

Bulletin du 30 avril 2021



## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

## Un mot de l'Institut

Le patrimoine militaire est l'un de ces patrimoines dont on parle rarement. En effet, celui-ci passe souvent sous silence, faisant partie du paysage et suscitant peu de questionnement, vestige d'une époque. L'actualité des dernières semaines révèle que ce patrimoine est en danger, dont les 286 bâtiments patrimoniaux que possède la Défense canadienne. Il y a un débat à l'heure actuelle sur la question plus spécifique de la conservation des casernes centenaires. Plusieurs de ces bâtiments nécessiteraient une mise à niveau, ce qui représenterait des coûts importants puisque, bien qu'utilisés, ces derniers ont été négligés ou mal restaurés au fil des années - ne tenant pas ou peu en compte leur valeur patrimoniale - et connaissent aujourd'hui des problèmes structurels importants. Le cas qui attire actuellement l'attention est celui du manège militaire Sherbrooke Hussars, situé sur la rue William. « Cet ancien palais de justice, construit en 1839 selon les plans de William Footner, le même à qui l'on doit le marché Bonsecours à Montréal, risque d'être condamné<sup>1</sup> », selon le journaliste Jean-François Nadeau.

« La Défense nationale réfléchit à la possibilité d'abandonner l'édifice des Sherbrooke Hussars à son sort depuis quelques années. Modifié plusieurs fois au XIXe siècle, ce bâtiment a été au cœur de l'histoire de la région. Il constitue un des témoins les plus anciens de deux siècles d'administration juridique et militaire coloniale des Cantons-de-l'Est. »

Ce cas nous amène ainsi à réfléchir à l'ensemble de ces bâtiments qui ne répondent plus aux besoins opérationnels militaires actuels. Alors, dans ce contexte, comment déterminer les bâtiments qui devraient ou non être conservés ? Quels sont les critères qui s'appliquent ici et qui seront utilisés par la Défense ? Est-ce que la loi 69 sur le patrimoine bâti, récemment révisée et entérinée, affecte ces décisions ou bien la Défense peut agir indépendamment de cette loi ? La question demeure entière, et on retrouve peu d'information sur l'inventaire et donc sur l'état des biens patrimoniaux militaires. La Défense se dit être sensible à la question du patrimoine, mais devra faire le choix difficile entre la réponse aux besoins de leurs programmes et celle de la conservation.

1. Nadeau, J.-F. (2021, 24 avril). [Des casernes militaires centenaires bientôt laissées de côté ?](#) *Le Devoir*.

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine  
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

## Actualités de l'Institut

### Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plaît envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs)** (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP) à l'adresse courriel suivante : [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)



## Défi de compétences en patrimoine pour les étudiant.e.s de l'UQAM | Aidez-nous à faire connaître la richesse de notre patrimoine

Institut du patrimoine et Riipen

Date limite : 1er mai 2021

Nous savons tous que le Québec possède un riche patrimoine dans divers domaines, qu'il soit religieux, culturel, immobilier, mobilier, immatériel, etc. Hélas, sa vaste richesse est souvent méconnue.

L'Institut du patrimoine de l'UQAM, ayant pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, vous invite à prendre part à un défi passionnant qui contribuera au rayonnement et à la diffusion de la réflexion sur le patrimoine.

Visibilité, reconnaissance et prix monétaires pour les meilleures soumissions !

Prenez part au défi dès aujourd'hui, soit individuellement ou en équipe, et partagez avec nous ce qui vous passionne le plus au sujet de notre patrimoine !

[En savoir plus](#)



## Série de conférences inter-instituts de l'UQAM | Les musées et l'intervention par l'art pour personnes vulnérables en temps de pandémie

Institut du patrimoine, en collaboration avec l'Institut Santé et société

Dernière séance : en ligne, 4 mai 2021, 12h30

Pour la première fois, les six Instituts de l'UQAM organisent ensemble une série de conférences sur le thème *Habiter le monde ou s'abriter du monde ?* pour créer des rencontres interpellant différentes expertises depuis plusieurs cadrages théoriques et pratiques.

Cette dernière conférence inter-instituts est l'occasion de mener une conversation sur la place de l'art et de la culture à l'ère des confinements et de la distanciation physique. Comment les institutions culturelles s'adaptent-elles à ces contraintes ? Comment les pratiques artistiques visant le bien-être et le mieux-être s'adaptent-elles à cette nouvelle réalité ? Est-ce que le patrimoine culturel est menacé par les nouvelles technologies ou donnent-elles plutôt à voir de nouvelles pratiques permettant de démocratiser l'accès à diverses collections et présentations ?

Nous accueillerons à cette occasion Maud Gendron-Langevin, professeure à l'École supérieure de théâtre (UQAM), et Stéphane Chagnon, directeur général de la Société des musées du Québec.

\*Gratuit, ouvert à tous.tes, inscriptions obligatoires.

[En savoir plus](#)



## Colloque | 46th Annual Conference of the Economic and Business History Society

The Economic & Business History Society et Institut du patrimoine (UQAM)

En ligne, 18 au 21 mai 2021

As you know, we originally had planned to hold the 46th EBHS Annual Conference in Porto, Portugal in May 2021. However, after heavily weighing all the continued uncertainties regarding the pandemic, (i.e., the timing of vaccination roll-outs around the world, new strands of the coronavirus, etc.), the EBHS board recently has decided to convert the 2021 annual conference into a virtual conference and reschedule Porto to be our venue for 2023.

Our 2021 Virtual Conference will be held from May 18 to May 21. The conference will offer keynotes for each of the conference days. To avoid Zoom fatigue, the schedule for concurrent sessions will be lighter than usual and the event will be spread over four days.

L'Institut du patrimoine est partenaire de l'événement. Lisa Baillargeon, directrice de l'Institut, est responsable de ce colloque.

[En savoir plus](#)

# Colloque | 20 ans après le rapport Arpin : les nouveaux territoires du patrimoine

Réseau Patrimoines de l'Université du Québec  
(RéPUQ)

En ligne, 2 juin 2021, 8h30 à 17h

Le RéPUQ propose le colloque *20 ans après le rapport Arpin : les nouveaux territoires du patrimoine*.

L'Institut du patrimoine, par l'entremise de son ancien directeur Yves Bergeron, est à l'origine de la création du RéPUQ. Plusieurs membres de l'Institut prendront la parole au cours de ce colloque.

\*Surveillez la page [Facebook](#) et le [site Web](#) de l'Institut pour en savoir plus.

**JUIN**  
**2**  
**2021**  
8:30-17:00

Notre patrimoine,  
un présent  
du passé

**COLLOQUE**  
**20 ANS APRÈS**  
**LE RAPPORT**  
**ARPIN**

**LES NOUVEAUX**  
**TERRITOIRES**  
**DU PATRIMOINE**

ré: p  
Uq

[https://us.zoom.com/j/96783121558?](https://us.zoom.com/j/96783121558?pwd=UWV6Zk9kdzRkOjVlbnR5bmd1ZjZkdz09)  
[@ed-UWV6Zk9kdzRkOjVlbnR5bmd1ZjZkdz09](mailto:UWV6Zk9kdzRkOjVlbnR5bmd1ZjZkdz09)

ID de réunion : 867 8312 1558  
Mot de passe : 837255

LIQUAM Institut du patrimoine  
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

[Pour y accéder \(Zoom\)](#)

ID de réunion : 867 8312 1558

Mot de passe : 837255



## Exposition | Exposer le passage du temps : la mise en relief de ses traces sur les vêtements à travers le médium des contes.

École supérieure de mode (ESG UQAM), Institut  
du patrimoine et AEMDM

Jusqu'à juin 2021

La nouvelle exposition qui prend place au centre de documentation de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM propose d'interpréter une sélection d'objets vestimentaires principalement du milieu du XIXe siècle par le biais des contes notamment des frères Grimm, de Charles Perrault et de Lewis Carroll. Par l'entremise des contes, le corsage d'une robe de bal jamais restauré évoque l'attente du baiser qui redonnera la vie, tandis que le ou la visiteur.e penché.e sur la vitrine incarne le personnage providentiel recueilli près du cercueil de verre.

Philippe Denis, chargé de cours, candidat au doctorat aux Cycles supérieurs en muséologie et membre de l'Institut, est le commissaire de cette exposition.

### « On en parle »

[Contes et vêtements](#)

[Exposer le passage du temps : la mise en relief de ses traces sur les vêtements à travers le médium des contes](#)

## L'actualité en patrimoine

### Nouvelle | Le Musée du ski déménage au cœur du village de Saint-Sauveur

« La Ville de Saint-Sauveur s'est portée acquéreuse du terrain très en demande de l'ancienne Banque Nationale, situé à l'angle des rues de la Gare et Principale, ce qui permettra au Musée du ski des Laurentides d'y déménager ses pénates. [...] »

[En savoir plus](#)

### Nouvelle | Andrea Kunard, nouvelle conservatrice des photographies au Musée des beaux-arts

« Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) a annoncé, lundi, la nomination d'Andrea Kunard au poste de conservatrice principale des photographies. [...] »

[En savoir plus](#)

## Dossier | Loi 69, encore des questions

Plusieurs articles abordent la question de la loi 69.

[La nouvelle loi sur le patrimoine à l'essai](#)

[Le patrimoine bâti du Québec en péril : le projet de loi 69, une solution ou un faux-fuyant?](#)

## Dossier | Nathalie Bondil à l'Institut du monde arabe de Paris

Plusieurs articles rapportent la nomination de Nathalie Bondil comme directrice du département du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe (Paris).

[Nathalie Bondil jette l'ancre à l'Institut du monde arabe](#)

[Nathalie Bondil nommée à l'Institut du monde arabe de Paris](#)

## Article | Archives. Faux tableaux : les gangsters de l'art

« Dans le monde de l'art, les copies et les faux tableaux ont toujours existé. Nos journalistes se sont intéressés aux faussaires et aux escrocs qui vendent des tableaux contrefaits à des investisseurs à qui, bien souvent, les connaissances artistiques font défaut. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dossier | Patrimoine naturel

Plusieurs articles traitent de la question du patrimoine naturel.

[Quel avenir pour le paysage humanisé de L'Île-Bizard ?](#)

[Québec prêt à transformer 30 % du territoire en aires protégées](#)

## Article | Le patrimoine concerne tout le monde

« Malheureusement, comme il arrive trop souvent, c'est lorsque les bâtiments deviennent difficiles à rénover qu'on essaie de les sauver. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

### **Ancienne usine Bennett Fleet, Chambly**

[Le promoteur parle du projet](#)

[Des élus divisés devant le projet](#)

[Dossier Bennett Fleet : le Comité de démolition rend sa décision](#)

### **Loews Theatre, Montréal**

[New 19-storey downtown condo project to replace century-old Loews theatre building](#)

[Century-old Loews Theatre in Montreal being redeveloped into condos](#)

### **Quartier chinois, Montréal**

[Inquiétudes pour l'avenir du Quartier chinois](#)

[Des artefacts découverts en réaménageant sa cour](#)

### **Patrimoine religieux**

[Démolition de l'église de Notre-Dame-de-Lourdes au profit d'un projet domiciliaire](#)

[Incendie majeur à l'église de Listuguj](#)

[L'ancien presbytère de Saint-Edmond-les-Plaines rasé par les flammes](#)

[700 000\\$ pour la démolition de l'église Saint-Joachim](#)

### **Patrimoine militaire**

[Des casernes militaires centenaires bientôt laissées de côté ?](#)

[La Ville de Sherbrooke demande au gouvernement de préserver ses manèges militaires](#)

### **Autres articles**

[Patrimoine Ottawa veut prévenir la démolition du pont Alexandra](#)

[Aucun projet reçu pour revitaliser l'ancien hôtel de ville de Kénogami](#)

[Indignés par la démolition de la maison Vincent-E.-Lyon de Sillery](#)

[Incendie majeur cette nuit dans une maison ancestrale et historique de Beauport](#)

[Élever le débat pour la protection du mont Royal](#)

[La plus vieille maison de Plaisance déménagée près des chutes ?](#)

[En quelques heures, une maison ancienne de Sillery effacée par la pelle d'un entrepreneur](#)

[Un « incontournable du patrimoine industriel » en voie d'être démoli à Lévis](#)

[Les archives, ces grandes négligées](#)

## Dossier | Le patrimoine à l'international

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

### **Incendie à l'Université de Cape Town (Afrique du Sud)**

[Cape Town Fire Decimates Invaluable Archives of African History](#)

['The damage is total': fire rips through historic South African library and plant collection](#)

### **Autres articles**

[Au Musée Jenisch, des œuvres à enrober de sons](#)

[Voyage virtuel au cœur du patrimoine](#)

[Des fossiles d'éléphants préhistoriques saisis par la police à la frontière croate](#)

[National Museum of Finland Will Return More Than 2,000 Artifacts to Sámi People](#)

[The Public Shouldn't Have to Pay to Be Members of Museums. \[...\]](#)

[Rats, termites et insectes font un carnage aux archives de Casablanca](#)

[Israël : un fragment de poterie vieux de 3500 ans serait le chaînon manquant \[...\]](#)

[Décolonisation, où en sont les musées ?](#)

[De Paris à Saint-Petersbourg : l'improbable destin de l'horloge de Notre-Dame](#)

## **Article | Le congrès de l'Organisation des villes du patrimoine mondial reporté une autre fois**

« La pandémie vient à bout de l'événement qui devait avoir lieu en septembre au Centre des congrès. [...] »

[Lire la suite](#)

## **Dossier | Changements de fonction pour des éléments de patrimoine**

Plusieurs articles énoncent de nouvelles acquisitions ou des changements de fonction (réalisés ou en question) pour des éléments du patrimoine.

[La Fab achète l'Église Unie de Chelsea](#)

[La SFM achètera l'ancien hôtel de ville de Saint-Boniface](#)

[La Maison de la famille fait l'acquisition de l'église Saint-Jean à Coaticook](#)

[La MRC de Kamouraska encourage la reconversion de son patrimoine religieux](#)

[L'église Sacré-Cœur sera transformée en immeuble à logements](#)

[Acquisition de l'église de Saint-Irénée par le Domaine Forget : une entente \[...\]](#)

[Pierre Avard veut reconverter l'église Sainte-Famille en logements sociaux](#)

[L'ancienne prison de Chicoutimi deviendra le Centre de santé l'Équilibre](#)

[La Municipalité d'Inverness souhaite acquérir l'ancien palais de justice](#)

## **Article | Ghislain Picard nommé président du CA du Musée McCord**

« Le chef de l'Assemblée des Premières Nations du Québec-Labrador devient le premier Autochtone à occuper le poste de président du conseil d'administration du musée montréalais, succédant à Monique Jérôme-Forget. Une fonction que Ghislain Picard assumera dès le 1er juin. [...] »

[Lire la suite](#)

## Dossier | Sauvegarde, mise en valeur et reconnaissance d'un patrimoine

Plusieurs articles ou reportages rapportent des exemples ou une volonté de sauvegarde, de mettre en valeur un patrimoine ou de reconnaissance d'un patrimoine.

### Subventions, fonds, projets pour la sauvegarde d'un patrimoine

[Un peu d'amour pour la chapelle du Bon-Pasteur](#)

[La Ville de Québec, propriétaire de la Maison Pollack](#)

[Un fonds provincial pour préserver le bâtiment de La Baie au centre-ville de Winnipeg](#)

[Ottawa va racheter le pont de Québec](#)

[Saint-Lambert et Saint-Séverin. 35 000 \\$ pour la requalification de deux églises](#)

### Protection et reconnaissance

[Québec ne s'oppose pas aux travaux à la bibliothèque Maisonneuve - reconnaissance par Québec et mobilisation citoyenne contre les travaux](#)

[La maison Lapointe est maintenant reconnue comme un immeuble patrimonial](#)

[L'AMC applaudit les nouveaux investissements fédéraux visant la culture, les arts \[...\]](#)

[L'église Saint-Mathias d'Arvida classée patrimoniale](#)

[Québec accorde le statut de bâtiment patrimonial à l'église Saint-Mathias d'Arvida](#)

[La Maison-du-Chanoine-Lionel-Groulx bientôt immeuble patrimonial](#)

### Mobilisation citoyenne

[165 artistes apportent leur soutien au projet de Maison de la chanson](#)

[La mobilisation pour la sauvegarde du Lodge du lac Simon gagne du terrain](#)

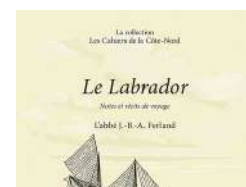
### Autres articles

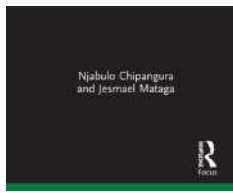
[Le Festival d'histoire de Montréal revisite le passé](#)

[Un nouveau festival d'histoire à Montréal](#)

[Le riche héritage archivistique des soeurs de Sainte-Anne](#)

## Dernières publications





## Museums as Agents for Social Change. Collaborative Programmes at the Mutare Museum

Par Njabulo Chipangura et Jesmael Mataga

Museums as Agents for Social Change is the first comprehensive text to examine museum practice in a decolonised moment, moving beyond known roles of object collection and presentation. Drawing on studies of Mutare museum, a regional museum in Eastern Zimbabwe, this book considers how museums with inherited colonial legacies are dealing with their new environments. The book provides an examination of Mutare museum's activism in engaging with topical issues affecting its surrounding community and Chipangura and



## Museums, Refugees and Communities

Par Domenico Sergi

Museums, Refugees and Communities explores the ways in which museums in Germany, The Netherlands and the UK have responded to the complexities and ethical dilemmas involved in discussing the reasons for, and issues surrounding, contemporary refugee displacements. Building upon an ethnographic study carried out in the UK with refugees from the Democratic Republic of Congo, the book explores how object-led approaches can inspire new ways of thinking about and analysing refugees' experiences and European museums' work with their communities. Enlarging the developing body of research on museums'



## Relire les revues québécoises. Histoire, forme et pratiques (XXe - XXIe siècle)

Sous la direction d'Élyse Guay et Rachel Nadon

Résolument multidisciplinaire, cet ouvrage cherche à mettre en lumière la pluralité des rôles qu'ont joués les revues culturelles, reconnues ou marginales, dans l'histoire du Québec. D'un certain « canon revuiste » à des périodiques qui, sans être de « petites revues » ou de « petites feuilles », sont moins étudiés, il entreprend une traversée intellectuelle et littéraire des années 1940 à l'époque contemporaine. On trouvera ici des analyses autant sur La Relève que sur la Conspiration dépressionniste, en passant par la presse gaie et féministe, les revues de cinéma ou le



## Le Labrador. Notes et récits de voyage par l'abbé J.-B.-A. Ferland

Par Jean-Baptiste-Antoine Ferland, Pierre Rouxel et Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière (GRÉNOC)

C'est en 1858 que l'abbé Jean-Baptiste-Antoine Ferland sillonne pour la première fois les côtes de la Basse-Côte-Nord, nommées autrefois « le Labrador ». Les paysages et les habitants entre Mingan et Blanc-Sablon l'ont marqué au point de lui inspirer, cinq ans plus tard, la publication de son récit de voyage *Le Labrador*. C'est avec finesse et humour qu'il raconte sa mission dans cette région éloignée et encore mal connue. Les mots de Ferland sont l'occasion de découvrir le fleuve et son littoral ainsi que de visiter le territoire et les populations

Chimpanzura and Mataga demonstrate how new forms of engagement are being deployed to attract new audiences, whilst dealing with issues such as economic livelihoods, poverty, displacement, climate change and education. [...]

[En savoir plus](#)

museums increasing engagement with human rights and focusing in particular on the social, cultural and practical dimensions of community engagement practices with refugees, the book also aims to inform growing debates on museums as sites of activism. [...]

[En savoir plus](#)

de cinema ou la Revue Le Quartanier, Mainmise et même Croc. Ce collectif rend non seulement compte de la diversité de l'« objet revue », mais il offre aussi des contributions très fouillées, au croisement de l'étude de cas et de la réflexion globale sur la revue comme pratique et comme « institution », mais aussi comme sujet incontournable pour les études littéraires et culturelles.

[En savoir plus](#)

et les populations acadiennes, irlandaises et autochtones qui l'habitent. Plongez dans le premier grand récit nord-côtier: une oeuvre majeure, complète, autonome et, surtout, reconnue par l'institution littéraire pour ses qualités géographiques, ethnographiques et narratives.

[En savoir plus](#)

## Programmes d'étude, cours et stages

### Printemps 2021 | Formations de la SMQ

#### Société des musées du Québec

La SMQ offre des formations pour le printemps 2021.

- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne, 18 et 25 mai 2021
- [Service à la clientèle et accueil au musée](#), en ligne, 19 et 21 mai 2021 et 26 et 28 mai 2021
- [Scénario d'exposition](#), en ligne, 1 et 3 juin 2021

[En savoir plus](#)

## Ateliers | C-Femmes. Parlons d'elle !

Fédération Histoire Québec

10 et 12 mai 2021, 13h30

Le comité C-Femmes de la Fédération Histoire Québec (FHQ) a été créé en 2020 pour encourager les membres de la FHQ à souligner la contribution historique des femmes de leur région. Pour amorcer ce projet, le C-Femmes organise, en collaboration avec la Fondation Lionel-Groulx, une formation Place aux femmes du Québec dans Wikipédia !

Deux ateliers de rédaction Wikipédia vous seront offerts dans le cadre des activités du congrès virtuel de la Fédération Histoire Québec, cette année.

[En savoir plus](#)

## Formation | Pratiques et politiques en contexte interculturel

Laboratoire de recherche en relations interculturelles (LABRR), PRAXIS,  
Centre de développement professionnel et Université de Montréal

10 au 21 mai 2021

Bien qu'il n'ait jamais fait l'objet d'une politique formelle, plusieurs observateurs pensent que l'interculturalisme québécois répond au contexte et aux besoins spécifiques du Québec (Rocher et White, 2014). Par ailleurs, à l'échelle internationale, le Québec est de plus en plus vu comme un foyer de la pensée interculturelle. Malgré ces reconnaissances, il reste à expliquer le sens de l'interculturalisme sans réduire les dynamiques interculturelles à une série de politiques de gestion de la diversité. Les dynamiques dites « interculturelles » sont vécues à plusieurs échelles : à l'intérieur de nos foyers comme dans nos milieux de vie (travail, espaces publics, etc.). Les dynamiques interculturelles sont parfois source d'harmonie et de compréhension mutuelle ; elles peuvent être aussi une source de tensions sociales et de discrimination. D'où le besoin d'un cadre d'analyse systémique et critique pour essayer de comprendre le sujet, et offrir des ressources adéquates à défaut de pouvoir cerner complètement un champ aussi dense et complexe. [...]

[En savoir plus](#)

École d'été | Témoigner en images : intermédialité, institution et politiques visuelles

# Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM)

10 au 21 mai 2021

Cette école d'été du CÉRIUM s'inscrit dans la continuité des recherches menées au Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt) depuis 20 ans. Elle a, en effet, pour objet différents modes de médiation du témoignage et, plus spécifiquement, leur dimension visuelle (cinéma, entretien filmé, installation, photographie, webdocumentaire).

[En savoir plus](#)



## Formation | Violon traditionnel : les accordages alternatifs (vielle, grondeuse et plus)

Conseil québécois du patrimoine vivant

15-16 et 22-23 mai 2021

Pour améliorer le répertoire, les connaissances théoriques et les compétences techniques des violoneux/violonistes dans le milieu de la musique traditionnelle (particularités différents accordages).

[En savoir plus](#)

## Formation Balado VRM

Villes Régions Monde (VRM)

25 mai et 1er juin 2021, 9h à 13h



La formation balado s'adresse à tous les étudiant.es, les professeur.es ou les professionnel.les qui souhaiteraient s'initier à la création de balado. L'objectif général de la formation, divisée en deux séances de 4 heures espacées sur deux semaines, sera de fournir les bases de la prise de son et de l'édition sonore. En terminant la formation, les participant.es seront en mesure d'enregistrer, d'éditer et de diffuser du contenu audio.

[En savoir plus](#)

## Bourses

**Bourse doctorale pour la connaissance de l'esclavage colonial et de ses conséquences et héritages**

**Musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage**

Date limite : 3 mai 2021

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage proposent pour l'année universitaire 2021-2022 une bourse doctorale destinée à aider un.e jeune doctorant.e à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

[En savoir plus](#)

## Stage postdoctoral

**Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)**

Date limite : 10 mai 2021

Le projet de partenariat *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)* (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à un candidat exceptionnel. Le projet TSMF vise à mettre en lumière la place centrale des migrations francophones dans la genèse et l'évolution des populations nord-américaines sur une période de trois siècles et à examiner l'impact des migrations sur l'expérience collective et individuelle des francophones en Amérique du Nord.

[En savoir plus](#)

## Bourse postdoctorale BMO

Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises  
(CRIEM)

Date limite : 10 mai 2021

Le CRIEM regroupe des chercheur·euse·s dont les travaux portent sur Montréal. Sa mission est de : 1) stimuler la recherche émergente sur Montréal et fédérer celle qui se fait au sein des différentes disciplines et universités ; 2) développer des partenariats, des thématiques et des projets de recherche avec les milieux économiques, sociaux, culturels, communautaires et gouvernementaux de Montréal.

[En savoir plus](#)

## Bourses de recherche | Fondation Martine Aublet

Fondation de France et Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Date limite : 24 mai 2021

Depuis 2011, la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France, travaille étroitement avec le Département de la recherche et de l'Enseignement qui, au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, a vocation à renforcer les liens entre patrimoine et université, entre le domaine de l'art et celui de la science, en privilégiant une approche interdisciplinaire. Depuis 10 ans, ce sont plus de cent cinquante boursiers qui ont bénéficié de

cette aide à la recherche.

[En savoir plus](#)



## Concours de bourses

### Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Nouvelle date limite : 31 mai 2021

L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)

## Bourse Innovation VRM

### Villes Régions Monde (VRM)

Date limite : 1er juin 2021



La Bourse Innovation du réseau Villes Régions Monde (VRM) est un concours sélectif qui a comme objectif de promouvoir l'exploration de nouvelles formes de recherches, d'approches théoriques ou méthodologiques dans le domaine des études urbaines.

[En savoir plus](#)

## Bourse d'excellence Gaston-Miron

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et Association internationale des études québécoises (AIEQ)

Date limite : 14 juin 2021

La Bourse d'excellence Gaston-Miron (AIEQ – CRILCQ) permet à des étudiant.e.s de 2e ou 3e cycle universitaire à l'extérieur du Canada de faire un stage de recherche en littérature et culture québécoises au Québec.

[En savoir plus](#)

## Bourse Jean-Cléo-Godin 2021-2022

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

Date limite : 5 juillet 2021

La bourse de mobilité Jean-Cléo-Godin permet aux enseignants.tes du postsecondaire de l'extérieur du Québec de venir au CRILCQ pour y poursuivre des recherches et profiter de l'ensemble des activités (séminaires, colloques, conférences, etc.) afin de préparer un nouveau cours portant en tout ou en partie sur la littérature et la culture québécoises.

[En savoir plus](#)

## Concours de bourses 2020-2021

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

Date limite : 8 septembre 2021

Les concours de bourses du CRILCQ sont officiellement lancés ! Vous avez jusqu'au 8 septembre 2021 pour nous faire parvenir votre candidature. Ces concours sont réservés aux

membres du CRILCQ.

- Bourse Lucie Robert (2e cycle)
- Bourse Gilles-Marcotte (3e cycle)
- Bourse Denis Saint-Jacques (2e et 3e cycle)

[En savoir plus](#)

## Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec  
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

# CONGRÈS

## Appel à contributions | Congrès annuel de la SMQ 2021

Société des musées du Québec (SMQ), 13 au 15 octobre 2021

Date limite : 3 mai 2021

Plus que tout, la SMQ souhaite rassembler, mobiliser et faire réfléchir la communauté muséale durement éprouvée par la pandémie, tout en valorisant les initiatives de ses membres dans ce contexte exceptionnel.

Le thème retenu vise à explorer les enjeux liés aux différentes dimensions de transformation dans les institutions muséales. D'une part, celle qui s'opère à travers l'environnement dans lequel évoluent les musées : mesures sanitaires, crises, enjeux sociaux, besoins et attentes des publics... D'autre part, la transformation se traduit par l'adaptation des pratiques, des approches et des manières de se positionner dans l'écosystème, notamment en matière de promotion.

Pour nous aider à préciser des axes thématiques et à structurer des contenus, nous lançons un appel à contributions auprès de la communauté muséale.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Journée d'étude – Profession : archéologue ?

Archives nationales du monde du travail, Roubaix, France, 2 décembre  
2021

Date limite : 3 mai 2021

La professionnalisation de l'archéologie, qui s'est accélérée à partir des années 1970, a connu sa consécration en France avec la loi de 2001 sur l'archéologie préventive.

L'archéologie est donc un métier à la fois ancien, puisque sa pratique compte déjà plus de trois siècles, et très récent puisque sa dernière structuration, en France, remonte à une vingtaine d'années.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Hypothèses 2021-2022



Hypothèses et Musée des beaux-arts de  
Montréal

Date limite : 23 mai 2021

*Hypothèses* est une série de conférences en histoire de l'art et études muséales, organisée par et pour les étudiant·e·s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Les années 1920 au Québec : reconfiguration de l'espace culturel et nouvelles modélisations littéraires, artistiques et médiatiques

60e journées d'étude de l'Association  
québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI), 10 et 11 mars 2022

Date limite : 1er juin 2021

Le colloque souhaite approfondir notre connaissance et notre compréhension de la décennie 1920 dans le cadre d'une histoire intégrée des pratiques littéraires, artistiques et médiatiques au Québec. Nous posons l'hypothèse que l'arrivée de technologies médiatiques novatrices, l'élargissement et la diversification des publics, et la mise en place de nouveaux rapports de concurrence, de complémentarité et de subordination entre les différentes instances de production, de médiation et de réception forment les trames principales de la redéfinition du champ culturel au Québec dans les années 1920.

Comment s'opèrent ces transformations, selon quelles modalités de négociation économique, esthétique ou politique ? Quels impacts ont-elles sur les pratiques d'écriture et de création artistique, ainsi que sur les trajectoires individuelles et collectives des divers agents culturels ? Comment la nouvelle phase de mondialisation et le regain d'intérêt pour les pratiques folkloriques que connaît l'Occident dans les années 1920 se traduisent-ils dans le contexte culturel du Québec francophone et anglophone, urbain et rural, autochtone et

immigrant ?

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme Montréal, 28 août au 3 septembre 2022

Appel rouvert à l'été 2021

Les propositions au Congrès 2022 de TICCIH apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse et à la compréhension de ce qu'est le patrimoine industriel, de sa constitution, de ses enjeux, de ses manipulations, de son étude et de sa gestion, ainsi que de ses effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire. Elles peuvent considérer des manifestations, des discours, des politiques ou des enjeux du patrimoine industriel, en tant qu'artefact, phénomène, objet d'autonomisation ; dans des communautés, dans des sociétés ou dans n'importe quel environnement physique ou imaginaire.

Le Congrès cherche à consolider l'investigation du patrimoine industriel au sens large, en tant qu'objet de savoir ou de pratique examiné depuis diverses régions ou disciplines, que ce soit l'histoire publique, les études de la mémoire, la muséologie, l'archéologie, les études touristiques, l'architecture et l'aménagement, les études urbaines, la géographie, la sociologie, les études culturelles, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie et la recherche création.

[En savoir plus](#)

## Appel à communications | Anthropology and Conservation Conference

Royal Anthropological Institute, en ligne, 25 au 29 octobre 2021

Date limite : 2 juillet 2021

The aim of the conference is simple: it is increasingly recognised that conservation can only be properly achieved with Indigenous Peoples, in full recognition of their rights. It is therefore urgent that we develop cross-disciplinary understanding not just of conservation, but also of way that conservation and people go together.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions

### Appel à contributions | L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles)

#### Bulletin d'histoire politique

Date limite : 15 mai 2021

Le Bulletin d'histoire politique est à la recherche de textes pour son numéro intitulé « L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles) ». Sous la direction de Martin Petitclerc et Paul-Etienne Rainville, ce dossier spécial souhaite offrir une réflexion critique sur l'histoire des droits de la personne à travers plusieurs thèmes: droits des minorités, droits socioéconomiques et capitalisme, droits linguistiques, etc.

[En savoir plus](#)



Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L'avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

ICOM Voices

À l'occasion de la Journée internationale des musées, l'équipe ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures

### Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

#### Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures | Prix publication en français

#### Fonds Nature et technologies, Fonds Nature et technologies, Fonds Santé et Fonds Société et culture

Date limite : 1er juin 2021

Afin de rendre hommage à des femmes bâtisseuses du milieu de la recherche québécois et pour leur contribution hors du commun à l'édification de l'écosystème de recherche du Québec, le scientifique en chef du Québec, Rémi Quirion, est heureux d'annoncer à la communauté scientifique que le prix Publication en français décerné par le Fonds Nature et technologies portera désormais le nom de Gisèle-Lamoureux, celui du Fonds Santé sera associé au nom d'Alice-Girard et celui du Fonds Société et culture aura le nom de Louise-Dandurand.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 1er juin 2021

Rappelons que les Prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres ayant contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise.

En reconnaissance d'une contribution exceptionnelle au réseau muséal, la SMQ décernera :

- 1 Prix Carrière ;
- 1 Prix Relève ;
- 5 Prix Excellence (pour un projet achevé entre le 1er avril 2020 et le 31 mars 2021) ;
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Chaire de recherche Jean D'Alembert "Patrimoine, Cultures et savoirs"

Institut d'études avancées de Paris et Université Paris-Saclay

Date limite : 7 juin 2021

En partenariat avec l'Université Paris-Saclay, l'Institut d'études avancées de Paris recrute une chercheuse ou un chercheur international.e de haut niveau en sciences humaines et sociales (SHS) pour une résidence de 6 mois au premier semestre 2022 ou dans l'année universitaire 2022-2023 sur la thématique *Patrimoine, cultures et savoirs*. L'institut accueillera en tant que résident.e la chercheuse ou le chercheur, qui collaborera de façon privilégiée avec un ou plusieurs laboratoires de l'Université Paris-Saclay.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix d'excellence

## Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : 18 juin 2021

Depuis 2013, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) récompense chaque année, par l'intermédiaire des Prix d'excellence, des réalisations remarquables qui témoignent de l'engagement, de l'innovation et de la passion des Québécois pour leur patrimoine religieux. Deux catégories de prix, soulignent aussi l'engagement d'individus dans la promotion et la mise en valeur du patrimoine religieux. Ces personnes sont des acteurs essentiels dans l'écosystème de la sauvegarde de ces biens culturels.

[En savoir plus](#)

### Programmes, subventions et documents

## Nouvelle | Initiatives stratégiques – Fonds du Canada pour l'investissement en culture

Gouvernement du Canada

Date limite (projets débutant le ou après le 1er avril 2022) : 12 mai 2021

Le volet Initiatives stratégiques du Fonds du Canada pour l'investissement en culture fournit une aide financière pour des projets qui regroupent plusieurs partenaires et qui aident les organismes artistiques et patrimoniaux à améliorer leurs pratiques d'affaires et à diversifier leurs revenus.

En appuyant des projets conjoints, le volet Initiatives stratégiques favorise un partage des connaissances et des ressources et une utilisation stratégique des technologies qui renforcent les opérations des organismes artistiques et patrimoniaux et les aident à contribuer davantage à l'économie et à la société canadienne.

[En savoir plus](#)

## Appel aux commissaires en art actuel du Québec et des Maritimes

AdMare, Centre d'artistes en art actuel des Îles-de-la-Madeleine

Date limite : 20 juin 2021

AdMare, centre d'artistes en art actuel des Îles-de-la-Madeleine lance un appel à projets destiné aux commissaires indépendant·e·s en art actuel du Québec et des Maritimes, en collaboration avec la Société de conservation des Îles-de-la-Madeleine (SCÎM).

[En savoir plus](#)

## Financement | Bâtiments communautaires verts et inclusifs

Gouvernement du Canada

Date limite : 6 juillet 2021

Infrastructure Canada a récemment lancé un appel de demandes dans le cadre du nouveau programme pour les bâtiments communautaires verts et inclusifs (PBCVI).

Les demandes pour des projets de rénovation de bâtiments communautaires, dont le coût total admissible se situe entre 100 K\$ et 3 M\$, seront acceptées de manière continue et financées sur la base d'une admission continue. Pour les projets de rénovation de bâtiments communautaires ou de construction dont le coût total admissible se situe entre 3 M\$ et 25 M\$, les demandes seront acceptées au terme d'un processus de sélection.

[En savoir plus](#)

## Soutien aux projets ville de littérature UNESCO

Institut canadien de Québec

Dépôt des projets : du 20 mai au 15 novembre 2021

Ce programme encourage la pratique de l'écriture et de la lecture, favorisant ainsi la connaissance, la valorisation et le rayonnement de la littérature, des écrivains, des artistes littéraires et des organismes de Québec et de Wendake.

[En savoir plus](#)

# Aide supplémentaire | Programme Passeports attraits

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attraits* consiste en un remboursement, aux attraits touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attraits touristiques intéressés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attraits ;
- 30 % à l'achat de trois attraits ;
- 40 % à l'achat de quatre attraits.

[En savoir plus](#)

## Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications  
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)



## Dossier | Droit d'auteur

### ICOM

« Les musées, en tant qu'institutions permanentes à but non lucratif au service de la société et de son développement, sont régulièrement confrontés à des questions de droit d'auteur dans l'exercice de leur mission d'intérêt public consistant à acquérir, conserver, étudier, transmettre et exposer le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et son environnement à des fins d'étude, d'éducation et de délectation. [...] »

L'ICOM propose dans ce dossier quelques conseils et documents au sujet du droit d'auteur dans un contexte muséal.

[En savoir plus](#)

## Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[COVID-19 | Activités de groupe au musée : qu'est-il permis d'offrir ?](#)

[Nouvelle - Appui aux travailleurs du secteur des arts et des événements devant public, en réaction à la COVID-19](#)

[ICOM - COVID-19](#)

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

[COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport](#)

[Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec](#)

[Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées](#)

[Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19](#)

[Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne](#)

[Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport](#)

du Québec.

Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ

## Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

### Symposium | Materiality - Museology - Knowledge

Ludwig-Maximilians-Universität München, Pinakothek der Moderne, the Museum Fünf Kontinente et BIOTOPIA - Naturkundemuseum Bayern

3 mai 2021

Museums were constitutive of academic disciplines that engage with different kinds of materiality, such as anthropology, archaeology, art history and natural history. Yet, with the disciplinary evolutions towards other methodological approaches and theoretical frameworks, museums have often been relegated to sites that (re)present the knowledge produced elsewhere, in universities or research institutes.

This workshop re-approaches museums through their underpinning museology, as epistemological apparatus – featuring spatial modalities, material practices and aesthetic sensibilities – which are constitutive of knowledge and brimming with epistemic potentials to be activated in the pursuit of all kinds of questions.

[En savoir plus](#)

### Colloque | Aux marges de la représentation, représentation de la marge

Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA)

En ligne, mai 2021

Cette édition du colloque est organisée sous le thème *Aux marges de la représentation, représentation de la marge*; les communications sélectionnées seront présentées lors de conférences en ligne au mois de mai 2021 et feront également l'objet d'une publication

collective, dont le lancement aura lieu en septembre 2021.

[En savoir plus](#)



## Congrès 2021 de l'AMC | Aller de l'avant

Association des musées canadiens (AMC)

En ligne, 3 au 13 mai 2021

Le thème de l'AMC2021 est *Aller de l'avant*, et s'inspire de l'appel de notre président en faveur d'une plus grande solidarité, connectivité et responsabilité sociale afin de propulser le secteur des musées vers l'avant. Le Congrès sera une occasion unique de rassembler la communauté muséale canadienne dans toute sa diversité pour obtenir tout ce qu'il y a de mieux en matière de développement professionnel, de réseautage et de collaboration. L'AMC2021 promet d'être une occasion pour se concentrer sur les questions les plus opportunes et les plus pertinentes et, en même temps, servant à aborder les problèmes pratiques auxquels nous sommes confrontés dans le cadre de notre travail.

[En savoir plus](#)



88e Congrès | Du jamais su

Acfas

En ligne, 3 au 7 mai 2021

Le congrès annuel de l'Acfas est le plus important rassemblement multidisciplinaire du savoir et de la recherche de la francophonie. Il accueille des milliers de chercheur-se-s et d'utilisateur-ric-e-s de la recherche provenant d'une trentaine de pays.

[En savoir plus](#)

## Congrès national | Collecter, collectionner, conserver

145e congrès national des sociétés historiques et scientifiques

En ligne, 4 et 7 mai 2021

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500 participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

[Programme](#)

[En savoir plus](#)

## Workshop | Religious Heritage in Public Museums: Postcolonial and Post-Socialist Perspectives

Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains (LAMC-ULB, Bruxelles)

En ligne, 5 et 6 mai 2021

The workshop brings together ethnographic case studies from various post-colonial and post-Socialist countries. Its participants explore the shifting practices in display and repatriation, the use of religious objects and symbols in museum narratives, as well as ritual relations to the museum objects. What do these practices bring to the understanding of the

changing place of religion(s) in secular states? What do they tell us about the relationship between former metropolises and colonized populations? The workshop approaches the museums as hybrid places of secular-religious entanglements, and aims at developing the dialogue between the anthropology of museums and the anthropology of religion.

[En savoir plus](#)



## Atelier de discussion | Vieux bâtiments : faut-il préserver, reconstruire ou démolir ?

Moulin des Jésuites

En ligne, 6 mai 2021, 19h

Le Moulin des Jésuites propose un atelier de discussion animé par Valérie Fiset, coordonnatrice générale, à propos de la préservation du patrimoine bâti et de ses enjeux actuels.

Du Moulin des Jésuites, bâtiment de style français, construit en 1742, au site patrimonial de Charlesbourg, nous aborderons les transformations au fil des siècles et revisiterons les dilemmes qui entourent les chantiers de restauration. Par la suite, les participants seront amenés à discuter de cas concrets de restauration de bâtiments patrimoniaux et à exprimer leur point de vue à propos de projets parfois bien particuliers.

[En savoir plus](#)

## Congrès des Jeunes Chercheur·e·s du Muséum 2021

Bureau des Doctorants et Etudiants du Muséum (BDEM) et Direction de l'enseignement et de la formation (DIREF)

En ligne, 6 et 7 mai 2021

Comme son nom l'indique, cette rencontre scientifique offre la possibilité aux jeunes chercheur·e·s de partager leur résultats de recherche lors d'exposés oraux dans un cadre convivial. Ce congrès est aussi l'occasion de faire connaître à un public plus large (chercheur·e·s, étudiant·e·s et autres agent·e·s du Muséum) la diversité des thématiques de recherche abordées au sein de l'établissement.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Marginalités et identités : récits et contre-récits de la société québécoise

Centre universitaire d'études québécoise (CIEQ)

En ligne, 7 mai 2021

Si les personnages et évènements marquants de notre histoire continuent de retenir l'attention des chercheurs et chercheuses, l'étude des marginalités prend une place grandissante dans les sciences humaines et sociales. La marginalité est définie comme la propriété d'un individu ou d'un groupe d'individus qui s'écartent de normes sociales. Cette exclusion peut être volontaire ou non, revendiquée ou non, et comporter une rupture plus ou moins importante des liens sociaux. Nous interrogeons ici la notion de marginalité au regard d'une autre notion, elle aussi fréquemment convoquée depuis quelques décennies : celle d'identité. En sciences humaines, l'identité renvoie à la fois à l'identité personnelle (la conscience et la représentation de soi), mais aussi aux identités collectives (manières dont un groupe d'individus se définit ou est défini par rapport à d'autres groupes) : on parle ainsi d'identité ethnique, voire d'identité de classe, de genre, d'identité sexuelle, ou de différentes catégories – « jeune », « parent », « artiste », ... – qui pourraient constituer des identités.

[En savoir plus](#)

## 46e Congrès annuel | Du renouveau au renouvellement / From revival to renewal

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

UQAM, Montréal, 12 au 15 mai 2021

Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « nouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres.

[En savoir plus](#)

## Festival d'histoire de Montréal

Musées d'histoire de Montréal

14 au 16 mai 2021



Les Musées d'histoire de Montréal sont fiers de vous présenter la première édition du Festival d'histoire de Montréal, du 14 au 16 mai 2021.

Les Montréalais.es de tout âge, de toute origine sont invité.es à découvrir l'histoire sous toutes ses facettes et dans tous ses états. Avec sa programmation ludique et interactive, le Festival d'histoire de Montréal vous propose des thématiques originales qui feront des liens entre nos expériences, la société dans laquelle nous vivons et celles de nos origines.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Heritage out of Control: Inheriting Waste, Spirits and Energies

Max Planck Institute for the Study of Ethnic and Religious Diversity

En ligne, 17 au 19 mai 2021

By exploring the beyonds and the in-betweens of the tangible-intangible divide according to which heritage has been widely discussed, the workshop is a call for broadening the

theoretical, epistemological and methodological purchase of the spatial aspects of heritage-making. We welcome abstracts from a variety of disciplinary backgrounds (including anthropology, comparative literature, religious studies, history, art history, geography, sociology and area studies) on, but not limited to, the following questions and themes:

[En savoir plus](#)



## Cycle Solidarités | Construire des solidarités entre musées à travers le monde

ICOM France

En ligne, 18 mai 2021

Quelle coopération a été mise en place entre les musées durant la pandémie tant au niveau national qu'international ? Comment les musées se sont-ils connectés entre eux durant la crise sanitaire ? Quelles leçons tirer de la gestion de cette crise ? Comment préparer le réseau de l'ICOM en cas d'une nouvelle crise ? Comment renforcer le réseau pour le futur ?

[En savoir plus](#)

## Colloque | Devenir l'oeuvre : pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées

Groupe de recherche Origine et actualité du devenir objet du sujet

En ligne, 21 et 22 mai 2021

Nombreux sont les individus qui entretiennent un intérêt singulier à personnifier les œuvres canoniques de l'histoire de l'art. Les musées exploitent également sur le web ces modalités

d'appropriation des œuvres qui opèrent par la reconnaissance de soi dans une production du passé, tout comme les artistes en arts visuels et en danse qui proposent régulièrement dans les musées et les galeries des performances et autres initiatives qui prennent pour sujet les œuvres y étant exposées.

Le colloque *Devenir l'œuvre : pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées* porte sur cette fascination ressentie à s'imaginer en tant qu'œuvre. Les jeux de reprise et de dédoublement, de personnification et de monstration qui s'y exercent sont envisagés afin d'interroger de quelles manières et à quelles fins les pratiques d'aujourd'hui relancent celles du passé et, en retour, de quelles manières le passé informe l'actualité.

[En savoir plus](#)

## 50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)



## Journée doctorale

### Cycles supérieurs en muséologie (UQAM) et Association des étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat en muséologie (AEMDM)

En ligne, 25 mai 2021

Les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM et l'AEMDM annonce la tenue d'une journée doctorale. Le principe d'une telle journée est d'offrir une tribune, de façon tout à fait conviviale, aux doctorant.e.s, afin qu'elles/ils exposent l'état d'avancement de leur thèse.

[En savoir plus](#)

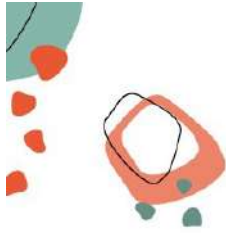
## Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

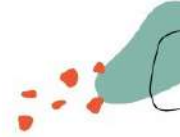
[En savoir plus](#)



MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL

UQAM

Chaire de recherche UQAM  
pour le développement de pratiques  
innovantes en art, culture et bien-être



## Colloque international *Se mobiliser par l'art entièrement en ligne!*

*Comment les pratiques artistiques, muséologiques  
et éducatives appellent-elles l'action ?*

*Du 31 mai au 3 juin 2021*

### Colloque | Se mobiliser par l'art / Art as an Agent for Change

Chaire de recherche UQAM pour le développement des pratiques  
innovantes en art, culture et bien-être, Musée des beaux-arts de Montréal  
et ArtEspaceSocial

En ligne, 31 mai au 3 juin 2021

Cet événement virtuel se veut une occasion de réflexion et de débat sur la question :  
comment et dans quelles conditions l'art, l'éducation et les pratiques muséales inspirent-elles  
l'action individuelle et collective ?

[En savoir plus](#)

### 18e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Villes Régions Monde

3 juin 2021

Ce 18e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau  
interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions  
Monde (VRM), et se tiendra à Montréal. Il donne aux chercheur.es en émergence la possibilité  
de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains.

[En savoir plus](#)

### Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

# Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

## Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquiescement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)



## Global Conversations on the Return of Cultural Heritage | Moving Forward Together

Illinois State Museum, Museum of Us, Canada Research Chair on Civic Museology at the University of Montreal, On Possible Futures (Maryland Institute College of Arts), Faculty of Information at the University of Toronto, ICOM's International Committee on Collecting (COMCOL) et Armando Perla

En ligne, 10 juin 2021

This conversation will sum up the points discussed in previous conversations and will start a dialogue on the steps needed to continue to materialize the recommendations in the report. It will explore the creation of communities of professional practice across the globe and other actions that can strengthen the work that has been done until now.

[En savoir plus](#)

## 6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

## Conférence | Le groupe-conseil, recommandations pour l'inspection pré- achat d'une maison



Amis et propriétaires de maisons anciennes du  
Québec (APMAQ) et Fédération Histoire  
Québec

En ligne, 20 juin 2021, 16h à 17h

Vous rêvez de vivre l'expérience d'acquérir une maison  
ancienne ? L'inspection pré-achat s'avère capitale dans votre  
décision. Cette présentation vous guidera dans cette étape  
majeure de cette belle aventure.

[En savoir plus](#)

## Rencontre internationale | New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19

Comité international pour les musées et les collections universitaires  
(UMAC) et ICOM

En ligne, 1 au 3 septembre 2021

The COVID-19 pandemic poses new challenges for universities, reshaping higher education for years to come. However, university collections and museums have been confronted with difficult times before. Twenty years ago, Universeum (in 2000) and UMAC (in 2001) were created in a period of crisis and profound change for university museums and collections. How we work together as an international community, sharing problems, ideas and new perspectives in times of crisis and transition will be an underlying theme of the conference.

[En savoir plus](#)

## Rencontre internationale | Questionner le patrimoine et le tourisme à travers le genre

Rencontres Internationales des Jeunes Chercheurs en Tourisme (RIJCT)

6, 7 et 8 septembre 2021

Les RIJCT « Questionner les processus patrimoniaux et touristiques à travers le genre » souhaitent favoriser la réflexion sur les liens entre tourisme/genre, patrimoine/genre et tourisme/patrimoine/genre.

[En savoir plus](#)

## Les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

11 et 12 septembre 2021



L'événement annuel des Journées du patrimoine religieux vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux de différentes périodes de construction, dans le but de les faire connaître et apprécier.

La programmation est ouverte à toutes les traditions religieuses, incluant les lieux qui ont été transformés, ainsi qu'aux initiatives permettant de découvrir la diversité religieuse qui anime le Québec d'aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

## Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)

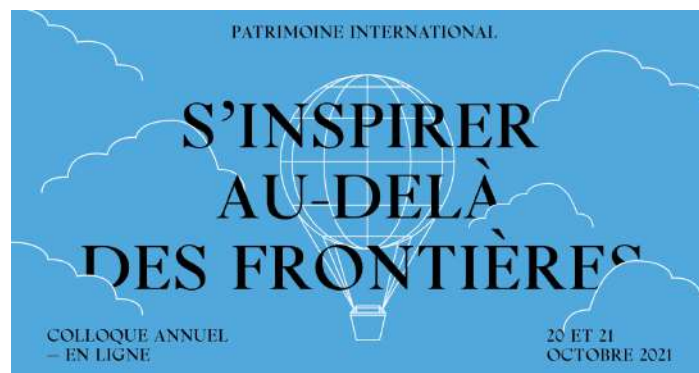
## 73e Congrès de l'IHAF | L'ÉVÉNEMENT

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

En ligne, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)



Colloque annuel | Le patrimoine international : s'inspirer au delà des frontières

Action patrimoine

En ligne, 20 et 21 octobre 2021

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

## Rencontre internationale | Le patrimoine et le développement local

Quatorzième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine

UQAM, 5 au 7 novembre 2021



Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine devient alors objet de politiques publiques (locales), d'actions citoyennes et communautaires et suscite un renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches théoriques. Les réflexions menées à partir de ce nouveau paradigme mettent en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs différentes manifestations.

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)

## Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

International Union of Anthropological and Ethnological Sciences  
(IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

## Colloque | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora

24 au 27 novembre 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

Chargé.e de projets expositions et événements

Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval

Date limite : 2 mai 2021

La Maison des arts de Laval est à la recherche d'un.e chargé.e de projets expositions et événements.

[En savoir plus](#)

## Agent.e à l'accueil, à la médiation et au développement des publics

Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

Date limite : 2 mai 2021

Le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal est à la recherche d'un.e agent.e à l'accueil, à la médiation et au développement des publics.

[En savoir plus](#)

## Responsable, Services aux visiteurs

Banque du Canada, Ottawa

Date limite : 3 mai 2021

La Banque du Canada est à la recherche d'un.e responsable, Services aux visiteurs.

[En savoir plus](#)

## Coordonnateur.trice administratif.ive, Programmes

Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Date limite : 4 mai 2021

Le CCA est à la recherche d'un.e coordonnateur.trice administratif.ive, Programmes.

[En savoir plus](#)

## Responsable des programmes publiques et développement institutionnel

SBC galerie d'art contemporain, Montréal

Date limite : 7 mai 2021

La SBC galerie d'art contemporain est à la recherche d'un.e responsable des programmes publics et développement institutionnel.

[En savoir plus](#)

## Soutien à la création de contenu - infolettre

MEM-Centre des mémoires montréalaises, Montréal

Date limite : 7 mai 2021

Le MEM est à la recherche d'un Soutien à la création de contenu - infolettre.

[En savoir plus](#)

## Chargé.e de projets d'exposition

Musée canadien de l'histoire, Gatineau

Date limite : 9 mai 2021

Le Musée canadien de l'histoire est à la recherche d'un.e chargé.e de projets d'exposition.

[En savoir plus](#)

## Appel d'offres | Élaboration de concepts et d'un scénario préliminaire pour une exposition permanente à l'hôtel de ville de Montréal

Service de la culture - Ville de Montréal

Date limite : 11 mai 2021

Le Service de la culture - Ville de Montréal fait un appel d'offres pour l'élaboration de concepts et d'un scénario préliminaire pour une exposition permanente.

[En savoir plus](#)

## Responsable des expositions et des communications

SBC galerie d'art contemporain, Montréal

Date limite : 12 mai 2021

La SBC galerie d'art contemporain est à la recherche d'un.e responsable des expositions et des communications.

[En savoir plus](#)

## Chef de la gestion des collections

Musée des beaux-arts de Montréal

Date limite : 14 mai 2021

Le MBAM est à la recherche d'un.e chef de la gestion des collections.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda



**Circuit auto-guidé | Voyagez dans le temps – Exploration historique du Vieux-Montréal !**

**Château Ramezay, musée et site historique de Montréal**

En ligne, 14 mai 2021

L'Histoire coule à flot dans le Vieux-Montréal. Remontez le courant du temps en compagnie de notre voyageur pour découvrir un passé révolu, mais dont les racines sont encore bien visibles dans le paysage. De jour ou de soir, au moment qui vous plaira, arpentez les chemins tracés il y a des centaines d'années. Ramenez à la mémoire personnages et anecdotes à chaque arrêt.

Téléchargez ce circuit auto-guidé gratuit lancé spécialement à l'occasion du Festival d'histoire de Montréal à partir du site Internet du Château Ramezay. Bonne exploration !

[En savoir plus](#)



## Conférence en ligne | Écrits et archives de Jacques Viger

BAnQ à la maison

En ligne, 14 mai 2021, 18h

Découvrez la production écrite et imprimée de Jacques Viger (1787-1858). Ce grand érudit du XIXe siècle est avant tout connu en tant que premier maire de la métropole québécoise et président fondateur de la Société historique de Montréal. Pourtant, c'est un personnage aux mille facettes. En effet, tout au long de sa vie, Viger a été journaliste, militaire, fonctionnaire, mémorialiste, collectionneur ou archiviste. Il nous a laissé de nombreux écrits, rapports, notes, recherches et lettres qui permettent, encore aujourd'hui, d'écrire l'histoire de Montréal et du Québec.

[En savoir plus](#)

# Exposition | Histoires fantastiques, mythes et légendes de chez nous

La Pulperie de Chicoutimi, Musée régional

Jusqu'au 16 mai 2021



Plongez au cœur d'un univers fantastique, à travers des récits issus des folklores québécois, canadien et amérindien. Montez à bord du canot volant, chassez le loup-garou, dansez avec le Diable, bref, quittez la réalité de tous les jours, pour explorer une contrée sortie tout droit de l'imaginaire des conteurs. Même s'ils ont longtemps servi à expliquer les grands mystères de la vie et les phénomènes naturels, les contes ne sont pas que des histoires de grand-mères.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

[Désabonnement](#)

**Bulletin réalisé par :** Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM