

Bulletin du 28 mai 2021



© Marilie Labonté, Biodôme de Montréal, 2021

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

Un mot de l'Institut

Avec la pandémie, les actions liées à la lutte contre les changements climatiques ont été remises quelque peu dans l'ombre. Toutefois, avec la fin de la pandémie qui s'annonce, cette question revient d'autant plus forte dans les médias. La question du développement durable et de la protection de nos espaces naturels, de notre patrimoine lié à l'environnement, préoccupe les chercheurs. De plus en plus de musées se préoccupent d'ailleurs de leur impact/empreinte écologique et se penchent sur comment réaliser des expositions et avoir des comportements qui sont « écoresponsables ».

En effet, tel que mentionné par Mme Viviane Gosselin, directrice des collections et des expositions au Musée de Vancouver (MOV) et membre du conseil consultatif de la Coalition des musées pour la justice climatique, « [d]es études américaines ont démontré que les musées ont une empreinte carbone plus grande que celle des hôpitaux ! »¹. L'utilisation des matériaux, des transports et de l'énergie pour conserver les œuvres a un impact majeur sur l'environnement. Il devient donc impératif, afin de préserver nos patrimoines liés à l'environnement, que les organisations culturelles donnent aussi l'exemple et soient porteuses d'actions qui favoriseront cette protection tout en continuant leurs activités de préservation et de valorisation des autres patrimoines. L'un ne va pas sans l'autre, et notre patrimoine environnemental est souvent le plus négligé, tenu pour acquis. Donc, dans la foulée de toutes ces actions pour la protection de l'environnement et du développement durable, les organisations culturelles, dont les musées, peuvent être des acteurs majeurs et porteurs du changement contribuant ainsi non seulement à la protection et la valorisation de nos patrimoines, mais, par ricochet, à la qualité de vie des citoyens.

En terminant, comme c'est la dernière infolettre avant le congé estival ainsi que ma dernière en tant que Directrice de l'Institut du patrimoine, j'aimerais dire un grand merci à l'équipe de l'Institut pour cette belle année. Marilie Labonté, rédactrice de l'infolettre ; Anna-Lou Galassini, coordinatrice ; Alexis Lemieux, organisateur des ciné-rencontres ; Daphnée Yannaki, responsable des médias sociaux et de la logistique des événements ; et Justine Bœuf, graphiste. Malgré la pandémie, l'Institut a réussi à réaliser une programmation riche et diversifiée. Merci à tous et toutes nos membres !

1. Barnabé, L. (2021, 18 mai). [Des musées vers le développement durable](#). *Radio-Canada*.

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs)** (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP) à l'adresse courriel suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca

Colloque | 20 ans après le rapport Arpin : les nouveaux territoires du patrimoine

Réseau Patrimoines de l'Université du Québec
(RéPUQ)

En ligne, 2 juin 2021, 8h30 à 17h

Le RéPUQ propose le colloque *20 ans après le rapport Arpin : les nouveaux territoires du patrimoine*.

L'Institut du patrimoine, par l'entremise de son ancien directeur Yves Bergeron, est à l'origine de la création du RéPUQ. Plusieurs membres de l'Institut prendront la parole au cours de ce colloque.

[En savoir plus](#)

[Pour y accéder \(Zoom\)](#)

ID de réunion : 867 8312 1558

Mot de passe : 837255



The graphic features a yellow background with a circular portrait of Yves Bergeron. Text includes 'JUIN 2 2021 8:30-17:00', a book cover titled 'Notre patrimoine, un présent du passé', and the event title 'COLLOQUE 20 ANS APRÈS LE RAPPORT ARPIN'. Logos for 'LES NOUVEAUX TERRITOIRES DU PATRIMOINE' and 'ré:p Uq' are also present.

https://us1.zoom.us/j/98783121558?pwd=UjVvZkxkZkd3bWVFNkRnbnhkdjZkdz09
ID de réunion : 867 8312 1558
Mot de passe : 837255

Exposition | Exposer le passage du temps : la mise en relief de ses traces sur les vêtements à travers le médium des contes.



École supérieure de mode (ESG UQAM), Institut du patrimoine et AEMDM

Jusqu'au 31 mai 2021 (**dernière chance**)

L'exposition qui prend place au centre de documentation de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM propose d'interpréter une sélection d'objets vestimentaires principalement du milieu du XIXe siècle par le biais des contes notamment des frères Grimm, de Charles Perrault et de Lewis Carroll.



Une nouvelle exposition, *Mode et villégiature*, prendra place à la fin du mois de juin, en collaboration avec le Jardin de Métis. L'exposition abordera la question de la promotion des vacances et des sports par les périodiques de mode, notamment ceux datant de la Belle époque.

Philippe Denis, chargé de cours, candidat au doctorat aux Cycles supérieurs en muséologie et membre de l'Institut, est le commissaire de cette exposition.

« On en parle »

[Contes et vêtements](#)

[Exposer le passage du temps : la mise en relief de ses traces sur les vêtements à travers le médium des contes](#)

L'actualité en patrimoine

Article | La difficulté de nommer le territoire à travers l'histoire

« ARCHIVES. L'arrondissement de la Haute-Saint-Charles est un territoire qui a toujours été difficile à définir et à nommer en raison de son hétérogénéité. Nouveau nom créé après les fusions municipales de 2002, la Haute-Saint-Charles regroupe d'anciennes seigneuries mais est aussi composé de diverses paroisses qui ont fusionné, laissant peu de place à un caractère commun des lieux et à un même sentiment d'appartenance. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Des images inédites liées au naufrage de l'Empress of Ireland retrouvées

« Enveloppée dans un manteau trop grand, elle venait d'échapper à la mort. Lui la tient dans ses bras, héros du jour pour l'avoir sauvée des eaux glaciales du fleuve Saint-Laurent. Plus de 100 ans après le naufrage de l'Empress of Ireland, le plus meurtrier de l'histoire du Canada, des images inédites tournées à Québec dans les jours suivant la tragédie illustrent pour la première fois le duo ayant fait la une des journaux de l'époque. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Les maisons de la culture au terme d'une ère

« À la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, il y aura un avant et un après-pandémie. Quand l'énorme parenthèse sanitaire se refermera, le diffuseur municipal n'aura plus la même pilote. La pandémie aura mis fin à une époque, celle de Joanne Germain. Celle qui occupait le poste d'agente culturelle depuis 1993 prend sa retraite. La COVID-19 ne l'a pas atteinte, mais l'a, d'une certaine façon, usée. L'a affamée. [...] »

[Lire la suite](#)

Nouvelle | Les priorités en matière de culture et de patrimoine font l'objet de discussions à la rencontre annuelle des ministres fédéral, provinciaux et territoriaux responsables de la culture et du patrimoine

« Les ministres fédéral, provinciaux et territoriaux (FPT) responsables de la culture et du patrimoine ont tenu leur rencontre annuelle afin de discuter de priorités communes pour 2021-2022. La rencontre a été coprésidée par l'honorable Leela Sharon Aheer, ministre de la Culture, du Multiculturalisme et de la Condition féminine de l'Alberta, et l'honorable Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien. [...] »

[En savoir plus](#)

Article | La Chocolaterie des Pères trappistes inaugure son écomusée

« La Chocolaterie des Pères trappistes dévoile une partie des secrets les mieux gardés de ses 80 ans d'histoire avec l'inauguration de son écomusée. L'attrait touristique de Dolbeau-Mistassini s'ajoute aux sept autres écomusées du Saguenay-Lac-Saint-Jean. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Leadership collaboratif pour un changement transformationnel au Musée du Nouveau-Brunswick

« Ce 18 mai, Journée internationale des musées, célèbre le patrimoine et les établissements muséaux du Nouveau-Brunswick et du monde entier. Cette année, elle marque également un nouveau départ pour l'avenir du Musée du Nouveau-Brunswick (MNB), notre musée provincial, puisqu'il accueille sa nouvelle direction. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Changements de fonction pour des éléments de patrimoine

Plusieurs articles énoncent de nouvelles acquisitions ou des changements de fonction (réalisés ou en question) pour des éléments du patrimoine.

[Logements sociaux : la Ville fera une offre pour acquérir l'église Sainte-Famille](#)

[La Maison Pollack sera consacrée à la diversité culturelle](#)

[L'église Saint-André de Cap-aux-Meules officiellement désacralisée](#)

Article | Quelques musées sur la route des vacances

« Cette année encore, une majorité de Québécois risquent bel et bien de passer leurs vacances estivales dans la province. C'est donc l'occasion de découvrir de nouvelles régions et de pousser la porte des musées qui s'y trouvent. De la peinture à la sculpture, de l'art classique à l'art contemporain, l'été culturel québécois s'annonce radieux. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine naturel

Des articles traitent de la question du patrimoine naturel et de pratiques écoresponsables.

[Des musées tournés vers le développement durable](#)

[La protection des arbres, une préoccupation électorale à Québec selon des citoyens](#)

Dossier | Des questions de patrimoine au niveau national et international

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux au niveau national et international.

[Laurence des Cars sera la première femme à diriger le Louvre](#)
[La Fondation Nationale des Musées désormais responsable du label « musée » au Maroc](#)
[L'UNESCO réunit huit pays de la Méditerranée pour protéger le patrimoine subaquatique \[...\]](#)
[Le patrimoine rural n'est pas un "petit patrimoine"](#)
[Canadian museums asked to return First Nation ancestral remains and burial items](#)
[Le Versailles du Pays de Galles vendu aux enchères pour seulement 1,1 million d'euros](#)
[La Journée internationale des musées aujourd'hui, principalement numérique](#)
[How Museums Can Do More Than Just Repatriate Objects](#)

Dossier | Patrimoine et archéologie

Plusieurs articles abordent des sujets et des découvertes archéologiques.

[260 ans d'histoire à déterrer sous un stationnement du Vieux-Québec](#)
[Le bas niveau de la rivière Rouge révèle des vestiges d'anciennes brasseries](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

Quartier chinois, Montréal (suite)

[Le gouvernement du Québec et la Ville de Montréal unissent leurs efforts pour protéger le caractère patrimonial du quartier chinois de Montréal](#)
[Can Montreal's Chinatown survive?](#)

Patrimoine religieux

[Presbytère de Saint-Prime: un comité chargé de trouver une solution](#)
[Saint-Mathieu-d'Harricana se penche sur l'avenir de son église](#)
[Le Cyclorama croule sous les factures et les exigences de Québec](#)
[Le presbytère de Saint-Prime ne sera pas démoli, mais l'inquiétude persiste](#)
[Une église désacralisée pourrait déménager](#)
[L'église Saint-Esprit-de-Rosemont lance une levée de fonds pour sauver le patrimoine](#)

Autres articles

[Maison ancestrale de Plaisance : un déplacement « prématuré », selon le MFFP](#)
[Démolition de l'ancien hôtel Victoria refusée, le dossier des Scies Mercier bientôt étudié](#)
[Quand les gratte-ciel menacent le patrimoine montréalais](#)
[Tribune libre : un appui de taille de Québec pour la protection de la petite maison blanche \[...\]](#)
[Il y a de l'espoir pour les bâtiments patrimoniaux de Rimouski](#)
[L'ancienne gare de Masson-Angers n'est plus](#)
[Verrues urbaines](#)

Dossier | Sauvegarde, mise en valeur et reconnaissance d'un patrimoine

Plusieurs articles ou reportages rapportent des exemples ou une volonté de sauvegarde, de mettre en valeur un patrimoine ou de reconnaissance d'un patrimoine.

Subventions, fonds, projets pour la sauvegarde d'un patrimoine

Trois millions pour le MBAC

Investir dans la restauration de la caserne de pompiers historique du centre-ville de Welland Québec annonce une somme record de 25 M\$ pour venir en aide aux ateliers d'artistes [...]

Ateliers d'artistes montréalais. Québec et Montréal investissent 30 millions

La maison Gauthier de Laterrière sera restaurée

Bibliothèque et Archives Canada : douze projets de préservation du patrimoine financés [...]

Protection et reconnaissance (en projet ou réalisée)

Journée nationale des patriotes. Papineau et Chénier honorés

Le Moulin Michel reconnu officiellement comme institution muséale agréée

L'immeuble du bar Le Flirt sur la liste des bâtiments d'intérêt patrimonial

Patrimoine militaire

Le manège militaire Colonel-Gaëtan-Côté de Sherbrooke sera restauré

Mobilisation pour sauver le manège militaire de Sherbrooke

Autres articles

La communauté au service du patrimoine

Du Jardin Tiki à l'Orange Julep, ces lieux kitsch qui ont marqué le Québec

Le patrimoine minier de la région de Thetford Mines accessible virtuellement

Archives | De ruines à institution muséale : l'aventure du Château Dufresne

Une grande corvée pour amorcer la revalorisation de la grotte de Ville-Marie

Dernières publications



Objets nomades.
Circulations
matérielles,
appropriations et



Kitsch QC.
Restaurants, bars-
salons et autre lieux
dépaysants : histoire



Heritage Tourism.
From Problems to
Possibilities

formation des identités à l'ère de la première mondialisation, XVIe-XVIII siècles

Édité par Ariane Fennetaux, Anne-Marie Miller Blaise et Nancy Oddo

Est-il possible d'écrire une histoire globale ? Et comment s'abstraire du point de vue surplombant et européocentré d'une telle entreprise ? Plutôt que de présenter la fresque totalisante d'un système monde hiérarchisé, ce livre propose de suivre les pérégrinations d'objets rendus nomades par le développement du commerce et des échanges à l'époque moderne pour tenter d'en cerner les contours. [...] Les vingt-deux chapitres de ce livre s'intéressent à l'histoire de ces circulations matérielles et, à travers elles, des identités nationales, culturelles, religieuses, politiques que les objets contribuent autant à définir qu'à interroger, en Europe comme ailleurs. [...]

[En savoir plus](#)

d'un patrimoine méconnu

Par Roxanne Arsenault et Caroline Dubuc

Kitsch QC vous convie à une incursion unique dans l'univers des restaurants et bars thématiques de la Belle Province. Ces lieux immersifs aux décors exotiques et dépaysants ont fait les beaux jours – et les belles nuits ! – d'un Québec avide d'ouverture sur le monde. Fondés principalement entre 1950 et 1980 par des entrepreneurs d'origines diverses, ces commerces permettaient aux clients de s'évader de leur quotidien le temps d'un repas, d'une soirée. Véritable hommage à un patrimoine architectural et culturel en voie de disparition, ce livre abondamment illustré fait redécouvrir ces lieux singuliers dont les derniers représentants méritent d'être préservés.

[En savoir plus](#)

Par Yujie Zhu

As one of the world's fastest growing industries, heritage tourism is surrounded by political and ethical issues. This research explores the social and political effects and implications of heritage tourism through several pertinent topics. It examines the hegemonic power of heritage tourism and its consequences, the spectre of nationalism and colonialism in heritage-making, particularly for minorities and indigenous peoples, and the paradox of heritage tourism's role in combating these issues. Drawing from global cases, the study addresses a range of approaches and challenges of empowerment within the context of heritage tourism, including cultural landscapes, intangible heritage and eco-museums. The research argues that heritage tourism has the potential to develop as a form of co-production. It can be used to create a mechanism for community-centred governance that integrates recognition and interpretation and promotes dialogue, equity and diversity.

[En savoir plus](#)

Printemps 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

La SMQ offre des formations pour le printemps 2021.

- [Scénario d'exposition](#), en ligne, 1 et 3 juin 2021
- [Scénariser une animation en contexte muséal](#), en ligne, 2 au 9 juin 2021
- [Service à la clientèle et accueil au musée](#), en ligne, 8 et 10 juin 2021
- [Recevoir son monde : les bases de l'animation](#), en ligne, 14 et 16 juin 2021

[En savoir plus](#)

Formation | Paysage culturel

Action patrimoine

3 juin 2021

La formation vise à démystifier la notion de paysage culturel, son impact sur l'aménagement du territoire. Elle aborde les enjeux et les défis que représente la préservation de cette richesse patrimoniale.

À travers des exemples concrets, les participants sont amenés à se familiariser avec les outils disponibles pour reconnaître, protéger et mettre en valeur les paysages culturels.

[En savoir plus](#)

Formation | La musique traditionnelle québécoise à la flûte



Conseil québécois du patrimoine vivant, 11, 12-13, 15 juin 2021

Date limite : 5 juin 2021

Objectif général de la formation : améliorer les connaissances théoriques, le répertoire & les compétences techniques des flûtistes en musique traditionnelle du Québec.

[En savoir plus](#)

Bourses

Concours de bourses

Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Nouvelle date limite : 31 mai 2021



L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)

Bourse Innovation VRM

Villes Régions Monde (VRM)

Date limite : 1er juin 2021



La Bourse Innovation du réseau Villes Régions Monde (VRM) est un concours sélectif qui a comme objectif de promouvoir l'exploration de nouvelles formes de recherches, d'approches théoriques ou méthodologiques dans le domaine des études urbaines.

[En savoir plus](#)

Bourse d'excellence Gaston-Miron

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et Association internationale des études québécoises (AIEQ)

Date limite : 14 juin 2021

La Bourse d'excellence Gaston-Miron (AIEQ – CRILCQ) permet à des étudiant.e.s de 2e ou 3e cycle universitaire à l'extérieur du Canada de faire un stage de recherche en littérature et culture québécoises au Québec.

[En savoir plus](#)

Bourse Jean-Cléo-Godin 2021-2022

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

Date limite : 5 juillet 2021

La bourse de mobilité Jean-Cléo-Godin permet aux enseignants.tes du postsecondaire de l'extérieur du Québec de venir au CRILCQ pour y poursuivre des recherches et profiter de l'ensemble des activités (séminaires, colloques, conférences, etc.) afin de préparer un nouveau cours portant en tout ou en partie sur la littérature et la culture québécoises.

[En savoir plus](#)

Concours de bourses 2020-2021

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

Date limite : 8 septembre 2021

Les concours de bourses du CRILCQ sont officiellement lancés ! Vous avez jusqu'au 8 septembre 2021 pour nous faire parvenir votre candidature. Ces concours sont réservés aux membres du CRILCQ.

- Bourse Lucie Robert (2e cycle)
- Bourse Gilles-Marcotte (3e cycle)
- Bourse Denis Saint-Jacques (2e et 3e cycle)

[En savoir plus](#)

Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Appel à communications | Les années 1920 au Québec : reconfiguration de l'espace culturel et nouvelles modélisations littéraires, artistiques et médiatiques

60e journées d'étude de l'Association
québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI), 10 et 11 mars 2022

Date limite : 1er juin 2021

Le colloque souhaite approfondir notre connaissance et notre compréhension de la décennie 1920 dans le cadre d'une histoire intégrée des pratiques littéraires, artistiques et médiatiques au Québec. Nous posons l'hypothèse que l'arrivée de technologies médiatiques novatrices,

l'élargissement et la diversification des publics, et la mise en place de nouveaux rapports de concurrence, de complémentarité et de subordination entre les différentes instances de production, de médiation et de réception forment les trames principales de la redéfinition du champ culturel au Québec dans les années 1920.

Comment s'opèrent ces transformations, selon quelles modalités de négociation économique, esthétique ou politique ? Quels impacts ont-elles sur les pratiques d'écriture et de création artistique, ainsi que sur les trajectoires individuelles et collectives des divers agents culturels ? Comment la nouvelle phase de mondialisation et le regain d'intérêt pour les pratiques folkloriques que connaît l'Occident dans les années 1920 se traduisent-ils dans le contexte culturel du Québec francophone et anglophone, urbain et rural, autochtone et immigrant ?

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme Montréal, 28 août au 3 septembre 2022

Appel rouvert à l'été 2021

Les propositions au Congrès 2022 de TICCIH apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse et à la compréhension de ce qu'est le patrimoine industriel, de sa constitution, de ses enjeux, de ses manipulations, de son étude et de sa gestion, ainsi que de ses effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire. Elles peuvent considérer des manifestations, des discours, des politiques ou des enjeux du patrimoine industriel, en tant qu'artefact, phénomène, objet d'autonomisation ; dans des communautés, dans des sociétés ou dans n'importe quel environnement physique ou imaginaire.

Le Congrès cherche à consolider l'investigation du patrimoine industriel au sens large, en tant qu'objet de savoir ou de pratique examiné depuis diverses régions ou disciplines, que ce soit l'histoire publique, les études de la mémoire, la muséologie, l'archéologie, les études touristiques, l'architecture et l'aménagement, les études urbaines, la géographie, la sociologie, les études culturelles, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie et la recherche création.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Anthropology and Conservation Conference

Royal Anthropological Institute, en ligne, 25 au 29 octobre 2021

Date limite : 2 juillet 2021

The aim of the conference is simple: it is increasingly recognised that conservation can only be properly achieved with Indigenous Peoples, in full recognition of their rights. It is therefore urgent that we develop cross-disciplinary understanding not just of conservation, but also of way that conservation and people go together.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contributions | Récit et médiation des collections : comment on raconte l'histoire des bibliothèques

Revue Balisages

Date limite : 28 juin 2021

« Les récits sont l'une des bases de la formation des sociétés, mais aussi des cultures et des identités. Privées de ce pouvoir de se raconter ce qu'elles furent, ce qu'elles sont et ce qu'elles pourraient être, ces dernières se délesteraient du pouvoir de transformer leurs repères inscrits dans la langue et dans l'ensemble du champ symbolique » (Saillant, Lachance, 2012 :7). On peut en dire autant des bibliothèques publiques, institutions en quête de légitimité scientifique, politique et sociale depuis leur émergence au mitan de l'époque moderne. Ces récits ne relèvent pas seulement de l'histoire, même s'ils lui empruntent linéarité, ruptures significatives et véracité ; ils sont aussi le fondement de la médiation des objets patrimoniaux répondant à une exigence de démocratisation. Or, il n'y a pas de transmission sans récit, les anthropologues et ethnologues le savent bien (Derèze, 1997).

En marge de tout jugement de valeur sur l'écart entre médiation et érudition, ce numéro voudrait mettre au jour, à travers différentes études de cas, le processus qui rassemble les matériaux de cette histoire, la simplifie et la réemploie dans la sphère publique.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Exposer des objets religieux

Culture & Musées

Date limite : 4 octobre 2021

Ce dossier propose d'examiner les conditions d'exposition des objets pensés ou posés comme religieux et d'étudier leur carrière patrimoniale. L'appropriation patrimoniale ne désactive pas forcément le sens religieux d'un objet présenté dans une collection de musée ou dans une exposition temporaire. A contrario un objet d'art et d'histoire montré dans un édifice religieux échappe difficilement aujourd'hui à une définition patrimoniale. Ces conversions ne peuvent se résumer à un chiasme entre cultuel et culturel. Les contributions pourraient ainsi revenir sur ces trajectoires d'objets et sur les discours des acteurs. Il s'agira de s'attarder tant sur les structures que sur les œuvres, afin de réfléchir à ce que signifie exposer des objets religieux.

[En savoir plus](#)



Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L'avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

ICOM Voices

À l'occasion de la Journée internationale des musées, l'équipe ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix publication en français

Fonds Nature et technologies, Fonds Nature et technologies, Fonds Santé et Fonds Société et culture

Date limite : 1er juin 2021

Afin de rendre hommage à des femmes bâtisseuses du milieu de la recherche québécois et pour leur contribution hors du commun à l'édification de l'écosystème de recherche du Québec, le scientifique en chef du Québec, Rémi Quirion, est heureux d'annoncer à la communauté scientifique que le prix Publication en français décerné par le Fonds Nature et technologies portera désormais le nom de Gisèle-Lamoureux, celui du Fonds Santé sera associé au nom d'Alice-Girard et celui du Fonds Société et culture aura le nom de Louise-Dandurand.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 1er juin 2021

Rappelons que les Prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres ayant contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise.

En reconnaissance d'une contribution exceptionnelle au réseau muséal, la SMQ décernera :

- 1 Prix Carrière ;
- 1 Prix Relève ;
- 5 Prix Excellence (pour un projet achevé entre le 1er avril 2020 et le 31 mars 2021) ;
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Chaire de recherche Jean D'Alembert "Patrimoine, Cultures et savoirs"

Institut d'études avancées de Paris et Université Paris-Saclay

Date limite : 7 juin 2021

En partenariat avec l'Université Paris-Saclay, l'Institut d'études avancées de Paris recrute une chercheuse ou un chercheur international.e de haut niveau en sciences humaines et sociales (SHS) pour une résidence de 6 mois au premier semestre 2022 ou dans l'année universitaire 2022-2023 sur la thématique *Patrimoine, cultures et savoirs*. L'institut accueillera en tant que résident.e la chercheuse ou le chercheur, qui collaborera de façon privilégiée avec un ou plusieurs laboratoires de l'Université Paris-Saclay.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix d'excellence

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : 18 juin 2021

Depuis 2013, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) récompense chaque année, par l'intermédiaire des Prix d'excellence, des réalisations remarquables qui témoignent de l'engagement, de l'innovation et de la passion des Québécois pour leur patrimoine religieux. Deux catégories de prix, soulignent aussi l'engagement d'individus dans la promotion et la mise en valeur du patrimoine religieux. Ces personnes sont des acteurs essentiels dans l'écosystème de la sauvegarde de ces biens culturels.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Appel aux commissaires en art actuel du Québec et des Maritimes

AdMare, Centre d'artistes en art actuel des Îles-de-la-Madeleine

Date limite : 20 juin 2021

AdMare, centre d'artistes en art actuel des Îles-de-la-Madeleine lance un appel à projets destiné aux commissaires indépendant·e·s en art actuel du Québec et des Maritimes, en collaboration avec la Société de conservation des Îles-de-la-Madeleine (SCÎM).

[En savoir plus](#)

Financement | Bâtiments communautaires verts et inclusifs

Gouvernement du Canada

Date limite : 6 juillet 2021

Infrastructure Canada a récemment lancé un appel de demandes dans le cadre du nouveau programme pour les bâtiments communautaires verts et inclusifs (PBCVI).

Les demandes pour des projets de rénovation de bâtiments communautaires, dont le coût total admissible se situe entre 100 K\$ et 3 M\$, seront acceptées de manière continue et financées sur la base d'une admission continue. Pour les projets de rénovation de bâtiments communautaires ou de construction dont le coût total admissible se situe entre 3 M\$ et 25 M\$, les demandes seront acceptées au terme d'un processus de sélection.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Programme Exploration et déploiement numérique

Conseil des arts et des lettres du Québec
(CALQ)



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Date limite : 9 septembre 2021

Par ce soutien, le Conseil des arts et des lettres du Québec vise à favoriser l'appropriation de l'univers numérique par les artistes et organismes à des fins de création, de production, de diffusion et de rayonnement et à les appuyer dans leurs efforts pour optimiser la découvrabilité des contenus numériques.

[En savoir plus](#)

Soutien aux projets ville de littérature UNESCO

Institut canadien de Québec

Dépôt des projets : du 20 mai au 15 novembre 2021

Ce programme encourage la pratique de l'écriture et de la lecture, favorisant ainsi la connaissance, la valorisation et le rayonnement de la littérature, des écrivains, des artistes littéraires et des organismes de Québec et de Wendake.

[En savoir plus](#)

Aide supplémentaire | Programme Passeports attraits

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attrait*s consiste en un remboursement, aux attrait)s touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attrait)s touristiques intéréssés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attrait)s ;
- 30 % à l'achat de trois attrait)s ;
- 40 % à l'achat de quatre attrait)s.

[En savoir plus](#)

Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)

Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[COVID-19 | Activités de groupe au musée : qu'est-il permis d'offrir ?](#)

[Nouvelle - Appui aux travailleurs du secteur des arts et des événements devant public, en réaction à la COVID-19](#)

[ICOM - COVID-19](#)

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport
Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec
Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées
Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19
Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne
Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.
Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

RASSEMBLEMENT PATRIMOINE VIVANT 2021 SAMEDI 29 MAI En ligne

10 h 15 - 11 h 00
zoom
Les conventions culturelles de l'UNESCO avec Patricia Duran Cotrina, déléguée du Pérou auprès de l'UNESCO (2011-2014)
Membres seulement, sur inscription

11 h 15 - 12 h 00
facebook
La réappropriation des traditions chez les Premières Nations avec Michèle Audette, commissaire de l'ENFFADA et Ghislain Picard, chef de l'APNQL

12 h 15 - 13 h 00
facebook
Les dernières parutions en musique traditionnelle avec Marc Bolduc, amateur de Excusez-là à CIBL

13 h 00 - 14 h 30
facebook
Maîtres de traditions vivantes
Grand dévoilement de la 2^e édition - Entrevues avec les lauréats

14 h 30 - 16 h 00
zoom
Assemblée générale annuelle et remise du Prix CQPV 2021
Membres seulement, sur inscription

Conseil québécois du patrimoine vivant
Pour plus d'infos, visitez le patrimoinevivant.qc.ca
Québec

Rassemblement patrimoine vivant 2021

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 29 mai 2021, 10h

Dès 10h00 le samedi 29 mai, le rassemblement annuel du CQPV 2021 sera l'occasion de présenter des conférences pour le grand public et de dévoiler les ambassadeurs sélectionnés lors de la 2e édition du programme national des Maîtres de traditions vivantes. Ces activités seront diffusées en direct en ligne et ouvertes à tous.

L'Assemblée générale annuelle des membres se tiendra dès 14h30 et sera clôturée par le dévoilement du lauréat du Prix CQPV 2021, décerné à une initiative remarquable en patrimoine vivant. Les membres ont déjà reçu par courriel un lien pour s'inscrire à l'AGA.

[En savoir plus](#)

Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

[En savoir plus](#)



Colloque | Se mobiliser par l'art / Art as an Agent for Change

Chaire de recherche UQAM pour le développement des pratiques innovantes en art, culture et bien-être, Musée des beaux-arts de Montréal et ArtEspaceSocial

En ligne, 31 mai au 3 juin 2021

Cet événement virtuel se veut une occasion de réflexion et de débat sur la question : comment et dans quelles conditions l'art, l'éducation et les pratiques muséales inspirent-elles l'action individuelle et collective ?

[En savoir plus](#)

18e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Villes Régions Monde

3 juin 2021

Ce 18e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à Montréal. Il donne aux chercheur.es en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains.

[En savoir plus](#)

Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)



BLUE SHIELD

25th anniversary

Protecting Heritage in Crisis

Panel de discussion | 25e anniversaire du Comité international du Bouclier Bleu

Blue Shield International

En ligne, 7 juin 2021

Il y a 25 ans, quatre organisations internationales du patrimoine ont reconnu la nécessité d'une coopération accrue pour protéger le patrimoine culturel menacé par les conflits et les catastrophes : le Conseil international des archives (CIA), le Conseil international des musées (ICOM), le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) et la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (IFLA). Ensemble, ils ont fondé le Comité international du Bouclier Bleu (ICBS) le 6 juin 1996. [...]

Participez à un panel de discussion qui explorera la fondation de l'organisation et découvrez ce qui a inspiré sa création. Quelle était la vision de ses fondateurs, et quels sont, selon eux, les défis et les obstacles à sa réalisation ?

[En savoir plus](#)

Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquiescement »), cette

journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)



Global Conversations on the Return of Cultural Heritage | Moving Forward Together

Illinois State Museum, Museum of Us, Canada Research Chair on Civic Museology at the University of Montreal, On Possible Futures (Maryland Institute College of Arts), Faculty of Information at the University of Toronto, ICOM's International Committee on Collecting (COMCOL) et Armando Perla

En ligne, 10 juin 2021

This conversation will sum up the points discussed in previous conversations and will start a dialogue on the steps needed to continue to materialize the recommendations in the report. It will explore the creation of communities of professional practice across the globe and other actions that can strengthen the work that has been done until now.

[En savoir plus](#)

Conférences historiques sur le patrimoine régional

Municipalité de Saint-Simon-les-Mines

En présence (ou en ligne), 13 juin, 19 septembre et 17 octobre 2021, 10h

Yvan Poulin, spécialiste du patrimoine, animera quatre conférences historiques dans la municipalité de Saint-Simon-les-Mines à compter du 16 mai prochain.

Ses présentations se rattachent au patrimoine culturel ainsi qu'aux personnages historiques de la région. Elles auront lieu à la salle Chaussegros-de-Léry située dans l'édifice municipal au 3338, rue Principale. Dans l'éventualité d'une décision d'interdiction par la santé publique, les conférences seront offertes en ligne.

La programmation :

- 13 juin : *Histoire des mines de Saint-Simon*
- 19 septembre : *Histoire de Cumberland*
- 17 octobre : *Histoire de Saint-Simon-les-Mines et de ses personnages*

[En savoir plus](#)



Table ronde | Parlons patrimoine en ligne

Action patrimoine

En ligne, 16 juin 2021, 10h

En 2012, le paysage culturel patrimonial a été inclus dans la *Loi sur le patrimoine culturel*, mais qu'en est-il huit années plus tard ? Quelles initiatives ont été entreprises pour les protéger et les mettre en valeur ?

Pour aborder ces questions, nous recevons deux invitées du milieu municipal : Nathalie Grimard, directrice du service de la gestion du territoire, MRC de Brome-Missisquoi, et Nancy Fortin, agent de développement, municipalité de Rivière-Ouelle.

[En savoir plus](#)

**6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche :
entre affinités électives et mariage de raison**

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations] rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)



Webinaires | Réflexions sur la transformation

Conseil du patrimoine religieux du Québec

En ligne, 18 juin 2021 (dernier webinaire)

Depuis sa fondation il y a 25 ans, le Conseil du patrimoine religieux du Québec se préoccupe du phénomène de fermeture des lieux de culte et surtout du phénomène de mutation. Le Conseil est très conscient que la réutilisation des immeubles patrimoniaux est une condition essentielle à leur conservation. C'est pourquoi le Conseil met en oeuvre des actions pour comprendre ce phénomène croissant et provoquer des occasions de concertation. Cette mesure plus inclusive et mieux adaptée aux besoins va permettre d'accroître le succès remarquable du Programme de Requalification des lieux de culte patrimoniaux.

- **18 juin** : *Rôles et devoirs des municipalités dans un projet de requalification*

[En savoir plus](#)

Conférence | Le groupe-conseil, recommandations pour l'inspection pré- achat d'une maison



Amis et propriétaires de maisons anciennes du
Québec (APMAQ) et Fédération Histoire
Québec

En ligne, 20 juin 2021, 16h à 17h

Vous rêvez de vivre l'expérience d'acquérir une maison
ancienne ? L'inspection pré-achat s'avère capitale dans votre
décision. Cette présentation vous guidera dans cette étape
majeure de cette belle aventure.

[En savoir plus](#)

Rencontre internationale | New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19

Comité international pour les musées et les collections universitaires
(UMAC) et ICOM

En ligne, 1 au 3 septembre 2021

The COVID-19 pandemic poses new challenges for universities, reshaping higher education for years to come. However, university collections and museums have been confronted with difficult times before. Twenty years ago, Universeum (in 2000) and UMAC (in 2001) were created in a period of crisis and profound change for university museums and collections. How we work together as an international community, sharing problems, ideas and new perspectives in times of crisis and transition will be an underlying theme of the conference.

[En savoir plus](#)

Rencontre internationale | Questionner le patrimoine et le tourisme à travers le genre

Rencontres Internationales des Jeunes Chercheurs en Tourisme (RIJCT)

6, 7 et 8 septembre 2021

Les RIJCT « Questionner les processus patrimoniaux et touristiques à travers le genre » souhaitent favoriser la réflexion sur les liens entre tourisme/genre, patrimoine/genre et tourisme/patrimoine/genre.

[En savoir plus](#)

Les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

11 et 12 septembre 2021



L'événement annuel des Journées du patrimoine religieux vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux de différentes périodes de construction, dans le but de les faire connaître et apprécier.

La programmation est ouverte à toutes les traditions religieuses, incluant les lieux qui ont été transformés, ainsi qu'aux initiatives permettant de découvrir la diversité religieuse qui anime le Québec d'aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien

documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)



Congrès annuel de la SMQ 2021

Société des musées du Québec (SMQ)

13 au 15 octobre 2021

Plus que tout, la SMQ souhaite rassembler, mobiliser et faire réfléchir la communauté muséale durement éprouvée par la pandémie, tout en valorisant les initiatives de ses membres dans ce contexte exceptionnel.

Le thème retenu vise à explorer les enjeux liés aux différentes dimensions de transformation dans les institutions muséales. D'une part, celle qui s'opère à travers l'environnement dans lequel évoluent les musées : mesures sanitaires, crises, enjeux sociaux, besoins et attentes des publics... D'autre part, la transformation se traduit par l'adaptation des pratiques, des approches et des manières de se positionner dans l'écosystème, notamment en matière de promotion.

Pour nous aider à préciser des axes thématiques et à structurer des contenus, nous lançons un appel à contributions auprès de la communauté muséale.

[En savoir plus](#)

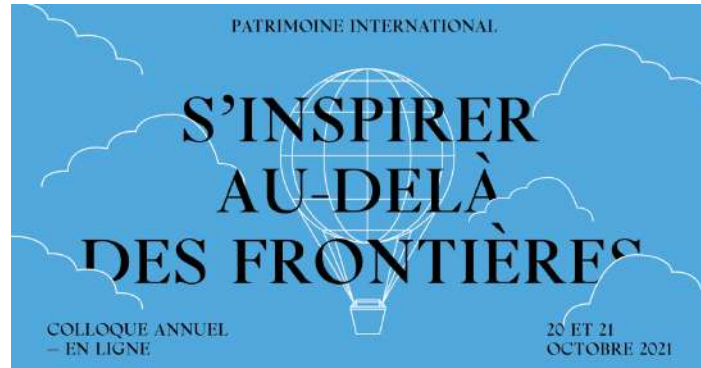
73e Congrès de l'IHAF | L'ÉVÉNEMENT

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

En ligne, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)



Colloque annuel | Le patrimoine international : s'inspirer au delà des frontières

Action patrimoine

En ligne, 20 et 21 octobre 2021

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

Rencontre internationale | Le patrimoine et le développement local

Quatorzième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

UQAM, 5 au 7 novembre 2021



Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine devient alors objet de politiques publiques (locales), d'actions citoyennes et communautaires et suscite un renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches théoriques. Les réflexions menées à partir de ce nouveau paradigme mettent en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs différentes manifestations.

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)

Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization

require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

Colloque | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora

24 au 27 novembre 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Chargé.e de projet Expomobile

Verticale - centre d'artistes, Laval

Date limite : 1er juin 2021

Verticale est à la recherche d'un.e chargé.e de projet Expomobile.

[En savoir plus](#)

Assistant.e de recherche

Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal

Date limite : 1er juin 2021

Le CCA est à la recherche d'un.e assistant.e de recherche.

[En savoir plus](#)

Responsable de la gestion des collections

Pointe-à-Callières, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Date limite : 5 juin 2021

Pointe-à-Callières est à la recherche d'un.e responsable de la gestion des collections.

[En savoir plus](#)

Assistant.e de recherche en patrimoine industriel – domaine histoire orale (Emploi d'été Canada)

Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi), Montréal

Date limite : 11 juin 2021

L'Aqpi est à la recherche d'un.e assistant.e de recherche en patrimoine industriel – domaine histoire orale.

[En savoir plus](#)

Restaurateur.trice - Peinture

Patrimoine canadien, Institut canadien de conservation, Ottawa

Date limite : 24 mai 2021

L'Institut canadien de conservation est à la recherche d'un.e restaurateur.trice.

[En savoir plus](#)

Conservateur.trice

Société historique du comté de Brome, Knowlton

Date limite : 13 juin 2021

La Société historique du comté de Brome est à la recherche d'un.e conservateur.trice.

[En savoir plus](#)

Chef, Service des technologies de l'information

Musée McCord Stewart, Montréal

Date limite : 14 juin 2021

Le Musée McCord Stewart est à la recherche d'un.e chef, Service des technologies de l'information.

[En savoir plus](#)

Adjoint.e à la direction générale et Responsable des alliances stratégiques

Cosmodôme, Laval

Date limite : 16 juin 2021

Le Cosmodôme est à la recherche d'un.e adjoint.e à la direction générale et d'un.e responsable des alliances stratégiques.

[Adjoint.e à la direction générale](#)

[Responsable des alliances stratégiques](#)

Directeur.trice adjoint.e

Centre d'art de Kamouraska

Date limite : 20 juin 2021

Le Centre d'art de Kamouraska est à la recherche d'un.e directeur.trice adjoint.e.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition | Maya

Musée de la civilisation

Du 20 mai au 3 octobre 2021



L'exposition révèle le mystère, l'héritage et la résilience de l'une des plus grandes civilisations du monde, les Mayas d'Amérique centrale. Respectueux de la nature et dotés d'une organisation sociale avancée, ils ont érigé des cités en pleine forêt, construit des temples impressionnants, développé des méthodes agricoles ingénieuses et dominé la région pendant des siècles. Aujourd'hui, plus de six millions de Mayas préservent leur langue et leur culture millénaire.

[En savoir plus](#)



Conférence | Gilles Hocquart et les origines des Archives nationales

BAHQ, série *Mémoire de papier*

En ligne, 17 juin 2021, 18h

Quatorzième intendant de la Nouvelle-France, Gilles Hocquart (1695-1783) a joué un rôle clé dans le développement de plusieurs entreprises coloniales, notamment la construction des fortifications de Québec et de Montréal, le tracé du chemin du Roy ainsi que le développement de la construction navale à Québec et de l'industrie du fer aux forges du

Saint-Maurice à Trois-Rivières. L'une des décisions importantes qu'il a prises a favorisé la préservation de documents administratifs produits à l'époque et si utiles aux historiens d'aujourd'hui, soit celle de rassembler cette documentation dans un même lieu, un bâtiment à l'épreuve du feu.

[En savoir plus](#)

Exposition à ciel ouvert | Célébrons le centenaire des Archives nationales du Québec !



Archives nationales du Québec et Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal

L'histoire du Plateau-Mont-Royal se dévoile en images dans cette exposition hors les murs qui souligne le 100e anniversaire d'une grande institution culturelle d'ici !

En arpentant la rue Saint-Denis entre les rues Gilford et Roy, les passants pourront se remémorer de beaux souvenirs ou faire de belles découvertes.

[En savoir plus](#)



Conférence | La nature sous silence : la taxidermie du vivant

Musée McCord

En ligne, 2 juin 2021, 12h

D'animaux empaillés aux plantes naturalisées, les sociétés occidentales ont eu tendance à vouloir conserver et préserver la nature dans un état présumé idéal. Ces spécimens figés qui semblaient toujours vivants étaient pourtant tués pour réaliser cette stupéfiante illusion. Qu'est-ce que la taxidermie révèle sur notre relation avec la nature ?

[En savoir plus](#)



Podcast | Dans les coulisses de l'histoire

Laboratoire d'histoire et de Patrimoine de Montréal

En ligne

Le Laboratoire d'histoire et de Patrimoine de Montréal lance aujourd'hui le premier épisode de son nouveau podcast « Dans les coulisses de l'histoire ».

Pour sa programmation printanière, nous proposons une série de trois entrevues réalisées par Annick Desmarais, candidate à la maîtrise en histoire et membre étudiante du LHPM. Centrale à ce projet est la volonté de valoriser les travaux de recherche universitaires portant sur l'histoire et le patrimoine montréalais. Ces derniers sont issus des mémoires et thèses d'étudiants et d'étudiantes membres de l'équipe de 2017 à aujourd'hui.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville

Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM