

Bulletin du 5 novembre 2021



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Un mot de l'Institut

Émotion patrimoniale

Depuis quelques semaines, les milieux de l'histoire et du patrimoine ont exprimé une grande émotion à l'annonce de la vente de la Maison Chevalier à un groupe privé, celui de l'homme d'affaires Jacques Tanguay.

Au-delà des raisons avancées par l'État, propriétaire de l'édifice, pour justifier cette décision, et au-delà des assurances données par le groupe Tanguay sur la conscience patrimoniale qui l'anime vis-à-vis de l'obligation, désormais devenue sienne, de maintenir la qualification patrimoniale de l'immeuble classé monument historique depuis 1956, l'expression de l'inquiétude ne doit pas manquer d'être entendue pour tout ce qu'elle énonce.

Elle parle du sort réservé à la mémoire, historique et architecturale, de la Vieille Capitale, de l'emblématique place Royale et, par là même, au sort réservé à la mémoire de l'Amérique française.

Elle interroge le devenir de ce qui avait été pensé en faveur de l'accès du plus grand nombre, le public, les visiteurs, aux traces qui font communauté et qui font fières appartenance.

Elle souligne le traitement singulier donné à ce véritable « lieu de mémoire » des premières politiques culturelles développées au Québec dans le domaine du patrimoine, puisque la Maison Chevalier fut le premier édifice à être

restauré, sauvegardé et valorisé en tant que « monument historique ».

C'est donc tout le sens, et la symbolique même, de ce qu'est le patrimoine culturel qu'interroge ce qui peut s'entendre, pour reprendre le vers de Baudelaire, comme le « cri répété de mille sentinelles » face à la privatisation, éprouvée comme profanation, d'un Phare du patrimoine québécois.

Julia Csergo-Scialom
Directrice de l'Institut du patrimoine
Professeure au DEUT, ESG-UQAM

Actualités de l'Institut

Avis | Répertoire des publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs)** (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP) à l'adresse courriel suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca

INSTITUT DU PATRIMOINE
Les conférences de l'Institut du Patrimoine

Table ronde
Rôle et enjeux des musées régionaux

Animée par : MariFrance Charrette, directrice générale de la Fédération Histoire-Québec

MERCREDI 10 NOVEMBRE
12h-14h
CELAT - LOC. DC-2200

Conférence | Table ronde : Rôle et enjeux des musées régionaux

Institut du patrimoine de l'UQAM

En ligne et présentiel, 10 novembre 2021

La prochaine conférence de l'Institut du patrimoine portera sur les musées régionaux. Elle sera animée par MariFrance

Charrette, directrice générale de la Fédération Histoire-Québec.

Nous accueillerons :

Yves Bergeron, titulaire de la Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture / membre du CÉLAT et de l'Institut du patrimoine.

Michel Côté, ex directeur général du Musée de la civilisation et ex-directeur du Musée des Confluences.

Louise Cyr, agente de développement du site historique national du Banc de pêche de Paspébiac

En raison des capacités limitées de la salle, il est recommandé de vous inscrire à l'avance à l'adresse suivante : institutdupatrimoine@uqam.ca

Pour la vidéo conférence le lien sera envoyé par courriel et/ou sera accessible sur notre page [Facebook](#) de l'Institut

[En savoir plus](#)



Événement | Quatorzième Rencontre internationale des Jeunes Chercheurs en patrimoine

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

5 au 7 novembre 2021

La Quatorzième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine poursuivra ainsi cette réflexion afin d'analyser et de comprendre les liens unissant le patrimoine et le développement local, leurs significations, leurs interprétations ainsi que leurs impacts sur le développement des territoires et des communautés.

[En savoir plus](#)
[Lire le programme](#)

Conférences | « Autour du paysage canadien et québécois : enjeux du nationalisme, du régionalisme et de la modernité »

Centre de recherche interuniversitaire sur la

littérature et la culture québécoise (CRILCQ), UdeM et BaNQ



En présentiel à BaNQ, 11, 18 et 25 novembre 2021
de 13 h 30 à 16 h

Esther Trépanier (membre régulière CRILCQ, UQAM et membre associée Institut du patrimoine) donne une série de trois conférences, dans le cadre des Belles heures de l'Université de Montréal, portant sur les paysages canadiens et québécois, ainsi que sur des enjeux de leur représentation.

Épisode 1 - [Autour de la Confédération. La conquête visuelle du territoire : 1860-1890](#) | 11 novembre 2021

Épisode 2 - [Le Groupe des Sept. Un art national moderne : 1913-1933](#) | 18 novembre 2021

Épisode 3 - [Le paysage au Québec. De l'espace rural à l'espace symbolique : 1910-1950](#) | 25 novembre 2021

[Pour plus d'informations](#)

[Pour acheter votre billet](#)

L'actualité en patrimoine

Article | Des conteneurs pour redonner vie à un édifice commercial centenaire

« Érigé en 1858 sur la rue Racine à Chicoutimi, l'édifice commercial qui abritait autrefois la bijouterie Jacques Lacroix fait l'objet d'un agrandissement très original, alors que des conteneurs maritimes sont utilisés comme structures d'accueil d'une nouvelle boutique et d'un restaurant. [...] »

Denis Villeneuve, 4 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | L'exode urbain, une menace pour le patrimoine

« Accentuée par l'exode urbain provoqué par la pandémie, la banlieusardisation des troisième et quatrième couronnes dérange de plus en plus certains défenseurs du patrimoine. Plusieurs d'entre eux voient d'ailleurs dans la campagne municipale une façon de se faire entendre, rendus inquiets par la venue de nouvelles constructions qui détonnent avec l'architecture ancestrale autour du Grand Montréal. [...] »

Étienne Paré, 4 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Dossier | La serre de l'ancien zoo de Québec

Vous trouverez plusieurs articles abordant la démolition de la serre située sur le site de l'ancien zoo de Québec de la dernière semaine.

Mona Lechasseur, 3 novembre 2021 | [Appui massif pour conserver la serre](#)

Jean-François Nadeau, 2 novembre 2021 | [La démolition de la serre indo-australienne inévitable pour une question d'argent](#)

Sébastien Tanguay, 31 octobre 2021 | [La démolition de la serre indo-australienne de Québec fait irruption dans la campagne](#)

Camille Carpentier, 28 octobre 2021 | [La serre de l'ancien zoo de Québec sera démolie la semaine prochaine](#)

Judith Desmeules, 24 octobre 2021 | [« Minuit moins une » pour la serre de l'ancien zoo de Québec](#)

Article | Le Musée royal de la Colombie-Britannique « décolonise » ses exposition

« Le Musée royal de la Colombie-Britannique entame la « décolonisation » de ses expositions permanentes en réponse aux doléances de chefs autochtones, qui réclament un espace culturel plus inclusif.

Dès janvier 2022, la collection consacrée aux communautés autochtones de la province, *Our Living Languages : First People's' Voices in BC*, et l'exposition *Becoming BC*, qui raconte l'histoire coloniale, seront démantelées. [...] »

Radio-Canada avec les informations de Kathryn Marlow, 3 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | À la découverte des beautés architecturales de Montréal

« Partir à la découverte de l'architecture de la ville, c'est comme visiter le décor d'une pièce de théâtre, s'exclame d'entrée de jeu la diplômée Sophie Lamarche (B.Sc. urbanisme, 2016; D.E.S.S. en architecture et patrimoine, 2017). L'architecture fait partie de notre quotidien et de notre héritage, et elle est accessible à tous. [...] »

Valérie Martin, 2 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | Quand le moderne devient patrimonial

« L'année 2021 marque le cinquième anniversaire de l'implication d'Action patrimoine dans le dossier de la sauvegarde de l'église Saint-Gérard-Majella, à Saint-Jean-sur-Richelieu. Ce lieu de culte érigé en 1962 constitue un exemple édifiant d'architecture moderne. Sur le territoire québécois, les premières manifestations de ce mouvement architectural apparaissent dans les années 1930, mais c'est surtout entre la fin des années 1950 et le milieu des années 1970 qu'il connaît son apogée dans toute la province. Le Québec se dote alors d'édifices remarquables, aux formes renouvelées, qui reflètent une société tournée vers la modernité. [...] »

Félix Rousseau, 2 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine menacé

La maison patrimoniale des Rolland menacée

« Construite en 1939, la maison des Rolland est menacée de démolition en raison de son mauvais état. Histoire et Archives Laurentides (HAL) entend sauver ce bâtiment patrimonial, qui occupe une place importante dans l'histoire jérômiennne. Mais les difficultés à surmonter révèlent tout le défi de la protection de notre patrimoine bâti. [...] »

Simon Cordeau, 2 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Rivière-à-Claude dit adieu à son église

L'église de Saint-Évagre de Rivière-à-Claude, construite en 1927 et érigée canoniquement par Mgr Ross en 1934, n'est plus un bâtiment religieux.

Après la dernière messe, l'évêque de Gaspé, Mgr Gaétan Proulx, a procédé, dimanche, à la désacralisation officielle du bâtiment vendu à un particulier. [...] »

Joane Bérubé, 1er novembre 2021 | [Lire la suite](#)

Des enchères pour sauver les maisons menacées par l'érosion

« La Municipalité de Sainte-Flavie met aux enchères 21 maisons menacées par l'érosion sur son territoire afin d'éviter leur démolition. [...] »

Julie Tremblay, 26 octobre 2021 | [Lire la suite](#)

Suite du dossier | La Maison Chevalier

Vous trouverez plusieurs articles abordant l'avenir de la Maison Chevalier qui a été au centre de l'attention médiatique dans les dernières semaines.

Collectif, 1er novembre 2021 | [La Maison Chevalier et la suite pour la place Royale](#)

Dave Noël, 30 octobre 2021 | [De quel patrimoine parle-t-on exactement?](#)

Charles Lecavalier, 29 octobre 2021 | [La Maison Chevalier officiellement vendue pour 2,2 millions](#)

Catherine Lalonde et Alexandre Robillard, 28 octobre 2021 | [La ministre Roy reçoit des opposants à la vente de la Maison Chevalier](#)

Brian Myles, 25 octobre 2021 | [Faire marche arrière](#)

David Girard, 25 octobre 2021 | [La conservation du patrimoine: une responsabilité collective](#)

Michel Masse, 22 octobre 2021 | [Les résidents du Vieux-Québec sont choqués](#)

Catherine Lachaussée, 22 octobre 2021 | [La Maison Chevalier : au-delà du patrimoine, un symbole identitaire](#)

Article | Recharge de plage : le nouveau visage du site historique de La Grave

« Environ 40 % des travaux de recharge de plage, visant à freiner l'érosion du site historique de La Grave, sont effectués. Sans surprise, les milliers de tonnes de gravier étendues sur la plage de Havre-Aubert viennent modifier l'allure du lieu hautement touristique. [...] »

Isabelle Larose, 31 octobre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | Un des plusvieux ponts du Québec démoli

« Les jours sont comptés pour l'un des plus vieux ponts du Québec, celui de Saint-Stanislas, en Mauricie. Les travaux de démolition ont débuté vendredi dernier.

Cette structure, présente au cœur du village depuis 1922, aura complètement disparu d'ici la fin du mois de novembre. Une page d'histoire se tourne dans cette municipalité de la MRC des Chenaux. [...] »

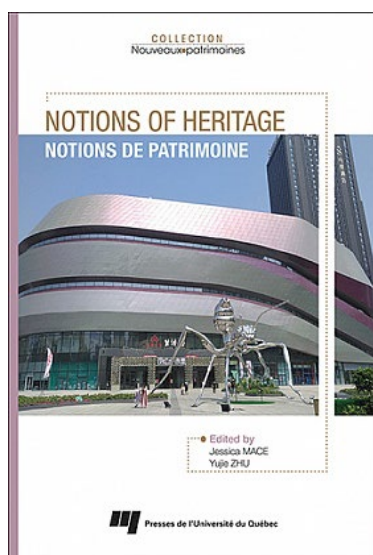
Raphaël Brouillette, 29 octobre 2021 | [Lire la suite](#)

Article | La France restitue son trésor au Bénin

« Début novembre, 26 œuvres béninoises, pillées à la fin du 19e siècle, seront restituées au Bénin par le gouvernement français. Le retour de ces trésors du royaume d'Abomey, actuellement exposés à Paris, représente un premier grand transfert de propriété.

Marie-Cécile Zinsou, Franco-Béninoise et présidente de la fondation artistique Zinsou, répond à nos questions à propos de l'enjeu de la restitution, sur lequel elle travaille depuis longtemps. [...] »

Raphaël Bouvier-Auclair, 28 octobre 2021 | [Lire la suite](#)



Notions of Heritage | Notions de patrimoine

Sous la direction de Jessica
Mace et Yujie Zhu

« What is heritage ? This is the most fundamental but difficult question to be answered in heritage studies. It has been addressed many times, but singular definitions always seem to come up short. This book contributes to understandings of heritage as a multifarious construct. [...] »

[En savoir plus](#)



Depuis que l'église Saint-Cœur-de-Marie, qui se dressait sur les hauteurs de la Grande Allée à Québec, a été démolie sauvagement à la fin de l'été 2019, je m'interroge sur ce cas. Qu'est-ce qui n'a pas marché ? Comment se peut-il qu'un édifice aussi précieux puisse disparaître dans une indifférence quasiment généralisée, sans pénalité pour les « malfaisants » ? J'ai donc reconstitué la séquence des événements pour mieux comprendre. Ayant vécu de près certains moments de la « saga » de Saint-Cœur-de-Marie, j'ai pensé que le traitement de mon étude de cas devait aussi emprunter la voie d'une égo-histoire. La voici donc.



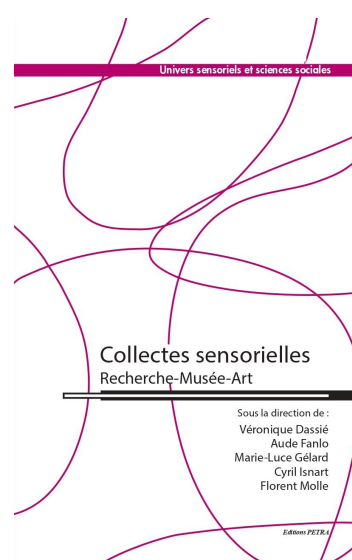
L'église Saint-Cœur-de-Marie (© Luc Noppen).
L'agissais comme chargé de cours, brossait un portrait rapide de l'art traditionnel au Québec, selon les problématiques développées par Gérard Morisset depuis les années 1930.

Requiem pour l'église Sainte-Coeur-de- Marie

Rédigé par Luc Noppen

« Dans cet article percutant de la revue *Sociologie visuelle*, le professeur Luc Noppen retrace l'histoire des événements qui ont conduit à la triste et évitable démolition de l'église Saint-Cœur-de-Marie, à Québec. [...] »

[En savoir plus](#)



Notions of Heritage | Notions de patrimoine

Sous la direction de Dassié,
Fanlo, Gélard, Isnart et Molle

« "Collectes sensorielles". L'expression relève quasiment de l'oxymore tant la pratique de collecte, inscrite dans l'histoire de la collection, renvoie au matériel, à l'archivage et à la documentation. [...] »

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Automne 2021 | Formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les trois dernières formations de la SMQ où il est encore possible de s'inscrire pour l'automne 2021.

- [Design d'exposition : méthode et nouvelles pratiques \(Québec\)](#), en ligne du 1er au 7 décembre 2021 | [S'inscrire avant le 24 novembre 2021](#)
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au coeur de l'exposition \(Québec\)](#), en ligne du 8 au 15 décembre

- [Rédiger du contenu à l'ère numérique](#), en ligne du 14 au 16 décembre 2021 | [S'inscrire avant le 3 décembre 2021](#)

[En savoir plus](#)

Formation | Bloguer ses travaux de recherches

L'Acfas, 12 novembre 2021
en ligne de 12h00 à 14h00

Date limite d'inscription : 11 novembre 2021

Pourquoi bloguer sur son sujet de recherche si vous êtes en cycles supérieurs (ou si vous êtes des premiers cycles motivés) ? Quels sont les avantages et les inconvénients ? Comment bloguer facilement et quelles sont les plateformes les plus intéressantes ? Quelles bonnes pratiques et questions à savoir (droit d'auteur, divulgation de recherche, etc.) ? Cet atelier vous permettra de découvrir les potentialités de publier un blog pour sa recherche académique, d'identifier les principales problématiques, de connaître quelques bonnes pratiques pour débiter.

[En savoir plus](#)

Adjoint.e à la conservation - Stage Jeunesse Canada au travail

Musée Régional de Rimouski

Date limite : 17 novembre 2021

Sous la supervision de la conservatrice en art contemporain, ce stage consistera en une expérience de travail concrète dans les domaines de la muséologie et de l'histoire de l'art contemporain canadien, notamment dans le soutien à la gestion de projets d'exposition ainsi qu'à l'acquisition et au traitement de biens culturels par le Musée régional de Rimouski.

Cette expérience d'apprentissage professionnel permettra au.e candidat.e de développer son esprit critique, son leadership, son autonomie, sa polyvalence et sa capacité à travailler au sein d'une petite équipe – il s'agira d'une expérience immersive et complète dans le quotidien du.e de la muséologue.

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourse | Bourse Luc-d'Iberville-Moreau

Date limite: 6 novembre 2021

La Bourse Luc-d'Iberville-Moreau est destinée aux candidats envisageant des études doctorales dans le domaine de l'histoire des arts décoratifs, du design, de l'architecture et du paysage. Les approches de recherche-crédation dans ces domaines sont également admissibles. La bourse est d'une valeur de 60 000 \$ pour une durée de deux ans. Elle peut être cumulée avec toute autre bourse.

La bourse honore la mémoire de Luc d'Iberville Moreau (1935-2016), directeur et conservateur en chef du Musée des arts décoratifs de Montréal, conservateur au Musée des beaux-arts de Montréal et professeur à l'UQAM. Elle a été rendue possible par un don majeur de la Fondation Luc-d'Iberville-Moreau.

[En savoir plus](#)

Bourses | Bourse de doctorat du Partenariat « Des nouveaux usages de la collections dans les musées d'art »

Groupe de recherche et réflexion : Collections
et Impératif événementiel The Convulsive
collections (CIECO)



Date limite: 15 novembre 2021

Le Partenariat « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art » offre quatre bourses de doctorat d'un maximum de 10 000\$ chacune pour l'année 2021-2022. Sont admissibles des étudiant.e.s dont les recherches portent sur les nouveaux usages des collections dans les musées d'art.

Le formulaire de demande de bourse est accessible ici | [En savoir plus sur la bourse](#)

[Cliquez ici pour lire l'appel de candidatures](#)

Appel à communications

Appel à communication | Les rendez-vous de la recherche émergente 2022

CRILCQ

Date limite : 1er décembre 2021 à 16h00

Les présentations peuvent s'inscrire dans une pluralité de disciplines et de sujets étroitement liés à la culture québécoise : littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.

- **Bancs d'essai** : Réservés aux membres étudiants·tes du CRILCQ, les bancs d'essai font l'état de questions de méthodologie. Ils permettent aux étudiants·tes de présenter, en 10 à 15 minutes, un projet en cours d'élaboration. La présentation est suivie d'une discussion avec un·e répondant·e que le comité organisateur s'engage à trouver.
- **Colloque** : Les participants·tes disposent de 15 à 20 minutes pour présenter leurs plus récentes recherches. Il est à noter que comme les communications des Rendez-vous s'accompagnent d'une publication, l'intervention soumise dans le cadre de la formule « colloque » doit s'appuyer sur du matériel inédit.
- **Table ronde** : Les étudiants·tes qui le désirent peuvent organiser une table ronde avec deux ou trois intervenants·tes de leur choix (auteurs·trices, chercheurs·cheuses, artistes, etc.). La discussion dure au plus une heure. Les organisateurs·trices d'une table ronde sont responsables de contacter les participants·tes pressentis·ties avant de soumettre leur proposition.

L'activité se tiendra en présence à Montréal les 17 et 18 mars 2022, ou en ligne, selon l'évolution des conditions sanitaires, les 15, 22 et 29 mars 2022.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à proposition | Charrette Édition Spéciale 2021

Centre Canadien d'Architecture (CCA)

Date limite d'inscription: 11 novembre 2021

Déroulement de l'événement : du 11 au 15 novembre 2021

Une statue de John A. Macdonald, le 1er Premier ministre du Canada, s'est tenue à la Place du Canada à Montréal pendant plus d'un siècle avant d'être déboulonnée durant l'été 2020, peu après le meurtre de George Floyd. La structure de dix-huit mètres de haut a commémoré une carrière politique marquée par de nombreux actes racistes, notamment la mise en place de pensionnats autochtones et l'imposition d'une taxe d'entrée aux immigrants chinois. Cette année, une édition spéciale de la Charrette du CCA sollicitera des propositions d'interventions temporaires pour aborder le socle vide du monument Macdonald et/ou le site qui l'entoure, et pour remettre en question l'idée de permanence de la mémoire publique.

[En savoir plus](#)

Cliquez [ici](#) pour s'inscrire

Appel à contributions | Museum International : Open Edition

ICOM

Date limite : 18 novembre 2021

La prochaine édition de *Museum International* sera une « open edition », ouverte à toutes propositions en lien avec les

secteurs du musée et du patrimoine.

Ce nouveau numéro de *Museum International* se veut ouvert à la diversité des problématiques, sujets et acteurs façonnant aujourd'hui le paysage muséal international.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidature | Nouveaux Prix du mérite de l'UQAM

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Date limite : 7 janvier 2022

« Approuvés par le Conseil d'administration de l'Université en décembre 2019, lors de la révision de la Politique n° 3 sur l'attribution de distinctions honorifiques, ces prix seront décernés annuellement à des personnes qui se démarquent par leur contribution remarquable à l'enseignement, à la recherche, à la création ou au développement de l'Université.

Répartis dans sept catégories – recherche et création, enseignement, relève étudiante, meilleure thèse, inspiration, innovation, rayonnement –, les Prix du mérite visent à reconnaître l'excellence de membres du corps professoral, de maîtres de langue, de personnes chargées de cours, de personnes étudiantes et de membres du personnel cadre et de soutien. [...] »

[Lire la suite](#)

[En savoir plus sur le prix](#)

Programmes, subventions et documents

Consultation | Consultation entourant la désignation de l'accordéon diatonique

Conseil québécois du patrimoine vivant et Carrefour Mondial de l'Accordéon

9 novembre 2021 à 19 h

La ministre de la Culture a procédé à la désignation légale du jeu et de la fabrication de l'accordéon diatonique au titre du patrimoine immatériel du Québec. Afin de proposer un plan d'action au ministère, votre avis est sollicité. La rencontre s'adresse à tous les accordéonistes ainsi qu'aux organisateurs d'événements trad ou folkloriques.

Cliquer [ici](#) pour s'inscrire.

[En savoir plus](#)

Programme et subvention | Appel à projets pour le rayonnement de la culture québécoise

Gouvernement du Québec

Date limite : 17 novembre 2021

Le Ministère a profité de la lancée du Plan de relance économique du milieu culturel pour mettre sur pied le programme Rayonnement de la culture québécoise visant à favoriser la visibilité, la valorisation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois.

Les institutions muséales désirant obtenir du financement, doivent déposer des projets cadrant avec les objectifs généraux du programme, soit :

- accroître la visibilité des œuvres, des contenus, des pratiques et des produits culturels québécois ainsi que celle des artistes et artisans les proposant;
- augmenter la consommation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois sur l'ensemble du territoire québécois.

Informations provenant de la Société des Musées du Québec, 1er novembre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur l'appel de projet](#)

Programme et subvention | Fonds pour la réouverture des organismes du patrimoine

Programme d'aide aux musées (PAM)

Nouvelle date limite : 29 novembre 2021

Afin de supporter les institutions muséales dans leur mandat de protection des collections et pour en faciliter l'accès malgré les difficultés auxquelles elles font face depuis plusieurs mois, le Programme d'aide aux musées, par le biais du fonds pour la réouverture des organismes du patrimoine offre de l'aide financière. Les montants accordés peuvent s'élever entre 1 000\$ et 100 000\$, et sont fixés en fonction des dépenses de leur institution. L'aide fournie a pour objectif de contribuer aux dépenses de fonctionnement des musées.

Informations provenant de la Société des Musées du Québec, 19 octobre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur PAM](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Journée d'étude | Journée d'étude de la maîtrise en muséologie

Muséologie, UQAM



En ligne, 8 novembre 2021

Les programmes des Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM sont fiers d'annoncer la tenue de la Journée d'étude de la maîtrise en muséologie le lundi 8 novembre 2021 sur Zoom dès 17h00.

Cette année encore, la Journée d'étude mettra de l'avant les travaux dirigés de finissant·e·s et de diplômé·e·s de la maîtrise en muséologie UQAM-UdeM et permettra d'autant plus de dresser un portrait de la recherche actuelle en muséologie.

[En savoir plus](#)

Conférence | The Long History of Claims for the Return of Cultural Heritage from Colonial Contexts

Respatrimoni

En ligne, 17 au 19 novembre 2021
Inscription jusqu'au 16 novembre 2021

This year, the event will be dedicated to the often forgotten history preceding the current debate on the return of cultural goods and collections from colonial contexts. The conference examines the long history of resistance against colonial looting and of demands for the return of cultural heritage.

The current debate on how to engage with collections from colonial contexts may appear comparatively novel – but protests against the removal and theft of cultural property and human remains have already existed since the beginning of colonial expansion.

[En savoir plus](#)

Cliquez [ici](#) pour s'inscrire

Table-Ronde | Québec-Argentine-France. Territorialité, ressources, autochtonie: droits et représentations culturelles

Agence universitaire de la Francophonie
(AUF), UQAM, Universidad del Salvador et
Université de Versailles

En ligne, 16 novembre 2021
De 14 h à 16 h (heure de Montréal)

Québec-Argentine-France

Territorialité, ressources
autochtones — droits et
représentations culturelles

IMAGINAIRE
NORD

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES

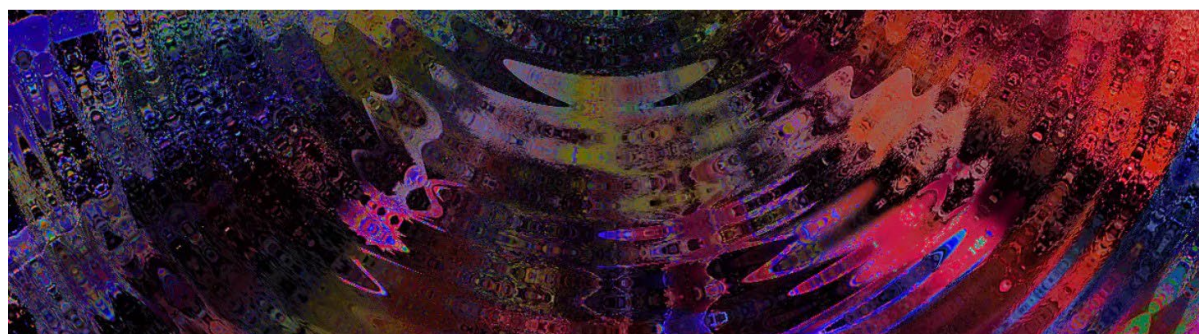
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

UQAM

AGENCE
UNIVERSITAIRE
DE LA FRANCOPHONIE

Dans le cadre des « Projets interuniversitaires de solidarité dans les Amériques » de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), en collaboration avec l'Université du Québec à Montréal, l'Universidad del Salvador et l'Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, Daniel Chartier, Jan Borm et Leila Devia, qui dirigent le projet « Territorialité, ressources, autochtonie : droits et représentations culturelles » organisent une table ronde sur les problématiques du droit, des représentations culturelles, de la territorialité et de l'autochtonie.

[En savoir plus](#)



Colloque | Autour des frontières : entre passages, limites et échanges

Université de Montréal (UdeM)

En ligne, 10 novembre 2021

Inscription jusqu'au 15 novembre 2021

Le Colloque arts et médias de l'Université de Montréal, une initiative des étudiants-es en histoire de l'art, a pris forme en 2013. Suite au succès de la première édition intitulée « Effet de distance(s) : points de vue sur l'art », le colloque est revenu l'année suivante sous le titre « Toucher par l'art : autour de l'haptique ».

Progressivement, le colloque s'est révélé une occasion pour les étudiants-es en histoire de l'art et en études cinématographiques, deux disciplines réunies au sein du même département à l'Université de Montréal, de développer un dialogue plus actif. Cette ouverture vers l'interdisciplinarité à l'intérieur des problématiques que pose l'image a donné lieu, en 2016, à une refonte, que signale l'adoption la même année du nom « Arts et médias ».

[En savoir plus](#)

Cliquez [ici](#) pour s'inscrire

Coordinateur(trice) des expositions et des événements

Musée du Montréal Juif

Date limite : 8 novembre 2021

Le Musée du Montréal Juif – un espace qui permet au public d'établir des liens avec la communauté et le patrimoine juifs montréalais – est à la recherche d'un coordinateur(trice) des expositions et des événements pour nous aider avec l'expansion de la production culturelle de notre musée lorsque nous travaillons pour ouvrir notre nouvel espace physique au printemps 2022. Le coordinateur(trice) des expositions et des événements soutiendra plusieurs événements, ainsi que notre programme de microsubventions ou notre programme d'exploration culturelle, et travaillera avec l'équipe de programmation et de conservation afin de soutenir le cycle d'expositions du musée en 2022.

[En savoir plus](#)

Adjoint/e à l'éducation muséale

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Date limite : 13 novembre 2021

Poste temporaire pour jeune diplômé ayant complété un programme d'études supérieures. Situé au centre-ville de Sherbrooke dans un magnifique bâtiment historique, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke est un organisme sans but lucratif qui a pour mission de préserver, faire découvrir et faire apprécier l'indéniable richesse artistique des beaux-arts du Québec et des Cantons-de-l'Est. Le Musée possède une importante collection d'oeuvres d'art et joue un rôle de premier ordre sur le plan de la conservation et de la diffusion des arts visuels dans les Cantons-de-l'Est. Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke est habité par de fortes valeurs d'engagement, de collaboration, de bienveillance, d'accessibilité, d'inclusion, de créativité, de rigueur et d'excellence.

[En savoir plus](#)

Agente culturelle ou agent culturel

Service de l'Espace pour la vie - Biosphère

Date limite : 13 novembre 2021

Division programmes publics et éducatifs. Au sein d'une nouvelle équipe multidisciplinaire, vous développez des programmations d'événements artistiques, scientifiques et citoyens variés en lien avec la mission de la Biosphère, notamment en sensibilisant les citoyen.nes sur les enjeux environnementaux au travers des arts visuels, d'expositions temporaires, de conférences, des arts de la scène, des arts numériques, etc.

[En savoir plus](#)

Adjoint.e à la théâtrothèque du CRILCQ

CRILCQ

Date limite : 17 novembre 2021 à 16 h

L'adjoint·te de la Théâtrothèque est chargé·e de mettre à jour les archives sur le théâtre québécois et de s'assurer de son bon fonctionnement.

[En savoir plus](#)

Appel de candidature | Emplois pour projets de recherche

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

Date limite : 22 novembre 2021

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) réunit des chercheurs de diverses disciplines et des partenaires des milieux de la culture et du patrimoine. Il cherche à favoriser les échanges et la mise en œuvre de projets de recherche fondamentale et de recherche appliquée. Le LHPM sollicite des candidatures pour les projets suivants :

- Géolocaliser les images des albums de rues A.-Z. Massicotte (en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec).
- Chronologie de Montréal (en partenariat avec les Archives de la ville de Montréal).

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Conférences | Conférence-causerie avec interventions musicales : Sacré-Cœur-de-Jésus, l'architecture d'un ensemble paroissial urbain – Soraya Bassil

Par l'Écomusée du fier monde

Montréal, 6 novembre 2021
à 18 h

Dans le cadre de sa nouvelle exposition permanente *Sonnent les siècles*, l'Écomusée du fier monde convie le public à assister à ses conférences-causeries à l'église du Sacré-Cœur-de-Jésus les 2, 4 et 6 novembre 2021 à partir de 18h.

Chacune d'entre elles sera accompagnée d'interventions musicales sur les cloches installées dans la nef, réalisées par le compositeur André Pappathomas et l'organiste titulaire Daniel Leroux.

Informations provenant du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus](#)

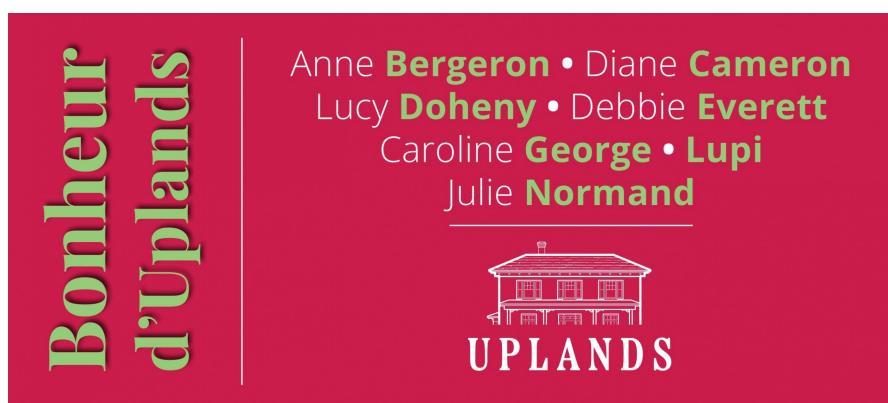
Visite | Une nouvelle exposition à voir au Musée de la mémoire vivante : C'est en forgeant que l'on devient forgeron

Octobre 2021 à octobre 2022

« Par cette exposition, le public se familiarise avec le caractère vivant de la forge en tant que métier traditionnel et le forgeron comme vecteur de transmission d'un savoir-faire ancestral. L'exposition débute par une introduction aux aspects historiques du métier tout en permettant aux visiteurs de voir un aperçu de l'atelier-boutique et des techniques de travail. Des témoignages de forgerons dynamisent l'exposition. Des artefacts anciens et contemporains, dont des outils de travail, des objets usuels et de la ferronnerie d'art font partie intégrante de cette exposition. [...] »

Sarah Moore, 3 novembre 2021 | [En savoir plus](#)

[Voir l'exposition](#)



Visite | Bonheur d'Uplands

17 octobre 2021 à octobre 2022

Bonheur d'Uplands est de retour! Notre exposition présente une sélection d'oeuvres aux styles et aux sujets variés. C'est l'occasion de faire de belles trouvailles locales à temps pour les fêtes!

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.