

Bulletin du 19 novembre 2021



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Un mot de l'Institut

La parole est à la relève : les Jeunes Chercheurs en patrimoine réunis à Montréal

Organisées depuis 2005 à l'initiative de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM, les Rencontres internationales des Jeunes Chercheurs en patrimoine, fondées par les professeurs Luc Noppen et Lucie K. Morisset, ont connu leur quatorzième édition du 5 au 7 novembre 2021.

Après l'Australie, l'Europe, l'Amérique du Sud, où des universités partenaires les ont accueillies au fil des ans, ce retour à Montréal, et plus particulièrement à l'UQAM, était fort attendu de tous. Pendant deux journées organisées par Myriam Joannette, Laurent Sauvage et Adélie De Marre, jeunes chercheurs associés à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, de jeunes chercheurs prometteurs venus du monde entier ont pu échanger sur les recherches qu'ils et elles mènent sur le patrimoine.

Un thème d'importance, autant pour la recherche que pour les organismes publics et privés et les communautés concernées, était au programme cette année : « Patrimoine et développement local ».

Saisi comme enjeu territorial, le patrimoine a été abordé comme objet de politiques publiques, d'actions citoyennes et communautaires et comme vecteur de renouvellement, non seulement des pratiques, mais également des approches

théoriques.

Dans les dix-huit communications présentées, de nombreuses thématiques ont pu être abordées à partir d'études de cas menées aux échelles nationale ou internationale : les arts et les musées, les transformations du territoire, la gouvernance, le patrimoine industriel, le patrimoine du quotidien et l'engagement communautaire. Les réflexions proposées ont contribué à mettre en lumière les intersections entre la démarche patrimoniale et le développement local, ainsi que leurs manifestations.

Un ouvrage collectif issu de cette Rencontre paraîtra dans la collection « Patrimoine urbain » aux Presses de l'Université du Québec (PUQ) en 2023. On attend avec grande impatience cette production de la relève en patrimoine!

Myriam Joannette, jeune chercheure associée à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, candidate au doctorat en études urbaines de l'ESG-UQAM
&
Julia Csergo, directrice de l'Institut du patrimoine, professeure au DEUT-ESG, UQAM

Actualités de l'Institut

Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs)** (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP) à l'adresse courriel suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca

Conférences de l'Institut du patrimoine | Table ronde : Comment sauvegarder le patrimoine culturel immatériel?

Institut du patrimoine, UQAM

En ligne, 2 décembre 2021
de 12 h 30 à 14 h

La prochaine conférence en virtuelle de l'Institut du patrimoine aura lieu le 2 décembre de 12h30 à 14h et portera sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. **Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris et le Gouvernement du Québec**, elle sera animée par **Antoine Gauthier**, directeur général du Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV). Nous accueillerons :

- **Karine Laviolette**, conseillère en patrimoine culturel, Direction des politiques et de l'évaluation patrimoniale, ministère de la Culture et des Communications du Québec

- **Thomas Mouzard**, chargé de mission Ethnologie – Patrimoine culturel Immatériel, Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, ministère de la Culture, France

Pour rejoindre la réunion cliquez sur le lien ZOOM : <https://uqam.zoom.us/j/89295425921>

[Pour en savoir plus](#)

Événements de l'Institut du patrimoine | Ciné-rencontre

Institut du patrimoine, UQAM

En ligne, 9 décembre 2021
de 12 h 30 à 14 h

Dans le cadre de notre 1^{ère} ciné-rencontre, l'Institut du patrimoine aura le plaisir d'accueillir Noémie Brassard et Alcée Penet qui nous entretiendront au sujet des œuvres audiovisuelles reliées au patrimoine religieux québécois et des questions patrimoniales relatives à ces films réalisés par des religieuses au Québec.

Ce sera un bonheur de vous retrouver cet automne pour discuter d'œuvres méconnues qui ont été créées par des sœurs de nos différentes communautés religieuses, et des processus de patrimonialisation mis en œuvre pour assurer la conservation de ces objets dans le cas des collections des Sœurs Grises de Montréal. Nos invitées :

- Après l'obtention de son baccalauréat en cinéma à l'UQAM en 2010, **Noémie Brassard** travaille au sein de la coopérative vouée au cinéma indépendant SPIRA et du diffuseur Antitube. Elle est également la réalisatrice de deux courts métrages documentaires : *Défriche* (2010) et *Enjambées* (2016). Elle termine sa maîtrise en 2021 à l'Université de Montréal, ses recherches portant sur les films faits par les religieuses au Québec.
- **Alcée Penet** est titulaire d'une maîtrise en histoire (Université Paris X Nanterre), d'un DESS en réalisation de documentaires et sociologie visuelle (Université d'Évry), d'une maîtrise en bibliothéconomie de l'EBSI (Université de Montréal) et d'un certificat en archivistique de l'UQAM. Elle travaille depuis huit ans en tant qu'archiviste au Services des archives et des collections des Sœurs Grises de Montréal.

Le lien **zoom sera bientôt disponible** sur la page de l'Institut.

[Pour en savoir plus](#)

INSTITUT DU
PATRIMOINE

Les conférences de l'Institut du Patrimoine

Table ronde

**Rôle et enjeux des
musées régionaux** _____

Les conférences de l'Institut du patrimoine | **Compte-rendu sur la conférence du 10 novembre 2021**

Rôle et enjeux des musées régionaux

Le 10 novembre dernier, l'Institut du Patrimoine de l'UQAM a tenu en format bimodal sa première activité scientifique de l'année universitaire 2021-2022. La table ronde était organisée autour des enjeux appréhendés par les musées régionaux au travers du Québec. Notre membre partenaire MariFrance Charette, directrice générale de la Fédération Histoire Québec et rédactrice en chef du magazine Histoire Québec, a animé un échange entre Michel Côté, ancien directeur du Musée de la Civilisation, Yves Bergeron, membre de l'Institut et professeur de Muséologie à l'UQAM et Louise Cyr, du site historique national de Paspébiac. La thématique a su rassembler parmi les soixante participants, un grand nombre de professionnels du réseau muséal, mais aussi du réseau associatif d'action de protection du patrimoine. Les enjeux soulevés sont sensibles, complexes et suscitent parfois l'émoi pour qui tient la question de la valorisation du patrimoine à cœur. L'intérêt porté à cette activité et les discussions constructives qu'elle a engendrées, conforte l'équipe de l'Institut du Patrimoine que le dialogue doit être poursuivi. La suite de notre programmation mettra alors un point d'honneur à maintenir les échanges de points de vue au cœur de ses activités.

Anna-Lou Galassini,
Coordonnatrice de l'Institut du patrimoine

Conférences | « Autour du paysage canadien et québécois : enjeux du nationalisme, du régionalisme et de la modernité »

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ),
UdeM et BaNQ

En présentiel à BaNQ, 25 novembre 2021
de 13 h 30 à 16 h

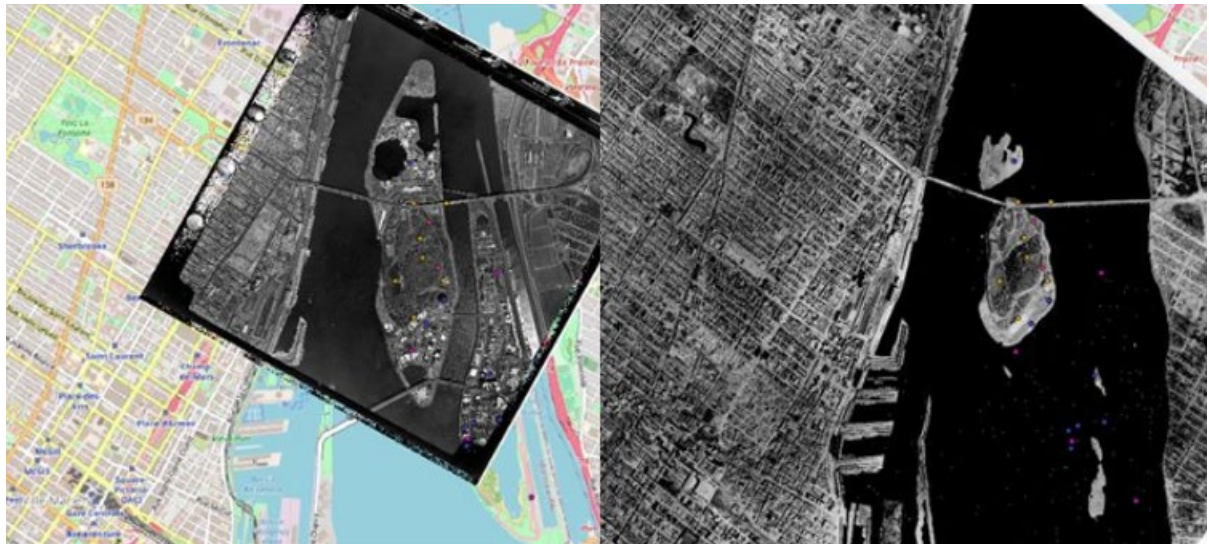


Esther Trépanier (membre régulière CRILCQ, UQAM et membre associée Institut du patrimoine) donne une série de trois conférences, dans le cadre des Belles heures de l'Université de Montréal, portant sur les paysages canadiens et québécois, ainsi que sur des enjeux de leur représentation.

Épisode 3 - [Le paysage au Québec. De l'espace rural à l'espace symbolique : 1910-1950](#) | 25 novembre 2021

[Pour plus d'informations](#)

[Pour acheter votre billet](#)



Les Midis du Labo | « Cartographier l'histoire de l'île Sainte-Hélène »

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

En ligne, 25 novembre 2021
de 12 h à 13 h

Dans le cadre de la huitième édition des Midis du Labo, nous recevrons Mathieu Lapointe, conservateur des archives du Musée McCord et chercheur collaborateur au LHPM. Il présentera la conférence en ligne « Cartographier l'histoire de l'île Sainte-Hélène ». [...] Cette conférence exposera les grandes lignes du projet en illustrant comment les cartes et photographies aériennes peuvent aider à comprendre et à raconter l'histoire de ces îles.

Inscription obligatoire

[Pour plus d'informations](#)

Conférence | Midi-causerie du CELAT- UQAM

CELAT, UQAM

Présentiel et en ligne, 26 novembre 2021
de 12 h 45 à 13 h 45

Le CELAT-UQAM vous invite à un midi-causerie avec nos membres **Debora Krischke Leitão** et **Christine Thoër**, sur le thème des pratiques méthodologiques dans la recherche sur les identités numériques. Nous serons heureuses de vous accueillir dans les locaux du CELAT-UQAM, au DC-2300. Pour ceux et celles qui ne pourront nous rejoindre sur

Autres événements

MIDI-CAUSERIE DU CELAT

CE QU'ON APPREND
CONNEXION DANS UN AIT
EN LATEX SOUS-VIDE
IMPRESSION ET
RECHERCHE ETHNOGRA-
PHIQUE DES MONDES
NUMÉRIQUES 3D

VISIONNEMENT
CONNEXION DE SÉRIES
ET RÉFLEXION
IDENTITAIRES
STRATÉGIQUES
ET SAUVEUX
MÉTHODOLOGIQUES

26 novembre

Lieu: DC-2300 et
sur ZOOM

10h45 à 10h45
Midi de Montréal

UQAM

CELAT

place, la réunion sera accessible sur Zoom.

[Pour plus d'informations](#)

L'actualité en patrimoine

Article | Québec reconnaît officiellement un premier musée en Outaouais

« L'Outaouais était encore, en début de semaine, la seule région de toute la province à ne pas avoir un musée officiellement reconnu et financé comme tel par le gouvernement du Québec. Cela est maintenant chose du passé. Le Musée de l'Auberge Symmes, à Aylmer, est désormais une institution muséale agréée. [...] »

Mathieu Bélanger , 18 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine renouvelé

Vous trouverez plusieurs articles abordant différents patrimoines bâtis renouvelés.

Jacynthe Nadeau & Claude Plante, 18 novembre 2021 | [L'église d'Austin à l'aube de sa deuxième vie](#)

Solveig Beaupuy, 16 novembre 2021 | [La Maison OSBL, l'héritage des Antoniennes de Marie](#)

Radio-Canada, 10 novembre 2021 | [Une seconde vie utile pour le vieux pont Champlain](#)

Isabel Authier, 9 novembre 2021 | [Une vieille grange de Shefford revivra](#)

Dossier | Patrimoine détruit

Le Manoir Taschereau tombe sous le pic des démolisseurs

« Une page d'histoire s'est tournée jeudi matin, alors que le Manoir Taschereau de Sainte-Marie est tombé sous le pic des démolisseurs. [...] »

Antoine Desrosiers, 18 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

La maison de l'homme politique Réal Caouette démolie

« La maison de Réal Caouette, qui était inscrite au patrimoine bâti de Rouyn-Noranda, a récemment été démolie. Réal Caouette, homme politique bien connu en tant que figure du mouvement créditiste, a siégé comme député fédéral durant les années 60 et 70 en Abitibi-Témiscamingue. [...] »

Alexia Martel-Desjardins, 8 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | Le dossier sera porté en Cour supérieure

« L'immeuble situé au 133, rue Chapleau à Terrebonne, a connu des jours plus glorieux. Construit en 1917, il a abrité l'ancienne manufacture de la Globe Shoe pendant une quarantaine d'années. C'est aussi entre ses murs que les premières voitures Manic GT ont été assemblées en 1969 et en 1970. Aujourd'hui, son propriétaire, le Groupe Magma, souhaite sa démolition, alors que la Ville de Terrebonne s'y oppose. Les deux parties devront maintenant en débattre en Cour supérieure. [...] »

Valérie Maynard , 17 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | Emplois dans les arts et culture : être attractif malgré des salaires peu attrayants

« L'Abitibi-Témiscamingue a perdu plus de 36 % de ses emplois dans le secteur de l'information et de la culture entre 2009 et 2019. C'est une des données qui ressort de l'étude Temps d'arrêt 2016-2019 menée pour le compte du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Les arts et la culture représentent aussi le secteur d'activités où les travailleurs sont les moins bien rémunérés dans la région. [...] »

Tanya Neveu , 16 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine menacé

« **On valorise le recyclage partout, sauf pour le patrimoine** »

« Églises, écoles, maisons... de nombreux bâtiments patrimoniaux sont tombés sous le pic des démolisseurs ces dernières années, souvent au profit de promoteurs immobiliers. À un tel rythme qu'il est urgent de se demander quelles traces du patrimoine bâti les Québécois pourront léguer à leurs enfants, s'inquiète Marie-Hélène Voyer, professeure de littérature au cégep de Rimouski. [...] »

Camille Payant , 16 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Québec veut forcer les propriétaires du Cyclorama à l'entretenir

« Le gouvernement Legault demande à la Cour supérieure d'intervenir pour obliger les propriétaires du Cyclorama de Jérusalem, à Sainte-Anne-de-Beaupré, à préserver le bâtiment classé bien patrimonial.

Il leur reproche de ne toujours pas avoir exécuté une série de travaux de réparation et d'entretien jugés nécessaires à la pérennité de la rotonde et du panorama qu'elle abrite, et ce, malgré l'envoi d'une mise en demeure le 19 mai dernier. [...] »

Louis Gagné, 12 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine préservé

L'enseigne de Chez Plumet préservée

« L'enseigne lumineuse grand format de l'ancien restaurant Chez Plumet à Granby sera effacée du paysage au cours des prochains jours. Mais elle ne disparaîtra pas à tout jamais. Michaël Robert, féru de patrimoine, en a fait l'acquisition avec la volonté de la préserver.. [...] »

Marie-France Létourneau, 13 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

La croix des « 4 Fourches » retrouve sa place

« Ce symbole patrimonial et religieux, qui trône au coin du chemin Southière et de la route 112 depuis 1938, avait été mis hors de combat par l'usure du temps en 2020. Il avait été temporairement remplacé par une autre croix, beaucoup plus modeste, mais plusieurs avaient manifesté le désir de voir réapparaître la croix dans son format original. [...] »

Patrick Trudeau, 11 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Début des travaux de restauration de la Maison Pollack

« La Ville de Québec commençait lundi les travaux de restauration de la Maison Pollack, située sur la Grande Allée Est. En avril dernier, la Ville faisait l'acquisition du bâtiment, à la suite d'un long processus d'expropriation qui a duré près de quatre ans. L'objectif était alors de redonner à la Maison Pollack son lustre d'antan, alors que l'ancien propriétaire avait grandement négligé l'entretien du bâtiment patrimonial. [...] »

Thomas Thivierge, 8 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | Des affiches de l'époque de la Deuxième Guerre mondiale découvertes

« Des employés de la Ville de Rimouski ont découvert dernièrement des affiches de rues d'un camp militaire de l'époque de la Deuxième Guerre mondiale. Ils ont fait la découverte en creusant près d'un réseau d'aqueduc. Les affiches indiquant le nom des rues du camp ont été trouvées sous la 4^e rue. Elles sont en fait des vestiges du Camp militaire 55 qui se trouvait à Rimouski au moment de la Deuxième Guerre mondiale. [...] »

Sophie Martin, 11 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | Construire sur un terrain patrimonial, mission impossible?

« Lorsque Richard Doyle fait l'acquisition en novembre 2020 d'un terrain patrimonial situé sur la rue Jarry Est à Saint-Léonard avec comme projet d'y construire une nouvelle maison, il ne se doutait pas qu'il serait aussi difficile d'obtenir un permis de construire. «J'ai engagé un architecte, un ingénieur de structure et un expert forestier pour qu'on respecte toutes les normes. Mais l'arrondissement refuse de nous laisser démarrer le projet.» [...] »

David Florat, 9 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | Le sarcophage d'Amay, dans la course du Challenge patrimoine de l'IRPA

« Il y a des trésors du patrimoine qui savent rester discrets, trop discrets... L'IRPA, l'Institut Royal du Patrimoine, organise un concours. Objectif : restaurer et mettre en valeur l'élément de patrimoine qui remportera ce concours. En Wallonie, l'une des deux œuvres présélectionnées se trouve en province de Liège, à Amay. Il s'agit d'un sarcophage mérovingien, dans la collégiale Saint-Georges et Sainte-Ode.[...] »

Barbara Schaal, 9 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | Repenser un après John A. Macdonald

« Étudiants, artistes, architectes et designers sont invités à inventer une œuvre d'art éphémère pour le socle qui abritait la statue de l'ancien premier ministre du Canada John A. Macdonald, vandalisée l'année dernière et entreposée depuis l'été 2020 par la Ville de Montréal. L'exploitation de ce site, situé sur la Place du Canada, dans le centre-ville de Montréal, est en effet le thème de la Charrette, soit le concours de création organisé par le Centre canadien d'architecture (CCA). [...] »

Caroline Montpetit, 8 novembre 2021 | [Lire la suite](#)



Inventaires : la documentation comme projet de design

Sous la direction de Thomas-Bernard Kenniff et Carole Lévesque

« L'ouvrage *Inventaires : la documentation comme projet de design*, sous la direction de Thomas-Bernard Kenniff et Carole Lévesque (CELAT), vient de paraître en version numérique et peut être téléchargé gratuitement sur le site du Bureau d'étude de pratiques indisciplinées. Des exemplaires papier seront offerts sous peu. Notre membre Pascale Bédard et Marion Gosselin, ancienne étudiante du CELAT-UQAM, proposent aussi des contributions dans cette publication. [...] »

[Lire la suite](#)
[En savoir plus](#)



Culture et transition socioécologique. L'art de l'urgence : conjuguer pratique des arts et pratiques écologiques

ARTENSO et Valérie Paquet

« Artensio, centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices affilié au cégep de Saint-Laurent, vient de rendre accessible un rapport de recherche documentaire sur les relations entre interventions artistiques et écologiques. Cette étude a permis de répertorier des initiatives significatives et de présenter des pratiques concrètes permettant de réfléchir aux possibilités de transformations dans le contexte social et environnemental actuel. [...] »

[Informations provenant de la Société des musées du Québec](#)
[Lire le rapport](#)



L'habitude des ruines. Le sacré de l'oubli et de la laideur au Québec

Marie-Hélène Voyer

« Malgré tout, il faut bien écrire et persister. Redire la nécessité de préserver notre patrimoine bâti et notre patrimoine paysager, ces balises de notre mémoire extérieure qui irriguent notre mémoire intérieure. Dans cette éternelle province jalonnée de rivières et de clairières, de boisés et de chemins de traverse, de maisons tranquilles, de lieux de peines et de labeurs, il faut ruser toujours mieux pour résister aux attaques avalantes et aplanissantes des promoteurs qui ne pensent qu'à engloutir l'espace et le bien commun pour leur propre profit. [...] »

[En savoir plus](#)

Automne 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les trois dernières formations de la SMQ où il est encore possible de s'inscrire pour l'automne 2021.

- [Design d'exposition : méthode et nouvelles pratiques \(Québec\)](#), en ligne du 1er au 7 décembre 2021 | [S'inscrire avant le 24 novembre 2021](#)
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au coeur de l'exposition \(Québec\)](#), en ligne du 8 au 15 décembre 2021 | [S'inscrire avant le 1er décembre 2021](#)
- [Rédiger du contenu à l'ère numérique](#), en ligne du 14 au 16 décembre 2021 | [S'inscrire avant le 3 décembre 2021](#)

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de l'Acfas

L'Acfas

En ligne, 12 h à 14 h, automne 2021

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2021.

- [Vulgariser les sciences à l'audio](#), en ligne le 26 novembre 2021
- [Influencer les décideur-se-s](#), en ligne le 3 décembre 2021
- [Piloter son plan de gestion de données](#), en ligne le 10 décembre 2021
- [Présenter son métier de chercheur-se](#), en ligne le 17 décembre 2021

[En savoir plus](#)

Formations | Formations professionnelles

Association québécoise d'urbanisme

En ligne, automne 2021

Voici les prochaines activités de formation de l'Association québécoise d'urbanisme de 2021.

- **Le CCU 101 : un intervenant précieux et utile**, deux formations en ligne le 25 novembre et le 27 novembre 2021
- **Éthique et déontologie au sein d'un CCU**, deux formations en ligne le 7 décembre et le 11 décembre 2021

[En savoir plus](#)

Bourses

Il n'y a aucune bourse pour le moment.

Appel à communications

Appel à communication | Les rendez-vous de la recherche émergente 2022

CRILCQ

Date limite : 1er décembre 2021 à 16h00

Les présentations peuvent s'inscrire dans une pluralité de disciplines et de sujets étroitement liés à la culture québécoise : littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.

- **Bancs d'essai** : Réservés aux membres étudiants·tes du CRILCQ, les bancs d'essai font l'état de questions de méthodologie. Ils permettent aux étudiants·tes de présenter, en 10 à 15 minutes, un projet en cours d'élaboration. La présentation est suivie d'une discussion avec un·e répondant·e que le comité organisateur s'engage à trouver.
- **Colloque** : Les participants·tes disposent de 15 à 20 minutes pour présenter leurs plus récentes recherches. Il est à noter que comme les communications des Rendez-vous s'accompagnent d'une publication, l'intervention soumise dans le cadre de la formule « colloque » doit s'appuyer sur du matériel inédit.
- **Table ronde** : Les étudiants·tes qui le désirent peuvent organiser une table ronde avec deux ou trois intervenants·tes de leur choix (auteurs·trices, chercheurs·cheuses, artistes, etc.). La discussion dure au plus une heure. Les organisateurs·trices d'une table ronde sont responsables de contacter les participants·tes présentis·ties avant de soumettre leur proposition.

L'activité se tiendra en présence à Montréal les 17 et 18 mars 2022, ou en ligne, selon l'évolution des conditions sanitaires, les 15, 22 et 29 mars 2022.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires et cultures changeantes

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel

Date limite : 31 décembre 2021

Les propositions au Congrès 2022 de The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (TICCHIH) apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse et à la compréhension de ce qu'est le patrimoine industriel, de sa constitution, de ses enjeux, de ses manipulations, de son étude et de sa gestion, ainsi que de ses effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire. Elles peuvent considérer des manifestations, des discours, des politiques ou des enjeux du patrimoine industriel, en tant qu'artefact, phénomène, objet d'autonomisation ; dans des communautés, dans des sociétés ou dans n'importe quel environnement physique ou imaginaire. Le Congrès cherche à consolider l'investigation du patrimoine industriel au sens large, en tant qu'objet de savoir ou de pratique examiné depuis diverses régions ou disciplines, que ce soit l'histoire publique, les études de la mémoire, la muséologie, l'archéologie, les études touristiques, l'architecture et l'aménagement, les études urbaines, la géographie, la sociologie, les études culturelles, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie et la recherche création. Les thématiques vont de la Deuxième Révolution industrielle au futur de la classe ouvrière, des villes de compagnie au développement durable fondé sur le patrimoine, de la désindustrialisation aux enjeux de la préservation en milieu urbain.

Le congrès se tiendra à Montréal, [en présentiel](#), du 28 août au 3 septembre 2022.

[En savoir plus](#)

[Pour lire le communiqué](#) (anglais)

Pour soumettre une proposition de communication, [veuillez remplir ce formulaire](#) (anglais)

Appel à contributions

Il n'y a aucun appel à contribution pour le moment.

Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix de l'AMC

Association des musées du Canada (AMC)

Date limite : 7 décembre 2021

Chaque année, les prix de l'AMC soulignent et encouragent l'excellence dans le secteur muséal canadien. L'Association invite les musées, petits et grands, à présenter des candidatures. Une série de critères distincts a été établie pour chaque prix. Ces critères ont été conçus de façon que les musées disposant de ressources financières limitées ne soient pas désavantagés. Un jury composé de pairs bénévoles évalue toutes les demandes. Les lauréats sont honorés au cours du Congrès national de l'AMC. Voici les prix présentés: le Prix du service méritoire, le Prix d'excellence et le Prix Shirley-L.-Thomson pour les jeunes conservateur

Informations provenant de la Société des musée du Québec, 9 novembre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur les prix](#)

Appel à candidatures | Nouveaux Prix du mérite de l'UQAM

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Date limite : 7 janvier 2022

« Approuvés par le Conseil d'administration de l'Université en décembre 2019, lors de la révision de la Politique n° 3 sur l'attribution de distinctions honorifiques, ces prix seront décernés annuellement à des personnes qui se démarquent par leur contribution remarquable à l'enseignement, à la recherche, à la création ou au développement de l'Université.

Répartis dans sept catégories – recherche et création, enseignement, relève étudiante, meilleure thèse, inspiration, innovation, rayonnement –, les Prix du mérite visent à reconnaître l'excellence de membres du corps professoral, de maîtres de langue, de personnes chargées de cours, de personnes étudiantes et de membres du personnel cadre et de soutien. [...] »

[Lire la suite](#)

[En savoir plus sur le prix](#)

Programmes, subventions et documents

Programme et subvention | Propositions de projets

Musées numérique Canada

Date limite : 24 novembre 2021

Le programme Musées numériques Canada accorde des investissements de 15 000 \$ à 250 000 \$ à des projets en ligne qui proposent une expérience utilisateur engageante et qui sont réalisés par des organisations patrimoniales et des musées canadiens.

Bien que la plateforme de soumission des demandes en ligne ne soit plus accessible pour 2 des volets (moyen et grand), Musées numériques Canada invite les institutions muséales qui souhaitent faire une proposition de projet à communiquer avec [Emily Dillabough](#).

Pour le volet **Petit investissement** du programme, il est possible de faire une demande [via la plateforme](#) jusqu'au 24 novembre à 17 heures.

Informations provenant de la Société des musées du Québec, 15 novembre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur le programme](#)

Programme et subvention | Fonds pour la réouverture des organismes du patrimoine

Programme d'aide aux musées (PAM)

Nouvelle date limite : 29 novembre 2021

Afin de supporter les institutions muséales dans leur mandat de protection des collections et pour en faciliter l'accès malgré les difficultés auxquelles elles font face depuis plusieurs mois, le Programme d'aide aux musées, par le biais du fonds pour la réouverture des organismes du patrimoine offre de l'aide financière. Les montants accordés peuvent s'élever entre 1 000\$ et 100 000\$, et sont fixés en fonction des dépenses de leur institution. L'aide fournie a pour objectif de contribuer aux dépenses de fonctionnement des musées.

Informations provenant de la Société des Musées du Québec, 19 octobre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur PAM](#)

Programme et subvention | Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire

Gouvernement du Québec

Date limite : 22 janvier 2022

Le Ministère a profité de la lancée du Plan de relance économique du milieu culturel pour mettre sur pied le programme Rayonnement de la culture québécoise visant à favoriser la visibilité, la valorisation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois.

Les institutions muséales désirant obtenir du financement, doivent déposer des projets cadrant avec les objectifs généraux du programme, soit :

- accroître la visibilité des œuvres, des contenus, des pratiques et des produits culturels québécois ainsi que celle des artistes et artisans les proposant;
- augmenter la consommation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois sur l'ensemble du territoire québécois.

Informations provenant de la Société des Musées du Québec, 11 novembre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur l'appel de projet](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Consultations régionales | Acteurs locaux et régionaux appelés à donner de nouvelles idées pour les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux (CPRQ) et l'Institut du Nouveau Monde (INM)

En ligne, 2021-2022

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) annonce la tenue d'une série d'activités de consultation pour mobiliser dès cet automne différents acteurs régionaux et nationaux pouvant contribuer au développement des Journées du patrimoine religieux. Soutenu dans cette démarche par l'Institut du Nouveau Monde (INM), le CPRQ mène cette initiative de consultation dans le but que des partenaires potentiels fassent entendre leur voix et discutent ensemble. Ces consultations seront toutes indiquées pour ceux et celles qui souhaitent s'impliquer et planifier le rayonnement des richesses locales, régionales et nationales tout en soulignant le riche apport du patrimoine religieux à la société québécoise.

- [Estrie](#)/ Mardi 23 novembre 2021
- [Bas-Saint-Laurent](#)/ Jeudi 25 novembre 2021
- [Saguenay-Lac-Saint-Jean](#)/ Mardi 30 novembre 2021
- [Laval Laurentides Lanaudière](#) / Jeudi 2 décembre 2021
- [Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine](#) / Mardi 7 décembre 2021
- [Mauricie - Centre-du-Québec](#) / Jeudi 9 décembre 2021
- [Abitibi-Témiscamingue](#) / Mardi 18 janvier 2022
- [Outaouais](#)/ Jeudi 20 janvier 2022
- [Côte-Nord](#) / Vendredi 21 janvier 2022
- [Montérégie](#) / Mercredi 26 janvier 2022
- [Montréal](#) / Jeudi 27 janvier 2022
- [Québec – Chaudière-Appalaches](#) / Vendredi 28 janvier 2022

[En savoir plus](#)

[Lire le communiqué](#)

Conférence | Les 5 à 7 en Muséo

Muséologie, Cycles supérieurs UQAM

En ligne, de 17 h à 19 h, 24 novembre 2021

Muséologie | UQAM
Cycles supérieurs

Les 5 à 7 en Muséo

Cycle de conférences 2021-2022
en ligne



24 novembre 2021
17h à 19h

Des occasions d'apprendre

Anne-Marie St-Jean Aubre parlera des différentes étapes de son parcours professionnel et de son approche du commissariat d'exposition en s'appuyant sur des projets récents réalisés au Musée d'art de Joliette. Elle présentera la vision artistique qui sous-tend la programmation en art contemporain qu'elle développe au Musée et discutera entre autres des défis que soulève la présentation de performances dans le cadre des résidences de danse et de performance.

Anne-Marie St-Jean Aubre est conservatrice de l'art contemporain au Musée d'art de Joliette depuis 2017. Avant de se joindre à cette équipe, elle a travaillé à la Fonderie Darling, à la galerie d'art contemporain SRC, au magazine *Ciel Variable*, en plus de développer des projets de programmation des expositions, des circulations d'expositions au Canada et à l'international et des résidences en danse et performances. Elle détient un baccalauréat en arts visuels et lettres françaises de l'Université d'Ottawa et une maîtrise en études des arts de l'Université du Québec à Montréal.

Conférence de Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art contemporain au Musée d'art de Joliette

Inscription obligatoire au lien suivant : <https://forms.gle/kxWL4DRcPCnnaQm8>

Vous recevrez un lien Zoom une journée avant l'événement.

Nous avons le plaisir de vous inviter à la deuxième conférence du cycle 2021-2022 des *5 à 7 en muséo*. Pour cette rencontre, nous accueillerons Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art contemporain au Musée d'art de Joliette, pour une conférence intitulée « Des occasions d'apprendre ».

Les 5 à 7 en muséo est un cycle de conférences durant l'année universitaire, organisé par les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, à l'occasion duquel des professionnels.les, chercheurs.es et experts.es en muséologie et en patrimoine sont invités.es à nous faire part de leur expérience et/ou de leur recherche.

[Inscription obligatoire](#)

[En savoir plus](#)

Lire l'événement Facebook | [Cliquez ici](#)



Conférence | 5 à 7 : des partenariats pour valoriser le patrimoine

Archéo-Québec et AQIP

En présentiel, Site historique Marguerite-Bourgeoys - Montréal
de 17 h à 19 h, 30 novembre 2021

Pour inaugurer leur récente entente de partenariat, l'AQIP et Archéo-Québec organisent conjointement ce 5 à 7 visant à célébrer l'importance de la collaboration entre les organisations et les disciplines pour la mise en valeur de notre patrimoine.

Le site historique Marguerite-Bourgeoys a gracieusement accepté de se faire hôte de l'événement. M. Jean-François Royal, directeur général du site, sera présent sur place pour accueillir les participants et partager les plus récents projets de son organisation.

[Inscription obligatoire](#)

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Appel de candidature | Emplois pour projets de recherche

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

Date limite : 22 novembre 2021

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) réunit des chercheurs de diverses disciplines et des partenaires des milieux de la culture et du patrimoine. Il cherche à favoriser les échanges et la mise en œuvre de projets de recherche fondamentale et de recherche appliquée. Le LHPM sollicite des candidatures pour les projets suivants :

- Géolocaliser les images des albums de rues A.-Z. Massicotte (en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec).
- Chronologie de Montréal (en partenariat avec les Archives de la ville de Montréal).

[En savoir plus](#)

Direction générale - Fiducie du patrimoine culturel des Ursulines

Les Ursulines de l'Union canadienne

Date limite : 26 novembre 2021

En lien avec les orientations déterminées par le conseil des fiduciaires de la Fiducie du patrimoine culturel des Ursulines et sous son autorité, la direction générale seconde les fiduciaires dans leur mandat de conservation perpétuelle et de transmission perpétuelle des patrimoines immobilier, mobilier et immatériel des Ursulines, et ce, dans le respect des intentions des Ursulines inscrites dans l'acte constitutif de la Fiducie.

[En savoir plus](#)

Coordinateur(trice) au développement éditorial

Presses de l'Université du Québec

Date limite : 29 novembre 2021

Sous la responsabilité de la direction, la personne titulaire du poste collabore au développement éditorial de la maison d'édition et assiste la direction pour l'analyse de projets d'édition, le recrutement de nouveaux auteurs, la création de nouvelles niches de publication et l'achat de droits étrangers. Elle participe à la revalorisation du fonds d'édition et à la réédition d'ouvrages publiés aux PUQ. Elle contribue au rayonnement des Presses de l'Université du Québec.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi | Musée de la mémoire vivante

Médiateur(trice) culturel(le)

Le médiateur ou la médiatrice culturel(le) a pour mandat de réaliser de la collecte de témoignages, de faire du montage audiovisuel, ainsi que de participer à la recherche pour les différents projets d'exposition. Le médiateur contribue activement à la mise en valeur de la collection immatérielle par son interaction avec les visiteurs et l'animation des activités du programme culturel et éducatif du Musée.

Assistant(e) à la conservation

Sous la supervision de la direction générale et en collaboration avec l'équipe, l'assistant(e) à la conservation a pour mandat de faire connaître la mission, les collections et les activités muséales ainsi que de participer activement au développement et à la mise en valeur des collections.

[En savoir plus](#)

Professeure ou professeur adjoint(e) en architecture

École d'architecture / Faculté de l'aménagement - UdeM

Date limite : 5 janvier 2022 ou jusqu'à ce que le poste soit comblé

L'École d'architecture sollicite des candidatures afin de combler un poste de professeure ou de professeur en architecture. Il s'agit d'un poste à temps plein au rang d'adjoint(e). L'École recherche une professeure ou un professeur avec une expertise en conservation du patrimoine bâti. Les candidates et candidats devront proposer un programme de recherche portant sur la théorie et le renouveau des pratiques liées à la conservation du patrimoine bâti, architectural et urbain, et à la conception pour l'existant dans une perspective de développement durable et d'engagement social. Elles et ils devront de plus en démontrer le potentiel de développement et la contribution possible aux enseignements dans les programmes d'architecture ainsi que dans les programmes facultaires auxquels participe l'École, notamment l'option Conservation du patrimoine bâti de la M.Sc.A. Aménagement.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

MONTREAL À L'ITALIENNE

Exposition | Montréal à l'italienne

Musée Pointe-à-Callière, Montréal

Jusqu'au 9 janvier 2022

Au début du 20e siècle, une nouvelle vague d'immigration issue de l'Europe arrive au Québec et à Montréal. Parmi ces immigrants, des milliers d'Italiens s'amènent avec leurs traditions, leurs valeurs et leurs coutumes, formant ainsi l'une des plus anciennes et importantes communautés culturelles immigrantes de Montréal.

[En savoir plus](#)

Exposition | Tranches d'histoire : Pain et boulangeries à Montréal

Écomusée du fier monde, Montréal

Octobre 2021 à octobre 2022

Depuis quelques décennies, de nombreuses petites boulangeries dites « artisanales » se multiplient dans les quartiers montréalais. Elles ont chacune une identité qui leur est propre et proposent des produits variés, souvent fabriqués à partir de farines biologiques et locales, offrant ainsi une alternative au pain industriel qui s'est imposé aux familles québécoises au cours du siècle dernier.

Découvrez quelques tranches de la fascinante histoire du pain à Montréal, de la fabrication artisanale du début du 19^e siècle jusqu'à l'émergence des grandes boulangeries industrielles.

[En savoir plus](#)

Exposition | Parachute : Mode subversive des années 80

Musée McCord

jusqu'au 24 avril 2022

De la genèse de la marque Parachute inspirée par la sous-culture new wave à un véritable phénomène international de la mode, l'exposition *Parachute : mode subversive des années 80* fait découvrir cette marque montréalaise reconnue de New York à Tokyo grâce à sa vision, à l'audace de ses créations et à ses boutiques-concepts novatrices. À travers l'histoire de la marque, portée par des stars telles que Madonna, Peter Gabriel et David Bowie, revivez l'effervescence des années 80!

[En savoir plus](#)

[Lire le communiqué de presse](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)