Society of Quebec est à la recherche d'un.e assistant.e de direction.

[En savoir plus](#)

Agent.e de projet en muséologie

Société de développement culturel de Terrebonne

Date limite : 29 janvier 2021

La Société de développement culturel de Terrebonne est à la recherche d'un.e agent.e de projet en muséologie.

[En savoir plus](#)

Responsable des communications et du marketing

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

Date limite : 1er février 2021

Le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul est à la recherche d'un.e responsable des communications et du marketing.

[En savoir plus](#)

Responsable, gestion et rédaction de contenu

Je me souviens, Montréal

Date limite : 5 février 2021

Je me souviens est à la recherche d'un.e responsable, gestion et rédaction de contenu.

[En savoir plus](#)

Assistant.e à la fondation du musée

Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Date limite : 6 février 2021

Pointe-à-Callière est à la recherche d'un.e assistant.e à la fondation du musée.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



Cycle de films | Journées internationales du Film sur l'art (JIFA),
14e édition

JIFA et Musée du Louvre

Gratuit, en ligne, 22 au 31 janvier 2021

Tous les ans, les Journées internationales du film sur l'art explorent le lien singulier qui unit le cinéma aux autres arts et questionnent le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés.

Cette 14e édition reçoit le réalisateur Alain Jaubert, dont la célèbre collection « Palettes » vient de fêter ses 30 ans, et propose une sélection de films récents et des échanges avec leurs réalisateurs.

[En savoir plus](#)



Émissions audio | Histoire de musées

France Culture

En ligne, 4 épisodes

Le musée a un peu plus de cinq siècles. Il s'épanouit dans un environnement paisible et prospère, mais il est cible de convoitises en période de tumultes. À la fois fierté des nations et reflet de leur histoire, les musées se réinventent toujours et à jamais nous enchantent.

[Écouter en ligne](#)



Côté jardin. Visite botanique audio de la collection du Musée

Musée des beaux-arts de l'Ontario

En ligne

Une jardinière et historienne de l'art primée vous fait explorer les chefs-d'œuvre des collections d'art européen et canadien du Musée.

Sharilyn J. Ingram, ancienne présidente-directrice générale des Jardins botaniques royaux et ancienne directrice adjointe du Musée des beaux-arts de l'Ontario, anime cette présentation vive qui révélera les secrets de la conception de jardins, de l'écologie et la symbolique de certaines plantes particulières par le biais de douze œuvres du début du XVIIe siècle à 1937.

[En savoir plus](#)



Émission | Vivre de la mer : Paspébiac, l'histoire de nos pêcheries

Découvrez l'histoire de le pêche à la morue salée séchée au Site historique national du Banc-de-Pêche-de-Paspébiac.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

Désabonnement

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM