

Bulletin du 5 mars 2021



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Un mot de l'Institut

La pandémie que nous vivons depuis la dernière année n'aura pas épargné le patrimoine religieux, bien au contraire. Depuis plusieurs semaines, l'actualité nous ramène aux enjeux liés à la conservation et à la protection de ce patrimoine que la pandémie a plongé dans des situations financières préoccupantes. Les églises peinent à survivre dans ce contexte, dont la Basilique Notre-Dame, alors que ce patrimoine est le témoin d'une grande partie de notre histoire, de qui nous sommes. Il témoigne non seulement de l'histoire d'un peuple, mais aussi d'un savoir-faire architectural et artistique. Il serait temps que le gouvernement soit moins timide et détermine des balises claires et un financement structuré afin de mieux conserver ce patrimoine au lieu d'y aller au gré des crises et des urgences.

« En 25 ans, seulement 514 millions de dollars ont été investis alors qu'il en faudrait davantage annuellement. L'argent est parsemé sans plan global et les paroisses évoluent dans un climat de concurrence pour l'obtention des subventions¹. »

Certains chercheurs spécialistes mentionnent que ce patrimoine devrait être plus accessible aux investisseurs privés et que les règles liées à la propriété religieuse du bâtiment devraient être changées afin de rendre possible ce type d'investissement. Cependant, cette avenue comporte de grands risques et les critères se devraient d'être bien définis. C'est donc dire que, pour des endroits comme la Basilique Notre-Dame et son cimetière, l'intervention du gouvernement devient un incontournable, si on compare à ce qui s'est fait avec la Cathédrale Notre-Dame de Paris où l'État français a décidé de rebâtir à ses frais. Bien entendu, il n'est malheureusement pas possible de tout conserver, mais des lieux d'intérêts publics comme la Basilique Notre-Dame, l'Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus dans Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, ou encore des joyaux que l'on retrouve en région, ne peuvent plus être soutenus uniquement par les groupes ecclésiastiques. Il est donc grand temps que les actions et les investissements gouvernementaux en regard de ce patrimoine soient mieux réfléchis, surtout dans le contexte actuel où la loi 69 sur le patrimoine bâti est en pleine révision. Cette opportunité de mieux faire les choses ne doit pas être perdue.

1. Charbonneau, R. (2021, 25 février). [Le patrimoine religieux de MHM en péril](#). *Est Média Montréal*.

Lisa Baillargeon, Directrice de l'Institut du patrimoine
Yves Jubinville, Président du conseil scientifique

Actualités de l'Institut

Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet du répertoire des publications, l'Institut du patrimoine à l'ambition d'inscrire sur son site tous les écrits de ses membres. Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos titres de publication à l'adresse courriel suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca



Symposium | La décolonisation de la muséologie : musées, métissages et mythes d'origine

ICOFOM

Montréal, Canada, en ligne, 15 au 18 mars 2021

Montréal est heureuse d'accueillir le 44e symposium annuel du Comité International pour la Muséologie (ICOFOM) intitulé « Décoloniser la muséologie : Musées, métissages et mythes d'origine ». En raison de la situation sanitaire, l'événement se tiendra en ligne du 15 au 18 mars 2021.

ICOFOM propose un colloque autour de deux thèmes inspirés par le processus de renouvellement de la définition du musée (ICOM – Kyoto 2019) et des grandes tendances qui contribuent à transformer les musées (Mairesse, 2015 et 2016). Ces deux thèmes centraux soulèvent de nombreuses interrogations sur la mission première du musée. La décolonisation est au cœur de la remise en question fondamentale de la fonction sociale du musée. Conséquemment, ce sont les discours, voire les mythes d'origine des nations, qui sont contestés.

Yves Bergeron, membre de l'Institut, est membre du bureau de direction d'ICOFOM. Plusieurs membres de l'Institut prennent part à l'événement.

[Événement Facebook](#)

[Inscriptions](#)

[Publication](#)

[En savoir plus](#)



Crédit photo : Marilie Labonté

Défi de compétences en patrimoine pour les étudiant.e.s de l'UQAM | Aidez-nous à faire connaître la richesse de notre patrimoine

Institut du patrimoine et Riipen

Date limite : 1er avril 2021

Nous savons tous que le Québec possède un riche patrimoine dans divers domaines, qu'il soit religieux, culturel, immobilier, mobilier, immatériel, etc. Hélas, sa vaste richesse est

souvent méconnue.

L'Institut du patrimoine de l'UQAM, ayant pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, vous invite à prendre part à un défi passionnant qui contribuera au rayonnement et à la diffusion de la réflexion sur le patrimoine.

Visibilité, reconnaissance et prix monétaires pour les meilleures soumissions !

Prenez part au défi dès aujourd'hui, soit individuellement ou en équipe, et partagez avec nous ce qui vous passionne le plus au sujet de notre patrimoine !

[En savoir plus](#)



Série de conférences inter-instituts de l'UQAM

Instituts de l'UQAM

Prochaine séance : en ligne, 9 mars 2021, 12h30-13h45

Pour la première fois, les six Instituts de l'UQAM organisent ensemble une série de conférences sur le thème *Habiter le monde ou s'abriter du monde ?* pour créer des rencontres interpellant différentes expertises depuis plusieurs cadrages théoriques et pratiques.

La prochaine séance, intitulée *Inégalités territoriales et environnementales de santé : accès aux espaces verts publics de proximité*, est présentée par l'Institut Santé-Société (ISS).

L'Institut du patrimoine est responsable de la séance du 27 avril 2021.

*Gratuit, ouvert à tous.tes, inscription obligatoire. Surveillez la page [Facebook](#) et le [site Web](#) de l'Institut pour connaître la prochaine date.

[En savoir plus](#)

Dernière chance | De l'objet de (la) mode



École supérieure de mode (ESG UQAM), Institut du patrimoine et Association des étudiants à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM (AEMDM)

Décembre 2020 à mi-mars 2021

L'Institut du patrimoine soutient cette initiative de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM et de notre membre, Philippe Denis, chargé de cours et candidat au doctorat aux Cycles supérieurs en muséologie. Cette exposition en quatre temps porte sur les objets qui font la mode. Cette initiative prend place, depuis la mi-juillet, sur la rue Sainte-Catherine du centre de documentation du pavillon DM et sera renouvelée tous les deux mois jusqu'au 30 avril 2021.



Appel à communications | 46th Annual Conference of the Economic and Business History Society

The Economic & Business History Society et Institut du patrimoine (UQAM), en ligne, 18 au 21 mai 2021

Date limite : 15 mars 2021

We invite contributions which embrace the range and temporal scope of economic and business history and its connections to other modes of historical investigation. Individual proposals for presentations on any aspect of economic, business, or financial history are welcome, as are proposals for whole panels. We also encourage submissions from graduate students and non-academic affiliates.

L'Institut du patrimoine est partenaire de l'événement. Lisa Baillargeon, directrice de l'Institut, est responsable de ce colloque.

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Dossier | Le patrimoine à l'international

Plusieurs articles abordent des enjeux patrimoniaux à l'international.

[Italie : découverte d'un exceptionnel char d'apparat de l'époque romaine près de Pompéi](#)
[Curators Seek \\$25,000 to Repair Artworks Damaged in U.S. Capitol Attack](#)

Dossier | Nouveaux musées, ici et ailleurs

Plusieurs articles annoncent l'ouverture de nouveaux musées au Canada et à l'international.

[Un musée régional de 28 M\\$ à Gatineau: quatre sites en analyse](#)
[Serge Gainsbourg : le musée de la rue de Verneuil devrait ouvrir cette année](#)
[aires mateus' museum building in lausanne will house two major institutions](#)
[Studio Viktor Sørless and Estudio Juiñi design museum for Mexican jungle](#)

Dossier | Patrimoine religieux

Plusieurs articles abordent des enjeux liés à la sauvegarde du patrimoine religieux.

[L'heure juste sur la situation de l'église Saint-François-Xavier](#)
[Le patrimoine religieux de MHM en péril](#)
[Comment sauver notre patrimoine religieux](#)
[Les archives religieuses au Québec : bien public patrimonial ?](#)
[La basilique Notre-Dame peine à se redresser financièrement](#)
[Patrimoine architectural : vers un rendez-vous manqué à Waterloo ?](#)

Dossier | Mise en valeur du patrimoine

Plusieurs articles rapportent des exemples ou une volonté de mettre en valeur un patrimoine.

[Patrimoine sauvé de la Gaspésie: Le Café de la Traverse, s'ancrer dans la communauté](#)
[La maison Pearl House. Le bungalow surprise](#)
[Nouveau souffle à une maison centenaire](#)
[Faire rayonner la musique haïtienne, méconnue dans le monde](#)
[Le sirop d'érable devrait-il faire partie du patrimoine immatériel du Québec ?](#)
[Moncton renforce la protection de son patrimoine](#)
[La sauvegarde du patrimoine fransaskois](#)

Dossier | Changements de fonction pour des éléments de patrimoine

Plusieurs articles énoncent de nouvelles acquisitions ou des changements de fonction (réalisés ou en question) pour des éléments du patrimoine.

[Vocation de la bibliothèque Saint-Sulpice. Et pourquoi pas un « repère de la littérature \[...\] »](#)

[Nouvelle vocation pour l'ancien presbytère de Cap-Santé](#)

[Des pièces du pont Champlain auront une seconde vie](#)

[Feu vert pour les travaux de rénovation du presbytère Saint-Jérôme](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Plusieurs articles rapportent des projets de démolition, la destruction et une mise en péril du patrimoine. Certains mentionnent également les éléments du patrimoine conservés.

Une mosaïque d'Alfred Pellan menacée

[Sauvegarde de l'œuvre d'Alfred Pellan: le comité Ma Ville Mon Patrimoine \[...\]](#)

[Le « saint Patrick » d'Alfred Pellan doit être conservé](#)

[Lettre d'opinion sur la mosaïque de Pellan](#)

Autres exemples

[Pas de démolition pour le bâtiment de la Globe Shoe](#)

[Incendie d'une résidence centenaire à Sainte-Ursule](#)

[La Ville achète finalement l'ancienne boulangerie Gailuron, malgré la contamination](#)

[Fermeture de la bibliothèque du ministère de la Culture](#)

[Un silence de neuf ans autour de la classification du manoir Rioux-Belzile](#)

[Les élus suspendent le permis de démolition d'une maison centenaire](#)

[L'Institut familial provincial de Nominique doit être rasé](#)

[Un palais de justice temporaire pour permettre la construction d'un nouveau palais de justice](#)

[Un vestige de l'histoire de Chelsea menacé de destruction](#)

[Une tour de 25 étages au-dessus de La Baie](#)

[Patrimoine architectural : vers un rendez-vous manqué à Waterloo ?](#)

Dossier | Patrimoine autochtone

Plusieurs articles abordent des enjeux et rapportent des nouvelles liés au patrimoine autochtone.

[Un conseiller aux affaires autochtones au Musée de la civilisation, à Québec](#)

Restitution d'une coiffe crie

[Conférence de presse, Restitution de la coiffe crie](#)

Une coiffe crie sera transférée à l'Institut culturel cri Aanischaaukamikw
Montréal restitue une coiffe traditionnelle aux Cris

Dossier | Patrimoine, musée et pandémie

Plusieurs articles, rapports et documents rapportent les nouvelles réalités et les défis, pour le patrimoine et les musées, engendrés par la pandémie mondiale.

[Museums Are Safer Than Any Other Indoor Activity, COVID-19 Study Says](#)

[Museum digital initiatives during the Coronavirus Pandemic](#)

[Officials confirm: museums in England can reopen from 17 May \[...\]](#)

[The Met Considers Selling Its Art To Stave Off Financial Shortfall](#)

[Young people must be at the heart of museums' post-pandemic plans](#)

[L'expo Matisse au Centre Pompidou démontée : « Elle est restée dans le \[...\]](#)

[Overview of museum reopenings](#)

[Le "Covid-19 Museum" ou comment agréger les traces laissées par la pandémie \[...\]](#)

Dernières publications



Réseaux de professionnels et d'amis face au(x) confinement(s). Participatif au musée, La lettre de l'Ocim, n°193

Coordonné par Ewa Maczek, OCIM

Ce dossier thématique donne la parole aux têtes de réseaux professionnels (régionaux et nationaux) en France et dans d'autres pays francophones ainsi qu'aux



Médiation culturelle, musées, publics diversifiés. Guide pour une expérience inclusive.

Par Ève Lamoureux, Francine Saillant, Noémie Maignien et Fanny H-Levy

Le guide résulte d'une recherche-action de deux années menée en partenariat avec 4 regroupements et 12 organismes communautaires et liés à la



Décoloniser la Muséologie. La Décolonisation de la Muséologie : Musées, Métissages et Mythes d'Origine

Édité par Yves Bergeron et Michèle Rivet

Dans l'appel à communication lancé par ICOM en 2019, nous posons la question suivante : dans la perspective de la nouvelle proposition de définition du musée

associations des amis des musées qui sont un soutien précieux pour ces institutions pendant la période marquée par la crise sanitaire liée à la pandémie de la Covid-19, depuis mars 2020.

La directrice par intérim de l'Ocim, Ewa Maczek, a coordonné ce numéro qui donne la parole aux « têtes de réseaux professionnels » de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Québec. Ainsi, de confinement en reconfinement, se dégagent des constats autour des besoins que la pandémie fait émerger dans nos réseaux, notamment ceux de se sentir accompagnés et soutenus, de rester solidaires, de s'adapter, de se mobiliser, d'agir...

[Publication en ligne](#)

défense de droits. Ce guide vise à accompagner les institutions muséales dans l'accueil inclusif et la réalisation de projets participatifs avec des publics marginalisés, et tout particulièrement les personnes vivant des enjeux de santé mentale, en situation de handicap, réfugiées et issues de l'immigration.

Le [lancement](#) de la publication aura lieu le 17 mars 2021, de 12h à 13h30. Il sera l'occasion de présenter la recherche et le guide, avec la participation de ses autrices et de l'Écomusée du fier monde (Montréal) qui a été partenaire de la démarche.

[Publication en ligne](#)

présenté à Kyoto, les musées s'engagent-ils vraiment dans un dialogue critique sur le passé et l'avenir des nations et des communautés ? En d'autres termes, les musées s'engagent-ils véritablement sur la voie de la décolonisation ou entretiennent-ils encore les mythes de sociétés homogènes ?

Plusieurs membres de l'Institut ont pris part à cette publication qui s'inscrit dans le cadre du [44e Symposium d'ICOFOM](#) (en ligne, du 15 au 18 mars 2021).

[Publication en ligne](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Hiver 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

La SMQ offre plusieurs formations au cours de l'hiver 2021.

- [Rédiger du contenu à l'ère numérique](#), en ligne, 11 et 12 mars 2021
- [Intégrer les innovations numériques au design d'exposition](#), en ligne, 18 au 23 mars 2021

[En savoir plus](#)



Formation | Politique du patrimoine, de la vision à l'action

Action patrimoine

En ligne, 11 mars 2021

La formation aborde le concept de valeur patrimoniale et pose les bases de ce qu'est une politique du patrimoine. Elle a pour but de définir ses rôles et ses objectifs, ses éléments de contenu et son processus d'élaboration et de mise en œuvre.

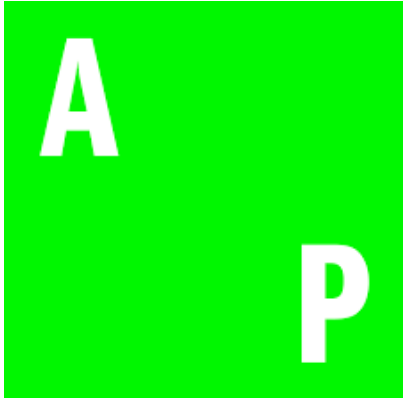
[En savoir plus](#)

Bourses

Première Ovation Patrimoine | Programme d'aide à la relève

Action patrimoine

Date limite : 15 mars 2021



Sous la responsabilité d'Action patrimoine, Première Ovation – Patrimoine a pour objectifs de soutenir la relève en patrimoine à Québec et à Wendake, d'aider les jeunes à développer leurs compétences en favorisant leur intégration au milieu professionnel et de leur offrir une expérience professionnelle concrète et signifiante. Nous entendons par relève les jeunes professionnels en début de carrière, âgés de 18 à 35 ans, diplômés ou en cours de formation reliée aux champs de pratique permettant la sauvegarde et/ou la mise en valeur du patrimoine : l'aménagement, l'anthropologie, l'archéologie, l'archivistique, l'architecture, les métiers d'art, le design urbain, l'ethnologie, l'histoire, l'histoire de l'art, la muséologie, l'urbanisme ou toute autre discipline permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Le programme d'aide comprend quatre volets : aménagement, diffusion, écriture et expérience professionnelle.

[En savoir plus](#)

Appel de candidatures | Bourses Hiver 2021

Fondation Maurice-Séguin

Date limite : 15 mars 2021

La Fondation Maurice-Séguin lance son concours de Bourses Hiver 2021. Ce concours s'adresse aux étudiants en sciences humaines venant de terminer leurs études de maîtrise ou de doctorat dans une université québécoise, désireux de publier leur mémoire ou leur thèse portant sur un thème national du Québec.

[En savoir plus](#)

Concours de bourses

Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines (UMRcp)

Nouvelle date limite : 19 mars 2021



L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines accepte dès maintenant des candidatures pour l'édition 2021 de son concours de bourses. Celui-ci est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s de domaines d'études variés qui désirent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs en ethnologie et patrimoine ou en archéologie et dont les sujets de recherche portent sur le site Cartier-Roberval et ses collections.

[En savoir plus](#)



Concours de bourses étudiant.e.s

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

Date limite : 19 mars 2021

L'OMEC est heureuse de lancer son 2e concours de bourses étudiantes pour l'année 2020-2021 !

L'OMEC offre plusieurs bourses et fonds de soutien pour les étudiant.e.s :

- 3 bourses au 1er cycle de stage et projets spéciaux de 1000 \$;
- 2 bourse au 2ème cycle de stage de 1500 \$;
- 3 bourses de soutien à la mobilité de 500 \$;
- 4 bourses de soutien aux événements de 500 \$.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Bourses de stage d'été de 1er cycle en recherche

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1er avril 2021

Le Laboratoire souhaite participer à la formation d'une relève en histoire et en patrimoine en offrant aux étudiant.e.s de 1er cycle en histoire l'occasion de réaliser un stage d'été en recherche au LHPM. Le concours a pour principal objectif de susciter un intérêt pour la recherche en histoire et en patrimoine tout en permettant l'acquisition d'une expérience de formation concrète au sein d'une équipe de recherche en partenariat.

[En savoir plus](#)

Stage postdoctoral

Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Date limite : 10 mai 2021

Le projet de partenariat *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)* (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à un candidat exceptionnel. Le projet TSMF vise à mettre en lumière la place centrale des migrations francophones dans la genèse et l'évolution des populations nord-américaines sur une période de trois siècles et à examiner l'impact des migrations sur l'expérience collective et individuelle des francophones en Amérique du Nord.

[En savoir plus](#)

Bourse postdoctorale BMO

Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises
(CRIEM)

Date limite : 10 mai 2021

Le CRIEM regroupe des chercheur·euse·s dont les travaux portent sur Montréal. Sa mission est de : 1) stimuler la recherche émergente sur Montréal et fédérer celle qui se fait au sein des différentes disciplines et universités ; 2) développer des partenariats, des thématiques et des projets de recherche avec les milieux économiques, sociaux, culturels, communautaires et gouvernementaux de Montréal.

[En savoir plus](#)

Bourse pour stage en milieu de pratique FRQSC - Mitacs Accélération

Fonds de recherche Société et culture Québec
(FRQSC)

Date limite : en tout temps



Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et Mitacs unissent leurs efforts pour appuyer les échanges bilatéraux de recherche en déployant le programme Accélération qui soutiendra des stages de recherche dans cinq domaines : sciences sociales et humaines, éducation, gestion, arts et lettres.

Jusqu'à 65 bourses de 15 000 \$ seront offertes à des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat au Québec pour leur permettre d'effectuer des stages de recherche de quatre à six mois au sein d'entreprises et d'organismes sans but lucratif.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Appel à communications | Conférence annuelle "Co-création au sein et au-dehors du musée"

ICOM CECA

Date limite : 23 mars 2021

Les participants sont invités à partager, des exemples, des idées, des bonnes pratiques et des recherches autour du thème "Co-création au sein et au-dehors du musée".

Formes de proposition :

- Présentation thématique (15 min.)
- Présentation de recherche (20 min.)
- Marché aux idées (7 min.)
- Poster
- Groupes d'intérêts spéciaux

[En savoir plus](#)

Appel à communications | 13e Symposium étudiant EBSCI-SIS

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal et la School of Information Studies (SIS) de l'Université McGill

Date limite : 26 mars 2021

Le 13e Symposium EBSCI-SIS, qui aura lieu virtuellement le 28 avril 2021, souhaite donner l'occasion aux étudiants à la maîtrise, au doctorat et au post-doctorat en sciences de l'information de présenter leurs travaux de recherche et de rencontrer leurs pairs. Le comité du symposium invite les étudiants à soumettre leur proposition de communication sous forme d'affiche, de présentation éclair ou de présentation orale.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | 18e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Villes Régions Monde, 3 juin 2021

Date limite : 26 mars 2021

Ce 18e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à Montréal. Il donne aux chercheur.es en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participant.es de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiant.es de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de l'échelle d'analyse.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | La recherche sur la caricature et la bande dessinée au Québec

CRILCQ, 23 avril 2021

Date limite : 29 mars 2021

L'objectif de cette table ronde est de permettre aux chercheurs.es (professeurs.es, étudiants.tes des cycles supérieurs et stagiaires postdoctorals.ales) de présenter leur recherche afin de faire connaître leurs projets, de développer des réseaux et de faire état de la recherche actuelle dans ces domaines.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19

Comité international pour les musées et les collections universitaires (UMAC) et ICOM

Date limite : 31 mars 2021

The COVID-19 pandemic poses new challenges for universities, reshaping higher education for years to come. However, university collections and museums have been confronted with difficult times before. Twenty years ago, Universeum (in 2000) and UMAC (in 2001) were created in a period of crisis and profound change for university museums and collections. How we work together as an international community, sharing problems, ideas and new perspectives in times of crisis and transition will be an underlying theme of the conference.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Le patrimoine et le développement local | Heritage and local development

Quatorzième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, UQAM, 5 au 7 novembre 2021

Date limite : 31 mars 2021



Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine devient alors objet de politiques publiques (locales), d'actions citoyennes et communautaires et suscite un renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches théoriques. Les réflexions menées à partir de ce nouveau paradigme mettent en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs différentes manifestations.

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Questionner le patrimoine et le tourisme à travers le genre

Rencontres Internationales des Jeunes Chercheurs en Tourisme (RIJCT), 6, 7 et 8 septembre 2021

Date limite : 22 avril 2021

Les RIJCT « Questionner les processus patrimoniaux et touristiques à travers le genre » souhaitent favoriser la réflexion sur les liens entre tourisme/genre, patrimoine/genre et tourisme/patrimoine/genre. Dans ce cadre, 4 axes d'étude ont été élaborés :

- Enjeux méthodologiques et approches ;
- L'intersectionnalité dans les champs du tourisme et du patrimoine ;
- Les expériences et les pratiques touristiques et patrimoniales genrées ;
- Les politiques d'attractivité sous le prisme du genre.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contributions | Le retour de la restitution. Mobilisations, imaginaires, (ré)appropriations

Cahiers d'Études africaines

Date limite : 15 mars 2021

Les débats autour des restitutions des biens culturels sont aussi anciens que les spoliations. Sur le continent africain, certaines demandes sont médiatisées au moment des Indépendances et des festivals panafricains. Les premières restitutions datent des années 1970, à la suite des conventions internationales contre le trafic illicite des biens culturels (Unesco 1970, 1973). En 1978, Amadou-Mahtar M'Bow, alors directeur général de l'Unesco, lance un appel pour le retour. La même année est créé le Comité intergouvernemental pour la promotion du retour de biens culturels à leur pays d'origine ou de leur restitution en cas d'appropriation illégale. [...]

Cet appel propose de déplacer la focale : 1) de l'Occident aux pays africains concernés, 2) des questions de restitution aux problématiques du retour, 3) de la vision muséocentrée aux rôles des diasporas et du tourisme, 4) des instances et autorités officielles du patrimoine aux lieux, récits et transmissions considérés comme marginaux, secondaires ou officieux.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Museums and Activisms

GenderBlender et Women's Museum (Danemark)

Date limite : 1er avril 2021

The research project GenderBlender together with the Women's Museum in Denmark invites for contributions to a new interdisciplinary book on museums and activism and the shifting role of museums in addressing societal challenges and different forms of inequality, repression and tactics of liberation and empowerment. Museums have undergone massive change in recent decades. Both when it comes to shifting social, political and cultural relevance and to the roles, priorities, methodologies and practices. The book aims at exploring and contributing to our understanding of how museums can address different societal and political changes and crises and contribute to fostering social and political solidarity and responsibility. We invite contributions that explore and analyze what possibilities and challenges these new ideas, ideals and practices around the activist museum might bring along.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | 1 001 traverses d'eau

Magazine Gaspésie

Date limite : 2 avril 2021

La publication *Magazine Gaspésie* est à la recherche de contributions pour son prochain numéro estival, intitulé *1 001 traverses d'eau*. Ce numéro explorera le patrimoine hydrique de la Gaspésie (fleuve, cours d'eau, rivières, etc.) sous l'angle des moyens de les franchir au fil du temps. Les ponts, les « ferry », le portage et les métiers qui y sont associés seront mis à l'honneur. Le magazine souhaite aussi recueillir les souvenirs de passagers et usagers à propos des multiples formes que prennent les traverses.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | La création sur le temps long : durée, lenteur, ralentissement

Vie des arts

Date limite : 4 avril 2021

Dans les courants récents de l'art contemporain, l'œuvre d'art n'est pas fixe. La durée s'imisce dans les démarches artistiques comme élément constituant, modulant le procédé de création et de diffusion des œuvres. Nombre de commissaires et d'artistes s'attardent à la dérégulation du temps ou à son étirement sur le long terme. La fixité de l'œuvre est délaissée au profit d'une action ou d'une série de gestes éphémères qui s'expriment à travers le temps ; ou bien l'on considère l'agentivité des matériaux dans leur déploiement temporel. La durée, voire la lenteur, devient pour certains une manière d'aborder la création et, dans ce cas, le processus prime sur le résultat. Comment la longue durée agit-elle sur la création ? Quels types d'œuvres émergent de la lenteur ? Est-ce qu'un ralentissement, proposé au public, affecterait son expérience de l'art ?

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Les patrimoines du textile et de la mode

In Situ, Revue des patrimoines

Date limite : 15 avril 2021

Ce numéro de la revue *In Situ* est consacré aux activités textiles dont la patrimonialisation est directement liée à une crise qui, à partir des années 1970, a conduit une filière industrielle centrale dans l'histoire économique, technologique et culturelle de la France au bord de la disparition.

Alors que la renaissance de l'industrie textile française est annoncée, le temps est venu de jeter un regard à la fois rétrospectif sur ce mouvement de patrimonialisation et ses problématiques propres, mais aussi d'ouvrir plus largement ce champ.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | La laïcité au Québec : perspectives historiques

Études d'histoire religieuse

Date limite : 15 avril 2021

Le comité de rédaction d'*Études d'histoire religieuse* sollicite présentement des propositions d'article sur le thème « La laïcité : perspectives historiques » pour le volume 88, qui paraîtra à l'été 2022. La revue accueillera les travaux portant, entre autres, sur les événements, les processus, les institutions, les discours et les acteurs et actrices clés ayant participé à l'évolution de la laïcité et des débats l'entourant au Québec, depuis la fin du 18^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | Musées vides

Museum International, ICOM

Date limite : 23 avril 2021

Pour le prochain numéro de *Museum International*, nous invitons les auteurs à nous envoyer des propositions engageant une réflexion sur la diversité des défis amenés par la dernière crise à avoir impacté le domaine muséal : la pandémie de Covid-19 et ses répercussions sociales, économiques et politiques.

Bien que les musées ne soient pas étrangers aux crises, la survenance inattendue de la Covid-19 a fait s'unir les institutions à travers le monde dans leur lutte pour survivre et résister. Plusieurs musées se sont retrouvés sans visiteurs, sans volontaires, sans freelances et sans budget prévisionnel, devenant ainsi des musées vides.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIX^e et XX^e siècles)

Bulletin d'histoire politique

Date limite : 15 mai 2021

Le Bulletin d'histoire politique est à la recherche de textes pour son numéro intitulé « L'histoire des droits de la personne au Québec : état des lieux et perspectives de recherche (XIXe et XXe siècles) ». Sous la direction de Martin Petitclerc et Paul-Etienne Rainville, ce dossier spécial souhaite offrir une réflexion critique sur l'histoire des droits de la personne à travers plusieurs thèmes: droits des minorités, droits socioéconomiques et capitalisme, droits linguistiques, etc.

[En savoir plus](#)



Appel à contributions | ICOM Voices – Journée internationale des musées 2021 « L'avenir des musées : se rétablir et se réinventer »

ICOM Voices

À l'occasion de la Journée internationale des musées, l'équipe ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à proposer des articles visant à réfléchir aux mutations sociales et culturelles actuelles et à partager des pratiques innovantes pour construire les musées de demain.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix CQPV 2021

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2021

C'est le temps de soumettre vos projets pour la 4e édition du Prix CQPV décerné à une initiative exemplaire en patrimoine vivant.

Le lauréat se méritera la somme de 2000\$! Pour proposer un projet ou une série thématique d'activités tenues dans le courant de l'année civile 2020, c'est simple ! Il s'agit de décrire l'initiative et de dire pourquoi elle mériterait le Prix cette année. L'activité peut avoir été tenue en ligne.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Maîtres de traditions vivantes

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2021

Cette initiative vise à reconnaître et à mettre en valeur sur tout le territoire du Québec des artistes et artisans au talent exceptionnel qui maîtrisent une pratique ou une technique transmise de génération en génération et qui sont reconnus par leurs pairs et par l'ensemble du milieu.

En plus d'une bourse de 5 000 \$, les candidats retenus bénéficieront du soutien d'un chargé de projet pour réaliser des activités de transmission et de diffusion sur le territoire du Québec.

Cet appel de candidatures s'adresse aux artistes et artisans actifs dans les disciplines du patrimoine immatériel de toutes les régions du Québec.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix du Québec 2021

Gouvernement du Québec

Date limite : 16 mars 2021

L'appel à candidatures a été lancé pour la plus haute distinction en culture et en science

décerné par le gouvernement du Québec en plus d'annoncer un nouveau prix pour souligner les arts de la scène. La création du prix Denise-Filiatrault, dont l'éponyme a été choisi pour sa contribution marquante et diversifiée aux arts de la scène, permet de reconnaître pleinement ce domaine en le distinguant de ceux des autres Prix du Québec auxquels il avait été associé jusqu'à présent.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Archéo-Québec

Réseau d'Archéo-Québec

Date limite : 26 mars 2021

Le réseau d'Archéo-Québec est heureux de lancer son programme de reconnaissances afin d'encourager et soutenir les initiatives et les porteurs de projet dans la protection, la mise en valeur et la diffusion du patrimoine archéologique québécois.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin et prix Thérèse-Romer

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

Date limite : 31 mars 2021

Le prix Robert-Lionel-Séguin vise à valoriser l'engagement de gens consacrant temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. L'APMAQ invite donc le public à soumettre la candidature d'une tierce personne ayant fait preuve, au plan national ou international, d'un engagement soutenu et significatif dans des activités visant la sauvegarde ou la mise en valeur du patrimoine bâti du Québec.

L'APMAQ convie également ses membres à soumettre leur candidature pour le prix Thérèse-Romer. Créée en 2005, cette distinction reconnaît la contribution des membres de l'APMAQ à la conservation extérieure et intérieure (entretien, restauration et mise en valeur) d'une maison ancienne, c'est-à-dire d'un bâtiment qui a eu ou qui a encore une fonction résidentielle

: manoir, école de rang, magasin général, moulin, couvent, etc.

[Prix Robert-Lionel-Séguin](#)

[Prix Thérèse-Romer](#)

Appel à candidatures | Prix Jean-Pierre-Collin

Villes Régions Monde

Date limite : 1er avril 2021

Le réseau Villes Régions Monde annonce la tenue de ce concours visant à décerner le prix Jean-Pierre-Collin de la meilleure thèse et du meilleur mémoire en études urbaines pour l'année 2020.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Léonidas-Bélanger - Volet « réalisation-événement »

Fédération Histoire Québec

Date limite : 23 avril 2021

Le Prix Léonidas-Bélanger a pour objectif de reconnaître l'excellence du travail et de l'action des sociétés d'histoire du Québec dans les domaines de la publication et dans la réalisation d'événements.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Action patrimoine

Action patrimoine

Date limite : 28 mai 2021

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Appel à projets | Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers 2021

Ville de Montréal

Date limite : 24 mars 2021

La Ville de Montréal lance un appel à projets pour la mise en valeur des patrimoines dans les quartiers. Ce programme soutient des organismes mettant en valeur les richesses patrimoniales montréalaises à travers des projets novateurs qui visent à favoriser l'accessibilité au patrimoine et à susciter l'engagement citoyen.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Accord Canada-France

Ministère du patrimoine canadien

Date limite : 31 mars 2021

L'Accord Canada-France offre du financement pour des missions d'échange touchant une variété de domaines muséaux comme la conservation, la restauration, l'inventaire, la recherche, la formation et le perfectionnement professionnels, l'organisation de colloques ou séminaires, la production de documents audiovisuels, l'utilisation de nouvelles technologies. Au cours des vingt dernières années, près de 600 musées, universités et centres recherche et de conservation, français et canadiens, et plus de mille professionnels ont pu développer des expertises et réaliser des projets avec l'appui de l'Accord.

[En savoir plus](#)

Aide financière supplémentaire pour s'adapter aux normes sanitaires

Développement économique Canada et Alliance de l'industrie touristique du Québec

Date limite : 31 mars 2021

Un fonds de 7 millions de dollars a été mis sur pied pour appuyer les entreprises touristiques dans l'adaptation aux normes sanitaires de la santé publique dans le contexte de la pandémie (COVID-19).

Ce soutien financier sera disponible jusqu'à épuisement des fonds ou au plus tard jusqu'au 31 mars 2021. Le principe du premier arrivé premier servi sera appliqué.

[En savoir plus](#)

Demandes d'agrément

Ministère de la Culture et des Communications (Québec)

Date limite : 17 avril 2021

L'agrément des institutions muséales québécoises est délivré par le ministère de la Culture et des Communications au nom du gouvernement du Québec. Il garantit à la population l'accès à un établissement d'intérêt public de qualité. Ce sceau de qualité s'inscrit dans le respect de normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, et de planification, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

À noter que les musées nationaux, qui, en vertu de leurs lois constitutives, relèvent de la ministre de la Culture et des Communications, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en raison de son statut, sont automatiquement agréés et n'ont pas à déposer une demande d'agrément.

L'agrément est attribué sans égard à l'engagement financier du gouvernement envers l'institution.

[En savoir plus](#)

Aide supplémentaire | Programme Passeports attraits

Gouvernement du Québec

Date limite : 31 décembre 2021 (ou jusqu'à épuisement de l'enveloppe budgétaire)

Le programme *Passeport Attraits* consiste en un remboursement, aux attraits touristiques, du rabais offert aux visiteurs qui se procurent un passeport. Les attraits touristiques intéressés doivent soumettre une proposition de passeport, lequel offre aux Québécois un rabais sur le prix d'entrée d'un adulte, selon les taux suivants :

- 20 % à l'achat de deux attraits ;
- 30 % à l'achat de trois attraits ;
- 40 % à l'achat de quatre attraits.

[En savoir plus](#)

Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier

Ministère de la Culture et des Communications
(Québec)

Date limite : 31 mars 2022



Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier vise à soutenir les municipalités régionales de comté (MRC) et les municipalités pour qu'elles puissent contribuer davantage à la connaissance, à la protection, à la mise en valeur et à la transmission du patrimoine culturel immobilier.

[En savoir plus](#)

Quelques outils dans le contexte de la pandémie

Plusieurs organismes, associations et sites Web rassemblent des outils pour traverser la pandémie.

[ICOM - COVID-19](#)

[Boîte à outils Rues principales - COVID-19](#)

[COVID-19 : Soutien aux secteurs de la culture, du patrimoine et du sport](#)

[Outils pour traverser la pandémie - Fédération Histoire Québec](#)

[Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour les organismes du patrimoine – Programme d'aide aux musées](#)

[Guide de normes sanitaires en milieu de travail – COVID-19](#)

[Guide d'organisation pour CA & AGA en ligne](#)

[Guide de gestion de risques pour le programme d'assurance du Regroupement Loisir et Sport du Québec.](#)

[Coffre à outils pour la sécurité sanitaire en milieu muséal - SMQ](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.



En mode rattrapage | Stimulating Employment in the Museum Sector

Conseil international des musées (ICOM)

En ligne

This ICOM webinar approaches the challenge of rebuilding and strengthening the museum sector following the pandemic not only in terms of recovery – but also in terms of innovation and change, supporting the creation of a future for museum professionals where they can thrive in.

[Pour écouter en ligne](#)

Table ronde | Zoom sur l'art numérique

Festival filministes

En ligne, 7 mars 2021, 11h



L'année 2020 a marqué un virage numérique : les artistes ont dû user d'ingéniosité pour transposer en ligne une expérience ancrée dans un espace physique. Comment penser cette transition des arts vers le numérique ? Doit-on la considérer comme temporaire ou permanente ? Comment affecte-t-elle la pratique artistique ? Quels en sont les avantages et quels enjeux pose-t-elle ?

[En savoir plus](#)



Journée d'étude | Open Museum : Repenser les musées comme safe spaces

Brussels Museums et Zinnema

En ligne, 9 mars 2021

Les musées peuvent-ils devenir des safe spaces ("espaces positifs") où chacun·e se sent bienvenu·e, indépendamment de son genre, sa couleur de peau, son origine ethnique, son handicap, son orientation sexuelle, sa religion, son statut socio-économique, son niveau d'éducation ou son âge ?

[En savoir plus](#)

Journées d'étude | Réagir, créer, persévérer : Les initiatives culturelles québécoises au temps de la COVID-19

CRILCQ, LQM et ADISQ

En ligne, 10 au 13 mars 2021

Les journées d'étude proposées visent donc à réfléchir aux initiatives réalisées durant la crise de la COVID-19 et à en rendre compte par le biais de diverses perspectives théoriques et méthodologiques. En prenant appui sur le recensement du CRILCQ, le programme est organisé autour de quatre axes : 1) Réagir à la crise ; 2) Créer pendant la crise ; 3) Garder le contact en temps de pandémie ; 4) Persévérer (et survivre).

[En savoir plus](#)

Cycle de conférences | Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960)

Département d'Études françaises, Université de Toronto

En ligne, 10 mars et 24 mars 2021, 13h

Adrien Rannaud organise un cycle de conférences en ligne dans le cadre du séminaire « Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960) » du Département d'Études françaises de l'Université de Toronto.

Les conférences sont accessibles sur la plateforme *Zoom*. Les personnes intéressées doivent s'inscrire préalablement en remplissant le formulaire disponible pour chaque conférence.

- **10 mars** : « Filleule, amante, amie : la place des femmes dans une histoire du mentorat littéraire au Québec », par Stéphanie Bernier.
- **24 mars** : « Jeanne Lapointe : biographie d'une intellectuelle entre 1940 et 1960, biopsie d'un travestissement culturel », par Claudia Raby.

[En savoir plus](#)



Les Rendez-vous Maestria 2021

Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)

En ligne, 11 et 12 mars 2021

L'édition 2021 vous fera découvrir des expertises au service du bâti patrimonial et contemporain de qualité. Ce rendez-vous annuel est une porte ouverte sur la diversité des acteurs et des actrices qui collaborent à protéger la richesse de notre patrimoine commun lié à l'architecture et aux savoir-faire spécialisés.

[En savoir plus](#)

Table-ronde | La durabilité dans les musées européens

Mens sana et Université de Neuchâtel

En ligne, 12 mars 2021

Dans un monde où la question du développement durable se fait de plus en plus pressante, les musées essaient d'être le plus possible un modèle pour la société actuelle comme lieu d'inspiration, de délectation et d'apprentissage. Leur rôle est d'être le plus possible un exemple de vertu dans le cadre de ses nouveaux défis du XXI^{ème} siècle.

[En savoir plus](#)

Séminaire ouvert | Des immigrants prennent la parole. La presse yiddish de Montréal (1929-1939)

CELAT-UQAM

En ligne, 12 mars 2021, 10h à 12h

Hiver 2021

DES IMMIGRANTS SÉMINAIRE PRENNENT LA PAROLE DU CELAT

La presse yiddish de Montréal (1929-1939)



12
mars

via ZOOM

10H00 à 12H00
(Heure de Montréal)

Inscription:
celat@uqam.ca

UQAM

CELAT

Pierre Anctil

Historien et professeur au département
d'histoire de l'Université d'Ottawa,
membre régulier de CELAT

La presse yiddish montréalaise représente une archive très détaillée de la vie juive immigrante à Montréal du début du 20^{ème} siècle jusqu'à dans les années 70. Cette presse comprend une quantité phénoménale d'éditoriaux, qui représentent une archive des opinions et des perceptions développées par cette population au sujet de leur communauté d'accueil, Montréal, des obstacles que les Juifs est-européens ont rencontrés ici, et des formes de discrimination qui ont prévalu contre eux. Ce séminaire présente le travail d'analyse en cours de ces archives importantes. Pierre Anctil est historien et professeur au département d'histoire de l'Université d'Ottawa.

Ouvert à toutes et à tous

La presse yiddish montréalaise représente une archive très détaillée de la vie juive immigrante à Montréal du début du XX^{ème} siècle jusque dans les années 70. Cette presse comprend une quantité phénoménale d'éditoriaux, qui représentent une archive des opinions et des perceptions développées par cette population au sujet de leur communauté d'accueil, Montréal, des obstacles que les Juifs est-européens ont rencontrés ici, et des formes de discrimination qui ont prévalu contre eux. Ce séminaire présente le travail d'analyse en cours de ces archives importantes. Pierre Anctil est historien et professeur au département d'histoire de l'Université d'Ottawa.

[En savoir plus](#)

Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ

CRILCQ

En ligne, 16, 23, 30 mars et 6 avril 2021



Année après année, *Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ* permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-crédation en études québécoises. En mars 2020, au début de la crise sanitaire mondiale, le comité organisateur des Rendez-vous de la recherche émergente a décidé de maintenir l'activité et de la tenir en ligne. C'est ainsi que nous avons pu assister à quatre séances d'une demi-journée chacune, réparties sur tout le mois de juin. Suite aux commentaires positifs de l'auditoire et des étudiants.es participants, nous proposons de réitérer cette formule en ligne pour l'édition 2021.

[En savoir plus](#)

Colloque | Museums and Social Responsibility. Participation, Networking and Partnerships

Portuguese Presidency of the Council of the European Union et
Directorate-General for Cultural Heritage

En ligne, 23 au 24 mars 2021

The Portuguese conference aims to address key issues posed to museums from a social perspective and point out possible clues for the future in the areas of culture, art, society, education, economy and territory. The focus on these aspects will serve as a basis for discussing what social responsibility means for museums in today's challenging world, through the exploration of strategies to promote participation, networking and partnerships, as well as innovative methodologies for assessing the social impact of museums.

[En savoir plus](#)

Colloque étudiant | L'articulation des frontières de la recherche académique pour les jeunes chercheur.e.s : entre justice et inclusivité



CELAT

En ligne, 24 au 25 mars 2021

Sous le thème de l'articulation des frontières de la recherche, le colloque réunira plus d'une quinzaine d'étudiantes et étudiants qui partageront leurs réflexions, recherches et expérimentations autour des questions du positionnement épistémologique et de la construction de l'identité ; de l'expérience du terrain et des apprentissages par l'erreur ; de la relation entre pratique professionnelle, enseignement et pratique de recherche ; du deuil au coeur des processus de recherche ; des utopies de la recherche participative et de la co-construction des savoirs; et des enjeux de justice épistémologique et sociale soulevés par le positionnement comme chercheur.e, entre autres.

[En savoir plus](#)

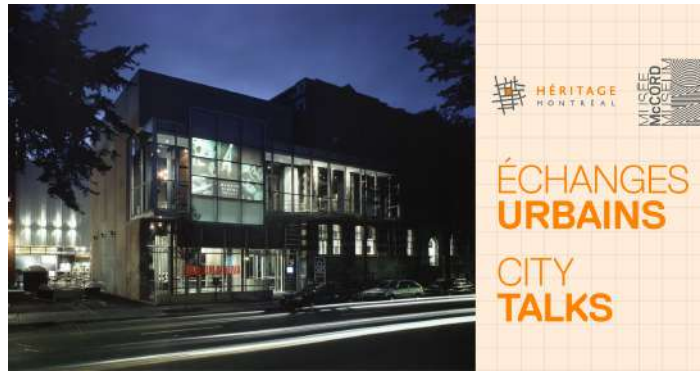
Colloque Jean-Marie Fecteau

Association étudiante des cycles supérieurs en histoire de l'Université du Québec à Montréal (AÉCSH-UQAM)

En ligne, 23 au 26 mars 2021

Le colloque Jean-Marie Fecteau des cycles supérieurs en histoire à l'UQAM se tiendra du 23 au 26 mars 2021.

[En savoir plus](#)



Échanges urbains en direct | Intervenir aujourd'hui sur le bâti existant

Héritage Montréal et Musée McCord

En ligne, 24 mars 2021, 12h à 13h

On dit souvent que la meilleure façon de protéger le patrimoine, c'est de le faire vivre et de l'habiter. Qu'il conserve sa vocation première ou qu'il trouve un nouvel usage, un bâtiment ancien devra assurément connaître certaines adaptations afin de répondre aux tendances et aux normes actuelles. Plusieurs avenues ont déjà été explorées, telles que la rénovation, la restauration, l'agrandissement et le façadisme.

[En savoir plus](#)

Colloque | Patrimoine et enjeux du futur

Institut du patrimoine culturel (IPAC)

En ligne, 26 mars 2021



Ce 5e colloque étudiant de l'IPAC se veut un moment de réflexion sur les enjeux du patrimoine dans une perspective d'avenir, notamment eu égard aux changements politiques, économiques, socioculturels et environnementaux qui sont en train de façonner le monde. Les participants amèneront chacun dans leur domaine un regard et un questionnement sur les craintes et les espoirs des acteurs du patrimoine (chercheurs, intervenants, détenteurs). Ils contribueront par leurs propositions à une plus grande valorisation de la recherche dans ce domaine.

[En savoir plus](#)

25e édition | Salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme : équipement, valorisation & innovation

SITEM

Paris, France, Carrousel du Louvre, 30, 31 mars et 1er avril 2021

Les fondements du SITEM, alors que se prépare sa 25e édition, reposent sur l'analyse et la compréhension du musée global : sa structure, son fonctionnement, ses particularités, ses évolutions.

Illustré par ses exposants, le SITEM a présenté et analysé toutes les grandes phases technologiques des musées. Aujourd'hui le numérique est partout, le marketing d'usage courant, la billetterie indispensable. Une partie grandissante de leur activité rejoint l'économie d'entreprise. La création et le développement des ressources propres prend de l'importance. Objectifs et acteurs nouveaux apparaissent. Les transversalités s'imposent.

[En savoir plus](#)

Colloque | Histoires plurielles : Dynamismes sociaux, économiques et culturels

XIVe colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke

1er et 2 avril 2021

Les 1er et 2 avril 2021 se tiendra le quatorzième colloque des étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke. Pour cette édition, le comité organisateur vous propose une réflexion sur la pluralité des expériences historiques.

[En savoir plus](#)

Colloque | Inward Outwards. Emotion in the Archive

Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies (KITLV), Netherlands Institute for Sound and Vision (Sound and Vision) et Nationaal Museum van Wereldculturen's Research Center for Material Culture

En ligne, 6 au 9 avril 2021

Inward Outward investigates the status of moving image and sound archives as they intertwine with questions of coloniality, identity and race.

The upcoming edition will focus on Emotion in the Archive. This theme emerged during the first symposium, and has since occupied increasing space as a direct response to recent global occurrences.

[En savoir plus](#)



Colloque John Borrows : La Constitution autochtone du Canada

CRIDAQ et Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA)

En ligne, 8 et 9 avril 2021

L'objectif général du colloque est de faire le point sur l'évolution de la place des traditions juridiques autochtones au Canada depuis la publication en 2010 de l'ouvrage phare de John Borrows, *Canada's Indigenous Constitution* et d'entamer un dialogue sur la pertinence de l'oeuvre de Borrows dans le contexte québécois.

[En savoir plus](#)

Colloque | Archives audiovisuelles de la littérature

CRILCQ

Université de Montréal, 15 et 16 avril 2021

L'audiovisuel fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine littéraire. Si la place des sources sonores et filmiques reste marginale dans les archives littéraires, ces documents représentent une part considérable et grandissante de la mémoire du passé littéraire.

[En savoir plus](#)

Congrès biennal | La tradition québécoise d'étude de la religion

Société québécoise pour l'étude de la religion (SQER)

Université Laval, Québec, 22 et 23 avril 2021

Avec le thème « La tradition québécoise d'étude de la religion », c'est à une cartographie de l'étude du religieux québécois que l'événement nous convie, dans la diversité des approches et des perspectives.

[En savoir plus](#)

Colloque | Aux marges de la représentation, représentation de la marge

Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA)

En ligne, mai 2021

Cette édition du colloque est organisée sous le thème *Aux marges de la représentation, représentation de la marge*; les communications sélectionnées seront présentées lors de conférences en ligne au mois de mai 2021 et feront également l'objet d'une publication collective, dont le lancement aura lieu en septembre 2021.

[En savoir plus](#)



Congrès 2021 de l'AMC | Aller de l'avant

Association des musées canadiens (AMC)

En ligne, 3 mai 2021

Le thème de l'AMC2021 est *Aller de l'avant*, et s'inspire de l'appel de notre président en faveur d'une plus grande solidarité, connectivité et responsabilité sociale afin de propulser le secteur des musées vers l'avant. Le Congrès sera une occasion unique de rassembler la communauté muséale canadienne dans toute sa diversité pour obtenir tout ce qu'il y a de mieux en matière de développement professionnel, de réseautage et de collaboration.

L'AMC2021 promet d'être une occasion pour se concentrer sur les questions les plus opportunes et les plus pertinentes et, en même temps, servant à aborder les problèmes pratiques auxquels nous sommes confrontés dans le cadre de notre travail.

[En savoir plus](#)

Congrès national | Collecter, collectionner, conserver

Sociétés historiques et scientifiques

Nantes, France, 4 et 7 mai 2021

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500 participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

[En savoir plus](#)

Colloque | Marginalités et identités : récits et contre-récits de la société québécoise

Centre universitaire d'études québécoise (CIEQ)

En ligne, 7 mai 2021

Si les personnages et événements marquants de notre histoire continuent de retenir l'attention des chercheurs et chercheuses, l'étude des marginalités prend une place grandissante dans les sciences humaines et sociales. La marginalité est définie comme la propriété d'un individu ou d'un groupe d'individus qui s'écartent de normes sociales. Cette exclusion peut être volontaire ou non, revendiquée ou non, et comporter une rupture plus ou moins importante des liens sociaux. Nous interrogeons ici la notion de marginalité au regard d'une autre notion, elle aussi fréquemment convoquée depuis quelques décennies : celle d'identité. En sciences humaines, l'identité renvoie à la fois à l'identité personnelle (la

conscience et la représentation de soi), mais aussi aux identités collectives (manières dont un groupe d'individus se définit ou est défini par rapport à d'autres groupes) : on parle ainsi d'identité ethnique, voire d'identité de classe, de genre, d'identité sexuelle, ou de différentes catégories – « jeune », « parent », « artiste », ... – qui pourraient constituer des identités.

[En savoir plus](#)

46e Congrès annuel | Du renouveau au renouvellement / From revival to renewal

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

UQAM, Montréal, 12 au 15 mai 2021

Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « renouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres.

[En savoir plus](#)

Colloque | Heritage out of Control: Inheriting Waste, Spirits and Energies

Max Planck Institute for the Study of Ethnic and Religious Diversity

En ligne, 17 au 19 mai 2021

By exploring the beyonds and the in-betweens of the tangible-intangible divide according to which heritage has been widely discussed, the workshop is a call for broadening the theoretical, epistemological and methodological purchase of the spatial aspects of heritage-making. We welcome abstracts from a variety of disciplinary backgrounds (including anthropology, comparative literature, religious studies, history, art history, geography, sociology and area studies) on, but not limited to, the following questions and themes:

[En savoir plus](#)

50e congrès annuel | L'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre !

Association des archivistes du Québec

En ligne, semaine du 24 mai 2021

Le Congrès sera l'occasion de mettre l'accent sur l'évolution et la pérennité du métier d'archiviste. Dans les dernières années, la profession s'est développée de sorte qu'un archiviste dans une organisation ou un service d'archives doit s'adapter à son environnement de travail tout comme un caméléon s'adapte à la nature qui l'entoure.

[En savoir plus](#)

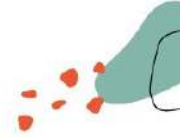
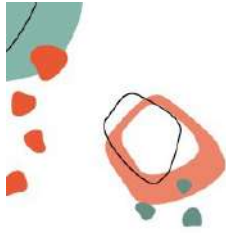
Congrès | De l'édition imprimée à la numérisation. Enjeux patrimoniaux et perspectives archivistiques dans le champ éditorial

APFUCC

Université de l'Alberta, Edmonton, Canada, 29 mai au 1er juin 2021

Suite aux développements techniques d'imprimerie et à l'expansion de l'alphabétisation, le livre devient, depuis le XIXe siècle, un objet de consommation dont les enjeux culturels sont étroitement liés à la production, la diffusion et la collection de la littérature. Dans ce contexte, les éditeurs jouent un rôle clé au sein du marché éditorial. Ils y sont, d'une part, des intermédiaires entre auteurs et lecteurs en prévoyant le statut de l'œuvre selon la collection dans laquelle elle sort – genres majeurs ou mineurs (« grande littérature » vs « littérature industrielle ») – et, d'autre part, ils agissent en tant qu'agents de diffusion/promotion et de patrimonialisation des lettres. Cette façon de gérer « les faits littéraires » a subi des modifications vers la fin du XXe siècle avec les avancées propres à la technologie et la numérisation. Ces dernières donnent lieu à de nouveaux enjeux en rapport à la production, la diffusion et l'archivisation du patrimoine immatériel de l'humanité.

[En savoir plus](#)



Colloque international *Se mobiliser par l'art entièrement en ligne!*
Comment les pratiques artistiques, muséologiques et éducatives appellent-elles l'action ?

Du 31 mai au 3 juin 2021

Colloque | Se mobiliser par l'art / Art as an Agent for Change

Chaire de recherche UQAM pour le développement des pratiques innovantes en art, culture et bien-être, Musée des beaux-arts de Montréal et ArtEspaceSocial

En ligne, 31 mai au 3 juin 2021

Cet événement virtuel se veut une occasion de réflexion et de débat sur la question : comment et dans quelles conditions l'art, l'éducation et les pratiques muséales inspirent-elles l'action individuelle et collective ?

[En savoir plus](#)

Colloque | Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli

Université Paris 8, Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

3 et 4 juin 2021

Comment la littérature et le cinéma font-ils des effacements qu'une société opère sur son passé la matière même d'une histoire des oublis de l'histoire ? La mémoire collective rassemble un ensemble de rites, de phénomènes commémoratifs et d'hommages qui participent d'un besoin anthropologique de conjuration de l'oubli. Comment les oeuvres littéraires et les films font-ils, non pas un simple enregistrement de ce qui est relégué, mais une réinvention de ces oublis dans un espace imaginaire ?

Cet événement scientifique favorisera toute réflexion qui, à partir d'un questionnement sur l'oubli et sa mise en forme au XXe siècle et dans la période contemporaine, porte un regard nouveau sur la production littéraire et cinématographique du XXe et du XXIe siècle et sur la façon dont une oeuvre littéraire ou un film reconfigurent la mémoire collective à partir de ses oublis.

[En savoir plus](#)

Colloque | Le don entre oubli et mémoire. Les dons Rothschild à la lumière de nouvelles perspectives historiques, sociales et symboliques

INHA

Paris, France, 9 juin 2021

« Le don n'existe pas, mais des pratiques de dons, dont il faut définir les catégories » (Marcel Hénaff à propos de Jacques Derrida, *Donner le temps*, Paris, 1993). Si Derrida associe dans son discours le concept de « don » à celui de « l'oubli » (« un oubli absolu [...] qui absout, qui délie absolument, infiniment plus, dès lors, que l'excuse, le pardon ou l'acquiescement »), cette journée d'études entend explorer ce phénomène en le rattachant à la dimension de la « mémoire ».

[En savoir plus](#)

6e Rendez-vous ethnologique de Salagon | Musées et recherche : entre affinités électives et mariage de raison

Musée de Salagon, en collaboration avec le CRIA et l'IDEMEC

Le Prieuré, France, 17 et 18 juin 2021

Objet protéiforme, la recherche dans le musée se situe partout et nulle part : dans les informations rassemblées pour préparer une exposition et les publications qui en rendent compte ; dans le travail des conservateurs qui documentent les œuvres ; dans les partenariats multiples entre Universités et musées... L'objet est insaisissable et ne répond pas aux mêmes définitions suivant la place où l'on se tient ou même le type de collection. Le rapport entre le concept et l'objet se déplace selon des gradients extrêmement variables : décrire et attribuer, est-ce faire de la recherche ? Comment dépasser un retour d'expérience pour alimenter une réflexion plus large ?

[En savoir plus](#)

Congrès international | Le patrimoine
industriel rechargé.
Nouveaux territoires, cultures changeantes

TICCIH, The International Committee for the
Conservation of Industrial Heritage, Chaire de
recherche du Canada en patrimoine urbain de
l'UQAM, Association québécoise pour le
patrimoine industriel (AQPI) et Tourisme
Montréal



Université du Québec à Montréal, 29 août au 4
septembre 2021

Plus que jamais, l'héritage de l'industrie est à l'avant-plan de l'actualité, partout sur la planète et même au-delà. La désindustrialisation, mais aussi le raffinement des connaissances scientifiques et des techniques de production redéfinissent nos rapports avec l'environnement et avec notre histoire. Cet héritage n'est plus seulement constitué de machineries désuètes et de « châteaux de l'industrie » : c'est l'héritage de territoires, de savoirs, de groupes sociaux, de stations spatiales autant que d'installations nucléaires et de maisons ouvrières autant que de complexes sidérurgiques, qui interpellent nos conceptions et nos pratiques.

[En savoir plus](#)

Les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux du Québec

11 et 12 septembre 2021



L'événement annuel des Journées du patrimoine religieux vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux de différentes périodes de construction, dans le but de les faire connaître et apprécier.

La programmation est ouverte à toutes les traditions religieuses, incluant les lieux qui ont été transformés, ainsi qu'aux initiatives permettant de découvrir la diversité religieuse qui anime le Québec d'aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

Congrès Institut des Amériques | L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Institut des Amériques

22, 23, 24 septembre 2021

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux dancehalls de Jamaïque, des Lewoz de Guadeloupe au spring break nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie.

[En savoir plus](#)

73e Congrès de l'IHAF | Événement

Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)

Manoir des Sables d'Orford, 14 au 16 octobre 2021

De la fondation de la ville de Québec à la bataille des plaines d'Abraham, de la création du Manitoba à l'élection du gouvernement de Jean Lesage, de l'octroi du droit de vote aux femmes à la décriminalisation de l'avortement, de la commission sur le bilinguisme et le biculturalisme à la première crise de l'énergie, l'histoire de l'Amérique française est traversée par des événements qui en ont marqué l'histoire et la mémoire. C'est cette notion d'événement que se propose d'explorer le 73e congrès de l'IHAF.

[En savoir plus](#)

Congrès | Heritages, Global Interconnections in a Possible World

International Union of Anthropological and Ethnological Sciences
(IUAES) Congress

En ligne, 9 au 13 novembre 2021

The IUAES 2021 Yucatán congress focuses on heritage(s). The field of heritage is a one where social, cultural, religious, ecological and political topics are articulated in complex, productive and even conflicting manners at different levels that connect local, regional, national and global issues. The different types of heritage (tangible, natural, bio-cultural, intangible, industrial and post-industrial, among others) –linked to the concepts of culture, identity and nature– are social constructions whose understanding and problematization require interdisciplinary and multidisciplinary approaches in order to confront the knowledge and views of the sciences that have been devoted to this topic. [...]

[En savoir plus](#)

Colloque | RelicS 2021

CITAR et HERCULES Laboratory of the University of Évora

24 au 27 novembre 2021

The relic, as a physical, rare and valuable remnant of a lost or destroyed religious past, as well as of great spiritual and sensory value, is a vast and complex subject due to the multiplicity of

research, conservation and valuation perspectives that it raises. Despite the diversity of studies on relics and their reliquaries, both national and international, the sharing of knowledge on this subject is scarce, focusing mainly on issues of historical and anthropological nature. Thus, RelicS 2021 aims to foster interdisciplinary cross-studies, projects, strategies and artistic practices based on multiple and multidisciplinary approaches. In 2021 we will have the opportunity to bring together different scientific areas, in order to foster discussion and share knowledge around a non-consensual and sensitive topic.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Adjoint.e de direction

Pointe à Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Date limite : 7 mars 2021

Pointe à Callière est à la recherche d'un.e adjoint.e de direction.

[En savoir plus](#)

Assistant.e à la coordination et aux communications (Emploi Québec)

VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal

Date limite : 7 mars 2021

VOX est à la recherche d'un.e assistant.e à la coordination et aux communications.

[En savoir plus](#)

Historien.ne et coordonnateur.trice de projet

Musée Louis-Hémon / Alliance Patrimoine Lac-Saint-Jean, Péribonka

Date limite : 8 mars 2021

Le Musée Louis-Hémon est à la recherche d'un.e historien.ne et coordonnateur.trice de projet.

[En savoir plus](#)

Commissaire d'exposition

Minéro - Musée de Thetford | KB3, Thetford Mines

Date limite : 8 mars 2021

Minéro - Musée de Thetford | KB3 est à la recherche d'un.e commissaire d'exposition.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projets en patrimoine

Passerelles. Coopérative en patrimoine

Date limite : 10 mars 2021

Passerelles est à la recherche d'un.e chargé.e de projets en patrimoine.

[En savoir plus](#)

Assistant.e à la programmation

CIRCA art actuel, Montréal

Date limite : 12 mars 2021

CIRCA art actuel est à la recherche d'un.e assistant.e à la programmation.

[En savoir plus](#)

Directeur.trice

La Vieille Gare de Rivière-Bleue

Date limite : 12 mars 2021

La Vieille Gare de Rivière-Bleue est à la recherche d'un.e directeur.trice.

[En savoir plus](#)

Assistant.e de programme, Public

Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Date limite : 14 mars 2021

Le Centre Canadien d'Architecture est à la recherche d'un.e assistant.e de programme, Public.

[En savoir plus](#)

Gestionnaire, service de l'animation

Société du Vieux-Port de Montréal - Centre des sciences de Montréal

Date limite : 15 mars 2021

Le Centre des sciences de Montréal est à la recherche d'un.e gestionnaire, service de l'animation.

[En savoir plus](#)

Agent.e à l'accueil, à la médiation et au développement des publics

Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

Date limite : 17 mars 2021

Le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal est à la recherche d'un.e agent.e à l'accueil, à la médiation et au développement des publics.

[En savoir plus](#)

Gérant.e des opérations (Emploi Québec)

Maison Rosalie-Cadron, Lavaltrie

Date limite : 19 mars 2021

La Maison Rosalie-Cadron est à la recherche d'un.e gérant.e des opérations.

[En savoir plus](#)

Responsable de l'inventaire du patrimoine bâti

Société rimouskoise du patrimoine, Rimouski

Date limite : 19 mars 2021

La Société rimouskoise du patrimoine est à la recherche d'un.e responsable de l'inventaire du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

Adjoint.e à la coordination

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 19 mars 2021

Le LHPM est à la recherche d'un.e adjoint.e à la coordination.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



Balado | Raconter Montréal

Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Pointe-à-Callière entraîne la comédienne Émilie Bibeau à la découverte de faits surprenants sur le Montréal d'hier et d'aujourd'hui dans la nouvelle série balado *Raconter Montréal*! Dans chacun des épisodes, un fait étonnant ou méconnu est abordé en cinq points marquants par les spécialistes du Musée avec passion et simplicité, pour découvrir la métropole autrement. Découvrez dès aujourd'hui les épisodes sur « L'amour en Nouvelle-France » et les « Mythes et légendes ».

[En savoir plus](#)

Exposition | Le fléché au bout des doigts

Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval

Jusqu'au 9 mai 2021



Saviez-vous que la ceinture fléchée est fièrement portée au Québec depuis la Nouvelle-France? Cette pièce de vêtement devenu symbole de la culture canadienne-française et métis a traversé plusieurs époques. Porté par les voyageurs au 18^e siècle, par les raquetteurs du Montreal Snowshoe Club au 19^e siècle et reconnue patrimoine immatériel québécois au 21^e siècle, la ceinture fléchée est devenue « un symbole de taille » que les Québécois arborent fièrement lors d'occasions spéciales, tel que le Carnaval de Québec.

[En savoir plus](#)



Carte interactive | Journée internationale des musées 2021

Conseil international des musées (ICOM)

En ligne, 18 mai 2021

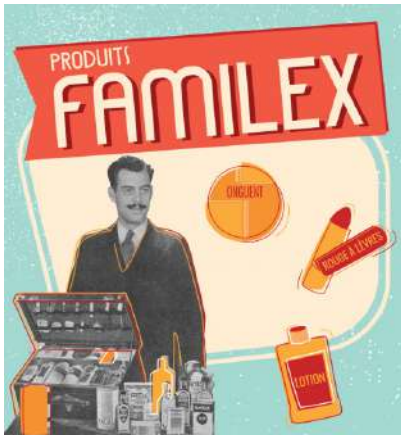
Avez-vous déjà planifié un événement ou un programme spécial pour la Journée internationale des musées, à l'instar de nombreuses autres institutions culturelles à travers le monde ? Ajoutez la vôtre à la nouvelle carte interactive de l'ICOM, visible partout dans le monde.

[En savoir plus](#)

Exposition | Produits Familex. De l'usine à votre porte

Écomusée du fier monde

Jusqu'au 9 mai 2021



Les Produits Familex ont longtemps fait partie du quotidien de nombreuses familles québécoises et canadiennes. Fondée en 1928 par Roméo Parent et son épouse Laurence Bissonnette, cette entreprise montréalaise fabriquait une vaste gamme de produits domestiques comme des médicaments, des essences alimentaires, des cosmétiques, des produits nettoyants et même des insecticides. Jusqu'au début des années 1980, ce sont des centaines de représentants et représentantes Familex qui ont sillonné les rues des villes et les routes des campagnes pour offrir ces produits aux ménagères.

Découvrez la riche histoire de cette entreprise ; de ses produits; de ses installations industrielles ; ainsi que celle des hommes et des femmes qui ont contribué à son succès.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909

Désabonnement

Bulletin réalisé par : Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM