

Bulletin du 5 février 2021



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Un mot de l'Institut

Au cours de l'automne, l'Institut avait porté à votre attention la question de l'implication des développeurs/entrepreneurs dans la valorisation et la protection du patrimoine. Le nerf de la guerre étant souvent lié au financement et aux coûts des projets, nous avons soulevé la question à savoir pourquoi ne pas faire en sorte que ces développeurs fassent partie de la solution. Un bel exemple cette semaine est celui d'un entrepreneur de Québec, *Construction St-Antoine*. Comme la région de Québec, et sa ville plus spécifiquement, comporte de nombreux bâtiments ancestraux, cet entrepreneur a su développer une expertise ainsi que son propre réseau de sous-traitants et d'experts artisans afin de redonner vie aux bâtiments pour répondre aux besoins de la conservation du patrimoine.

Donc, il y a de l'espoir, c'est possible ! Mais il y a encore du travail à faire. Comme le mentionne le président de l'entreprise : « Contrairement aux entreprises issues de la construction neuve, qui favorisent d'emblée la démolition d'un bâtiment requérant des travaux majeurs, nous cherchons toujours à en exploiter le plein potentiel »¹.

Encore une fois, cela dépendra de la sensibilisation au patrimoine et aussi de la formation. Ainsi, plus les entrepreneurs et les développeurs feront partie de la solution, plus notre patrimoine bâti sera mieux conservé et réhabilité.

1. Marcoux, V. (2021, 30 janvier). [Pour l'amour du patrimoine bâti](#). *Journal Le Soleil*.

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

Actualités de l'Institut

Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet du répertoire des publications, l'Institut du patrimoine à l'ambition d'inscrire sur son site tous les écrits de ses membres. Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos titres de publication à l'adresse courriel suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca



Midi-conférence

Institut du patrimoine

18 février 2021, 12h30 à 13h45

Anne-Marie Broudehoux, professeure à l'École de design de l'UQAM et membre de l'Institut, sera la prochaine invitée des midi-conférences de l'Institut.

Surveillez le [site Web](#) ainsi que la page [Facebook](#) de l'Institut pour plus de détails.



3e ciné-rencontre | Les Ailes sur la péninsule (1950)

Institut du patrimoine

En ligne, 5 mars 2021, 12h30 à 14h

Dans le cadre de la 3e ciné-rencontre de la présente année universitaire 2020-2021, l'Institut du patrimoine accueillera pour une deuxième fois Louis Pelletier, chargé de cours au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Nous aborderons le patrimoine cinématographique de la Gaspésie dont les œuvres nous permettent de la redécouvrir et de la rêver. Au programme : un film réalisé par Maurice Gagnon et produit par Maurice Proulx, intitulé *Les Ailes sur la péninsule* (1950), suivi d'une discussion sur les films documentaires qui ont gardé en mémoire le territoire, les mœurs des habitants et les paysages gaspésiens.

L'événement se déroulera sur *Zoom*. Nous recommandons de visionner le film avant le début de la discussion qui débute à 12h30. Il nous fera un grand plaisir de vous retrouver virtuellement dans le cadre de notre ciné-rencontre de type « excursion » !

*Surveillez le [site Web](#) ainsi que la page [Facebook](#) de l'Institut pour accéder à la rencontre.

Les 5 à 7 en muséo | Chantal Pontbriand

Cycles supérieurs en muséologie (UQAM)

En ligne, 18 février 2021, 17h à 19h

Les 5 à 7 en Muséo

Cycle de conférences 2020-2021
en ligne

Chantal Pontbriand, consultante, curator et critique d'art en art contemporain, est la troisième conférencière de l'édition 2020-2021 des *5 à 7 en muséo*.

Marilie Labonté et Daphnée Yiannaki, membres de l'Institut, agissent à titre de coordonnatrices de ce cycle de conférences.

*Places limités. [Inscriptions obligatoires](#). La priorité est donnée aux étudiants.es à la maîtrise (UQAM/UdeM) et au doctorat (UQAM) en muséologie.

Exposition | De l'objet de (la) mode



École supérieure de mode (ESG UQAM), Institut du patrimoine et Association des étudiants à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM (AEMDM)

Décembre 2020 à février 2021

L'Institut du patrimoine soutient cette initiative de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM et de notre membre, Philippe Denis, chargé de cours et candidat au doctorat aux Cycles supérieurs en muséologie. Cette exposition en quatre temps porte sur les objets qui font la mode. Cette initiative prend place, depuis la mi-juillet, sur la rue Sainte-Catherine du centre de documentation du pavillon DM et sera renouvelée tous les deux mois jusqu'au 30 avril 2021.

Les expositions sont tour à tour consacrées aux thématiques de la mode en voyage (juillet à septembre 2020), de la caricature et la mode (octobre et novembre 2020), de l'objet de (la) mode (décembre 2020 à février 2021) et enfin, des 25 ans de l'ESM (mars à avril 2021). Elles rassemblent des accessoires de mode, photographies, croquis et objets provenant de collections privées qui racontent l'évolution de la société à travers les thèmes de la religion, de la nostalgie, des fêtes populaires, de l'enseignement et de l'ouverture sur le monde.



Série de conférences inter-instituts de l'UQAM

Instituts de l'UQAM

Prochaine séance : en ligne, 9 mars 2021, 12h30-13h45

Pour la première fois, les six Instituts de l'UQAM organisent ensemble une série de conférences sur le thème *Habiter le monde ou s'abriter du monde ?* pour créer des rencontres interpellant différentes expertises depuis plusieurs cadrages théoriques et pratiques.

La prochaine séance, intitulée *Inégalités territoriales et environnementales de santé : accès aux espaces verts publics de proximité*, est présentée par l'Institut Santé-Société (ISS).

L'Institut du patrimoine est responsable de la séance du 27 avril 2021.

*Gratuit, ouvert à tous.tes, inscription obligatoire. Surveillez la page [Facebook](#) et le [site Web](#) de l'Institut pour connaître la prochaine date.

[En savoir plus](#)



Appel à communications | 46th Annual Conference of the Economic and Business History Society

The Economic & Business History Society et Institut du patrimoine (UQAM), en ligne, 18 au 21 mai 2021

Date limite : 15 mars 2021

We invite contributions which embrace the range and temporal scope of economic and business history and its connections to other modes of historical investigation. Individual proposals for presentations on any aspect of economic, business, or financial history are welcome, as are proposals for whole panels. We also encourage submissions from graduate students and non-academic affiliates.

L'Institut du patrimoine est partenaire de l'événement. Lisa Baillargeon, directrice de l'Institut, est responsable de ce colloque.

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Dossier | Réouverture des musées au Québec

Plusieurs articles abordent la réouverture des musées au Québec, annoncée le 2 février dernier.

[Les musées surpris, mais très soulagés](#)

[COVID-19 | Réouverture des musées partout au Québec à compter du 8 février 2021](#)

[Réouverture : les musées pris par surprise!](#)

[Québec amorce son « petit déconfinement »](#)

Reportage | L'art traditionnel du perlage transmis virtuellement

« Carina Dominique de Mashteuiatsh partage sa passion pour l'art traditionnel autochtone du perlage en utilisant des moyens technologiques modernes. Ses cours virtuels permettent de transmettre la culture autochtone aux membres de la communauté et aux Allochtones. [...] »

[En savoir plus](#)

Article | Québec solidaire veut une SÉPAQ Patrimoine

« Québec solidaire demande plus d'actions pour que les Québécois se réapproprient leur patrimoine architectural. « Détruire notre patrimoine, c'est détruire une partie de notre histoire. C'est détruire une partie de nous-mêmes. » [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Une église chauffée aux bitcoins

« (Saint-Adrien) Pilou n'est jamais à court de projets : il espère que d'autres églises vont revivre comme celle de Saint-Adrien grâce à des salles de serveurs de données. Et, surtout, que d'autres régions oseront aussi mettre en place des projets de relance ! [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Le MNBAQ veut faire entrer sa collection Prêt d'oeuvres d'art dans le présent

« Le flocon de neige au cœur du nouveau logo du Club de foot de Montréal fait rire Leila Zelli. « On dirait un club de ski », clame l'artiste passionnée de ballon rond, qui n'avait pas le cœur à rire lorsqu'elle a tourné la vidéo Substitute (2019), à même le stade Saputo, l'enceinte du désormais ex-Impact de Montréal. [...] »

[Lire la suite](#)

Chronique | L'art, suspect numéro un

« La semaine dernière, le Montreal Gazette révélait que la vitrine de la BBAM ! Gallery, sur la rue Atwater à Montréal, avait été vandalisée par des adeptes de QAnon. Ils avaient écrit avec leurs bonbonnes : « Pedogate ». Selon la théorie conspirationniste, des pédophiles issus d'élites satanistes, Hillary Clinton, Barack Obama, Bill Gates, diverses stars hollywoodiennes et les médias traditionnels auraient créé le virus de la COVID afin d'éliminer une partie du bon peuple en imposant une vaccination massive et nocive. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine et gouvernance

Plusieurs articles rapportent des problèmes de gouvernance dans des institutions culturelles et patrimoniales.

[Musée canadien de l'histoire : le sort du PDG entre les mains de Steven Guilbeault](#)
[Royal BC Museum faces allegations of systemic racism, toxic work environment](#)

Article | Utiliser Wikipédia pour promouvoir les régions au nord du Québec

« Une nouvelle démarche a été lancée mardi afin de promouvoir et faire découvrir davantage les territoires de l'Abitibi-Témiscamingue, du Nord-du-Québec et du nord-est ontarien francophone. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Projets et consultation publique reportés

Plusieurs articles ou dossiers abordent la question de projets envisagés et reportés, tels qu'un parcours historique et numérique, à Saguenay.

[Compensation d'Hydro-Québec à Jonquière : Josée Néron arrête la consultation publique](#)
[Une consultation « aux forces inégales » et une mairesse sans « vision »](#)

Dossier | Changements de fonction pour des éléments de patrimoine

Plusieurs articles énoncent de nouvelles acquisitions ou des changements de fonction (réalisés ou en question) pour des éléments du patrimoine.

[L'église Saint-Bernardin-de-Sienne ressuscitera grâce à un groupe évangélique](#)
[La Maison Bouthillier déplacée](#)
[Couvent Mont-Ste-Famille: moins de bâtiments, mais plus d'appartements](#)
[Les idées foisonnent pour donner une nouvelle vocation à l'église Sainte-Agnès](#)
[La Municipalité de Cacouna souhaite acheter l'église et y aménager une galerie d'art](#)
[L'église Notre-Dame-des-Sept-Allégresses devrait être préservée](#)
[L'église Saint-Jérôme de Matane a trouvé un repreneur](#)
[L'ancien presbytère de l'église Saint-Marc transformé en gîte touristique à Coaticook](#)

Article | Un musée à ciel ouvert à Saint-Gédéon

« Une nouvelle attraction éphémère a fait son apparition à Saint-Gédéon : le Musée de la glace. Alliant histoire et science, l'exposition extérieure aborde le phénomène de la glaciation directement sur le lac Saint-Jean. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine, musée et pandémie

Plusieurs articles et rapports rapportent les nouvelles réalités et les défis, pour le patrimoine et les musées, engendrés par la pandémie mondiale.

[Les industries sont asphyxiées](#)
[La recherche bloquée par manque d'accès aux archives](#)
[Covid-19 Museum ou comment agréger les traces laissées par la pandémie \[...\]](#)
[Le marché de l'art est-il en bonne santé ?](#)
[On allège les mesures de confinement ou pas ?](#)
[Montréal, ce musée à ciel ouvert](#)
[Musée en quarantaine. La belle idée du Musée d'art de Joliette](#)
[In conversation with: Chris Cloud, Director of Communications and Marketing \[...\]](#)
[COVID-19 Les châteaux privés du Val de Loire peinent à survivre](#)
[Les musées fermés à la chasse de nouveaux publics](#)
[La Ville d'Auxerre sort les œuvres de ses musées : "un acte de résistance culturelle"](#)
[De l'espoir derrière les portes closes des lieux d'exposition](#)
[L'art, ce grand sauveur des âmes](#)
[Bientôt au musée... si tout va bien](#)

Dossier | Sœurs du Saint-Rosaire

Plusieurs articles mentionnent le cas du départ d'une congrégation et de la gestion de son patrimoine.

[Le couvent des Sœurs du Saint-Rosaire sera cité patrimonial](#)
[Début de la vente aux enchères de nombreux biens des Sœurs du Saint-Rosaire](#)

Article | La société minière Mazarin fait un premier don de ses archives

« Tourisme région Thetford et le Centre d'archives de la région de Thetford ont annoncé la conclusion d'une entente avec la société minière Mazarin visant le don d'une première portion de ses archives. [...] »

[Lire la suite](#)

Article | Les citoyens appelés à se prononcer sur l'avenir du « Roi de la forêt »

« L'abattage possible d'un imposant érable à sucre centenaire, enraciné au cœur de la seconde phase du projet immobilier Arborescence à Bromont, suscite bien des réactions au sein de la population. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Le patrimoine à l'international

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

[L'Italie acquiert les 30 000 ouvrages de la bibliothèque d'Umberto Eco](#)
[L'Italie et le Vatican font le choix de rouvrir leurs musées à partir du 2 février](#)
[Le sulfureux musée de la Bible de Washington restitué à l'Égypte \[...\]](#)
[Le trafic des antiquités en provenance des zones de conflits explose](#)
[American Folk Art Museum Celebrates Sixty Years Of \[...\]](#)
[Le Centre Pompidou va fermer ses portes pour travaux entre 2023 et 2027](#)
[Preserving Brutal Histories, One Garment at a Time](#)
[Madrid's Prado museum to display more female and foreign artists](#)

Dossier | Mise en valeur du patrimoine

Plusieurs articles rapportent des exemples ou une volonté de mettre en valeur un patrimoine.

[Le canal de Soulanges sera mis en valeur](#)
[Pour l'amour du patrimoine bâti](#)
[Dossier - Le patrimoine retrouve sa place à Saguenay](#)
[6,75 millions \\$ pour la restauration du patrimoine à Trois-Rivières](#)

[Saint-Jérôme: \(Re\)découvrir son patrimoine bâti](#)

[Le patrimoine religieux de Coaticook mis en valeur grâce à une carte interactive](#)

Article | Colonisation and Slavery: For a Necessary and Rightful Place in Heritage and Museums

« The list of monuments being taken down has started growing exponentially, with the statue of a slave trader being thrown in the harbour in Bristol, a statue of Leopold II, coloniser of the Belgian Congo, smeared with red paint in Brussels, Christopher Columbus decapitated in Boston, and two statues of abolitionist Victor Schoelcher destroyed in Martinique. [...] »

[Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine et archéologie

Plusieurs articles abordent des sujets et des découvertes archéologiques.

[From Roman dining to the victims of Vesuvius: Pompeii hails reopening \[...\]](#)

[Un « trésor culturel autochtone » retrouvé sur une plage de Victoria](#)

[Un fort potentiel archéologique à Varennes](#)

[Walrus skulls thousands of years old are cleaned up and preserved at N.B. Museum](#)

[Archaeologists Unearth Egyptian Queen's Tomb, 13-Foot 'Book of the Dead' Scroll](#)

[Sherbrooke possède un site archéologique d'exception en Amérique du Nord](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

Manoir Taschereau, Sainte-Marie (Bce)

[Le GIRAM se désole de la « flambée patrimoniale » du Manoir Taschereau](#)

[Manoir Taschereau : la SQ confirme l'incendie criminel](#)

[Le Manoir Taschereau détruit par un incendie](#)

L'hôtel de ville de Sept-Îles

[Patrimoine architectural et élus municipaux ?](#)

[Pas de protection du patrimoine culturel de l'édifice de l'hôtel de ville de Sept-Îles](#)

[Patrimoine architectural: Sept-Îles abandonne son hôtel de ville](#)

[Détruire notre patrimoine pour un stationnement, quel manque de vision !](#)

Globe Shoe, Vieux-Terrebonne

[« État précaire et irrécupérable », plaide le Groupe Magma](#)

[Barrage d'opposition contre la démolition de la Globe Shoe](#)

Autres exemples

[La maison Beaupré malmenée](#)

[Feu vert à la démolition d'une maison centenaire](#)

[Encadrer la densification : que proposent les citoyens ?](#)

[Division concernant le sort d'une église au Lac-Saint-Jean](#)

[Quand un classement patrimonial ne garantit pas la protection d'un bâtiment](#)

[La maison qui ne voulait pas mourir](#)

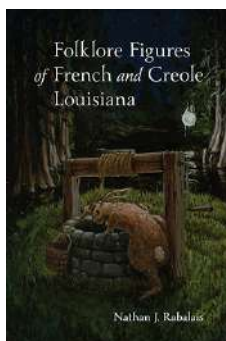
[Le gouvernement Ford refuse d'annuler la démolition d'immeubles du patrimoine à Toronto](#)

Article | C'est terminé pour le Réseau des villes francophones et francophiles d'Amérique

« Le Réseau des villes francophones et francophiles d'Amérique n'est plus. La Ville de Québec cesse de financer l'initiative qui visait à mettre en valeur le patrimoine francophone et à promouvoir des circuits touristiques francophones. [...] »

[Lire la suite](#)

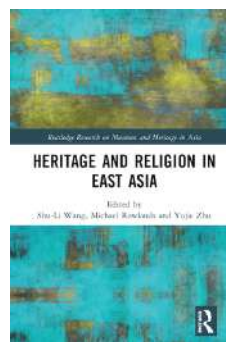
Dernières publications



Folklore Figures of French and Creole Louisiana

Par Nathan J. Rabalais

In Folklore Figures of French and Creole Louisiana, Nathan J. Rabalais examines the impact of Louisiana's remarkably diverse cultural and ethnic groups on folklore



Heritage and Religion in East Asia

Édité par Shu-Li Wang, Michael Rowlands et Yujie Zhu

Heritage and Religion in East Asia examines how religious heritage, in a mobile way, plays across national boundaries in East Asia and its diaspora



Usages et pratiques numériques muséales et patrimoniales en Nouvelle-Aquitaine

Par Région Nouvelle-Aquitaine et Correspondances Digitales

Co-réalisés par la Région Nouvelle-Aquitaine et



Traditions for a Sustainable Future

Par CIMUSET et ICOM

Within the ICOM's general conference Theme "Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition", the International Committee for Museums and Collections of

groups on folklore characters and motifs during the eighteenth and nineteenth centuries. Establishing connections between Louisiana and France, West Africa, Canada, and the Antilles, Rabalais explores how folk characters, motifs, and morals adapted to their new contexts in Louisiana. By viewing the state's folklore in the light of its immigration history, he demonstrates how folktales can serve as indicators of sociocultural adaptation as well as contact among cultural communities. In particular, he examines the ways in which collective traumas experienced by Louisiana's major ethnic groups—slavery, the grand dérangement, linguistic discrimination—resulted in fundamental changes in these folktales in relation to their European and African

Asia and, in doing so, the book provides new theoretical insights into the articulation of heritage and religion. Drawing on primary, comparative research carried out in four East Asian countries, much of which was undertaken by East Asian scholars, the book shows how the inscription of religious items as "Heritage" has stimulated cross-border interactions among religious practitioners and boosted tourism along modern pilgrimage routes. [...] Heritage and Religion in East Asia enriches understanding of the impact of heritage and religious culture in modern society and will be of interest to academics and students working in heritage studies, anthropology, religion, and East Asian studies.

[En savoir plus](#)

Aquitaine et {CORRESPONDANCES DIGITALES}, les articles ont pour thématique commune les apports du numérique dans les projets de médiation du patrimoine. Cette publication compile des articles, des interviews et des fiches projets. Elle se veut être un catalyseur de projets inspirants et s'adresse donc à tout opérateur culturel, touristique ou numérique qui souhaite développer un projet numérique culturel sur son territoire.

[Publication en ligne](#)

collections of Science & Technology (CIMUSET) established its own program for the triennial, in cooperation with the National Museum of Nature and Science, Tokyo. CIMUSET 47th conference in Kyoto debated around a topical theme witch concerns all technical-scientific museums and science centres in the world : "Traditions for a Sustainable Future." : How can science and technology museums advance ecological, economic, cultural and social sustainability? What is sustainable scientific and technical heritage? How can science and technology museums be spaces for change? What is the role of traditional know-how and techniques in the future?

[Publication en ligne](#)

counterparts.

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages



Formation | La composition : reel, six-huit, galope, valse et plus

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), 27-28 février et 6-7 mars 2021

Date limite (inscription) : 14 février 2021

L'objectif de la formation est d'améliorer les compétences techniques et les connaissances théoriques des musiciennes et musiciens dans le domaine de la composition en musique traditionnelle (principalement instrumentale).

[En savoir plus](#)

Hiver 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

La SMQ offre plusieurs formations au cours de l'hiver 2021. Vous pouvez encore vous inscrire à celles-ci :

- [Développer des stratégies ludiques efficaces en contexte muséal](#), en ligne, 16 et 18 février 2021
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne, 17 et 19 février 2021
- [Analyse d'une collection : méthodes et approches](#), en ligne, 22 février au 15 mars 2021

[En savoir plus](#)

Appel à participation | 19e École de Printemps en histoire de l'art

Réseau international de formation en histoire de l'art, avec le soutien de l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims, France, 21-25 juin 2021

Date limite : 26 février 2021

La 19e École de printemps du Réseau international de formation à l'histoire de l'art est organisée par l'université de Reims Champagne-Ardenne du 21 au 25 juin 2021. Elle réunira (si les conditions le permettent) dans la ville et ses environs une cinquantaine d'étudiantes et d'étudiants, d'enseignantes et d'enseignants pour une semaine de formation à la recherche internationale autour du thème de l'art et de l'alimentation. Elle accueillera deux sessions de la 18e École (« Art & Text ») qui aurait dû avoir lieu à Cambridge en mai 2020.

Selon l'évolution de la situation sanitaire, une hybridation numérique maintiendrait le caractère pleinement international de cette édition.

[En savoir plus](#)

Bourses



Bourse | Terra Foundation for American Art

Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Date limite : 19 février 2021

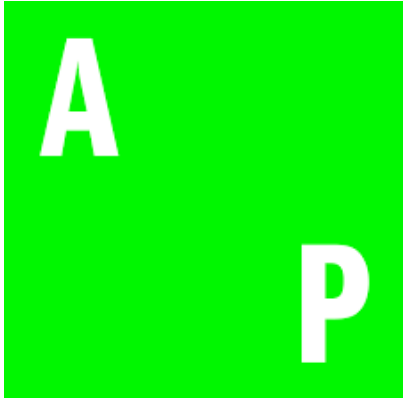
L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)

Première Ovation Patrimoine | Programme d'aide à la relève

Action patrimoine

Date limite : 15 mars 2021



Sous la responsabilité d'Action patrimoine, Première Ovation – Patrimoine a pour objectifs de soutenir la relève en patrimoine à Québec et à Wendake, d'aider les jeunes à développer leurs compétences en favorisant leur intégration au milieu professionnel et de leur offrir une expérience professionnelle concrète et signifiante. Nous entendons par relève les jeunes professionnels en début de carrière, âgés de 18 à 35 ans, diplômés ou en cours de formation reliée aux champs de pratique permettant la sauvegarde et/ou la mise en valeur du patrimoine : l'aménagement, l'anthropologie, l'archéologie, l'archivistique, l'architecture, les métiers d'art, le design urbain, l'ethnologie, l'histoire, l'histoire de l'art, la muséologie, l'urbanisme ou toute autre discipline permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Le programme d'aide comprend quatre volets : aménagement, diffusion, écriture et expérience professionnelle.

[En savoir plus](#)

Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Les informations contenues dans [cette section](#) sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Appel à communications | Inward Outwards. Emotion in the Archive

Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies (KITLV), Netherlands Institute for Sound and Vision (Sound and Vision) et Nationaal Museum van Wereldculturen's Research Center for Material Culture, en ligne, 6 au 9 avril 2021

Date limite : 8 février 2021

Inward Outward investigates the status of moving image and sound archives as they intertwine with questions of coloniality, identity and race.

The upcoming edition will focus on Emotion in the Archive. This theme emerged during the first symposium, and has since occupied increasing space as a direct response to recent global occurrences.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Patrimoine et enjeux du futur

Institut du patrimoine culturel (IPAC), en ligne, 26 mars 2021

Nouvelle date limite : 10 février 2021



Ce 5e colloque étudiant de l'IPAC se veut un moment de réflexion sur les enjeux du patrimoine dans une perspective d'avenir, notamment eu égard aux changements politiques, économiques, socioculturels et environnementaux qui sont en train de façonner le monde. Les participants amèneront chacun dans leur domaine un regard et un questionnement sur les craintes et les espoirs des acteurs du patrimoine (chercheurs, intervenants, détenteurs). Ils contribueront par leurs propositions à une plus grande valorisation de la recherche dans ce domaine.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Challenging Collections: New Relationalities, Old Inequalities in the Anthropocene?

German Anthropological Association, en ligne, 27 au 30 septembre 2021

Date limite : 15 février 2021

Collections and collecting institutions are the result of complex intertwined histories that reflect economic globalization, colonial and imperialist expansion, and the geopolitics of knowledge production. Current debates on the access to collections and the ownership of

objects modify profoundly the (self-)perception of museums, libraries, and archives, thereby producing new openings to the multiplicity of the collections' 'more-than-human' connections as well as creating new uncertainties. In addition, digital transformation is fostering unprecedented dynamics of re-circulation, re-appropriation and re-signification of objects, which expose alternative epistemologies and object-ontologies and simultaneously create new inequalities, e.g. with regard to processes of digital exclusion.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Marginalités et identités : récits et contre-récits de la société québécoise

Centre universitaire d'études québécoise (CIEQ), en ligne, 7 mai 2021

Date limite : 22 février 2021

Les étudiants de 2e et 3e cycles membres du CIEQ sont invités à soumettre une proposition de communication s'inscrivant dans ce thème qui touche de nombreuses disciplines, aires géographiques et époques. C'est une belle occasion d'exercer votre capacité à communiquer vos résultats de recherche dans un cadre convivial.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Heritage out of Control: Inheriting Waste, Spirits and Energies

En ligne, 17 au 19 mai 2021

Date limite : 28 février 2021

By exploring the beyonds and the in-betweens of the tangible-intangible divide according to which heritage has been widely discussed, the workshop is a call for broadening the theoretical, epistemological and methodological purchase of the spatial aspects of heritage-making. We welcome abstracts from a variety of disciplinary backgrounds (including anthropology, comparative literature, religious studies, history, art history, geography, sociology and area studies) on, but not limited to, the following questions and themes:

[En savoir plus](#)

Appel à communications | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora, 24 au 27 novembre 2021

Date limite : 28 février 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Conférence annuelle "Co-création au sein et au-dehors du musée"

ICOM CECA

Date limite : 23 mars 2021

Les participants sont invités à partager, des exemples, des idées, des bonnes pratiques et des recherches autour du thème "Co-création au sein et au-dehors du musée".

Formes de proposition :

- Présentation thématique (15 min.)
- Présentation de recherche (20 min.)
- Marché aux idées (7 min.)
- Poster
- Groupes d'intérêts spéciaux

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contributions | Le Musée de société aujourd'hui, héritage et mutation

Culture & Musées

Nouvelle date limite : 8 février 2021



Ce numéro de *Culture & Musées* souhaite re-problématiser le concept de « musées de société » afin de mieux en comprendre les significations, les usages, mais aussi ses plus récentes mutations dans le contexte des musées du XXI^e siècle. Nous proposons pour cela de repartir de l'émergence à la fin des années 1980 des premiers exemples de musée de société, tels que le Musée de la civilisation à Québec pour examiner ce qu'il en est actuellement de cette conception particulière du musée de société, ses différentes (nouvelles) définitions, applications et rayonnement à l'échelle internationale.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Quelle place pour le patrimoine dans les villes d'aujourd'hui ?

Revue Territoire en Mouvement

Date limite : 28 février 2021

Ce numéro cherche à faire le point sur la place du patrimoine dans la fabrique de la ville contemporaine, trente ans après l'engagement de politiques de valorisation des centres-villes et de politiques de régénération et de renouvellement urbain dans les anciens quartiers industriels. Après cette période d'effervescence des processus de patrimonialisation, comment le patrimoine participe-t-il aujourd'hui aux dynamiques urbaines ? Le questionnement général du numéro porte sur la part faite au patrimoine dans l'aménagement et les modes d'habiter de la ville contemporaine.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Le retour de la restitution. Mobilisations, imaginaires, (ré)appropriations

Cahiers d'Études africaines

Date limite : 15 mars 2021

Les débats autour des restitutions des biens culturels sont aussi anciens que les spoliations. Sur le continent africain, certaines demandes sont médiatisées au moment des Indépendances et des festivals panafricains. Les premières restitutions datent des années 1970, à la suite des conventions internationales contre le trafic illicite des biens culturels (Unesco 1970, 1973). En 1978, Amadou-Mahtar M'Bow, alors directeur général de l'Unesco, lance un appel pour le retour. La même année est créé le Comité intergouvernemental pour la promotion du retour de biens culturels à leur pays d'origine ou de leur restitution en cas d'appropriation illégale. [...]

Cet appel propose de déplacer la focale : 1) de l'Occident aux pays africains concernés, 2) des questions de restitution aux problématiques du retour, 3) de la vision muséocentrée aux rôles des diasporas et du tourisme, 4) des instances et autorités officielles du patrimoine aux lieux, récits et transmissions considérés comme marginaux, secondaires ou officieux.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles)

Bulletin d'histoire politique

Date limite : 15 mai 2021

Le Bulletin d'histoire politique est à la recherche de textes pour son numéro intitulé « L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles) ». Sous la direction de Martin Petitclerc et Paul-Etienne Rainville, ce dossier spécial souhaite offrir une réflexion critique sur l'histoire des droits de la personne à travers

plusieurs thèmes: droits des minorités, droits socioéconomiques et capitalisme, droits linguistiques, etc.

[En savoir plus](#)



Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L’avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

ICOM Voices

À l’occasion de la Journée internationale des musées, l’équipe ICOM Voices invite tous les membres de l’ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix de thèse

Fondation pour la mémoire de l’esclavage

Date limite : 8 février 2021

Ce prix récompense une thèse en sciences sociales et humaines soutenue en langue française avant le 31 décembre 2020 portant sur l’histoire des traites, de l’esclavage et des abolitions à l’époque coloniale ou sur leurs conséquences dans le monde actuel.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Numix

Association des producteurs d'expériences numériques Xn Québec

Date limite : 17 février 2021

Organisé par l'Association des producteurs d'expériences numériques Xn Québec, le concours des PRIX NUMIX récompense l'excellence des contenus numériques québécois. Cette année, la 12e édition prévoit de remettre 22 prix dans 8 grandes catégories représentant les principaux champs d'activité, dont les expériences culturelles interactives et immersives. Les institutions muséales ayant réalisé de telles expériences sont donc invitées à soumettre leur candidature jusqu'au 17 février 2021.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Maîtres de traditions vivantes

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2021

Cette initiative vise à reconnaître et à mettre en valeur sur tout le territoire du Québec des artistes et artisans au talent exceptionnel qui maîtrisent une pratique ou une technique transmise de génération en génération et qui sont reconnus par leurs pairs et par l'ensemble du milieu.

En plus d'une bourse de 5 000 \$, les candidats retenus bénéficieront du soutien d'un chargé de projet pour réaliser des activités de transmission et de diffusion sur le territoire du Québec.

Cet appel de candidatures s'adresse aux artistes et artisans actifs dans les disciplines du patrimoine immatériel de toutes les régions du Québec.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix du Québec 2021

Gouvernement du Québec

Date limite : 16 mars 2021

L'appel à candidatures a été lancé pour la plus haute distinction en culture et en science décerné par le gouvernement du Québec en plus d'annoncer un nouveau prix pour souligner les arts de la scène. La création du prix Denise-Filiatrault, dont l'éponyme a été choisi pour sa contribution marquante et diversifiée aux arts de la scène, permet de reconnaître pleinement ce domaine en le distinguant de ceux des autres Prix du Québec auxquels il avait été associé jusqu'à présent.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Archéo-Québec

Réseau d'Archéo-Québec

Date limite : 26 mars 2021

Le réseau d'Archéo-Québec est heureux de lancer son programme de reconnaissances afin d'encourager et soutenir les initiatives et les porteurs de projet dans la protection, la mise en valeur et la diffusion du patrimoine archéologique québécois.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin et prix Thérèse-Romer

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

Date limite : 31 mars 2021

Le prix Robert-Lionel-Séguin vise à valoriser l'engagement de gens consacrant temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. L'APMAQ invite donc le public à soumettre la candidature d'une tierce personne ayant fait preuve, au plan national ou

international, d'un engagement soutenu et significatif dans des activités visant la sauvegarde ou la mise en valeur du patrimoine bâti du Québec.

L'APMAQ convie également ses membres à soumettre leur candidature pour le prix Thérèse-Romer. Créée en 2005, cette distinction reconnaît la contribution des membres de l'APMAQ à la conservation extérieure et intérieure (entretien, restauration et mise en valeur) d'une maison ancienne, c'est-à-dire d'un bâtiment qui a eu ou qui a encore une fonction résidentielle : manoir, école de rang, magasin général, moulin, couvent, etc.

[Prix Robert-Lionel-Séguin](#)

[Prix Thérèse-Romer](#)

Appel à candidatures | Prix Léonidas-Bélanger - Volet « réalisation-événement »

Fédération Histoire Québec

Date limite : 23 avril 2021

Le Prix Léonidas-Bélanger a pour objectif de reconnaître l'excellence du travail et de l'action des sociétés d'histoire du Québec dans les domaines de la publication et dans la réalisation d'événements.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

Appel de demandes | Services de traitement en conservation archéologique

Institut canadien de conservation (ICC)

Date limite : 15 février 2021

L'Institut canadien de conservation (ICC) lance un appel de demandes de services de traitement en conservation archéologique que ce soit avant ou après les fouilles. Les musées, les archives, les bibliothèques et les sites historiques peuvent déposer leurs demandes jusqu'au 15 février 2021.

[En savoir plus](#)

Programme visant la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : 26 février 2021

Le programme contribue à la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux présentant un intérêt historique, architectural ou artistique.

Le soutien aux projets vise à préserver et maintenir en bon état les biens immobiliers patrimoniaux ainsi que la préservation et la conservation des biens mobiliers, des œuvres d'art et d'orgues ayant une valeur patrimoniale sur l'ensemble du territoire du Québec.

[En savoir plus](#)

Programme | Aide au développement des infrastructures culturelles

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)



Date limite : 26 février 2021

Le programme *Aide au développement des infrastructures culturelles* a pour objectifs d'améliorer :

- l'accès aux infrastructures culturelles ;
- la qualité des infrastructures culturelles.

Il vise notamment à soutenir des projets de construction, d'agrandissement, de rénovation et de restauration d'infrastructures culturelles.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers 2021

Ville de Montréal

Date limite : 24 mars 2021

La Ville de Montréal lance un appel à projets pour la mise en valeur des patrimoines dans les quartiers. Ce programme soutient des organismes mettant en valeur les richesses patrimoniales montréalaises à travers des projets novateurs qui visent à favoriser l'accessibilité au patrimoine et à susciter l'engagement citoyen.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Accord Canada-France

Ministère du patrimoine canadien

Date limite : 31 mars 2021

L'Accord Canada-France offre du financement pour des missions d'échange touchant une variété de domaines muséaux comme la conservation, la restauration, l'inventaire, la recherche, la formation et le perfectionnement professionnels, l'organisation de colloques ou séminaires, la production de documents audiovisuels, l'utilisation de nouvelles technologies. Au cours des vingt dernières années, près de 600 musées, universités et centres recherche et de conservation, français et canadiens, et plus de mille professionnels ont pu développer des expertises et réaliser des projets avec l'appui de l'Accord.

[En savoir plus](#)

Aide financière supplémentaire pour s'adapter aux normes sanitaires

Développement économique Canada et Alliance de l'industrie touristique du Québec

Date limite : 31 mars 2021

Un fonds de 7 millions de dollars a été mis sur pied pour appuyer les entreprises touristiques dans l'adaptation aux normes sanitaires de la santé publique dans le contexte de la pandémie (COVID-19).

Ce soutien financier sera disponible jusqu'à épuisement des fonds ou au plus tard jusqu'au 31 mars 2021. Le principe du premier arrivé premier servi sera appliqué.

[En savoir plus](#)

Demandes d'agrément

Ministère de la Culture et des Communications (Québec)

Date limite : 17 avril 2021

L'agrément des institutions muséales québécoises est délivré par le ministère de la Culture et

des Communications au nom du gouvernement du Québec. Il garantit à la population l'accès à un établissement d'intérêt public de qualité. Ce sceau de qualité s'inscrit dans le respect de normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, et de planification, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

À noter que les musées nationaux, qui, en vertu de leurs lois constitutives, relèvent de la ministre de la Culture et des Communications, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en raison de son statut, sont automatiquement agréés et n'ont pas à déposer une demande d'agrément.

L'agrément est attribué sans égard à l'engagement financier du gouvernement envers l'institution.

[En savoir plus](#)

Aide supplémentaire | Programme Passeports attraits

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attraits* consiste en un remboursement, aux attraits touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attraits touristiques intéressés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attraits ;
- 30 % à l'achat de trois attraits ;
- 40 % à l'achat de quatre attraits.

[En savoir plus](#)

Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)

Ressources et documentations | Mutualisation des services en culture dans un environnement numérique

Réseau Culture pour tous

« En 2017, Culture pour tous a réuni différents acteurs ou intervenants culturels afin d'identifier des pistes de solutions partagées et de réfléchir aux enjeux de financement pour le numérique en culture. [...] »

Sur ce site Web, vous retrouverez les actions engagées en ce sens ainsi que des apprentissages et des ressources créées afin de faciliter la compréhension de la mutualisation des données un contexte numérique.

[En savoir plus](#)

Nouvelles | Plateforme culturelle en ligne consacrée à la littérature inuit

Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver

et de l'Arctique, Université du Québec à Montréal (UQAM)

L'objectif de ce site trilingue (français, anglais, inuktitut) est de permettre de mieux connaître les communautés inuit qui ont écrit sur leur culture, leur territoire et leur vision du monde, de découvrir leurs œuvres et de saisir leur perception de l'histoire.

[En savoir plus](#)

Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

[COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport](#)

[Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec](#)

[Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées](#)

[Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19](#)

[Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne](#)

[Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.](#)

[Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.



Rencontre | Parlons patrimoine

Action patrimoine

En ligne, 17 février 2021, 10h à 11h

En réaction aux nombreuses disparitions patrimoniales qui ponctuent l'actualité, le gouvernement a déposé à l'automne dernier le fameux projet de loi n°69, qui modifie la Loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives. En effet, après huit ans d'application de cette loi, force est de constater que plusieurs lacunes persistent dans la gestion du patrimoine au Québec. Les modifications proposées permettront-elles de pallier ces difficultés ?

En présence de :

- Renée Genest, directrice générale d'Action patrimoine
- Taïka Baillargeon, directrice adjointe aux politiques, Héritage Montréal
- Me Charles Breton-Demeule, avocat

[En savoir plus](#)



Atelier / rencontre | Recherche-action en muséologie et médiation culturelle : créer des voies d'accès entre les institutions muséales et les milieux communautaires

Association des étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM (AÉMDM), avec le soutien des Cycles supérieurs en muséologie (UQAM)

En ligne, 24 février 2021, 11h-12h

L'AÉMDM-UQAM, avec le soutien des Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, est heureuse de vous présenter une série d'ateliers/rencontres virtuels permettant de se réunir autour d'enjeux actuels.

Chercheuses membres de l'équipe du projet Accessibilité des publics marginalisés aux musées : des outils adaptés (2018-2020), Ève Lamoureux (professeure, histoire de l'art, UQAM) et Noémie Maignien (médiatrice, doctorante en muséologie, UQAM) reviendront sur le

déroulement de cette vaste recherche-action dirigée par Francine Saillant, professeure émérite au département d'anthropologie de l'Université Laval. Elles feront état des choix méthodologiques et les apprentissages issus de deux années de collaboration avec l'Écomusée du fier monde, 4 regroupements et 12 organismes communautaires, militants et en défense des droits de la personne, ainsi que 111 participant.e.s parmi trois secteurs : le handicap, la santé mentale et l'immigration.

[En savoir plus](#)



Conférence | Qc History X : Histoire de la présence de l'esclavage des noirs en Nouvelle-France et sous le Régime français

Association Étudiante du Cégep de Sainte-Foy (AECSF)

En ligne, 24 février 2021, 18h30

L'AECSF vous invite à une conférence de Webster sur l'histoire de la présence de l'esclavage des noirs en Nouvelle-France et sous le Régime français.

[En savoir plus](#)

Cycle de conférences | Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960)

Département d'Études françaises, Université de Toronto

En ligne, 24 février, 10 mars et 24 mars 2021, 13h

Adrien Rannaud organise un cycle de conférences en ligne dans le cadre du séminaire « Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960) » du

Département d'Études françaises de l'Université de Toronto.

Les conférences sont accessibles sur la plateforme *Zoom*. Les personnes intéressées doivent s'inscrire préalablement en remplissant le formulaire disponible pour chaque conférence.

- **24 février** : « Le roman historique au féminin : perspectives d'analyse et étude du cas de Laure Conan », par Pierre-Olivier Bouchard.
- **10 mars** : « Filleule, amante, amie : la place des femmes dans une histoire du mentorat littéraire au Québec », par Stéphanie Bernier.
- **24 mars** : « Jeanne Lapointe : biographie d'une intellectuelle entre 1940 et 1960, biopsie d'un travestissement culturel », par Claudia Raby.

[En savoir plus](#)

Colloque | Architecture et patrimoines : nouveaux risques, nouvelles réponses

ICOFOM

Paris, France, en ligne, 3 au 4 mars 2021

La manifestation portera sur les « nouveaux » risques pesant sur le patrimoine, entendu au sens le plus large, incluant ses dimensions matérielle, immatérielle, numérique et naturelle. Elle traitera des risques qui sont apparus ou se sont renforcés depuis le début du siècle, résultant de catastrophes naturelles ou de facteurs anthropiques – intentionnels ou non –, sur leur accélération, leur accumulation, leur convergence, ainsi que sur les réponses apportées aujourd'hui par la communauté des professionnels et plus largement, par l'ensemble des acteurs du patrimoine culturel.

[En savoir plus](#)

Colloque | Femmes, genres et sexualités

Artefact, Université Laval

En ligne, 3 au 5 mars 2021

Du 3 au 5 mars 2021 se déroulera le XXI^e colloque étudiant organisé par Artefact, l'association étudiante des 2^e et 3^e cycles du département des sciences historiques de l'Université Laval. En vue de cette édition entièrement numérique, le comité organisateur invite les étudiant.e.s à proposer des communications abordant les femmes, les genres et les sexualités, ou encore à réfléchir sur les enjeux qui y sont reliés au sein des sciences historiques.

[En savoir plus](#)

Journées d'étude | Réagir, créer, persévérer : Les initiatives culturelles québécoises au temps de la COVID-19

CRILCQ, LQM et ADISQ

En ligne, 10 au 13 mars 2021

Les journées d'étude proposées visent donc à réfléchir aux initiatives réalisées durant la crise de la COVID-19 et à en rendre compte par le biais de diverses perspectives théoriques et méthodologiques. En prenant appui sur le recensement du CRILCQ, le programme est organisé autour de quatre axes : 1) Réagir à la crise ; 2) Créer pendant la crise ; 3) Garder le contact en temps de pandémie ; 4) Persévérer (et survivre).

[En savoir plus](#)

Symposium | La décolonisation de la muséologie : musées, métissages et mythes d'origine

ICOFOM

Montréal, Canada, en ligne, 15 au 18 mars 2021

En raison de la pandémie de COVID-19, nous vous informons le report du 43^e symposium annuel d'ICOFOM, organisé en association avec le patrimoine autochtone et les musées canadiens, qui doit avoir lieu dans les villes de Montréal, Québec et Gatineau-Ottawa. Cet événement, prévu initialement du 28 septembre au 2 octobre 2020, se tiendra du 15 au 20 mars 2021.

ICOFOM propose un colloque autour de deux thèmes inspirés par le processus de renouvellement de la définition du musée (ICOM – Kyoto 2019) et des grandes tendances qui contribuent à transformer les musées (Mairesse, 2015 et 2016). Ces deux thèmes centraux soulèvent de nombreuses interrogations sur la mission première du musée. La décolonisation est au cœur de la remise en question fondamentale de la fonction sociale du musée. Conséquemment, ce sont les discours, voire les mythes d'origine des nations, qui sont contestés.

Yves Bergeron, membre de l'Institut, est membre du bureau de direction d'ICOFOM.

[En savoir plus](#)

Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ

CRILCQ

En ligne, 16, 23, 30 mars et 6 avril 2021



Année après année, *Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ* permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-crédation en études québécoises. En mars 2020, au début de la crise sanitaire mondiale, le comité organisateur des Rendez-vous de la recherche émergente a décidé de maintenir l'activité et de la tenir en ligne. C'est ainsi que nous avons pu assister à quatre séances d'une demi-journée chacune, réparties sur tout le mois de juin. Suite aux commentaires positifs de l'auditoire et des étudiants.es participants, nous proposons de réitérer cette formule en ligne pour l'édition 2021.

[En savoir plus](#)

Colloque Jean-Marie Fecteau

Association étudiante des cycles supérieurs en histoire de l'Université du Québec à Montréal (AÉCSH-UQAM)

En ligne, 23 au 26 mars 2021

Le colloque Jean-Marie Fecteau des cycles supérieurs en histoire à l'UQAM se tiendra du 23 au 26 mars 2021.

[En savoir plus](#)

25e édition | Salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme : équipement, valorisation & innovation

SITEM

Paris, France, Carrousel du Louvre, 30, 31 mars et 1er avril 2021

Les fondements du SITEM, alors que se prépare sa 25e édition, reposent sur l'analyse et la compréhension du musée global : sa structure, son fonctionnement, ses particularités, ses évolutions.

Illustré par ses exposants, le SITEM a présenté et analysé toutes les grandes phases technologiques des musées. Aujourd'hui le numérique est partout, le marketing d'usage courant, la billetterie indispensable. Une partie grandissante de leur activité rejoint l'économie d'entreprise. La création et le développement des ressources propres prend de l'importance. Objectifs et acteurs nouveaux apparaissent. Les transversalités s'imposent.

[En savoir plus](#)

Colloque | Histoires plurielles : Dynamismes sociaux, économiques et culturels

XIVe colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université
de Sherbrooke

1er et 2 avril 2021

Les 1er et 2 avril 2021 se tiendra le quatorzième colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke. Pour cette édition, le comité organisateur vous propose

une réflexion sur la pluralité des expériences historiques.

[En savoir plus](#)

Colloque | Archives audiovisuelles de la littérature

CRILCQ

Université de Montréal, 15 et 16 avril 2021

L'audiovisuel fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine littéraire. Si la place des sources sonores et filmiques reste marginale dans les archives littéraires, ces documents représentent une part considérable et grandissante de la mémoire du passé littéraire.

[En savoir plus](#)

Congrès biennal | La tradition québécoise d'étude de la religion

Société québécoise pour l'étude de la religion (SQER)

Université Laval, Québec, 22 et 23 avril 2021

Avec le thème « La tradition québécoise d'étude de la religion », c'est à une cartographie de l'étude du religieux québécois que l'événement nous convie, dans la diversité des approches et des perspectives.

[En savoir plus](#)

Colloque | Aux marges de la représentation, représentation de la marge

Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA)

En ligne, mai 2021

Cette édition du colloque est organisée sous le thème *Aux marges de la représentation, représentation de la marge*; les communications sélectionnées seront présentées lors de conférences en ligne au mois de mai 2021 et feront également l'objet d'une publication collective, dont le lancement aura lieu en septembre 2021.

[En savoir plus](#)



Congrès 2021 de l'AMC | Aller de l'avant

Association des musées canadiens (AMC)

En ligne, 3 mai 2021

Le thème de l'AMC2021 est *Aller de l'avant*, et s'inspire de l'appel de notre président en faveur d'une plus grande solidarité, connectivité et responsabilité sociale afin de propulser le secteur des musées vers l'avant. Le Congrès sera une occasion unique de rassembler la communauté muséale canadienne dans toute sa diversité pour obtenir tout ce qu'il y a de mieux en matière de développement professionnel, de réseautage et de collaboration. L'AMC2021 promet d'être une occasion pour se concentrer sur les questions les plus opportunes et les plus pertinentes et, en même temps, servant à aborder les problèmes pratiques auxquels nous sommes confrontés dans le cadre de notre travail.

[En savoir plus](#)

Congrès national | Collecter, collectionner, conserver

Sociétés historiques et scientifiques

Nantes, France, 4 et 7 mai 2021

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500

participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

[En savoir plus](#)

46e Congrès annuel | Du nouveau au renouvellement / From revival to renewal

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

UQAM, Montréal, 12 au 15 mai 2021

Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « nouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres.

[En savoir plus](#)

50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)

Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

[En savoir plus](#)

Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur

l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquiescement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)

6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience

pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

Congrès international | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme Montréal



Université du Québec à Montréal, 29 août au 4 septembre 2021

Plus que jamais, l'héritage de l'industrie est à l'avant-plan de l'actualité, partout sur la planète et même au-delà. La désindustrialisation, mais aussi le raffinement des connaissances scientifiques et des techniques de production redéfinissent nos rapports avec l'environnement et avec notre histoire. Cet héritage n'est plus seulement constitué de machineries désuètes et de « châteaux de l'industrie » : c'est l'héritage de territoires, de savoirs, de groupes sociaux, de stations spatiales autant que d'installations nucléaires et de maisons ouvrières autant que de complexes sidérurgiques, qui interpellent nos conceptions et nos pratiques.

[En savoir plus](#)

Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)

73e Congrès de l'IHAF | Événement

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

Manoir des Sables d'Orford, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)

Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

International Union of Anthropological and Ethnological Sciences
(IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization

require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Adjoint.e au directeur général et conservateur en chef

Musée d'art contemporain de Montréal

Date limite : 9 février 2021

Le Musée d'art contemporain de Montréal est à la recherche d'un.e adjoint.e au directeur général et conservateur en chef.

[En savoir plus](#)

Moniteur.trice Culture

Ville de Repentigny

Date limite : 10 février 2021

La ville de Repentigny est à la recherche d'un.e moniteur.trice Culture.

[En savoir plus](#)

Médiateur.trice d'exposition

Centre PHI, Montréal

Date limite : 15 février 2021

Le Centre PHI est à la recherche d'un.e médiateur.trice d'exposition.

[En savoir plus](#)

Responsable du Site historique de la maison Lamontagne

Société rimouskoise du patrimoine, Rimouski

Date limite : 19 février 2021

La Société rimouskoise du patrimoine est à la recherche d'un.e responsable du Site historique de la maison Lamontagne.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



Concours | Typonyme coup de foudre du public

Commission de toponymie (Québec)

Votez jusqu'au 9 février 2021

Les douze *Toponymes coups de cœur* ont été choisis parmi les quelque 1200 noms de lieux officialisés au cours de l'année 2020, en fonction notamment de leur originalité, de leur valeur poétique, de leur capacité à inspirer des images fortes et de leur contribution en matière de promotion du patrimoine culturel.

[En savoir plus](#)

Conférences et séminaires en ligne | Chaîne Youtube de l'INHA

Institut national d'histoire de l'art (INHA)



L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine.

Écoutez ou réécoutez des colloques, des journées d'étude ou des séminaires de l'INHA.

[Écouter en ligne](#)



Émission | Kwé, Bonjour

En ligne

Kwé, Bonjour veut donner la parole aux membres des Premières Nations pour qu'ils partagent leur réalité sur nos ondes. Il est temps de nourrir notre connaissance les uns de autres pour surmonter les difficultés du passé qui font encore écho de nos jours.

Pour y parvenir, Alexis Wawanoloath et Robert Blondin construisent un dialogue basé sur le respect et l'écoute de l'autre. C'est ainsi que les réalités identitaires pourraient parvenir à un rapprochement, en revisitant leurs ressemblance et leurs différences. Kwé, Bonjour, c'est un autochtone et un blanc qui se parlent afin de mieux se connaître, mieux se comprendre.

[En savoir plus](#)



Activité | Trésors de quartiers

Héritage Montréal

Héritage Montréal vous propose une activité à réaliser en famille, qui conviendra aux petits comme aux grands ! Téléchargez "cherche et trouve" et partez à la découverte de votre quartier...

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM